

# كلمة العدد

تأملات رمضان :

## السلام .. الجوهر والذلال

(١) - بين التجمد والتجدد

(٢) - السلفية القديمة والحديثة والعبودية للأشياء

شاء الله سبحانه ان يجعل هذا الشهر الكريم «رمضان» شهر تحرير الانسان بازاء نفسه ومجتمعه فأنزل فيه القرآن هدى للناس وبينات من الهدى والفرقان لتقترن طهارة الروح بطهارة العقل والبدن وبالعقل الصالح كمنظومة معرفية ايمانية عملية يكتمل الايمان باكتمال الانسان بالحياة العلة والغاية .

فبالقرآن تحققت النعمة والمحبة مشروطة بالطاعة والطاعة مشروطة بالطهارة والطهارة بالتكامل ، والتكامل هو المعنى الوجودي للانسان . وهكذا اقترنت طهارة الروح بطهارة البدن بالصلاة والصيام والزكاة ليقترن تكامل الفرد بتكامل المجتمع بين الحق والفضيلة وتكون الطاعة اقرارا بنعمة الخلق والعناية والرعاية واقارارا بنعمة الاسلام وتتسق بعد ذلك النية بالقول والعمل مضافا اليها طهارة اللسان من الفحش والبغي وما يندرج ضمنها من الخصال القبيحة ، كتفسير لمفهوم الصوم لغة ومعنى وشرعا وللصلاة كمروض زاجر ناه وأمر لان الصلاة تنهى عن الفحشاء والمنكر - اتي نذرت للرحمن صوما فلن أكلم اليوم إنسيا - (دعوه فإن صلاته تنهاه الح) (والذين اذا مروا باللغو مروا كراما واذا خاطبهم الجاهلون قالوا سلاما) واللغو دون الفحش ، فما بالك بالفحش . ثم عزز الله سبحانه وتعالى في الخطاب القرآني بالنذب الى خصال الكمال والجمال والجلال والاكرام (ان الله يأمر بالعدل والاحسان وايتاء ذي القربى وينهى عن الفحشاء والمنكر والبغي) وهذه الآية سهاها العلماء المجتهدون شجرة المعرفة بل قالوا ان القرآن ماهو الا تفريع لها ، مثل القرطبي والزنجشري وابن تيمية وابن عبد السلام ، فهي جماع الايمان والعلم والعمل والاخلاق الفاضلة يكتمل بها صلاح الدنيا والاخرة ، وهذا هو اكتمال تحقق الانسان واتساقه مع نفسه وغيره وخالفه في الحياة الحرة الكريمة وبالسعادة الدائمة التي ترقى بالانسان من عالم التراب الى عالم الروح - [الاتحاد عند بعض المتصوفة] - ليكون اقرب الى ربه الذي كرمه على الملائكة والجان وفضله على كثير من خلقه واختاره خليفة له وسخر له في سبيل ذلك مافي السموات ومافي الارض ومنحه من صفاته ما قدره عليه واقتضت به حكمته لاستقامة الاستخلاف ، لان الملائكة مجبولون على الطاعة بالفطرة ، وكذلك فإن الانسان مجزى

على طاعته لربه والملائكة لا يجوزون على شئ من ذلك ، بل ان له جزاء مضاعفا على حسناته وجعل الله حسنات الانسان ما حيات لسيئاته ، وفوق هذا وذاك لا يواخذ بها يوسوس به صدره من شر او سوء نيه بل جعل امامه باب الرجاء مفتوحا حتى آخر نفس من حياته وما زاد حتى اوكله الى عظيم مغفرته وواسع رحمته يوم القيامة ، ولم يرجئ سبحانه وتعالى جل هذا الجزاء الى يوم القيامة فقط ، اذ تكفل بأن يرزقه ويحييه حياة طيبة ويجعله الوارث للارض من كل الطغاة والمستعبدين وكتب على نفسه أن ينصره وان كان ذا فئة قليلة ولم يشترط عليه أي شرط يضره أو لا يقدر عليه غير الايمان والعمل الصالح الذين هما من اجله وفي صالحه دنيا وآخرة ، وأمدّه بنعمة الرضاء والسماحة ولذة الأحسان التي تهون عليه كل مصائب الدنيا ومصاعبها .

وانما الشرط الوحيد هو ان لا يظلم نفسه او يحرمها عما احل الله لها من شهوة المأكّل والملبس والمنكح والمسكن والزينة بالحق ، وأحب ان يظهر عبده نعمته عليه ثم مد له حبل العون فقال له ادعني كلما ألم بك من ألم أو ضر أو ضعف أو قصور أستجب لك ، وأشكرني أزدك وأعذك على بشرتك من الوهمتي وأدفع الشيطان عنك إذا وهن جهدك .  
والشرط الثاني ان لا يظلم نفسه او غيره بقول أو فعل لان مردود ذلك عليه إن آجلا أو عاجلا .

وأمره بأن يكتف هناته وزلاته إذا غلبته على أمره حفظا لما وجهه وسلامة نفسه وعلاقته بالآخرين لكي يتمكن من التوبة واستعادة ثقته بنفسه وبربه ، وحرم عليه نشر الفاحشة وتتبع عيوب غيره لكونها لاتليق به ولا يتنظم معها معاشه ، وما أستعصى عليه بعد ذلك فقد امدّه الله سبحانه بالقرآن والنذر والعبر القريبة والبعيدة لتذكره وتوقظه من غفلته وبعد ذلك مظهر من غلوه وطفئانه واستكباره فقد شرح له أحكاما تأديبية هي في صالحه . لأنها تطهير له من ذنبه - هزه كهرائية تعيد إليه توازنه وإتساقه وإمتلاك قدراته - وتكف في نفس الوقت شره المستطير عن غيره ، وهي مشروطة كذلك بالشهادة العادلة المزكاة أو بإقرار المرء على نفسه ، وإقراره حجة عليه . ورغم شرعية ذلك ومنطقيته فإن هذين الشرطين مدفوعان اما بالجرح واما بالشبهات او الأكره والاضطرار ، بعد ان اكمل الله سبحانه للانسان خلقه وعززه بالعقل كميزان توازن بين الشهوة والعاطفة وبين الحلال والحرام والحسن والقبيح ، وبعد ان زينه بالخلق الحميد وهذه النجدين تأكيداً لحرية الاختيار ومنحه حجة البلاغ وفرصة التجربة والممارسة وفتح له بأزاء ذلك باب التوبة يلجأ اليه عند كل خطأ .

وقد ركز القرآن الكريم على الثواب الاصولية العقدية والعملية والأخلاقية تحليلاً وتحريماً وجوباً وندياً وإستحساناً ، وما عداها من التفاصيل والأخلاقيات والمستجدات والمصالح المرسله فقد أوكّلها إلى الانسان (فرداً وسلطة وجماعة) مضافا الى الأخذ بالقدوة من الانبياء والمصلحين والرجوع إلى أهل الذكر وإجماع الامة ، فحماه بذلك من نفسه وحما نفسه منه ، فليس له ان يقتلها أو أن يجيعها أو يحرمها أو يستهين بها فيذلها لشهواتها أو لغيرها ، وليس له ان يخاف أو يذل أو يطيع أو يدين أو يستكين إلا الله وفي الله لأن كل ذلك إنما هو لله وحده ، كما حماه من الجان بالخليقة منذ البدء اذ خلقهم من مارج من نار وخلق الانسان من طين إلا في حالة الطفيان والعشو بالاقتران لا التمازج او الاتصال لقوله تعالى (ومن يعيش عن ذكر

الرحمن نقيض له شيطاناً فهو له قرين) والشيطان في القرآن يندرج في تفسيره الانسان والجان ، بل ان الجن من الجن وهو الكن وهو ما يخفي في باطن الانسان من نزعات وغرائز أو ما يخفي عن ادراكه العقلي والحسي ، ومعنى ذلك ضعف القدرة على الحضور والتحقيق وهما ثمرة يقظة العقل والروح وصدق القول والفعل ، ولم يشترط سبحانه وتعالى عليه لذاته عز وجل ازاء ما وهبه واكرمه به بالنعمة والمحبة والرضى وحسن الجزاء غير الايمان بوجدانيته الذي هو قطب الرحاء الذي تدور عليه مصلحة الانسان اذ لا ينفع الله شيئ من طاعته ولا يضره شيئ من عصيانه بقدر ما ينفع او يضر الانسان نفسه ويجتمعه ..

### الارتهان السلفي وعبودية الاشياء :-

ان السلفية الكهنوتية الجامدة فكرة شيطانية استغلالية تحولت مع الزمن والممارسة وعبر محاولات المستمرة لصياغة الواقع على هواها وتدجين العقل البشري طبق مسلماتها ، الى ظاهرة معرفية اجتماعية مرضية استعصت على جدلية التاريخ والمجتمع باساليها الماحقة زمناً طويلاً في سبيل إبطال حتمية التطور ومنطق الحياة حتى اكتسب الزمن الماضي عظمته وقداسته من رهبة ابطاله واستطاعت الاسطورة والخرافة أن تلغي دور العقل لعدم الحاجة اليه في حياة نمطية قد فصلت على هذا المقاس .

وصار العجز عن التأمل والمحاكاة والتساؤل واستكناه حقائق المعقولات الماثلة وتفكيك بنيتها المعرفية والبنائية من المستحيل ، ونظر اسلافنا الى مخلفات الماضي وآثاره مثل القصور والهياكل والسدود ونحوها على انها من اعمال الابطال ابناء الآلهة والذين سخروا في سبيل بنائها الجن والسحرة - الاغريق والرومان - والعاليق العرب - عاد وثمود - ولما كان (الماضي) في السائد المألوف هو زمن التأسيس وتقسيم الخطوط والادوار في الحياة على الافراد والطبقات والشعوب فما على المستعبد والمظلومين إلا التسليم بقدرهم المحتوم كقطعان الماشية المعزولة في حضيرة الدغمائية حيث لا ظل ولا كلاء أو ماء .

وكانت الاديان السماوية تأتي لتؤكد ارادة الحياة ودور الانسان فيها ولتصحح مسار التاريخي ثم ما تلبث ان تنجذب معرفياً ومسلحاً بالخلخلة والزحزحة والتحريف والتشويه الى متاهات الركود والتخثر ليعلوا صوت الشيطان من جديد كما حدث للابراهيمية ، اليهودية ، النصرانية ، والاسلام .

وهكذا اضطهد الانبياء والرسول والمصلحون والمفكرون والمجددون ، بل قتلوا او صلبوا أو نفوا من الارض كما لو كانوا مفسدين فيها .

واحرق ابراهيم بالنار وطورد في الاقطار ، وذهب اخناتون مع الداهيين ، وقتل يشوع نبيه موسى ، وارتكس بالعقل والحياة والعقيدة من عالميتها الانسانية الى حضيض العرقية والشوفينية (شعب الله المختار) .

وصلب المسيح لأنه دعى الى تحرير الارض والانسان الى المحبة والسلام العالمي ثم صار على ايدي ابناء الشيطان لها وابن اله وقاتل العقل بالحكم على سقراط بالاعدام لمروقة على

المقدس السائد وتحولت طوباوية افلاطون ومثالياته الى طبقية ارسقراطية قمرطية ، ومنطق سقراط حل محله التهويزات الغيبية الهرمسية الباطنية ، واستحالت جمهورية روما الى تأليه الحاكم المحارب (يوليوس قيصر) ومجد الادباء والشعراء والتراجيديون عصور الديكتاتورية . وصار ماني وزرادشت زنديقين يدعوان الى المساواة بين البشر في الاعمال والمعاش والاعتبار . . وصار الداعية المصلح بوذا إلها دوريشا يقتل العقل والنفس والحياة ويصرف اذهان الناس عن واقعهم ويسلبهم الاحساس بظلمهم واضطهادهم ليتساموا في المجهول ويتفانوا من اجله .

ونال محمد عليه الصلاة والسلام ماناهم لأنه اراد ان يجعل الآلهة إلها واحدا والقبائل الممزقة امة واحدة ، وان لا حكم ولا ملك ولا طاعة ولا فضل إلا لله وأن الانسان اخو الانسان أحب أم كره ، فسادت القبيلة بل الاسرة الواحدة ، (ولقد كرمنا بني آدم وحملناهم في البر والبحر ورزقناهم من الطيبات وفضلناهم على كثير ممن خلقنا تفضيلا) ففضل فرد على كل العالمين في ظل رسالته الاممية (يا أيها الذين آمنوا ان كثيرا من الاحبار والرهبان ليأكلون اموال الناس بالباطل) ، ولا داعي لسرد الاختراقات والانحرافات وسيادة هذه الظاهرة في ظل الاسلام اذ يكفي ان ننظر الى واقع المسلمين اليوم . . هل هو الواقع الذي بشر به محمد واسس له ؟

### ماذا يجري في عالم اليوم واين نحن منه ؟

واليوم نرى الراسمالية تتجدد من داخلها وكذلك الاشتراكية كنظريتين عالميتين غيرتا مجرى التاريخ المعاصر في العالم وانبثقت عنها ثقافة العصر وانجازاته العلمية والحضارية والسياسية وينساقان في اتجاههما نحو التحديث في سياق تطورها التاريخي صوب المقاصد والقيم الانسانية التي هي مقاصد وقيم الاسلام وإن لم يقصدا ذلك .

فهل يكون مقابل ما يجري هو هذا الدور المتخلف التقليدي الذي طالعه في ثنايا تاريخنا القديم والمعاصر كلما هبت رياح التغيير علينا او فاجأتنا طلائع التقدم ، وهو الاحتفاء بقواقعنا وجحور ماضينا بل نرانا نذهب الى ابعد من ذلك كأن مصالحنا مرهونة بالتخلف وبجهل العامة ، بينما كان القروض علينا ان يكون لنا دور الريادة لأن ديننا هو دين التجديد والتطور ، دين يملك كل مقومات التجدد والانفتاح والسعادة للبشر في مختلف العصور.

والسؤال هنا : ماذا سيبقى لنا كمواطنين في العالم الثالث وكمسلمين من مشجب نعلق عليه اسباب تخلفنا وقصورنا ومن حائط نبكي فيه على موروثنا وعقيدتنا أو من سرداب نتجمع خارجه بانتظار عودة المسيح المخلص او المهدي المنتظر ؟ .

ولماذا اذا هذا العبث الفكري والعملية خارج نطاق الزمان والمكان والتاريخ ، ونحن نعلم ان ديننا الحنيف بها تضمنه من اصول ومبادئ واخلاقيات لا يتجاوزها الزمان ولا المكان ، ولا يمكن ان يؤثر فيه اي تطور حضاري بالزحزحة او الاحلال او الالغاء اذ لا يتناقض مع كل تقدم في الفكر والسلوك والعمل لان مشروطيته هي كرامة الانسان واحترام عقيدته واختياره



واستخلافه لآعمار الحياة والكون بالحق والعدل والفضيلة ، فهل يجدي اليوم في هذا المعترك العالمي استحضار الامثال من اعماق التاريخ كما لو كانت قوالب جامدة قابلة للانتقال عبر الزمان والمكان في عملية جر او اجترار ، بينما كان المفروض أن يشكل الاسلام الجديد في الحياة للانسانية كلها لانه دين الناس كافة ذكرى وبشرى ورحمة للعالمين .

وبأي حق نسمح لأنفسنا بالحكم على المسلمين بالايهان والكفر ونضيق ما بين ابناء الملة الواحدة مساحات الحوار والرأي والرأي الآخر كما كان يفعله اعداء الشعوب في التاريخ الاسلامي خدمة لمصالحهم ، وكما كان يفعله الكهنة والرهبان في ايجاد هذا الشرخ العميق الذي نعيش اليوم على جوانبه كالحشرات مما نتج عنه بعد ذلك الانقسام القائم بين الدين وسنة التطور وعزل الكنيسة عن شئون الحياة . وهكذا تتحول في ظل هذه الظاهرة الازلية العقائد والافكار والمعارف الى اقنعة تحفي وجه الحقيقة او الى اشياء للاستهلاك .

وهذا ما عنيانه في مقالنا المنشور في العدد السابق بـ(التشظي في عمق الواقع المتلبس بالحدائث والتشيؤ بمنجزات الحضارة العالمية) وآلآن هل يمكن أن نتعامل مع هذه الحالة باعتبارها (ظاهرة) وبحكم أن أي ظاهرة سائدة في مجتمع ما لا بد وأن يكون لها ما يبررها في الواقع والتاريخ لأن لاشئ يأتي من العدم ولا بدون سبب ، ومن ثم نعمن فيها تأملا ودراسة وتحريصا ونقف بادراك واع على دلالتها ونستجلي حقيقتها كما هي ولن يتأتى لنا ذلك الا باخترق هذه الظاهرة بصفتها بنية تراكمية تاريخية من مختلف المؤثرات والظروف والدواعي ، وذلك عبر تفكيك مكوناتها وارجاعها الى اصولها ومن ثم الدخول الى مكوناتها لاستخلاص القيمة منها على ضوء هذا التركيب والفعل وعلى ضوء نتائجها المترتبة جدليا على الحاضر والمستقبل المحتملة والمتوقعة وذلك عن طريق طرح اسئلة نحل محل الافتراضات المسقة وتساعد الكاتب والمفكر العربي من خلال بحثه عن أجوبة - على تيسير عملية التفكيك هذه وتفسير مركباتها واحدة واحدة فنقول هل هذه الظاهرة موضوع البحث يمكننا اعتبارها تعبيرا عن الرفض او المقاومة السلبية للجديد لذات المقاومة كما يرفض الجسم أي عضو غريب عنه يزرع فيه .

وفي هذه الحالة تتحدد الاشكالية بانعدام قابلية التكيف بين القديم الموروث وبين الجديد الوافد ، ومعنى ذلك أن الجديد لم يثبت في ارضية الواقع ولم يستتب فيها حتى يتأقلم بها ويصبح قادرا على الحياة والفعل فيها .

أم ان هذا الجديد من الضعف بحيث لم يستطع ان يوغل في هذه البناية التراكمية للواقع ما بالك بالامتزاج بها والتفاعل معها في عملية خلق جديد او تجديد لمخلوق قديم ، ولذلك تصبح كل معطيات الحدائث والحضارة المعاصرة فكرا وثقافة وسلوكا تشريعا وتنظيما في اغلب الحالات تراكمات على سطح الواقع هي بحاجة الى وقت غير قصير للتعايش معه أو إحلالها محله بعد اكتسابها مقومات الهوية والشخصية المحلية ، وبعد ان نمتلك الاستعداد

الكافي للتعايش مع حياة العصر ثقافته وانجازاته .

ومن هذا المنطلق لاستغرب ان تصبح هذه المحاولات على اختلاف مناحيها رغم دورها الطبيعي والريادي ، تراثا تاريخيا ثقليا منذ اليوم التالي لصدورها لامجعا مرشدا او حكما محكما ، وتصبح اشكالها المعبرة عنها معالم تقليدية اعلانية كوقائع واحداث ذاتية بحثه لاعلاقة لها بالسياق الفلسفي للتاريخ وعلاقته بالمجتمع وتصبح الاشياء مفصلة على مقاس اصحاب النفوذ لا على مقاس الواقع أشبه ما تكون بالملصقات الجدارية الاحتفالية التي ينتهي اثرها بإنتهاء سببه ونتيجة لهذه المفارقة يصبح القديم رغم مافيه من ضعف ووهن هو السائد ، لان غير هذا يعني توقف الحياة مثلما أن انعدام أو ضعف سيادة مركزية الدولة يجعل بالضرورة الاعراف والتقاليد القبلية البديل المتحقق بالفعل ، وان غياب الديمقراطية أو النظرة الحديثة للسلطة والفرد والمجتمع واستحكام العلاقة القديمة بينهم رغم تلبس بعض الانظمة بالحدثة والمعاصرة يجعل من التثبيت بالمفاهيم الماضوية وتجميع حركة المجتمع وثقافته والمغالاة بتنفيذ الاحكام الشرعية مع غياب التكامل بين العقيدة والشرعية ونظام الحياة ، الحارس الامين لها ولمصالحها في معرض المباحات بالاخلاص للتراث والتاريخ والدين على انها امجاد للشعب المكذوب عليه ، اذ لو تغيرت بنية الواقع لتغيرت العلاقات الاقتصادية والاجتماعية وتغير بالضرورة مفهوم الدين والدولة والمجتمع ومن ثم تبدلت المصالح والمنافع وهذا هو ما لا تريده بعض الانظمة .

ومن هنا نشأت الازدواجية الملحوظة في شخصية المجتمع العربي المعاصر ، ونجدها على رغم ما فيها من شقوق وشروخ تاريخية مزمنة ما تزال قادرة على الامتناع عن الاستجابة لأي تجديد واقد مهما كان مصدره وبصرف النظر عن اهميته والحاجة اليه مالم يمثل هذا الجديد تحديا تاريخيا يتسرب من خلال تلك الشقوق ليفجر تراكمات الماضي بحثا عن الاصيل المطمور تحتها .

ومالم تمتلك القدرة بالقوة والبرهان بالعمل المتحقق على الواقع لأن عملية التحول الاجتماعي الشامل لايمكن ان تحقق انجازا تاريخيا مالم تنسم بالثورية ومالم تتحول من شعارات كلامية وملصقات اعلانية الى صناعة وتصنيع عبر تطور مفهوم السلطة وعلاقتها بالمجتمع باعتبارها مجموعة من السلطات كطبق السلطة كل له دور فيها ومسئول عنها وان اي عمل سياسي في الحاضر والمستقبل لايمكن ان يستهدف الحصول على السلطة وامتلاك أزمته أو التأثير فيها بالضغط وقوة النفوذ بقدر ما يستهدف المشاركة في البناء الكلي وحماية المصالح الوطنية العامة ليتناغم العمل الوطني في منظومة كلية اجتماعية وسياسية وثقافية موحدة جمعت بين ابداعية التعدد والتنوع ووحدة المعروفة الشاملة ويكون تبادل السلطة سلميا دون محاكم تفتيش او بيانات انقلابية ولا مرشحات عسكرية ، وان تعي تماما بأن التراكم الكمي في التحديث والمعاصرة لايمكن ان يرتفع فوق مستوى ذاتيته الشبيهة الى مستوى القيمة إلا اذا شكل تراكيا معرفيا يمتزج بوجودان وعقل المجتمع فيصنف تفكيره وسلوكه وحاجياته وقدراته الابداعية بشكل توالد زمني يتجاوز الحدث في لحظته الراهنة الى ابعاده بإاتجاه المستقبل .

وبعد فإذا كنا اليوم على قاب قوسين أو أدنى من الوحدة فلا يسعنا إلا القول بأنه إذا كان بالشورة قد تم التجذر وبالديموقراطية قد صار التشكل فإن بالوحدة سيكون التحقق للوجود المتكامل الفاعل كشجرة طيبة أصلها ثابت وفرعها في السماء تؤتي أكلها كل حين باذن ربها وليس معنا ذلك ان قد القت عصاها وأستقر بها النوى بل ان الذي ينتظرنا من المسؤوليات هي أهم وأعظم لأنها مسئوليات الالتحام بالتاريخ في مسيرة الانتاج والعطاء في طريق التقدم ..

وإذا كانت النفوس كباراً      تعبت في مرادها الاجسام

رئيس التحرير



# اليمن إبان القرن السادس ب.م.

(الحلقة ٤٠٠)

تأليف: ج. ٢٠٠٠. لوندون

ترجمة: محمد علي البحر

الفصل الثاني

المبحث الثاني:

## الارهاصات التاريخية العربية نحو التوحيد قبيل الاسلام من غزوة ابرهة الى معركة ذي قار

ولكن تحقيق (عمرم) الوارد في النقش المقترح من قبل ج. ريكمنس (٥٤) على انه القبيلة العربية عامر بن صعصعة ، يعتبر تحقيقاً راجحاً. قطنت هذه القبيلة شاطئ البحر الاحمر، من حدود منطقة نجران حتى ثلث (٥٥) في هذه المنطقة يقع (بئر المورايجان) حيثما اكتشف النقش موضوع البحث . وتذكر المصادر العربية ، غير مرة عامر بن صعصعة ، وتتحدث كثير من القصص والحكايات تارة عن علاقاته وصلاتها الودية وتارة اخرى عن العدائية مع الدولة الحميرية (٥٦) .

وحتى عام ٥٤٧ م كان ابرهة يرى بأن بنو عامر بن صعصعة لا يزالون خاضعين للدولة الحميرية ، وعلى أية حال لم يترك مصطلح / قسد / الوارد في النقش بمعنى (عصى ، تمرد) ، أيها شك بأن المعارك الموجهة ضد بني عامر لا تخرج عن كونها ترويض وتهدة لرعايا عصاة ، بيد ان النقش RY 506 يبين بأن الاحداث التي جرت في وسط الجزيرة العربية في الاربعينات اخرجت بني عامر وبني معد من دائرة نفوذ الدولة الحميرية . ويروي النقش اخبار حرب كبيرة نفذتها قوات

بعد أن عزز ابرهة وضعه في داخل البلاد أقدم على عدد من الحملات الى الشمال . ويتحدث النقش RY 506 عن احدى تلك الحملات . ووفقاً لما جاء في النقش ، استهدفت الحملة قبيلة معد (٤٨) أو على الاصح اتحاد مجموعة القبائل القوية العربية الشمالية ، المعروفة جيداً في المصادر البيزنطية والابغرافية . ويتفهم الدولة الكندية القوية في منتصف القرن السادس ، انتقلت السيطرة في وسط الجزيرة العربية ، الى حد كبير، الى أيدي اللخمين (٤٩) . ويدل النقش RY 506 على أن قبيلة معد ، التي خضعت مدة طويلة لسلطة كنده ، وقعت منذ عام ٥٤٧ م تحت نفوذ اللخمين (٥٠) ، أما عن خضوع بنو معد للدولة الحميرية في ذلك الوقت ، لا يمكن حتى مجرد الحديث عنه (٥١) .

ويشير النقش الى ان الحملة نفذت ، عندما تمردت قبيلة عامر (٥٢) . وكان اسم قبيلة عامر واسع الانتشار في ذلك الحين في العربية الشمالية ، اذ أورد كشاف (اعلام الاسلام) عشرات القبائل العربية الشمالية التي تحمل هذا الاسم (٥٣) ، ومن الطبيعي ان يشكل هذا عائقاً قوياً للمطابقة .

عن بربر بن حسن: فعل سبيل المثال يشير ابن خلدون في حديثه بشأن (إيام جيلة) عن القائد الكندي معاوية بن شرحبيل بن حسن (٦٤)، على احتمال أنه قريب لبشر بن حسن وعلى ذلك فيشر ينتمي إلى بطن جنوبي من قبيلة كندة الحاكمة، كما هو الحال بالنسبة ليزيد بن كبشة وبموجب النقش، كان بشر على رأس سعد بن مذحج، التي من الممكن أنها كانت خاضعة لسلطة دولة كندة (٦٥).

وبعد ذلك يتحدث النقش عن المعركة الدائرة/بود/ بمنهل/ ترين/ في الوادي قريبا من بئر ترين (٦٦). أما تحقيق المنطقة فينبغي أن تكون وادي التراب، أو (تربا) الواقع على مسافة ١٣٠ كم/ شمال شرق الطائف (٦٧). ومن المؤسف له أن النقش أصيب بتلف في هذا الجزء، الأمر الذي يصعب تفسيره. ومع ذلك يمكن القول بعدم مشاركة قوات أبرهة في المعركة الدائرة عند وادي ترين، وهي المعركة التي خاضتها جنباً إلى جنب قوات أبو جابر وبشر بن حسن (٦٨)، بمعنى آخر قبيلتنا كندة ومراد وسعد ضد بني عامر، وربما قبائل أخرى لم تحفظ أسماؤها (٦٩).

يرسم النقش خط سير حملة عام ٥٤٧م كما يلي: إبان حملة أبرهة إلى الشمال ضد بني معد، تمردت قبيلة عامر بن صعصعة القاطنة على شاطئ البحر الأحمر. عندها وجه ضدها وضد (قبائل أخرى) أبو جابر وبشر الذين تمكنا من القضاء عليها. وفي ذات الوقت واصل أبرهة حملته على رأس القوة الأساسية وقابل بني معد عند وادي حلبين وحطهم. وإذا ما قيما نتائج المعركة من حيث أن النقش لم يتحدث عن الغنائم فيمكن القول بأن النصر لم يكن حاسماً. ولم يستطع اللخميون لانشغالهم بالحرب الدائرة في الشمال، تقديم أي عون فعال لانصارهم بني معد، فاضطر الاخيريون من الاعتراف بالسلطة العليا للدولة الحميرية وقدموا لها الرهائن (٧٠).

بعد ذلك بدأت مفاوضات السلام مع اللخميين، والتي قام بها، على ما يبدو عمرو بن

أبرهة المكونة من عدة فرق. وخاض أبرهة بنفسه المعركة ضد بنو معد في /حلبين/ حسبما جاء في النقش.

ويشير ج. ريكمنس إلى أن وادي حلبين يقع على مسافة ٤٢٠ كيلو متر إلى الشمال من المورابجان، في اتجاه الحيرة وعلى مسافة مائة كم/ جنوب غرب وادي المأسل [مأسل لحج] (٥٧) والذي كان فيها مضى ولمدة طويلة يشكل حداً للنفوذ الحميري في وسط الجزيرة العربية. وهناك في تلك المنطقة توجد حالياً قرية بنفس الاسم. وتؤكد معطيات الجغرافيين العرب القروسطية هذا التطابق (٥٨) وتجدر الإشارة هنا إلى أن (حلبين) ترد في أشعار جرير (٥٩).

لم تشترك القبائل العربية التي رافقت قوات أبرهة في هذه المعارك، إذ نشطت بشكل مستقل (٦٠) فكان أبو جابر على رأس قبيلة كندة وبشر بن حسن على رأس قبيلتي مراد وسعد (٦١).

مراد أحد بطون مذحج، ومعروفة من خلال النقوش، RY 508,7/ RES 2761. الاسم الثاني /سعد/ يصعب تحقيق هذا الاسم لأنه كان واسع الانتشار في الجزيرة العربية مرحلة ما قبل الإسلام (٦٢) والظاهر أن النقش يقصد هنا البطن الثاني الكبير من (مذحج) سعد العشيرة أو كما تسمى سعد بن مذحج (٦٣).

لم يحاول أحد من الباحثين الذين قاموا بتحليل ودراسة النقش، تحقيق أسماء أبو جابر الكندي وبشر بن حسن من قبيلة مذحج مثلي القبائل الخليفة لحمير. وإذا كان من الصعب تحديد شخصية الحاكم الكندي في الحالة الأولى نظراً لمعركة الاسم الأول فقط، فمن السديهي بأن عملية التحقيق أسهل في الحالة الثانية نظراً لتحديد الاسم، واسم الأب والقبيلة، ومع ذلك لم يقدم أحد من الباحثين المعنيين بالنقش أية محاولة بهذا الصدد.

أن تحليل المصادر العربية - تتيح العثور على معلومات ودلائل، بقطع النظر عن كونها ضئيلة،

الحذري لميزان القوى في وسط الجزيرة العربية في الأربعينات مقارنة بثلاثينيات القرن السادس وانكماش رقعة اراضي الحميريين وانحسار نفوذهم وتدهور وانحطاط الدولة الكندية . لم يشارك في حملة ابرهة الى جانب الحميريين من قبل الجزيرة العربية سوى كندة ومذحج ، حلفاء الدولة الحميرية الاوفياء . لم يتضمن النقش اي اشارة الى القبائل العربية الشمالية الخاضعة لكندة وعلى رأسها حينذاك الحارث بن عمرو ، أو فيما يتعلق بالقبائل الاخرى مثل مغد وبنو عامر بن صعصعة ، الذين كانوا مرتبطين بالحميريين حتى دخولهم في معركة ضد ابرهة عام ٥٤٧ م .

في غضون ذلك تتوالى هزائم الحارث بن عمرو في صراعه مع المنذر الثاني (٧٤) ، وتنتهي معارك ابنه حجر مع قبيلة أسد بهزيمة حجر (٧٥) ، وتدور رحى حرب داخلية بين ابني الحارث وهما سلام وشرجيل (٧٦) .

ان مغامرات امرؤ القيس ترسم صورة حية للحياة في شمال ووسط الجزيرة العربية في سنوات ٣٠ - ٤٠ ، وتعتبر مؤشرا للانحسار المائل لنفوذ الدولة الحميرية في هذه المناطق (٧٧) .

ويرتبط تاريخ العربية الجنوبية في هذه المرحلة بتاريخ سقوط سميّفع وصراع ابرهة ضد محاولات التدخل الحشّي وتقرّد يزيد بن كبشة وخراب سد مارب . ومن الطبيعي أن لا تتوفر الامكانيات اللازمة لدى ابرهة حتى منتصف الأربعينات التي تمكنه من التدخل الفعال في الاحداث الدائرة في وسط شبه الجزيرة العربية ، والحد من تدهور سلطة الدولة الكندية ولم يكن بمقدور اعداد وتجهيز حملة الى وسط شبه الجزيرة العربية ومحاولة استعادة نفوذ الدولة الحميرية في هذا الجزء من شبه الجزيرة العربية ، الا في مطلع ٥٤٧ م . وفي غضون ذلك تمكن ابرهة من تعزيز موقعه الى حد كبير ، عن طريق اقامة علاقات ودية مع الحبشة بعد موت (ايلا اصباحا) من جهة وابرام اتفاق مع يزيد بن كبشة والاقبال المتعددة وتحطيم أخطر منافسيه ، مثل معد كرب بن سميّفع من جهة اخرى (٧٨) .

المنذر العامل اللخمي ، على معد ، ووفقا لشروط السلام أصبح كما يبدو ذلك جليا ، عامل معد ، ولكنه اعترف بالسلطة العليا لابرهة وقدم اليه ابنه رهينة . (٧١) .

لقد اعير السؤال الهام حول أسباب وأهداف حملة ابرهة ، كبير الاهتمام في اعمال مختلف الباحثين . لقد كانت مقترحات (سميث) على وجه الخصوص ، وبالذات ، بشأن ارتباط حملة ابرهة بالحروب البيزنطية - الايرانية ، احدى حججه الاساسية لاثبات تزامنها لعصر حميري جديد (٧٢) .

ويشير (بوكوبيوس) الى ان الامبراطور يوستنيان اقترح غير مرة على ابرهة الهجوم على ايران عبر الصحراء لمساعدة بيزنطا في صراعها مع الفرس . وبذلت الدبلوماسية البيزنطية جهودا مظهرية لانشاء تحالف ضد الفرس من الحميريين والكنديين والقبائل العربية الداخلة في نطاق سلطة الامبراطورية ، ولتحقيق هذا الهدف ارسلت بيزنطا سفارات عدة ، قامت بزيارة الجزيرة العربية ما بين سنوات ٥٣٠ و ٥٤٠ م ووفقا لما أورده (بروكوبيوس) تمكن يوستنيان من استنهاض الحميريين ، غير ان هذا لم يجلب لبيزنطا اية فائدة ملموسة : ووجه ابرهة ذات مرة حملة لهذا الغرض ، غير أنه سرعان ما أوقف سيرها ، ومن ذلك الحين لم يكرر مثل هذا التصرف (٧٣) . بيد أن التفسير القائل بأن الحملة كانت بفعل ضغط السياسة البيزنطية فقط ، يفقد الى الاسس الكافية ، ولا سيما ان الحرب بين بيزنطا وإيران فيما بين النهرين انتهت عام ٥٤٦ م . بالإضافة الى ذلك ركز سفراء بيزنطا ابتداء من عام ٥٣١ م على مثل تلك الحملة ، أولا مع سميّفع وفيما بعد مع ابرهة ، وعلى الرغم من ذلك لم تتم هذه الحملة الا بعد انقضاء ستة عشر سنة منذ مجيء البعثة الدبلوماسية الاولى التي كانت تسعى لتحقيق نفس الهدف .

ومن دون شك فإن اسباب الحملة لم تكن خارجة عن نطاق المصالح الخاصة للدولة الحميرية . ويؤكد النقش RY 506 فرضيتنا بشأن التغير

بروكوبيوس يتعلق تحديداً بحملة عام ٥٤٧ م .  
ووفقاً للتراث العربي سمي عام حملة أبرهة  
الى مكة ب(عام الفيل) . وفي هذا العام ايضاً ولد  
رسول الله صلى الله عليه وسلم ، اي عام ٥٧٠ /  
٥٧١ م (٨٥) . وعلى الرغم من ذلك توجد خلافات  
بين العلماء المسلمين انفسهم حول هذا الموضوع اذ  
يرى البعض من المؤرخين العرب الاوائل ، مثل  
المؤرخ محمد الكلبي ، والذي يرى بأن (حملة الفيل)  
حدثت قبل ٢٣ عاماً (٨٦) من مولد الرسول محمد  
صلى الله عليه وسلم ، اي عام ٥٤٧ / ٥٤٨ م .  
ويحتوي النقش RY 506 الذي يتحدث عن حملة  
أبرهة الى وسط شبه الجزيرة العربية على التاريخ  
الدقيق للحملة - ٦٦٢ حمريه ٥٤٧ م والمتطابق مع  
معطيات الكلبي (٨٧) .

يرز تساؤل حول علاقة حملة أبرهة في عام  
٥٤٧ م (حملة الفيل) وهو الموضوع الذي تناوله  
صاحب النقش بشكل طفيف وكذا الحال ايضاً  
بالنسبة للعلماء الذين قاموا بدراسة وتحليل النقش .  
ويرى ج . ريكمنس بأن حملة عام ٥٤٧ م  
شكلت الاساس الذي قامت عليه قصة (حملة  
الفيل) (٨٨) ويدون سميت في جدول التاريخي  
حملتين لأبرهة الى وسط شبه الجزيرة العربية: حملة  
عام ٥٤٧ م بعام ٥٤٤ م (حملة الفيل) (٨٩) ، غير  
ان نص الدراسة لم يتضمن الحجج والبراهين على  
ذلك .

يقف (التهاليم وشتيل) فقط ، بثقة مع  
مطابقة حملة ٥٤٧ م (حملة الفيل) (٩٠) . ارتكزت  
حججها ، بشكل أساسي ، على البراهين التاريخية  
لبينات ومعلومات محمد الكلبي . ولكن صواب  
هذا الموقف لا يعني البرهان على تطابق (حملة الفيل)  
وحملة عام ٥٤٧ م .

أن أساء القبائل العربية وقاداتها المشار اليهم  
في النقش RY 506 لا تنطبق مطلقاً مع اسماء  
المشاركين في (حملة الفيل) الوارد ذكرهم في التراث  
العربي الشمالي ، فنحن لم نعثر فيها على اسماء ابو  
جابر ، وبشر بن حسن ، وقيلة مراد ، وسعد ،

وفي هذه المرحلة كانت الاوضاع في وسط  
وشمال شبه الجزيرة العربية مهياة لمحاولة أبرهة الرامية  
الى إيقاف تدهور الدولة الكندية ، وتعزيزها ،  
وبالتالي استعادة نفوذ الدولة الحميرية في وسط شبه  
الجزيرة العربية . في عام ٥٥٤ م أبرمت اتفاقية سلام  
بين يوسنيان وخسروف ، بيد أن المسألة المهمة  
بالنسبة للدولة الحميرية لم تكن تصرفات وموقف  
بيزنطا وإيران بقدر ما كانت مواقف القوى المجاورة  
لها - الغساسنة واللخمين ، الذين تنازعوا وتنافسوا  
بعد سقوط كنده ، على شمال ووسط الجزيرة  
العربية . اذ بعد ابرام السلام بين إيران وبيزنطا  
سرعان ما اندلعت الحرب بين الغساسنة برئاسة  
الحارث بن جبلة واللخمين برئاسة المنذر الثالث  
واستمرت حتى عام ٥٥٤ م .

وينبغي تقييم هذه الحرب كصراع من أجل  
تقسيم اراضي كنده . ولم يكن النصر في هذه الحرب  
من نصيب أي من الطرفين المتحاربين ، اذ اوقع  
المنذر هزيمة بالحارث بن جبلة واسر ابنه ، الذي  
قدمه فيها بعد فدية للرب (٧٩) ، غير ان المنذر بعد  
هذا الانتصار مني بهزائم عدة وفي عام ٥٥٤ م قتل  
في احدى المعارك مع قوات الحارث . (٨٠) .  
يحتمل تحالف أبرهة مع الغساسنة في حملة  
٥٤٧ م (٨١) .

أما شهرة أبرهة في التراث الاسلامي فمرتبط  
بالاساس بحملته التي أشار اليها القرآن الكريم  
والتي سميت (حملة الفيل) (٨٢) . ويتضمن  
التراث العربي الذي ينقل اخبار هذه الحملة على  
كثير من التفاصيل ذات الطابع الاسطوري ، كما  
يحتوي على عدد كبير من المتناقضات ، الامر الذي  
يتطلب معه خضوعه للدراسة النقدية .

وهنا ينبغي لنا التوقف عند تاريخ (حملة  
الفيل) ان تأكيد بروكوبيوس على ان أبرهة لم يقم الا  
بحملة واحدة الى وسط شبه الجزيرة العربية لايمكن  
ان يكون الدليل القاطع لتطابق حملة ٥٤٧ م (حملة  
الفيل) لان بروكوبيوس لم يشر الى الاحداث الجارية  
بعد عام ٥٥٠ م (٨٤) . ان هذا التأكيد يمكن ان  
يشكل مادة تاريخية ، حيث يدل على ان ما أورده



من مختلف اطراف جزيرة العرب . لذلك كان هدف حملة الفيل نفس هدف حملة عام ٥٤٧م وهو الاستيلاء والسيطرة على الطرق التجارية واخضاع القبائل البدوية القاطنة في وسط شبه الجزيرة العربية . ومن الجائز ان لا تكون مكة هي الهدف الرئيسي (لحملة الفيل) بقدر ما كانت المستوطنات اليهودية الواقعة بالقرب منها ، والتي كانت تربطها علاقات وصلات تجارية مع ايران . هذا مجرد احتمال بينا الصراع الدولي على طرق التجارة البرية والبحرية قد جر كل العرب الذين تمر عبر اراضيهم ويقومون بنقلها على جمالمهم .

ان مسالة تفصيل تاريخ (حملة الفيل) غير واضحة ويعتبر الاثر العربي (عام الفيل) العام ، الذي ولد فيه (محمد صلى الله عليه واله وسلم) ويتوافق هذا العام مع الاعوام ٥٧٠/٥٧١م وهذا التقدير لا يستدعي الشك ولكن تحديد تاريخ مطلق يحتمل الخطأ . وإلى جانب هذا وذاك فإن عام ميلاد محمد (صلى الله عليه وسلم) لم يحدد بدقة ، فعلى سبيل المثال يرى الطبري (٩٦) بأن عام ميلاد (محمد صلى الله عليه وسلم) هو العام التاسع لحكم عمرو بن المنذر اي عام ٥٦٣م . في ظل غياب نظام التواريخ الصحيح في شال شبه الجزيرة العربية ما قبل الاسلام ، فالاحداث المزامنة للتورخية تبدولنا أكثر أمانة . ونرى بأن التاريخ المحتمل (لحملة الفيل) هو مطلع ستينات القرن السادس اي حوالي عام ٥٦٣م والمشار اليه من قبل الطبري .

أشتركت في الحملة القوى الكبرى للعربية الجنوبية ، التي دخل فيها ايضا الاحباش ، بيد انه ينبغي القول بأن القوة الحبشية المعنية هنا ليست قوات نجاشي الحبشة ، وانما الاحباش الذين استوطنوا العربية الجنوبية بعد الحروب الحميرية - الحبشية . ويمكن الاعتراف بمصادقية الاخبار الدالة عن وجود فيلة (حرب) في القوات الحميرية . اشتركت في هذه الحملة كما في الحملات السابقة للملوك الحميريين الى وسط الجزيرة العربية ، والقبائل الخليفة للدولة الحميرية ، وهذا الصدد اشار الشاعر امية بن ابي الصلت الى (مشاركة ملوك

وعامر بن صعصعة .

ومن جهة اخرى لم يتضمن النقش RY 506 اي اشارة الى نفيل بن حبيب ، الذي كان وفقاً للمصادر العربية المرشد والدليل الاساسي لابرهة (٩١) ومحمد بن خزيمه والذي يزعم ان ابرهه عينه عاملاً على معد . الخ (٩٢) . ويقع بئر الموريجان ، حيثما اكتشف النقش بعيداً عن طريق الحجاج اليميني والحضارة الى مكة ، وهذه الطريق لاتزال حتى الآن تسمى ب (طريق الفيل) (٩٣) . كما ان الفرق كبير جدا في التواريخ ، اذ لا يمكن ان يكون بفعل مرور ٦٠ عاما او يزيد (الفرق بين حملة عام ٥٤٧ وبداية الدعوة المحمدية) قد محى الى هذا الحد المتصور عن زمن مثل تلك الاحداث التاريخية الكبيرة . وفي هذا الصدد تحتل معطيات محمد الكلبي أهمية خاصة : ففيها اتضحت فعلاً حملة ابرهة ، المدونة في النقش RY 506 وهي المعلومات التي لم تحتفظ بها اي مصادر عربية اخرى .

وهكذا نستنتج مما سبق بأن تراث العربية الشمالية بشأن (حملة الفيل) ليس له علاقة بأحداث عام ٥٤٧م . وهنا يبرز سؤال اخر: هل يستند تراث العربية الشمالية على اساس تاريخي ما ام انه يعتبر مجرد اسطورة؟ وما لاشك فيه انه كان لسورة الفيل تأثيراً قوياً على المؤلفين المسلمين وأهلت نزعة أو توجه تحليل المعلومات الشفوية ، للتراث ومهما يكن الامر فإنه ليس هناك مجال للتشكيك ب (حملة الفيل) كحدث تاريخي . ومن الحجج القاطعة في هذا الصدد الاثر المحفوظ في (ديوان قبيلة خزيمه) والذي يعطينا وصفاً شاملاً للاحداث (٩٤) .

وطبقاً للمصادر العربية فقد كانت (حملة الفيل) موجهة في الاساس ضد مكة بهدف تحطيم الكعبة وتوجيه الحجاج الى الكنيسة المسيحية (القليس) التي بناها ابرهة في صنعاء (٥٩) .

وبالرغم من ان الباعث على حفظ الاثر يحمل طابعاً دينياً الا انه يجسد وقائع تاريخية : اذ يعد الحج الى مكة في الاشهر الحرام ذا أهمية تجارية كبيرة ففي موسم الحج تنتشر الاسواق التجارية في مكة وضواحيها حيث يلتقي في هذه الاسواق تجار

ووفقا لما أورده الأزرق في ظل الكثير من هؤلاء في مكة حيث عملوا في الرعي (٩٨).  
تراجع الحميريون بشكل منظم الى حد ما. ففي طريق عودتهم اخذوا رهائن من القبائل البدوية ، التي هاجمت فرقمهم (٩٩) ، اما الملك الحميري المشترك في هذه الحملة فقد تمكن من العودة الى العربية الجنوبية ، حيث أستمر حاكما عليها لبعض الوقت . (١٠٠) ؟

كندة المشهورين في بأسهم في المعارك (٩٧) .  
ان معلومات وشواهد التراث العربي عن حملة الفيل متعددة وكثيرة ، الا انه ينبغي عدم الاعتماد عليها كمعلومات يقينية . ونشير هنا فقط الى ان الحملة لم يحالفها الحظ اذ انتشرت الاوبئة بين القوات الحميرية وهي المعبر عنها مجاز (بالطير الابابيل) المترجم فكانت مضطرة للتراجع ، فوقع عدد كبير من الفارين في اسر القبائل البدوية ،

## □□ مراجع وهوامش البحث الثاني من الفصل الثاني حملة ابرهة الى وسط الجزيرة العربية

العربية والواقعين تحت تأثير النفوذ الفارسي وقبل الحكام الفساسة الذين كانوا خاضعين لبيزنطا وتربطهم علاقات ودية بالعربية الجنوبية وهذا يرتبط بوضوح بالدور المتعاظم للدولة المنذر الثالث التي لعبت دورا هاما ليس في نطاق شبه الجزيرة العربية فقط بل وفي العلاقات البيزنطية - الآيرانية أيضا .  
كما أرسل ملوك الفساسة الحارث بن جبلة وأبو كرب بن جبلة بوفودهم الى ابرهة (أنظر بيجلوفسكايا . ن . ف . عرب القرن السادس ميلادي وفقاً للمصادر الربانية . الدورة الثانية لجمعية المستعربين . لينجراد ١٩٤١ ص ٦٠ .

٤٨ - النش 3-506'2 RY كغزو / معدم / غزوتن / ريعتن / عندما قاموا بالهجوم للمرة الرابعة على (قبيلة) معد هناك صعوبة في ترجمة هذا المقطع من النش . ويرى ج . ريكمنس بأنه مع الفعل / غزو / الاسم / معدم / ويترجم العبارة هكذا / وعندما قامت قبيلة معد بغزوتها الربيعية (انظر: J.Ryck. Caskel. Entd.eckungen ٢٧ - ٢٨)  
: ص ٢٧٨ J. Ryck Mans. iSA, X. يعتبر تفسير يسون قريب من الصحة والذي يرى بأن الاسم الأنسب مع هذا الفعل هو - ابرهة مع وجوب استخدام صفة التعظيم الجبائية (فخامتهم) تماماً كما هو الحال بالنسبة للفعل السابق / سطورا .

انظر أيضا : بيجلوفسكايا بيزنطا ص ٢٢٣ (مرجع سابق) .  
انظر أيضا :-  
Kaway. Procopius ، ص ٢٠٥ - ٢٢١  
nKaway. Aretnas (ص ٨٣ - ٨٧ وسابقاً نُظر الى دولة اللخميين ودولة الفساسة كدولتين حائرة وثبتا الارتباط بالآيرانيين والبيزنطيين أكثر من ارتباطها بالمناطق الناحية لها من شبه الجزيرة العربية . ولم تثار حتى مسألة دور هاتين الدولتين في تاريخ وسط شبه الجزيرة العربية . ولكن ومن خلال ربطنا لتاريخ الفساسة واللخميين على وجه الخصوص بالاحداث السياسية في الدولة الحميرية تبين بأن هذا الدور كان كبيرا : اذ كانت كل منطقة شبه الجزيرة العربية تقريبا مقسمة بين كندة ولحم والفساسة وكانت غالبية القبائل العربية واقعة الى هذا الحد أو ذاك تحت نفوذ هذه الدولة او تلك من الدول الثلاث . ان تاريخ تلك الدولة كان وثيق الارتباط في العمليات الداخلية الدائرة في حياة قبائل شبه الجزيرة العربية اكثر من التقديرات السائدة في هذا الصدر سابقا .  
٥٠ - كان على رأس هذه القبيلة عمرو بن المنذر الثالث الشهر . وحكم عمرو هذا من عام ٥٥٤ الى ٥٦٩ أما في عام ٥٤٧ لم

ص ٣٩٠ (Beeston. Notes. أخذ بهذا التفسير .  
ريكمسن (ص ٩٤ J.RyckMans. Bo, Xn1957. ويستتج مما سبق بأن الحملة تمت ليس ردا على هجوم بنو معد وانما بهدف اخضاع هذه القبيلة القوية التي لعبت دورا هاما في تاريخ وسط العربية . وأوضح ج . ريكمنس بأن ترجمة كلمة / اربعم / (ربيعي) والمأخوذ بها من قبل باحثين سابقين لانتوافق مع تاريخ النش ونحن نأخذ بتفسير ج . ريكمنس (الرابع) (انظر ص ١٧٩ و ١٨٠)  
J. Ryck Mans B0.

٤٩ - في مطلع الثلاثينات حدث تغير مفاجيء في توازن القوى في وسط شبه الجزيرة العربية انحسار انبيار انحطاط الدولة الحميرية القوية وحليفها الدولة الكندية ، في نفس الوقت الذي تعاضلت فيه قوة وتأثير الدولة اللخمية والى حد ما الفساسة . وفي هذا الصدد من الحكمة أن تذكر معطيات نقش ابرهة الماربي الذي احتوى على قائمة بشعارات مختلف الدول التي حظرت الى مارب لتهنئة ابرهة حيث يأتي مباشرة بعد الوفد الآيراني ، وفد حاكم لحمه الشهر المنذر الثالث . والمعجب هو ان يرد اسم المنذر وهو من الحكام المعادين للدولة الحميرية

العربية الجنوبية المختلفة .

[انظر على سبيل المثال : نقائض جرير والفرزدق

ص ٤٦٩ - ٤٧١ ابن الأثير ص ٤٧٤ - ٤٧٥ أنظر أيضا :-

Mufaddh The Mufaddahy .

at, an anthology of ancient Arabian odes. ed. ch. j

Lyall, 1-11 oxford. 1918-1921, 111 leiden 1924

ص ٧٠٦ - ٧١١ .

وتدل معطيات (الايام) على أن عامر بن صعصعة كان

مرتبطا بعلاقات ودية وثيقة في النصف الاول من القرن السادس

، مع كنده ، وبالتالي ، مع العربية الجنوبية .

٥٧ - أنظر : ص ٣٣٩ (مراجع سابق) J. Ryckmans.

inscriptions historiques.

٥٨ - أنظر :

Vakyt- Jacuts geo raphisches Worterbuch

aus den Handschriften zu Berlin. St. petersburg

und paris, hrsg. von Ferdinand, Wustenfeld 1-7

leipzig 66-1870, Caskel Entdeckungen. ٢٩ ص

٥٩ - أنظر : نقائض جرير والفرزدق ج ٢ / ص ٨٩٤ .

٦٠ - ان واقعة ذكر معركتين في النقش وليس معركة واحدة

والذي اكتشفه للمرة الاولى يستون تفر كليا لصورتنا عن

مسار الاحداث . ويتبين بأن رأي ريكمنس في أن القوات

الحميرية لم تشترك في الحملة / لا أساس له / وبالعكس فمن

المحتمل ان الحميريين شكلوا القوة الرئيسية في جيش ابرهة

والتي يدعمها التوجه ضد بني معد أنظر : مرجع سابق ص ٣٩١

Beeston. Notes.

ص ٣٤٢ J. Ryckmans. inscription historiques.

٦١ - النقش 506, 4-5 Ry 506, 4-5 / ملكن / ابجبر / بعم /

كدت / وعل / ويشرم / يتحصنم / بعم / سعدم / وأرسل الملك

اباجابر مع (قبيلة كندة وعل وبشر وين حصن ؟) مع (قبيلة)

سعد .

ان قراءة كل الاسماء مشکوك فيها . يمكن القراءة بصورة

اخرى أيضا ، مثلا / جابر / أو يشر / . وهنالك صعوبة في فهم

كلمة / وعل / وفههاج . ريكمنس هكذا / كنده وآل / أنظر :-

J. ryckmans IsA- G. Ryckmans inscriptions

Sud- arabes publies dans le Museon serieles

العدد ١٠ ص ٢٨١ incirptions

ولكن قبيلة (آل) غير معروفة في المصادر الاخرى . أما كاسكل

فيفهم مصطلح / وعل / كاسم لمدينة بالقرب من الجند حنيا

قطنت كندة أنظر : ص ٢٨ Kaskel. Entdeckungen

واعتراض بيرن أنظر :- L. - J. pirenne. Ry 535- Pirenne.

inscription

Ryckmans 535 et la chronologie. Sud- arabe

le Museon. Lxix, 1956, ١٧٨ ص

على هذا التفسير يبدو غير مقنع .

اذن فإِنَّ المصطلح / وعل / في سياق النقش 506, 5 Ry

يكن قد أصبح حاكما مستقلا وإنا ناثبا لأبيه على قبيلة معد .

وتنقل لنا المصادر العربية الشالية عند حديثها عن انحطاط

الدولة الكندية وخضوع قبيلتا بكر وتغلب للدولة اللخمية ان

المنذر الثالث عين ابنه رئيسا لهاتين القبيلتين (انظر على سبيل

المثال ص ٣٩٧ ابن الأثير SIA وكذلك : ص ١٠٣ - ١٠٤

Kings. وتؤكد معطيات النقش موضوع البحث هذه

المعلومات ويمكن ان تستخدم كداة تاريخية لتحديد الترتيب

الرسمي (لتقويم) (الايام) .

٥١ - انظر :

Altheim - Stiehi Finazgeschichte

F. Altheim und R. Stiehi Finanzge- Schichte

der Spatantike. Frankfurt am Main 1957.

(ص ١٤٤ .

وكانا التخاييم وشثيل على صواب فيما ذهبنا اليه من أن بني

معد في عام ٥٤٧ وقعوا تحت نفوذ اللخميين غير انهم لم يأخذوا

بالحسابان خضوعها في العصور السالفة للدولة الكندية الامر

الذي أدى الى تشويه الافاق التاريخية .

٥٢ - أنظر : RY 506,3 كفسد / كل / بنيمرم / يقترح

كاسكيل / فسد / / قمر / [ص ٢٠٢٧ Caskel. Entdec-

kungen ولكن دراسة وتحليل النص ووفقاً لشهادة (لرأي) ج .

بيرن تجعلنا نستبعد القراءة المقترحة من قبل كاسكيل RY 535

ص ١٧٨ J. Ryckmans. Persecution. وهنا الشكل الثاني

من قمل / قسد / اختيار تعين قائد والتي تعنى / الاستيلاء على

السلطة / أما اسم قبيلة عرم فيمكن قراءته / عامر / / عَمَر /

عَمَر / .

٥٣ - أنظر :-

Caetani. Annali. L. Caetani. dell'islami

ميلانو، ١٩٠٥ - ١٩١٣ م ص ١٢٦٢ - ١٢٦٣ ، ١٢٦٦

٥٤ - أنظر :-

J. Rycmans. inscription-G. Ryckmans

Unc inscription Chtetienne Sabeene aux

Musees d'antiquites d'istabul. le Museon,

Lix 1946 ص ٣٤١ .

-Caskel. Entdeckungen- W. Caskel Entdeckungen

in apaoien Koln- Opladen, 1952 Cvafnww, 30.

ص ٢٨ .

٥٥ - أنظر ص ٣٤٦ - ٣٤٧ Amir b. Sasa. El, L.

٥٦ - هذه القبيلة شاركت في (ايام جبلة) ضد تميم وذويبان

متحالفة مع بطون كندة الجنوبية (انظر نقائض جرير والفرزدق

المجلد الثاني ص ٦٥٧ - ١٨٦٩ ص ٤٧٤ - ٤٧٥ (مراجع

سابق ياقوت . معجم البلدان . طبعة برلين سان بطرسبورغ ،

باريس . ترجمة فردناندو ستيفيلد . لايزج ١٨٦٦ - ١٨٧٠ م

المجلد الثاني ص ٢٤ - ٢٧ . وفي وقت لاحق وكما يبدو في مطلع

القرن السابع قاتل العامريون في يوم فيف الريح ضد محور قبائل

- ٦٧ - أشالوج. ريكمنس الى ان هناك عدة مناطق تعرف بهذا الاسم من ٢٨٢، ج ١٠. G. Ryckmans. i sA. ولكن إعادة المسألة الى المؤلفات تظهر ان المقصود في جميع الاحوال منطقة واحدة انظر (ص ١٢٢) Wissmann- Hofner (تربة - على شرق عبر أنظر : ص ١٥١٨ Caetani nnali أو تربة أو تربة - وادي قرب الطائف (ص ٥٧ - ٥٩) Philby. Highiands ومنها أخذ ج. ريكمنس معلوماته (انظر ص ٣٥٣ - ٣٥٤ Al-them- stiehi. Fihah28 eschichte
- ٦٨ - النقش Ry 506,5 /وغضو/ وضرو/ قديمي/ جيشن/ كلا القائلين للجيش حارباً وقاتلاً. ويقترح كاسكل ترجمة مغايرة (ص ٢٩٩ Caskel. Entdeckungen بيد أن وجهة نظره دحضت باقتناع من قبل يستون (ص ٢٩٢ - ٢٩٣ Bees-ton-Entdeckungen وينظر ج. ريكمنس الى مصطلح/ قديمي/ كلهجة في المقدمة على رأس أنظر ص ٢٨١ G. Ryckmans, isAX أفضل رؤية يقدمها يستون/ قديمي/ يفهم كمثنى من قدم والجمع / أقدم/ قائد/ أمر/ انظر ص ٣٩٠ Beeston - Caskel وتقابل هذا المصطلح في نقوش العربية الجنوسية النقش RES 53308,1 والنقش 547,2 Nmi72-73 وفيها تذكر (قائدان) - بدون شك ، أبو جبر كندي وبشر بن حصن من قبيلة سعد .
- ٦٩ - النقش Ry 506,5 على / يتعمرم/ كدت/ وعلي/ ... /مردم/ وسعدم/ ضد بني عامر كدات وعي ... مراد وسعدم. ويعد كلمه علي النقش متلف ويقرأه - ريكمنس/ ود/ ع/ ز/ (؟) ون/ بدون ترجمة. ولم يقدم يستون أيضاً أي تفسير لهذا الجزء من النقش. وكانت المحاولة الوحيدة لفك الرموز لكاسكل الذي يقرأها هكذا/ وعلي/ ود/ (ق) مع/ مزد (ست) ويترجها ويقابل الوادي قاع مرزن (انظر : ص ٢٩٢٢٧ Caskel, En-deckungen ومن الناحية البلوغرافية فأن مثل هذه القراءة ممكنة ، الا أنها تخلق مصاعب جديدة .
- ومن سياق النص يجب ان يكون الاسم هنا ، اسم القبيلة او القبائل التي قاتلتها بشر بن حصن وابوجابر . ومن غير المحتمل ان نحل اسماء جغرافية على اسماء القبائل . علاوة على ذلك ومن غير المتوقع تكرار /في واد قاع/ ود/ فع/ . يظل المكان غير واضح . وبدون اسس كافية يعض كاسكل المعركة التي اشتركت فيها قبيلة مراد وسعد .
- ٧٠ - النقش Ry 506,6-7 /ودنو/ خيل/ معدم/ ورهنو/ وأخضعت قوات معد وقدموا الرهائن/ ويرى ج. ريكمنس أن نقرأ هكذا: /ودنو/ كظل/ معدم/ ويترجها/ ويردو ٢١ كالظل/ سعد/ (ص ٢٧٨) G. Rckmans, isAX الا ان كاسكل رفض هذه الترجمة والتفسير ولم يقترح الدليل ، أما يستون فيشير بحق الى ان استعارة من هذا النوع غريبة على اسلوب هذه النقوش/ .
- المتلف مساويا للمصطلح /وعل/ ويتبغي فهمه صفة نسب .
- ٦٢ - انظر : فهرسة الأغاني لأبن الفرج علي الاصفهاني . بولاق ١٣٨٥ م ص ٣٧١ - ٣٧٣ .
- مرجع سابق ، ص ١٤٥٣ - ١٤٥٤ ج ٢ Caetani Annali
- ٦٣ - أنظر (مرجع سابق) ص ١٤٥٣ ج ٢ Caetani Annali
- انظر : نقائض جرير والفرزدق . ج ١ ص ١٥١ ، ٢٩ ص ١٥٦ ، ٤٦٩ ،
- ص ٢٩ Caskel. Entdeckungen
- أما مقترح سميت (أنظر : Smith. Event- S. Smith Event in Apadia.
- ص ٤٣٦ 16,4 1954. A.D. Bsoas. In the bth century.
- الذي يرى بأن /سعدم/ الوارد في النقش يتطابق مع سعد احد بطون قبيلة قريش غير مدعم بالبراهين ومعطيات المصادر تدحض مثل هذا التطابق .
- ومن النقش يتضح جلياً بأن قبيلة سعد قاتلت الى جانب
- ٦٤ - انظر : عبد الرحمن ابن خلدون كتاب العبر . بولاق ١٣٨٤ ج ٢ ص ٢٧٥
- ٦٥ - يفترض البندر بأن اسم (حصن) خطأ بلغرافياً بسيطاً ، ومن المحتمل جداً أن يكون أتياً من (اخضر) أنظر : ص ٢١١ - ٢١٢ Olinder Ai al-Gaun. لأن المصادر الأخرى السابقة وعند حديثها عن (ايام جبلة) تسمي هذا الشخص ايضاً معاوية بن شرحبيل بن أخضر (انظر : نقائض جرير والفرزدق ص ١٣٨٥ هـ . ج/ ١٠ ص ١٨ ، ٣٤ ومع بعض من الاختلاف ص ١٣ ، ٣٥ . ومن وجهة نظرنا ، فإن الاحتمال الاكبر حدوث خطأ عكسي لأن اسم حصن مثبت في النقش . ونجدد الإشارة الى ان المصادر الأخرى لم تشر الى وجود حاكمين مستقلين عن بعضها لكنة والحديث عن تدهور قوة الدولة الكندية وسقوطها في الفترة ما بين ٥٤٠ - ٥٤٧ م واكتمال هذه العملية بفرض احتمال ربطه بانتفاضة يزيد بن كبشة ، وفي الحقيقة أنتهت هذه الانتفاضة بإبرام يزيد اتفاقية مع ابرهة حصل بموجبها يزيد على منصب اعلى بيد أنه وبعد مرور خمس سنوات لم يرد في النقش الذي يتحدث عن الكنديين اية اشارة الى يزيد ومن غير المحتمل ان يكون هذا بفعل الصدف .
- في مطلع القرن السابع لقيت الدولة الفسائية واللخمية مصيراً واحداً عندما أدى تماظم هاتين الدولتين العرييتين الى أن اصبحتا خطيرتين بالنسبة لحمايتهما اللذان قاما بالقضاء عليهما بالقوة العسكرية . وعلى ما يبدو فقد واجهت كندة نفس المصير بعد اتحاد ابرهة لانتفاضة يزيد بن كبشة .
- ٦٦ - النقش Ry 506,5-6 . ان القسراء المعادية ل منهج (طريق) ٢١ المقترحة من قبل يستون بالاستناد الى رسالة فيليبي (ص ٣٢٢ Beeston- cakil قراءة بلوغرافية وبالتالي يبدو أنها الأفضل ، حيث ان ترين وفقاً لمعطيات فيليبي مصدر (ص ٥٧ Philby-Hi hiands -

السبب بالذات تولى عمرو المفاوضات ، ولهذا السبب بالذات قدم كرهينة ونسود الملاحظة الدقيقة لكاسكل ، ومفادها بأن مؤلف النقش موضوع البحث لم يفصل كلمة / بن / عن الاسماء التالية بعلامات الفصل أنظر / بنحصم / السطر الرابع / بتمعمر / السطر الثالث والخامس ، وهذا يسمح بفهم / بن / في هذا المقام كحرف جر / من / [ انظر : ص ٢٩ في هذا المقام Caskel Entdeckungen وفي ظل هذا التفسير فان فعل / ستخلف / و / ورهن / يعودان الى المنذر ولكن من غير الواضح كيف يمكن أن يكون عمرو في وقت واحد مقدم رهينة ومعين حاكماً على معد . وعلاوة على ذلك يثير تفسير كاسكل اعتراض لغوي نحوي عظم [ ص ٣٩٥ - ٣٩٦ Hofner. ZDMG, 106, 1958 Smith. Events- S. Smith. Events in arabia in - ٧٢ the bth century. AD. BsoAs 1954, 16, 3 ٤٣٦ و ص ٧٣ - (مرجع سابق) ص ١١٠ Procopius, 1, ١١٠

- ديستوتس - بروكويس ص ٢٨١ (مرجع سابق) .  
- ٧٤ - Olinder. Kings- G. Olinder. The Kings of kinda. of the family of Akil AL- Murar. Lund 1927  
ص ٦٢ - ٦٩ (Lunds Univ Annkr, 1927, N F 1, 23, No 8)  
- أنظر على سبيل المثال : الاغاني لاى الفرج الاصفهانى ج ٨ ص ٦٤ - ٦٥ (مرجع سابق)

وأيضاً : ابن الاثير ص ٣٧٦ - ٣٧٧ أيضاً  
- ابن عبده ربه الاندلسي ، العقد الفريد ، القاهرة ١٣٠٥ ص ٣ لgd ٧٧  
- ٧٥ - أنظر (مرجع سابق) ص ٤٢٢ - ٤٢٩ Mufadd.  
- الاغاني لاى الفرج الاصفهانى ج ٨ ص ٦٥ - ٦٨ . مرجع سابق

- ابن الاثير ص ٣٧٦ - ٣٧٨ و  
ص ٧٥ - ٨٢ Olinder. kings.  
٧٦ - أنظر :

- نقائض جرير والفرزدق ص ٥٥٢ - ٥٥٣ ، ١٠٧٢ - ١٠٧٣ (مرجع سابق)  
- ابن الاثير ص ٤٠٦ - ٤٠٨ ، ٤٦٤ - ٤٦٦ ، (مرجع سابق) .  
- ياقوت . معجم البلدان . ط . بولن ج ١ ص ٢٩٣ - ٢٩٦ (مرجع سابق) Uakyt

- (مرجع سابق) ص ٨٢ - ٩٣ Olinder. Kings.  
٧٧ - أنظر ابن الاثير ص ٣٧٤ - ٣٨٣ ، (مرجع سابق) ص ٩٤ Olinder, Kings. ١١٧ -

٧٨ - وفقاً لتفسير ج - ريكمنس المقر من قبلنا ، لحملة عام ٥٤٧ كانت الحملة الرابعة لأبرهة ضد معد . وكما يظهر فالحملات الثلاث الاولى لم تكن واسعة النطاق ، وكانت ذات طابع استطلاحي ودخل ضمن تلك الحملات فرق حميرية غير كبيرة مثل تلك التي يدل عليها العدد الكبير للالغاب الحميرية / مقت / (قادة عسكريون) المكتشفة في المناطق الجنوبية للحريرة السمودية (انظر ص ٦٢٢ G. Ryckmans. Graffites sabeens

[ انظر : ص ٣٩١ Beeston. Notes وفي الحقيقة يستحيل العثور في نقوش العربية الجنوبية حتى على مثال واحد من هذا القبيل .

يعتبر ج . ريكمنس الفعل / دنو / قريباً من / دنو / في اللغة العربية الشامية / وقع في المذلة ، في الخطأ / أنظر :

(ص ٩٢٠ - ٩٢٢ Lan 21-35 ، ٢٨٣ G. Ryckmans. ISA.X  
ويتجهها / تبدد / الامر الذي لايعتبر كافياً من حيث معنى الاصل . اما يستون فيترجم هذا المصطلح هكذا : (يكون مستصراً) الا انه لم يدعم رأيه بالحجج والبراهين ويعتبر التفسير الصحيح هو المقترح من كاسكل والذي يعتبر فيه بأن الفعل / دان مشتق من الاصل / دون / بمعنى استمع ، خضع / اذعن / ، اطاع / ويستند في تفسيره الى شمره ماقبل الاسلام .  
(انظر : ص ٢٩٩ Caskel. Entdeckungen وأنظر ايضا : -

ص ٩٣٠ - ٩٤٠ Lane 1'3  
ونقرأ لدى ج . ريكمنس هكذا / كظل دون ان يتطرق الى احتمالات اخرى . ولكن كاسكل يرفض هذه القراءة دون أن يقدم لتفسيره .

(أنظر : ص ٢٧ - ٢٩ Caskel. Entdeckungen . والقراءة المقرة من قبلنا / خيل / جند / فرقة / مقترحة ايضا من قبل يستون (انظر ص ٣٩١ Beeston. notes كلمة / خيل / بنفس المعنى الواردة فيه في النقش RES 3904,5

٧٩ - أنظر النقش Ry 506,7-8 ويعد نيو / وسهمو / عرم / بن / ملذن / ورهنمو / بنو / وستخلفو / علي / معدم / ويعد هذا أبرم معهم عمرو بن المنذر اتفاق سلام ، وسلمهم ابنه رهينة ومينة الملك واليا على معد .

أما مسألة لمن تعود حالات الضمير للجماعة هنا فلا تزال محل خلاف (انظر ص ٣٠ Cackel. Entdeckungen

ص ٣٤١ J. Ryckmans. inscriptions.  
J. Ryckmans. Persecution

ص ٣٩١ Beeston. Notes. ولا يمكن اعتبارها مسألة قد حلت نهائياً ويعتبر الشرح والتفسير الاتي اكثر احتمالاً : / هو /

حالة ضمير الجماعة تعود لأبرهة ، انها تعني التنظيم المستخدمة في النص عند الحديث عن فعاليات أبرهة في تلك الحالات عندما لايسمى فيه / ملكن / وبعد صفة الفرد والفعل يستعمل في حالة الفرد : أنظر : ذكي / ملكن السطر الرابع / خض / ملكن / السطر السادس . ان حالة الفرد لايمكن ان تكون عائدة على أبرهة ، بل يمكن ان تكون عائدة فقط على المنذر أو عمرو .

الفعل / رهن / يأتي مباشرة بعد ذكر اسم عمرو بن المنذر فيعود على عمرو في حين ان الفعل الذي يليه / ستخلف / يجب ان يكون عائداً على المنذر / ويرى يستون هذا الفعل وارد في حالة الماضي (انظر ص ٣٩١ Beeston. notes) تميز عمر جاكما على معد حدث اذن قبل كل الاحداث المدونة ولهذا

- ابن الاثير (مرجع سابق ص ٣٢٠ - ٣٢٤ ia  
ابو عبدالرحمن بن خلدون . كتاب العبر . ط بولاق ١٣٨٤ هـ ص  
٦١ - ٦٢ ibn Haldun
- ٩٦ - انظر (مرجع سابق) ص ٩٠٠ Tabari  
مرجع سابق ص ١٧٢ Noldeke Tabari
- ٩٧ - Schulthess. Umajja. F. Schulthess. umajja  
ibn Abi-s-salt Die Unter Seinen Namen  
uberlieferten Gedichtfragmente ges und ubexrs  
von.F sculthess. Leipzig 1911 ١٢٩ ص ٢٧٢  
-Kosegarnixten. pocms- J.G.L. Kosegarten  
The Hudsailian pocnis. London 1854 ١١٢ ص  
٩٨ - الأزرقي . تاريخ مكة . وستيفلد . لايزج ١٨٥٨م ص ٩٧  
٩٩ - (مرجع سابق) ص ٢١٧ - ٢١٨ Tabari - Noldeke  
٩٤٣ - ٩٤٤ Tabari  
Kosegarten.pocms ١١٢ ص
- ١٠٠ - (مرجع سابق) ص ٩٧ Azraki ص ٢٢٠ Noldeke Tabari  
(مرجع سابق) ص ٩٤٥ Tabari  
Kosegarten poems ١١٢ ص
- من الجائز ان (حلة الفيل) لم يقم بها ابرهة وانما ابنه يكسوم،  
ومن وجهة نظرنا امتدت فترة حكم ابرهة من ٥٣٥ - ٥٥٨ . ولم تشر  
المصادر العربية المعاصرة للحملة الى اسم ابرهة، وورد اسم ابرهة  
مرتبطا ب / حملة الفيل / في مصادر ما بعد نزول القرآن الكريم  
ونحن نعرف القليل عن يكسوم ، وطبقا للمصادر العربية بلغت  
مدة حكم يكسوم تسعة عشر عاماً بيد ان هذه المصادر لم يرد فيها  
أية إشارة الى الأحداث الواقعة ابان حكمه ، عدا ما عرف عن حلة  
الى شبال شبه الجزيرة العربية التي أشار اليها لبيد (ص ٣ ، ٢٦  
Aabid . ونجدد الإشارة الى أن المصادر العربية ، عندما تتحدث  
عن ابرهة، تسميه في أغلب الحالات (ابرهة ابوبكسوم) أولا ابو  
يكسوم) انظر مرجع سابق صفحة ٢١٢ ، ٢١٥  
Kosegarten وهذا يدل على ان يكسوم لم يكن أقل شهرة من والده  
إن لم يكن أكثر.
- وبناء على ماسبق يمكن التوصل الى فرضية مفادها بان (حلة  
الفيل) ينبغي ان ترتبط باسم يكسوم؟ الا انه يجب القول بأن المادة  
الوثائقية المتوفرة غير كافية لحسم هذه المسألة نهائيا
- وحلات الحكام العرب غير المستقلين المائلة ، مثل حملة أمرو  
القيس الشهيرة ضد بني أسد بمشاركة قوات حميرية . وكما يبدو  
ينبغي ان تنسب الحملات الثلاث الأولى الى فترة ما قبل عام  
٥٤٧ م مباشرة . ان ذكر عدة حملات يدل على انتظام حملة ٥٤٧ م  
ويؤكد على اهتمام الدولة الحميرية الخاص بهذه الحملة .  
٧٩ - أنظر :
- مرجع سابق ص ٢٨٤ procopius,  
- ديسونوس - بروكوبيوس ج ١ ص ٢٠٦ - ٢٠٧ .  
٨٠ - Hitti. History- Ph. K. Hitti History of the  
ص ٨٣ Apads 4th ed AoHdon, 1949  
٨١ - ومن المهم الإشارة الى ان الهزيمة الأولى للملندر تعود الى  
عام ٥٤٦ م وارتباطا بهذا من المفري ان يفسر متعطف مجرى  
الحرب في عام ٥٤٦ م في ان حملة ابرهة أجتذبت قسما كبير من  
قوات الدولة اللخمية الى مسرح العمليات الحربية الجديدة .  
٨٢ - انظر سورة الفيل .
- ٨٣ - (مرجع سابق) ص ١١٠ Procopius,1, ١١٠ ديسونوس -  
بروكوبيوس (ص ٢٨١ (مرجع سابق)  
٨٤ - (مرجع سابق) ص ٣٦٤ Altheim- sthi. Finanzgeschichte  
ج . ريكنس بأن بروكوبيوس لم ينو الى الأحداث الجارية بعد عام  
٥٤٥ (ص ٣ J. Ryckmand. Persecution) ولكن هذا غير  
صحيح إذ انه يتحدث عن الحرب في أراك Azuk وحرب الفساسة  
مع اللخمين بعد التوصل الى السلام بين بيرنطا وإيران عام ٥٤٥ م  
(مرجع سابق) ص ٢٨٢ - ٢٨٩ ,11, Procopius  
- ديسونوس - بروكوبيوس ج ٢ ص ٢٠٣ - ٢١٥  
٨٥ - (مرجع سابق) ص ٦٤ Hitti. History,  
٨٦ - مرجع سابق ص ٢٠٥ Noldeke- Tabari,  
(مرجع سابق) ص ١٤٦ Altheim- stiehi Finanzgeschichte  
٨٧ - ويرى ج . البندر الذي قام بتحليل بعض معطيات عماد الكلمي  
بالتفصيل (أيام العرب) يشير الى صلته بتقاليد العربية الجنوبية (ص  
٢٢ Olinder. Kings  
٨٨ - (مرجع سابق) ص ٣٤٢ J.Ryckmans. inscriptions historiques  
٨٩ - (مرجع سابق) ص ٤٦٥ Smith Events.  
٩٠ - (مرجع سابق ص ١٤٥ - ١٤٨ , ٣٥٣ - ٣٥٥ Altheim-  
Stxyiehi Finanzgeschichte  
٩١ - مرجع سابق ص ٩٣٦ , ٩٤٢ Tabari وص ٢٠٦ ،  
Noldeke-TABARi ٢١٣ ، ٢٠٧  
٩٢ - نفس المرجع السابق ص ٩٣٥ وص ٢٠٣  
٩٣ - (مرجع سابق) ص ٣٣٩ J.Ryckmans. inscriptions  
historiques  
٩٤ - Kosearten. poems- J.G.L. Kosegarten.  
The Hudsailian  
ص ١١٢ Poems. London 1854  
٩٥ - انظر، مرجع سابق ص ٩٣٤ - ٩٤٢ Tabari  
مرجع سابق ص ٢٠٠ - ٢٠٦ Noldeke - Tabari

# مسكوكات القرن الأول الهجري

د/ ناهض عبدالرزاق دفر  
جامعة بغداد - كلية الآداب

## □□ مقدمة تاريخية عن المسكوكات :-

ومعدن الفضة واستخدامهما في الحياة اليومية . .  
لكن التداول بالحبوب ليس بالأمر الهين فالتاجر  
الذي يتعامل بالحبوب عليه ان يوفر مكان واسع  
لحفظه حين مبادلته ، كما يحتاج الى وسائل نقل  
لنقله من مكان لآخر كما أن اتخاذ بعض المجتمعات  
للعبيد والخيول للتداول عليهم توفير غذاء لهم  
لادامة حياتهم . هذه الصعوبات وصعوبات اخرى  
دفعت بالانسان الى التفكير بالمعادن النفيسة ،  
فالمعادن غير قابلة للتلف بسهولة ، وحجمها صغير  
مما يسهل حفظها ونقلها من مكان لآخر ، والمعادن  
قابلة للتجزئة دون ان تتعرض للتلف ويمكن  
صهرها وصبها حسب الرغبة ، لهذه المميزات  
أصبحت المعادن هي المعتمدة في التجارة .

وتطورت التجارة والمعاملات المالية في العراق  
القديم تطوراً واسعاً حتى غدت من الاسس التي  
يعتمدها البناء الاقتصادي للدولة والمجتمع . حيث  
ابتكر قدماء العراقيين من الاشوريين خلال القرن  
الثامن قبل الميلاد اقراص فضية دائرية الشكل ذات  
أوزان معلومة منها شقيل ونصف شقيل . من ذلك  
يمكن القول ان قدماء العراقيين اول من تداولوا  
المسكوكات ، وعندهم أنتقلت صناعة المسكوكات الى  
اللبيين سكان المدن الساحلية في تركيا ، وعن  
اللبيين انتقلت صناعة المسكوكات شرقاً وغرباً ،  
واتخذت كل دولة ومدينة شعاراً لها نقشته على  
مسكوكاتها .

لم يعرف الانسان القديم المسكوكات في  
معاملاته التجارية او حياته اليومية ، حيث كانت  
جميع المواد مبدولة له ضمن حدود امكانياته البدنية  
منها ملاحقته للحيوانات واصطيادها ، وقطف ثمار  
الاشجار بدون ثمن ، واتخذ الملاجىء والكهوف  
مسكناً له . وعند حدوث الزحف الجليدي الأخير  
قبل خمسة وعشرون الف سنة واستمر حتى اثناعشر  
الف سنة من الآن حيث غطت الثلوج معظم  
مرتفعات العالم ، اضطر الانسان الى النزوح الى  
ضفاف الانهار حيث كانت اكثر دفئاً ، وبذلك  
كانت البدايات الاولى لنشوء المجتمعات الصغيرة  
وبدأت حاجة الانسان لأخيه الانسان . وبدأت  
المقايضة سلعة بسلعة لكن هذه العملية رافقتها  
بعض الصعوبات في عدم توافق الرغبات ، هذه  
الصعوبات دفعت بالانسان لأختيار السلعة  
الوسيلة تكون ملائمة عند الجميع . وقد تباينت  
السلعة الوسيلة من بلد لآخر . فاتخذت الحبوب  
وخاصة الشعير ومعدن الفضة في مجتمعات العراق  
القديم ، واتخذ المحار في بلاد الصين ، واتخذ حيوان  
الثور في اليونان واتخذت بلدان اخرى الرز والشاي  
والخيول وحتى العبيد سلع وسيلة ففي العراق  
القديم اوردت القوانين والشرائع العراقية القديمة  
العديد من النصوص ذكرت فيها الحبوب (الشعير)



## □□ المسكوكات قبل الاسلام :-

وهي تذكر اسم الملك وتاريخ السك ومدينة السك والعبارات الدعائية وتردد ذكر الدينار والدرهم صراحة أو بالقابها في الشعر العربي قبل الاسلام وبعد ومنها ما ذكره الشاعر قيس بن الخطيم :  
 وجوها خلقه لما بدالي

غداة الين ديناراً نقيداً  
 ■■ وذكر الشاعر عبد بن الحسحاس :-  
 تريك غداة الين كفا ومعصماً

وجوها كدينار الأعزة صافيا  
 ■■ وذكر الشاعر ربيعة بن المكدّم :-  
 نوحى على الدهر أم سيار

فقد زرئت فارساً كالدينار  
 ■■ وقد ذكر الشاعر عمرو بن تبع :-  
 فضلنا الناس كلهم جميعاً

كفضل الهبرزي على اللجين  
 الهبرزي يعني الدينار ، واللجين تعني الفضة وهو الدرهم .

■■ وقال الشاعر عمار بن صفوان :-  
 سألت عليه شعاب الحي حين دعا  
 أنصاره بوجوه كالدنانير

وذكر الشاعر المرقش الأكبر حين شبه وجوه النساء بالدنانير فقال :-  
 النثر مسك والوجوه

دنانير وأطراف الأكف عنم  
 وفي ذكر الدراهم قال الشاعر الأعشى ميمون :-  
 دراهمنا جيد كلها

فلا تغفرون بتقادها  
 وقال الشاعر تميم بن أبي مقل العامري :  
 فكان ماجاء لي لأجاد عن سعة

دراهم رائغات ضربجيات (١)  
 المسكوكات في الاسلام :-

أقر الرسول الكريم محمد (ﷺ) تداول المسكوكات السابقة على الاسلام فقد قبل الزكاة والحزبة بقدر معلوم منها ، ووافق على صدق ابته

لقد تداول العرب قبل الاسلام ثلاثة انواع من المسكوكات وهي الدنانير الذهبية البيزنطية في بلاد الشام وشمال أفريقيا ، والمسكوكات الفضية الساسانية في العراق ، والمسكوكات الفضية في جنوب الجزيرة العربية ، حيث قامت دول عربية مستقلة عن السلطتين البيزنطية والساسانية ، ومنها الدولة العينية والحمرية والسبئية ، وكانت لهم مسكوكاتهم الفضية الخاصة واستخدام الخط المسند عليها .

وفي الجزيرة العربية قبل الاسلام فقد كان التعامل يتم بجميع الأنواع ، فالدنانير الذهبية البيزنطية كانت معروفة وهي عبارة عن قطعة ذهبية دائرية الشكل وزنها أربعة غرامات وربع غرام حملت على الوجه صورة للملك البيزنطي الحاكم أما لوحدته أو مع ولديه ، وعلى الجانب الآخر الشارات المسيحية من المدرج والصليب وقد نقش تلك الدنانير بالنصوص اللاتينية . ولفظه دينار يونانية الاصل . وقد عرف العرب الدينار قبل الاسلام وذكر في اشعارهم ، وكانوا يعرفونه أيضاً ب (العين) أو (التبر) وكانت قيمة الدينار تتراوح ما بين أربع عشرة الى عشرة دراهم ، وتزيد وتنقص حسب نقائه وجودة سكه .

أما الدراهم الفضية الساسانية ، التي كانت متداولة قبل الاسلام فقد كانت على نوعين الاول يعرف ب (البغلية) وزنها ثمانية دنانق والنوع الآخر الطبرية وزنها أربعة دنانق) وقد حمل الدرهم الفضي الساساني صورة نصفية جانبية للملك الحاكم وهو يعتمد على رأسه التاج المجنح وعلى الطوق في الاركان الأربع صورة الهلال يقابل النجمة وهو رمز الرخاء عند قدماء الشرقيين ، أما الجانب الآخر للدرهم الساساني فقد حمل دكة النار المجوسية في الوسط يقف حولها حارسان لحماية النار وقد توزعت الكتابات القهلوية على الجانبين للدرهم الساساني

(بسم الله) وكلمة (جيد) و(بركة) و(محمد) وذلك لتمييز المسكوكات العربية الاسلامية عن المسكوكات الساسانية .

وأغتيل الخليفة عمر بن الخطاب (رضي) وخلفه الخليفة عثمان بن عفان (رضي) ٢٣ - ٣٥ هـ وفي عهده زادت الكلمات والعبارات العربية على المسكوكات ومنها (بسم الله - الملك) وفي خلافة الخليفة الراشدي الرابع علي بن أبي طالب (رضي) (٣٥ - ٤٠ هـ) استمرت المسكوكات بحملها الكلمات والعبارات العربية ومنها (ولي الله) . ان وضع كلمات عربية على المسكوكات الساسانية له مدلول مهم في الاستقلال السياسي والاقتصادي ، وتعتبر تلك البداية الاولى للتعريب وتخليص الدراهم من النفوذ الاجنبي الساساني . .

## □□ المسكوكات في العصر الاموي

اعتبر الخليفة معاوية بن أبي سفيان ٤١ - ٦٠ هـ / ٦٦١ - ٦٧٩ م أول خلفاء الدولة الأموية قد أولى اهتماما واسعا بالمسكوكات باعتبارها رمز استقلال السلطة وتكسب صاحبها حقا شرعيا بالسلطة . وقد ذكر الكرملي (٦) ان الخليفة معاوية كان قد سك دنانير نقش عليها صورته وهو متمنطق بسيفه غير انه لم يصل اليها مثل هذا الدينار ، ويذكر بان بعض هذه الدنانير قد وقعت بيد شيوخ الجند فجاءوا بها الى معاوية وقالوا له : (يامعاوية وجدنا ضريك شر ضرب) أما الدراهم الفضية في عهد الخليفة الأموي معاوية بن أبي سفيان فقد سك منها نوعين الاول مشابه لما كان زمن الخلفاء الراشدين ، اي ان المسكوكات الساسانية قد حملت كلمات وعبارات بالعربية . والنوع الثاني كانت على الطراز الساساني وأضاف عليها بالحروف الفهلوية عبارة (معاوية أمير أور شكان) وترجمتها (معاوية أمير المؤمنين) . (٧) استمرت المسكوكات الفضية العربية

فاطمة (ع) من الامام علي بن أبي طالب (رضي الله عنه) بقدر من الدراهم ٤٨٠ درهم وزن ستة دنانق (٢) .

وقد ورد ذكر الدينار والدراهم في القرن الكريم والاحاديث النبوية الشريفة ومنها :

بسم الله الرحمن الرحيم : (ومنهم من أن تأمنه بدينار لا يؤده اليك الا ما دمت عليه قائما) (٣) صدق الله العظيم .

ودوشروه بشمن بخس دراهم معدودة (٤)

وفايعثوا احذكم بورقكم هذه الى المدينة (٥) .

ومن الاحاديث النبوية الشريفة منها :

عن أبي موسى الاشعري (رضي الله عنه) قال : قال رسول الله (ﷺ) :- (ان هذا الدينار والدراهم اهلكا من كان قبلكم ولا اراهما الا مهلكيكم) . (رواه الطبراني في الكبير والالوسط وأسناده حسن) مجمع الزوائد الجزء العاشر ص ٢٤٥ باب ما يخاف على الغني من ماله وغيره) .

وعن أبي هريرة (رضي الله عنه) قال : قال رسول الله (ﷺ) :- (تعس عبد الدينار وعبد الدرهم الذي انما همه دينار أو درهم يصيبه فيأخذه) مجمع الزوائد : الجزء العاشر ص ٢٤٨ .

وبقيت الدنانير الذهبية والمسكوكات الفضية الساسانية متداولة في صدر الاسلام ، وكان التغيير المهم الذي حدث للدراهم الساسانية بصدر الاسلام هو جعل الوزن الشرعي للدراهم في الاسلام ستة دنانق بدلا من الفثنين (البغلية ثمانية دنانق والطبرية اربعة دنانق) .

استمر تداول تلك المسكوكات بعد وفاة الرسول الكريم (ص) خلال فترة الخليفة الراشدي الاول أبوبكر الصديق (رضي) ١١ - ١٣ هـ جريه بسبب انشغال الخليفة باخماد الفتن وحروب الردة وتثبيت اركان الدين الاسلامي .

لكن الحال بالنسبة للمسكوكات كان قد تغير زمن الخليفة الثاني عمر بن الخطاب (رض) ١٣ - ٢٣ هـ / ٦٣٤ - ٦٤٣ م حيث توسعت مساحة الدولة الاسلامية بتحرير بلاد الشام والعراق ومصر وقد احدث الخليفة الثاني عمر بن الخطاب (رضي) تغييرا على المسكوكات الفضية الساسانية عندما أضاف لها كلمات وعبارات بالعربية مثل البسلة

البيزنطيين اضافة لبند اخرى مقابل أن يتعهد جستنيان الثاني بعدم التدخل في شئون الدولة العربية (٩) . وأمنت هذه الاتفاقية فرصة للخليفة عبد الملك الذي نجح بالقضاء على الحركات الانفصالية سنة ٧٣هـ / ٦٩٢م (١٠)

ولم تكن المعاهدة المبرمة بين الخليفة عبد الملك بن مروان وجستنيان الثاني سنة ٦٧ هجرية متكافئة الشروط ، وكان موقف الخليفة في عقدها - اصحاحا في سياق الاحداث التي كانت تحيط بالدولة العربية في بداية خلافته .

ومع ذلك فقد حافظ الخليفة عبد الملك على الاتفاقية مع البيزنطيين والتي كانت أمدها عشرة سنوات (٦٧ - ٧٧هـ) وعندما تمكن الخليفة عبد الملك من القضاء على جميع الحركات الانفصالية وكان اخرهم عبدالله بن الزبير في الحجاز سنة ٧٣ هجرية . هذه الانتصارات مكنت الدولة الاموية من فرض سيطرتها وأصبحت السلطة مركزية بيد الخليفة ، قرر اعداد الجيش لمواجهة الخطر البيزنطي ، وقد دفع الأتاة للملك البيزنطي بدنانير ذهبية بيزنطية عليها نصوص من القرآن الكريم بالعربية وقد رفض جستنيان الثاني تلك الدنانير وهدد بالحرب وبالفعل جهز جيشا قدره ستون ألف مقاتل لمحاربة عبد الملك بن مروان ، وكان الخليفة عبد الملك قد أعد العدة لذلك وجهز جيشاً بقيادة عثمان بن الوليد الذي تمكن من تحقيق النصر على الاعداء في موقعة بنواحي ارمينية (١١) .

هذا الانتصار المهم للعرب على البيزنطيين مكن الخليفة عبد الملك من الاستغناء عن استخدام الدنانير الذهبية البيزنطية وسك دنانير عربية خاصة بهم ، وقد استمرت عملية تعريب الدنانير ما بين ٧٤ - ٧٧ هجرية ، بعدها ظهرت الدنانير العربية خالية من التأثيرات الخارجية .

المضروبة على الطراز الساساني والتي حملت كلمات وعبارات بالعربية على الطوق زمن الخلفاء الامويين الذين أعقبوا الخليفة معاوية وهم (يزيد بن معاوية ٦٠ - ٦٤هـ ومعاوية بن يزيد ٦٤ - ٦٤هـ، ومروان بن الحكم ٦٤ - ٦٥هـ)

وقد نقش الامير عبدالرحمن بن زياد عبارة (الله الحمد) بالعربية على المسكوكات الساسانية ، ونقش الحكم بن العاص على مسكوكاته (بسم الله رب الحكم) وعبرة (الله رب الحكم) في السنوات ٥٦ - ٥٨هـ (٨) .

## □□ مسكوكات الخليفة عبد الملك بن مروان ٦٥ - ٨٦هـ / ٦٨٤ - ٧٠٥م

تولى عبد الملك بن مروان الخلافة سنة ٦٥هـ / ٦٨٤م ، وكانت الدولة العربية الاسلامية مجزئة حيث كان عبدالله بن الزبير الذي أعلن عصيانه في الحجاز وأخيه مصعب في العراق والقطري بن الفجاءة زعيم الخوارج والذي نقش لقبه (أمير المؤمنين) على المسكوكات وكذلك شعار الخوارج (لاحكم الا الله) وكذلك فعل عطية بن الاسود الحنفي حيث أعلن عصيانه ضد الدولة الأموية في الخليج العربي في منطقة عمان كما سك أولاد الزبير عبدالله ومصعب مسكوكات خاصة بهم . وقد أعلن ناتال الجذامي في فلسطين عصيانه على الدولة الاموية أيضا .

هكذا كانت الحالة في الدولة الاموية عند وصول عبد الملك بن مروان للخلافة إضافة لذلك كان هناك خطر خارجي يتمثل بالروم البيزنطيين وأذنانهم الجريحة - وهم شعب مجهول الأصل كانوا يسكنون جبال اللكام في لبنان - ويهددون بآثاره الفتن في بلاد الشام .

وقرر عبد الملك بن مروان القضاء على الحركات الانفصالية في الدولة الاموية لذلك عقد اتفاقية مع جستنيان الثاني ملك الروم يدفع بموجبها الخليفة عبد الملك الف دينار ذهبي أسبوعيا الى

## خطوات تعريب الدنانير ما بين ٧٤ - ٧٧ هجرية :-

شهدت عملية تعريب الدنانير ، ففي سنة ٧٤هـ / ٦٩٣م أستبدل وضع الحرفين AB الموجودين حول الصليب الى BA كما حذف الجزء الاعلى من الصليب ليصبح بشكل حرف T لاتيني واحاط اشكال الظهر بالنصوص القرآنية العربية وبالسلمة .

(بسم الله لا اله الا الله وحده محمد رسول الله) في حين ابقى صورة الملك البيزنطي على السجّه واستمرت هذه الحالة في السنة اللاحقة ٧٥ هجرية بعدها حذف صورة الملك البيزنطي ونقش صورة يعتقد بانها للخليفة عبد الملك بن مروان واقفا متمنطقا بـ سيفه المستقيم وقد اعتمر كوفية تتدلى على كتفيه ، تحيط به النصوص العربية التالية (بسم الله لا اله الا الله وحده محمد رسول الله) اما الجانب الثاني من دينار سنة ٧٦ هجرية فقد ظهر المدرج وهو يحمل بقايا الصليب على شكل عمود وتحيط بالشكل النصوص العربية التالية (بسم الله ضرب هذا الدينير سنة ست وسبعين) .

وفي سنة ٧٧ هجرية ظهرت الدنانير العربية حيث حملت في نصوصها مايلي :-

مركز الوجه : لا اله الا

الله وحده

لا شريك له

الطوق : محمد رسول الله ارسله بالهدى ودين الحق ليظهره على الدين كله .

مركز الظهر : الله احد الله

الصمد لم يلد

ولم يولد

الطوق : بسم الله ضرب هذا الدينير في سنة سبع وسبعين . (١٢) .

وكانت النصوص بدون شكل او اعجام (حركات أو تنقيط) واستمر هذا النمط طيلة العصر الأموي ولم يحدث فيها تغير الا سنة ١٠٥هـ عندما

حملت بمعدن أمير المؤمنين .

أما الدراهم الفضية ، فقد حملت بعض النصوص العربية بالحجاز منذ عهد الخليفة عمر بن الخطاب (رضي الله عنه) ١٣ - ٢٣هـ واستمرت الكلمات والعبارات تزداد على المسكوكات الساسانية ، وفي خلافة عبد الملك بن مروان وخاصة بعد الانتصارات التي حققها الجيش العربي على البيزنطيين سنة ٧٣هـ زادت النصوص العربية على المسكوكات الساسانية ، ومنها الدرهم المضروب بدمشق سنة ٧٣ هجرية ، حيث حمل النصوص التالية :

«بسم الله لا اله الا الله وحده محمد رسول الله دمشق ثلث وسبعين» وقد نقش الخليفة عبد الملك بن مروان صورة مشابه لما حملته الدنانير في مرحلة التعريب ، حيث يبدو واقفاً متمنطقاً بالسيف المستقيم ، وعلى جانبيه الايمن عبارة (أمير المؤمنين) وعلى الجانب الايسر له عبارة (خلقت الله) (١٣) .

وفي درهم آخر يظهر النص العربي امام وجه الملك الساساني عبارة (ضرب في سنة خمس وسبعين) وعلى الطوق النص العربي الآتي :-

(بسم الله لا اله الا الله وحده محمد رسول الله) .

وعلى درهم آخر تبدو صورة للملك الساساني وفي الطوق عبارات بالعربية نصها (بسم الله لا اله الا الله وحده محمد رسول الله) اما الجانب الاخر لهذا الدرهم فقد نقش شكلاً معمارياً يشبه المحراب أو العقد كتب حوله عبارة (أمير المؤمنين - خلقت الله) أما في وسط الشكل المعماري كتبت عبارة (نصر الله) وعلى الطوق كلمة «الله» .

## تعريب الدراهم سنة ٧٨ هجرية

لاحظنا عما تقدم ان النصوص العربية زادت على الدراهم الساسانية وخاصة خلال فترة الحجاج بن يوسف الثقفي في السنوات ٧٥ - ٧٦هـ ان اقدم

درهم عربي معروف اليوم هو الدرهم المضروب  
بارمينيه سنة ٧٨ هجرية ويحتفظ المتحف العراقي  
بهذا الدرهم الفريد والنادر.

ونصومه كما يلي :-

مركز الوجه : لا اله الا

الله وحده

لا شريك له

الطوق : محمد رسول الله ارسله بالهدى ودين الحق  
ليظهره على الدين كله ولو كره المشركون .

مركز الظهر : الله احد

الله الصمد لم

يلد ولم يولد

ولم يكن له

كفوا احد

الطوق : بسم الله ضرب هذا الدرهم بارمينيه في  
سنة ثمان وسبعين (١٤) .

ولم تكن نصوص الدراهم منقطة كما هو الحال  
في الدنانير ولكن نلاحظ ان هناك بعض الفوارق بين  
نصوص الدنانير الأموية والدراهم الأموية منها ان  
نصوص الطوق في مركز الوجه تتوقف عند . . . .

ليظهره على الدين كله . في حين قد اكتملت في  
الدراهم حتى (ولو كره المشركون) ، كما ان نصوص  
مركز الظهر قد اكتملت سورة الاخلاص على  
الدراهم في حين تتوقف على الدنانير حتى (ولم يولد)  
. لم تحمل الدنانير مدينة السك في حين حملت  
الدراهم مدينة السك منذ سنة ٧٨ هـ ولم يستمر طراز  
الدراهم العربية الذي ظهر في درهم ارمينية سنة  
٧٨ هـ فقد طرأت بعض التغييرات في نمط الدراهم  
منذ سنة ٧٩ هـ وأصبحت كما يلي :-

مركز الوجه : لا اله الا

: الله وحده

لا شريك له

الطوق : بسم الله ضرب هذا الدرهم بدمشق سنة  
تسع وسبعين .

مركز الظهر : الله احد الله

: الصمد لم يلد

ولم يولد ولم يكن

له كفوا احد

الطوق : محمد رسول الله ارسله بالهدى ودين الحق  
ليظهره على الدين كله ولو كره المشركون .

نلاحظ في نمط دراهم سنة ٧٩ هـ انتقال

طوق الظهر الى الوجه وطوق الوجه الى الظهر . وقد

استمر هذا النمط طيلة القرن الهجري الاول . وقد

سكت العديد من المدن الدراهم منذ سنة ٧٩ هـ

منها البصرة والكوفة اضافة الى العاصمة دمشق

وعدد من المدن في المشرق الاسلامي .

ولم تحمل المسكوكات الأموية (الدنانير

والدراهم) طيلة القرن الاول اسم خليفة او امير ولا

حتى لأمر السك ، بل حملت الدراهم في الطوق

بعض الدوائر الصغيرة توزعت باشكال مختلفة ربما

دلت على تعاقب سك الخلفاء اولتميز امر سك عن

اخر ولم تحمل الدنانير الأموية مدينة السك التي

سكت فيها على اساس انها تسك بالعاصمة وتحت

اشراف الخليفة مباشرة . وكان الوزن الشرعي للدinar

هو مثقال واحد ٢٥ غرام اما الدرهم فكان وزنه

٢٩٨ غرام .

توفي الخليفة عبد الملك بن مروان في سنة

٨٦ هـ / ٧٠٥ م وتولى الخلافة بعده ابنه الوليد بن

عبد الملك ٨٦ - ٩٦ هـ / ٧٠٥ - ٧١٥ م وقد

استمرت الدنانير العربية بنفس النمط الذي سكت

عليه سنة ٧٧ هجرية دون الاشارة الى مدينة السك

، اما الدراهم الفضية فقد سكت على نمط دراهم

سنة ٧٩ هجرية وفي العديد من المدن منها (دمشق

والبصرة والكوفة وواسط وابر شهر واصطخر واران

وذار بجرد وهرات وغيرها من المدن الاخرى) .

وفي سنة ٩٦ هجرية تولى الخلافة سليمان بن

عبد الملك ٩٦ - ٩٩ هـ / ٧١٥ - ٧١٨ م واستمرت

المسكوكات في عهده على نمط مسكوكات أخيه

الوليد .

هكذا كانت المسكوكات خلال القرن الاول

- ٦ - الكرمللي النقود العربية وعلم النميات ، القاهرة ١٩٣٩ ص ٣٣
- ٧ - ابو العرج العشي : كنزنام حجره الفضي . دمشق ١٩٧٢ م ص ٢
- 8- Walker. A. cat. of the Mahammadan Coins in the B.M Arab Sassanian coins. London 1967 P.86
- ٩ - الدكتور عبدالأمير دكسن : الخلافة الأموية . بيروت ١٩٧٣ ص ٢٠٠
- ١٠ - السعوي : مروج الذهب ج ٥ ص ٢٦٦ ، ابن الاثير : الكامل في التاريخ ج ٤ ص ٢٥٣
- ١١ - الطبري : تاريخ الرسل والملوك : القاهرة ١٩٣٩ ج ٥ ص ٣٥
- ١٢ - المتحف العراقي : رقم الدينار ١٣٦١٤ مس
- ١٣ - ناصر النقشبدي : الدرهم العربي المضروب على الطراز الساساني بفداد ١٩٦٩ ص ٥٨
- ١٤ - رقم الدرهم بالمتحف العراقي ١٤٤٧٢ مس

المهجري ، لكن الحال لم يبق كما هو عليه ففي القرن الثاني أصبحت المسكوكات واحدة من مستلزمات الخلافة المهمة اضافة الى انها أصبحت مرآة عاكسة للاحداث واصبحت المسكوكات العربية وثيقة مهمة في خدمة البحث والتاريخ ، وكشفت عن الكثير من الحقائق التي اغفلتها المصادر التاريخية . .

### الهوامش :-

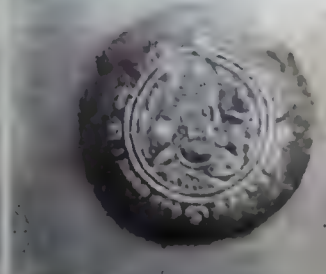
- ١ - الايات الشعرية من مجلة المقتطف : منزلة الشعر في التاريخ المجلد ٢٨ ، ١٩٠٣ ص ١٧ - ١٨
- ٢ - ابن سلام ، كتاب الاموال ص ٥٢٥
- ٣ - سورة آل عمران الآية ٧٥
- ٤ - سورة يوسف الآية ٢٠
- ٥ - سورة الكهف الآية ١٩



الدينار الفضي الساساني



الدينار الذهبي البيزنطي



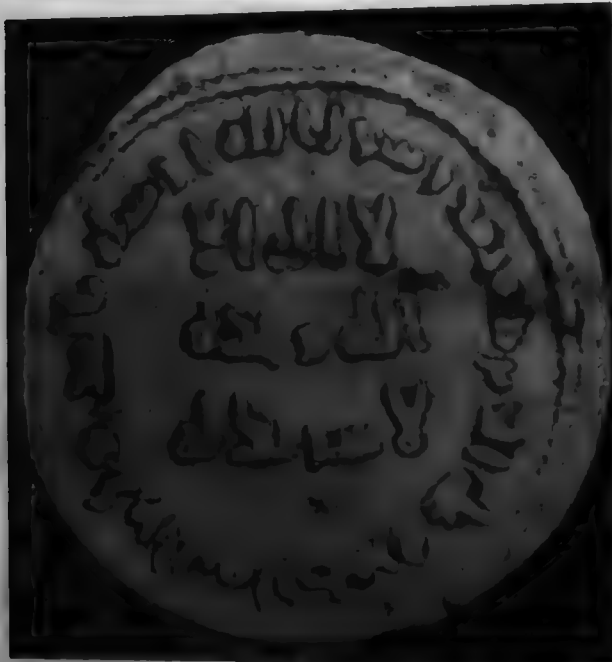
الدينار العربي في مراحل التعريب سنة ٧٦ هـ

دراهم في مراحل التعريب





الدرهم في مراحل التعريب سنة ٧٥ هجرية



اول دينار عربي ضرب سنة ٧٧هـ



أول درهم عربي ضرب سنة ٧٨٠هـ



٤



٥



درهم أموي بواسطة سنة ٨٨ هـ

دراهم أموية بواسطة الاول سنة ٨٥ هـ

# المدرسة والتعليم في عصر الرسول

د/نوري عباس عبد الله العلواني

جامعة صنعاء - كلية التربية

وبصور لنا القرآن الكريم الاطفال زينة الحياة الدنيا (المال والبنون زينة الحياة الدنيا) ومن أهم المعاهد لدى المسلمين مايلي :-

□□ ١ - الكتاب : وهو أقدم أنواع المعاهد التعليمية ويعني الكتاب في اللغة المكان الذي فيه تعليم القراءة والكتابة وقد عرف الكتاب في بلاد العرب في مرحلة ما قبل الاسلام وكان الهدف من تأسيسه هو تعليم القراءة والكتابة وقد كتب البلاذري يقول ان الاسلام ودخل وفي قریش سبعة عشر رجلاً كلهم يكتب ويقرأ ومن نساء العرب عرفن الكتابة هي حفصة بنت عمر وكانت عائشة أم المؤمنين تقرأ ولا تكتب .

وأيضاً بعد ظهور الدين الاسلامي اصبح الكتاب المكان الرئيسي للتعليم حيث كان يتعلم فيه الاطفال قراءة القرآن الكريم أولاً والكتابة ثانياً إضافة الى تعليمهم قصص الانبياء والمرسلين والاحاديث النبوية الشريفة والقواعد الاساسية في الرياضيات والأشعار وكانت طرق التدريس قائمة على الحفظ والتلقين وقوة الذاكرة وقد حظيت هذه المؤسسة التربوية بمكانة مرموقة في الحياة الاسلامية وهي بمثابة المدرسة الابتدائية في الوقت الحاضر .

وأن هناك نوعين من الكتابات اختص الأول بتعليم القراءة والكتابة في حين اختص الثاني بتعليم الامور الدينية كقراءة القرآن الكريم وشرح تفسير مبادئ الدين .

وفي القرآن الكريم آيات تؤكد وتدلل على ان القراءة والكتابة كانت منتشرة قبل الاسلام (الذين اتيناكم الكتاب يعرفونه كما يعرفون ابناءهم) وأنتشرت الكتابات بانتشار الدين الاسلامي في الأقطار .

□□ المدرسة : لفظ (١) المدرسة من الالفاظ المولدة المشتقة عند العرب قد ورد في قولهم (هذه مدرسة النعم) اي طريق النعم فهو يأتي بمعنى قرأ كما ورد في القرآن الكريم (ودرسوا ما فيه) وأشتقت من كلمة درس .

والمدرسة هي مؤسسة اجتماعية وبواسطتها ينقل التراث الثقافي والحضاري ويمكنها المحافظة عليه . وهي المكان الذي يدرس فيه عدد من التلاميذ على أيدي معلمين متخصصين في التدريس وفي التاريخ الإسلامي يقصد بالمدارس تلك الدور المنظمة التي يأوي اليها طلاب العلم وتدر عليهم فيها الارزاق ويتولى التدريس لهم وتثقيفهم فئة صالحة من المدرسين والعلماء يوضع عليهم في الرزق ويختارون بحسب شروط المواقف ممن يحسنون القيام بالغرض الذي ندبوا اليه ويجازون بها تعلموا من ضروب المعارف الالهية والبشرية .

□□ الاماكن والمعاهد التربوية عند المسلمين قبل المدارس :-

لقد مارست الاسرة مهامها التربوية بشكل مؤثر وفعال وذلك ان تربية الاطفال أول متبداً في البيت وما ان يكون بمقدور الطفل التكلم حتى يقوم والده بتعليمه كلمة (لا اله الا الله) فاذا بلغ السادسة من عمره ترتب عليه القيام بفرض الصلاة وبها تبدأ تربيته الرسمية (٢) .

ومن أشهر الجوامع التي بنيت والتي أقيمت فيها حلقات العلم والدين هي :-

□□ ١ - جامع عمرو بن العاص : في عام ٢١ للهجرة (٦٤١ - ٦٤٢ للميلاد) حينما تم لمعمرو بن العاص تحرير مصر من الرومان وأسس مدينة القسطنطينية وقد اختار عمرو لمسجد القسطنطينية مكاناً يشرف على النيل بناء على أمر من الخليفة عمرو بن الخطاب إلى حكام البلاد والتي حررها الأسلام .

□□ ٢ - الجامع الأموي : ويسمى مسجد دمشق بناء الوليد بن عبد الملك سنة ٧٠٦م وتم العمل فيه سنة ٩٦هـ (٧١٤م) وذلك عندما تولى الخلافة وهو من أشهر جوامع الإسلام حسناً واتقاناً ومن أعظم مواطن الثقافة في الشام .

□□ ٣ - مسجد الكوفة : اختطه سعد بن أبي وقاص في مدينة الكوفة عام ١٧هـ ٦٣٨ بعد أن أفتتح المدائن حاضرة الدولة الساسانية وبدأ بتأسيس المسجد الجامع بالكوفة ولقد شهد مسجد الكوفة الكثير من مظاهر النهضة العلمية والأدبية ونشطت فيه المجالس العلمية وحلقات الدرس وكان الكميّ الشاعر فكان يجلس في مسجد الكوفة لتعليم الصبيان وكان المسجد أيضاً مركزاً للقصاص .

□□ ٤ - جامع المنصور : بناء الخليفة أبو جعفر المنصور عندما بدأ عام ١٤٥هـ بإنشاء العاصمة الجديدة بغداد وأن الخليفة أشرف بنفسه بتخطيط بغداد وبنائها وقد اختار أن يكون موضع المسجد في مركزها ومحورها - وقد أُنْشِئ المسجد وأعاد بنائه الخليفة هارون الرشيد في سنة ١٩٢هـ ٨٠٧م وقد ضاق في المصلين وقد وسعه الخليفة المعتضد بالله . ويوجد في المسجد عدد من العلماء والذين يقومون بمهمة تدريس التلاميذ . في الأمور الدينية والدينية .

□□ ٥ - جامع القيروان : فقد شرع عقبة بن نافع في بناء مدينة القيروان عام ٥٠هـ . وإبتدأ بتخطيط دار الامارة وانتهى البناء بعد ذلك بخمس سنوات وكان اول ما اختطه في المدينة مسجدها الجامع . وقد جدد المسجد مرة أيام حسان بن النعمان وجامع

□□ ٢ - المسجد :- إسم مكان السجود وهو أشرف أعمال الصلاة وهو قرب العبد من ربه والكمية اول معبد ومسجد لله كما جاء في القرآن الكريم (ان اول بيت وضع للناس للذي ببكة مباركاً وهدي للعالمين) .

ثم هناك المسجد الأقصى والذي يقول الله سبحانه وتعالى فيه (سبحان الذي أسرى بعبده ليلاً من المسجد الحرام إلى المسجد الأقصى الذي باركنا حوله لنريه من آياتنا انه هو السميع البصير) (٣)

وأن أول مسجد بني في الإسلام هو مسجد قباء والذي يقال له مسجد التقوى . وأصبح المسجد المؤسسة التربوية الثانية والتي أخذت على عاتقها نشر التربية والتعليم بين المسلمين في عهد النبي محمد (ﷺ) والخلفاء الراشدين .

ولم يكن المسجد مكاناً للعبادة فقط بل كان عكمة للتقاضي ومكاناً للدراسة وميداناً لأجتماع الجيش ففي المسجد النبوي الشريف والمساجد التي شيدت في عهد النبي محمد (ﷺ) كانت تدرس أمور الدين فيها وشرح تعاليم الدين الجديد وقد حذا الخلفاء بعد الراشدين حذو من سبقهم في إعتبار المسجد مركزاً فكرياً وثقافياً وتربوياً على الرغم من أن هدفه كان دينياً وقد أعطى للتعليم مرتبة ثانية بعد أمور الدين ولم تكن الحلقات العلمية التي تعقد في المساجد مقتصرة على الدراسات الدينية بل شملت غيرها من العلوم والمعارف فالدراسات اللغوية والأدبية كانت تتم في المسجد إضافة إلى تدريس الطب فيه وهذا الأمر بين لنا أن المسجد منذ نشأته تولى مهمة نشر العلم دون الاقتصاد على جانب واحد فهو بمثابة الجامعة الحالية . وقد كان أيضاً يجتمع في المسجد اصحاب المذاهب يلقون دروسهم المختلفة تشمل علوم الكلام والفلسفة واللغة والتاريخ وكان يقوم في التدريس في المسجد من يجد في نفسه القدرة والكفاءة في توصيل المعلومات وإدارة حلقات التلاميذ . وفي القرآن الكريم من الآيات القرآنية التي يجثا الله سبحانه وتعالى على تعمير المساجد وقال الله سبحانه وتعالى «انها يعمر مساجد الله من آمن بالله واليوم الآخر وأقام الصلاة واتى الزكاة ولم يخش إلا الله فعسى أولئك أن يكونوا من المهتدين) (٤) .

وكان الخليفة عمر بن الخطاب رضي الله عنه بأمر القادة الفاتحين للبلاد ببناء المساجد لأقامة الصلاة

الثقافات والأنظمة التعليمية من هذا المنطلق فقد فكروا ببناء وتشيد المدارس لكي تكون وسيلة اتصال ونقل المعارف المختلفة بين المسلمين وهذه الشعوب . والافتتاح على خبرات الشعوب والحضارات يتفق مع عقيدتنا الاسلامية «فوق كل ذي علم عليم» اي التصرف على مايفيدنا ان استخدام طرق التدريس من قبل المدرسين في المساجد للأمور الدينية تختلف عن طرق تدريس علوم الكيمياء والرياضيات والطب والتي قد يستخدم المدرس الأجهزة المختلفة من هنا بدأ التفكير في تشيد المدرسة لتدريس العلوم .

٥ - بدأ التفكير بان المدرسة هي نمط آخر بالإضافة الى المسجد والكتاب للتقرب الى الله وعمل الخير والافتداء برسولنا محمد (ﷺ) عندما جعل فداء الأسير بتعليم عشرة من المسلمين .

□□ ١٥ - المعاهد والمدارس : تعتبر التربية العربية الاسلامية ليست هدفاً دينياً اكتساب علوم ومعارف وكذلك لم تكن هدفاً دينياً كما موجود في بعض الديانات وإنها هدف التربية العربية الإسلامية دينياً ودينياً كما جاء في الحديث الشريف «اعمل لدنياك كأنك تعيش أبداً واعمل لآخرتك كأنك تموت غداً» فلا بد من تحقيق هدف التربية بنقل هذا التراث الخالد والمحافظة عليه من خلال المؤسسات التربوية وهي (المدارس) والمعاهد التربوية وقد أنتشرت المدارس في بغداد والقاهرة ودمشق وقرطبة والتي تدرس مختلف المعارف والعلوم ومن أشهر هذه المعاهد والمدارس :

□□ أ - بيت الحكمة : أسسه الخليفة المأمون عام ٨٣٠م في بغداد ويعتبر أول كلية اسلامية للدراسات العليا فقد كان معهداً للعلم ودار كتب عامة وله مرصد ملحق به - وهناك من يقول بأن هارون الرشيد هو الذي أسس بيت الحكمة وقام المأمون بتوسيعه أيام خلافته وكان يجتمع في هذا البيت زمن المأمون صفوة العلماء والأدباء ويقدم اليه طالبوا العلم والمعرفة وفيه استنسخت كتب كثيرة وترجمت مؤلفات عديدة من لغات اجنبية الى اللغة العربية .

القبروان اكبر المساجد الحامدة وأعظمها

فطالب العلم اذا ما اجتاز المراحل التعليمية الموجودة في القبروان يشد الرحال الى المشرق بغية الحج الديني وهذا ما جعل الحج من الفرائض التي يحرص عليها كل مغربي على اداائها .

□□ أسباب ظهور المدارس الاسلامية : - بعد ان تحدثت عن الكتاب والمساجد والدور المهم في العملية التربوية لا بد أن نبحث عن أسباب ظهور وهي ليست نتاج للمراكز التعليمية في بداية الدعوة الاسلامية وانما المدرسة هي مؤسسة اجتماعية انشئت وتطورت في المجتمع نتيجة لما بذل الافراد من جهود لتوجيه حياة الناشئين على مواجهة ظروف الحياة الاجتماعية وما يحتاجه الافراد من قيم ومعارف ومعلومات علمية مختلفة .

□□ الاسباب : (٥)

١ - المراكز الفكرية والتي شهدها العالم الاسلامي منذ بدأ الخلاف بين الخليفة علي بن أبي طالب ومعاوية بن أبي سفيان فقد انقسم المسلمين بين الشيعة والسنة وداخل كل فريق مذهب وكان الغلبة السياسية للسنة طويلاً عهدي الأمويين والعباسيين وعندما حكم البويهيين العراق من سنة ١١٤٦ - ١١٥٥م كانوا شيعة منطرفين عملوا على اضعاف الخلافة العباسية من هنا بدأ التفكير وظهرت المدارس الفكرية .

٢ - لقد تطور العلم في الاسلام فالمكان الذي يتعلم ويتدارس فيه المسلمون أمورهم الدينية وأحياناً الدنيوية هو المسجد لكن قد حصل تطور في حياتهم الاجتماعية وتطورت العلوم المختلفة مثل الكيمياء والطب والفيزياء والرياضيات والفلسفة . . وقد لا يكون مناسب تدريسها في الجامع او المسجد فلا بد من التفكير بمكان آخر تتوفر فيه المستلزمات المختلفة لتدريس هذه العلوم فقد فكر الاغنياء والأمرء بتشيد المدارس لتدريس العلوم المختلفة وقد توفر في المدرسون والمستلزمات لأنجاح عملية التدريس .

٣ - أن احتكاك المسلمين بغيرهم من الشعوب عندما اقتحموا الامصار لقد ترجوا وتعرفوا على



□□ ب - المدرسة النظامية : لقد انشا الوزير

السلجوقي نظام الملك مدارس عديدة باسم المدارس النظامية اذ لم يخل بلد منها وتحتل المدرسة النظامية في بغداد منزلة رفيعة في نفوس المسلمين ويمكن اعتبارها أول مؤسسة علمية في الاسلام فقد هيا للطلبة جميع اسباب العيش واختصت هذه المدرسة بتعليم الفقه وقام بالتدريس فيها نخبة من العلماء والمشاهير مثل الامام الغزالي حيث درس فيها اربع سنوات وقد بدأ العمل في المدرسة عام ٥٧ هـ وكانت تقع على ممر دجلة وقد كان يقدم اليها طلاب العلم من مختلف البلاد الاسلامية ليأخذوا العلم والمعرفة من اساتذة اكفاء في مختلف الاختصاصات

□□ ج - المدرسة المستنصرية : لقد بنى هذه المدرسة الخليفة العباسي المستنصر بالله في بغداد وذلك عام ١٢٣٤م ٦٢٦ هـ وقد زودت بساعة من نوع الموزلة وجهزت بالحمامات والمطابخ كما كان فيها مستشفى ودارا للكتب وتعتبر هذه المدرسة من أجل المدارس الاسلامية في القرن الثالث عشر وكان يدرس فيها الفقه والمذاهب الدينية الاربعة .

□□ د - المدرسة النورية الكبرى : لقد أنشأ هذه المدرسة نور الدين محمود الزنكي سنة ٥٩٣ هـ في مدينة دمشق وقد ضمت هذه المدرسة مرافق عديدة منها الأيوان الذي يرادف قاعة المحاضرات بالتعبير الحديث والمسجد ومسكن الطلبة وقام نور الدين بانشاء المدارس في مدن سوريا وانشأ الايوبيون مدارس عديدة في مصر ودمشق وقد أشار ابن جبير في احصائيته ان هناك ثلاثين مدرسة في بغداد ونحو عشرين مدرسة في دمشق وفي الموصل ستة مدارس وفي حلب مدرسة واحدة .

□□ منازل العلماء : يمكن اعتبار دار الأرقم بن أبي الأرقم أول مؤسسة تربوية اتخذها الرسول الكريم (ﷺ) مركزا لتعليم الصحابة الدين آمنوا بالدين الجديد منذ بزوغ نوره تعاليم ومبادئ هذا الدين كما كان الرسول (ﷺ) يجلس بمنزله بمكة ويلتف حوله المسلمين ليعلمهم ولعبت منازل العلماء والمدارس حيث كان يقصدها الطلبة لتلقي العلم فيها على ابدى اصحابها ومن أهم المنازل بيت

الامام الغزالي

□□ حوانيت الوراقين : نتيجة لانتشار الورق واستخدامه في ارجاء البلاد الاسلامية كثرت الكتب واصبحت عملية اقتنائها سهلة للرغابين فيها وظهرت المكتبات وحوانيت الوراقين وما بلغت الانتباه ان هذه الحوانيت والمكتبات ساهمت مساهمة فعالة في نشر العلم والمعرفة اذ لم يكن غرضها تجاريا صرفا بل كانت اماكن قياسية لاجتماع الادباء ومحبي المعرفة تثار فيها المناقشات والتي غالبا ماتتحول الى ندوات علمية تطرح فيها مختلف الآراء حول الموضوع الواحد . وقد أنتشرت هذه الحوانيت في العواصم والبلدان المختلفة ومارس الوراقين والذين امتازوا بالثقافة مثل ابن النديم صاحب الفهرست . وياقوت الحموي مؤلف معجم الادباء . ومعجم

البلدان

□□ القصور : اتخذ الخلفاء والأمراء قصورهم اماكن لتعليم ابنائهم باشراف معلمين خاصين يذهبون الى القصور لتزويد الاولاد بقدر من الثقافة والمعرفة التي تؤهلهم لتحمل الابعاء التي سينهضون بها وكان الأب هو الذي يضع المنهج المقرر لتعليم ابنه أو يشارك في وضعه وتخطيطه وقد اطلق على المعلم الخاص الذي توكل اليه مهمة تعليم ابناء الخلفاء والأمراء والأغنياء اسم مؤبد وقد خطى الفاطميون خطوات واسعة حيث قاموا بانشاء مدارس خاصة في قصورهم يلتحق بها أولاد الطبقات المترفة ذات الشأن والنفوذ . وقد ازداد نشاط جلسات الصالونات والصور في زمن هارون الرشيد فكانت تجري مناقشات حول قضايا العلم وبين الادباء والشعراء مناظرات وكذلك غص بلاط المأمون بالعديد من العلماء والادباء والفلاسفة والشعراء ونالوا احتراماً من قبل المأمون . لايد بعد انتهاء أهم الاماكن والمعاهد التربوية من التطرق الى المعلم وهو الأساس في العملية التربوية .

□□ المعلمون في القرن الرابع الهجري :- (٦)

□□ أولا معلموا الكتاتيب : في صدر الاسلام

كان الوالد يقوم بتحفيظ ولده القرآن الكريم وتعليمه أمور دينه ولما انتشر الاسلام واستقر

المسلمين تقرر أن يوجد من الناس من يتطوع لتعليم أبناء المسلمين .

١ - لذا اتخذ المسلمون لأولادهم معلماً يختص بهم ويدأموهم ويرعاهم

٢ - ويحمل عن آباء الصبيان . تأديبهم ويصبرهم استقامة احوالهم وما ينمي لهم في الخير .

٣ - اذ لو أنتظر المسلمون من يتطوع بمعالجة تعلم الصبيان في القرآن لضاع كثير من الصبيان ولما تعلم القرآن كثير من الناس فتكون الفائدة في السقوط في فقدان القرآن من الصدور والداعين الى تثبيت أطفال المسلمين على الجهالة .

٤ - أرسل المسلمون اولادهم الى الكتاتيب وأسدوا تعليمهم الى المعلم حيث يحفظون القرآن الكريم .

ان المعلمين في الكتاتيب لم يعدوا اعداد مهتيا وانما من يجد في نفسه الكفاءة يقوم بمهمة التدريس من تلقاء نفسه لقاء الأجر والثواب .

□□ ثانيا : المؤدبون :-

النوع الثاني من المعلمين وقد جرت العادة ان

يتسبب الاغنياء والامراء اصحاب الجاه معلمين

خاصين لابنائهم بدلا من ارسالهم الى الكتاب وعرف

هؤلاء المؤدبين والمؤدب يقوم بمثل عمل معلم الكتاب

وكان يختار من اشتهروا بالعلم والتجابة فالمؤدب يرعى

الصبيان ويعلمهم فأبوا (داود بن سهل) كان مؤدب

سيف الدولة الحمداني كان المؤدب يعلمهم بالاضافة

الى القرآن الكريم والعربية علوم اخرى وقد جرت

العادة ان يشترك المؤدب ووالد الطفل في تحديد المنهج

الذي يراد تعليمه .

□□ ثالثا : المعلمون العلماء :-

اصبح التعليم في القرن الرابع الهجري صناعة

وفنا اختصت به طائفة من العلماء والتي تمتعت بكثير

من الأجلال والتقدير من خاصة الناس وعامتهم .

□□ القاب المعلمين :-

أ - المعلم : كان اقل الرتب العلمية وأعماها ولم يكن

يدل على كثير من العلم والادب او المقدرة او المقام

الاجتماعي

ب - المؤدب : كان معلماً خصوصياً يذهب الى بيوت

الخاصة لتأديب ابنائهم كما هو الحال اليوم في تدريس

الخصوصي لقاء ثمن وتدفع له مبالغ طائلة ، وهناك

صفات للمعلم في نظر الغزالي (٧) .

١ - الشفقة على المتعلمين وان يعاملهم معاملة طيبة

٢ - ان يقتدي بالرسول (ﷺ) فلا يطلب على افادة العلم اجرا

ولا يقصد به جزاء ولا شكورا بل يعلم الطلاب لوجه الله وطلباً

للتقرب اليه

٣ - الا ايدع من يضع المتعلم شيئا

٤ - ان يواجه المتعلم عن سوء الخلق بطريقة التصريف لا

التصريح وبطريقة الرحمة لا بطريقة التوبيخ .

٥ - ان يقتصر بالتعلم على قدر فهمه اقتداء في ذلك برسول الله

صل الله عليه وسلم ونحن معشر الانبياء ان نزل الناس منازلهم

ونكلمهم على قدر عقولهم

٦ - الا يلقي على المتعلم القاصر الا الجلي اللائق به .

٧ - ان يكون المعلم عاملاً بعلمه فلا يكذب في قوله أو فعله

حيث ان مثل المعلم المرشد من المسترشدين مثل الظل من العود

فكيف يستوي الظل والعود اعوج .

لذا تعتبر المدرسة والمعلم لها اهمية الخاصة في نفوس

العرب والمسلمين وان خير العلم ما اخذ عنها فالمدرسة عن

طريقها حافظ العرب على تراثهم وقد نقل المعلم الى تلامذته

هذا التراث واحتل المعلم المكانة المرموقة في صدر الاسلام اقتداء

بالمعلم الأول نبينا محمد (ﷺ) فالرسول هو المثل الاعلى وهو

القدوة ولقد كان لكم في رسول الله اسوة حسنة .

لهذه الاسباب ان المدرسة والمعلم قد نالت حظاً وافراً لدى

العرب المسلمين وقد انتشرت المدارس في كافة الاقطار التي

فتحها العرب والمسلمين قبل ان يعرف الاوروبيين المدرسة

بشكلها وتنظيمها وتخطيطها الجيد والسليم .

هذا ومن الله التوفيق

## □□ المصادر :-

١ - د . سعيد اسماعيل علي معاهد التربية الاسلامية المكتبة

العربية دار الفكر العربي ١٩٨٦م

٢ - د . احمد حقي الحلي وآخرون مبادئ التربية رئاسة جامعة

بغداد ١٩٨٥م

٣ - د . سعيد اسماعيل علي مصدر سابق

٤ - القرآن الكريم سورة التوبة ١٨/

٥ - د . سعيد اسماعيل علي ص ٣٠٣ - ٣٠٤

٦ - د . حسن عبدالعال التربية الاسلامية في القرن الرابع

الهجري ١٩٧٧م

٧ - د . هاني عبدالرحمن صالح فلسفة التربية عمان ١٩٦٧

٨ - د . احمد شلمي تاريخ التربية الاسلامية مكتبة النهضة

المصرية ١٩٦٦

٩ - محمد عطية الابراشي التربية الاسلامية وفلاسفتها ط ٣

١٩٧٥م

١٠ - عبدالله عبدالدائم التربية عبر التاريخ دار العلم للملايين

بيروت ١٩٧٨م .

# الانكشارية

## نشأتها .. وتطورها

د/ محمد علي عامر  
جامعة صنعاء - كلية الآداب

، اتصفوا بالقوة والحزم وعلى أكتافهم تكونت تلك الإمبراطورية الواسعة ، ولكي تكتمل دائرة الاحتمالات التي تصب في دائرة الإجابة عن قيام هذه الإمبراطورية ، فإن الضرورة تقتضي منا معالجة قواتها العسكرية ، تلك القوات التي أزهبت أعداءها لعدة قرون ، وفي فترة الاحتضار أزهبت سلاطينها ومواطنيها على حد سواء .

إن القوات العسكرية للإمبراطورية العثمانية متعددة الأنواع والاختصاصات تندرج جميعها تحت اسم الإنكشارية (٣) وأطلق على الجيش العثماني (الأوردي المهابوني) (٤) الذي شكل من القباي قول (عبيد الباب) وعسكر الإيالات (٥) والقوات البحرية ، وكانت تشكيلات القباي قول تتألف من عدة (أوجاقات) (٦) وقد أطلق على العساكر ذات الاختصاص الواحد أو التي تقوم بوظيفة ما : اسم (اليولداش) (٧) ثم استبدل إلى أوجاق ، وقد قسمت تلك (الأوجاقات) إلى سبعة أقسام ، ثم استبدل إلى أوجاق ، وقد قسمت تلك (الأوجاقات) إلى سبعة أقسام هي :

- ١ - يكيجيريلر (بني تشاري)
- ٢ - عجمي أوغلانلر (أولاد العجم)
- ٣ - جبة جيلر (المدرع)
- ٤ - طوبجي لر (المدفعية)
- ٥ - طوبة أرابه جيلري (عربات المدفعية)
- ٦ - سقالر (السقاؤون).

مع بداية العصر الحديث ظهر الأتراك على مسرح الأحداث الدولية وتمكنوا خلال فترة زمنية من تكوين إمبراطورية ترامت أطرافها شرقا وغربا ، وحق للسلطان سليم الأول (١٥١٢ - ١٥٢٠ م) القول : (هل تتسع هذه الدنيا لأكثر من سلطان واحد) (١) بعد ما أزال ممالك ودول بالأمس كانت تعتر بنفسها والآن أصبحت خاصغة لسلطانها .

بقي السؤال يطرح نفسه ، كيف تمكن العثمانيون من إقامة إمبراطوريتهم ، بالرغم من بداوتهم ونظمهم الرعوية التي حملوها معهم ، عندما دفعتهم القبائل المغولية إلى شبه جزيرة الأناضول ، واستمر اندفاعهم إلى أن استقر المقام بهم في الجزء الشمالي من شبه الجزيرة في منتصف القرن الثالث عشر (٢) .

وواقع الأمر ، فقد وردت إجابات عدة ، فمن قائل بفضل الظروف المضطربة التي كانت تعانيها المنطقة ، ومن قائل بفضل الشجاعة التي تمتعوا بها ورأفقا بها عبارة (الترك عسكر) ، ومهما كان نوع الإجابة ، فهناك جوانب أخرى إذا جمعت في فناة واحدة قد تغطي جانبا كبيرا من السؤال ، وما من شك أن ظروف المنطقة كانت مضطربة ، وأن الموقع الذي استقروا به كان مناسباً لهم . وأن النظم الرعوية القائمة على جمع السلطة بيد شخص واحد ، كانت مناسبة لدولة فنية في دور التكوين والنمو وخاصة بعد ما تعاقب على حكمها سلاطين أقوياء

العثمانية في أوروبا وآسيا كان يفضل النظام والانضباط والتبعية التي تحلت بها أوجاقات الإنكشارية ، وقد أسست تلك الأوجاقات في عهد مراد الأول ، وقبل ذلك لم يكن لدى الدولة أي قوات نظامية فالقوتان السابقتان (يايا) و(المسلم) أسستا من قبل الغازي أورخان بك (١٣٢٤ - ١٣٦٠م) وكانتا تتألفان من خمس الأسرى إضافة الى مسلمي الروميلي والأناضول ، وكانت مسألة جمعهم تسبب ارباكاً للدولة ، لأنهم يمارسون الأعمال الزراعية أوقات السلم ، ونظرا للظروف التي تواجهها الدولة في مرحلة التأسيس والتوسع ، فقد اقتضى الأمر إيجاد جيش منظم يتصف بالجاهزية القتالية بصورة دائمة ، ولهذا فإن أورخان بك عقد مجلساً خاصاً لمناقشة تلك المسألة المهمة ، وقد استشار أخاه علاء الدين وشارك في هذا المجلس جندرلي قرة خليل ، وكان الغرض معالجة التشكيلات العسكرية وإيجاد الحل ، كما بحث المجلس إعطاء رواتب دائمة للجنود ، لأن الأعباء القتالية والمناوبة غدت فوق طاقة عناصر (يايا) و(المسلم) ، فقد أدركت تلك القوات مدى حاجة الدولة إليها ، فبدأت برفع عضا الطاعة وأعلنت العصيان ما لم يستجيب لطلباتها ، وخوفاً من انتشار الفوضى في مختلف التشكيلات العسكرية ، عمدت الدولة الى تبديل القطعة العسكرية التي اعلنت التمرد ، وخشية من تكرار الامر إقترح جندرلي قرة خليل إيجاد تشكيلات عسكرية أخرى الى جانبها ، وظل اقتراح جندرلي قرة خليل مجرد اقتراح الى أن تولى مراد الأول السلطنة ، ومع أن جميع المصادر التركية تؤكد ذلك ، إلا أننا لم نتمكن من تثبيت تاريخ تشكيلها ، والاحتمال الأقرب للصحة هو منتصف القرن الخامس عشر ، وهذا الصدد يذكر إسماعيل حقي أوزون تشارشلي (ان الألف أسير الذين وقعوا في أيدي الدولة قبل ذلك التاريخ منح كل منهم (١٢) أقة يومياً ، وهذا يدفعنا للاعتقاد بأن التشكيلات الأعجمية أسست في ذلك التاريخ اضافة الى ذلك فإن قانونا صدر مابين ١٣٦٢ - ١٣٦٣م بهذا الشأن ، واعتماد هذا القانون يؤكد لنا تأسيس الإنكشارية

إن تلك الأوجاق السبعة تنبثق من الإنكشارية ، والإنكشارية تأسست في الاصل من (عجمي او غلاتلري) (٨) الذين هم من نتاج (الدفشمة) (٩) ولهذا سنعالج في بحثنا هذا أوجاقات الإنكشارية .

إن الدولة العثمانية بادىء الأمر ، اعتمدت في حروبها على العساكر المرتزقة التي كانت تتقاضى رواتب بشكل منتظم من الدولة .

والتي عرفت باسم (اليايا) (١٠) وهم في الاصل مشاة ، ولم يكن وقتها لدى العثمانيين جيش منظم يخضع لهم بصورة مستمرة ودائمة قبل تولى مراد الأول (١٣٦٠ - ١٣٨٩م) (١١) وقد عمل جندرلي قرة خليل على تشكيل هذه القوات ، وكان أجر الجندي الواحد أوقات الحرب (اقتنين) يومياً اي نصف درهم (١٢) وبعد انتهاء الحرب يعودون الى قراهم ومزارعهم لممارسة أعمالهم وحياتهم كالمعتاد ، ولقاء استجابتهم للنداء الموجه اليهم ، أعفتهم الدولة من الضرائب ، أما قسم الخيالة منهم فكانوا يسمون (المسلم) (١٣) وبعد تشكيل الإنكشارية ، وزعت قوات (يايا) و(المسلم) على الولايات ، وأرسلوا بصورة خاصة الى الروميلي (الروم إيلي) وهناك منحوا إقطاعات أرضية عرفت باسم التيمار والزعامت (١٤) ، ونظرا لاتساع رقعة الدولة فقد عهدت اليهم بناء القلاع وإقامة الجسور وحراستها وكانت أوجقاتهم تضم ثلاثين شخصا ، وعرف رئيسهم ب(بك المشاه) ، وقد خصص للمزرعة الواحدة خمسة عشر شخصا ، وخلال الحرب يكلف عشرين بالذهاب للحرب ، أما الباقيون فيعملون بالمزرعة ، ويطلق عليهم المناوبون ، وكانت مهمتهم نقل المحصول ، وإذا اقتضت الضرورة يشاركون في الحرب ويقتصر عملهم على نقل الذخيرة وشق الطرق .

إن تلك التشكيلات كانت موجودة لدى سلاجقة الأناضول وممالك مصر ولكنها لم تكن على نفس الدرجة من الدقة والانضباط كما كانت لدى الدولة العثمانية فالانتصارات التي حققتها الدولة

جند مسلمي الأناضول والروميلي ، وقسمها الى قسمين أطلق عليها (بابا) و(المسلم) وأعطى كل شخص منهم أقتن يوميا أوقات الحرب ، ولقاء استجابتهم لنداء الدولة عند اللزوم اعفاهم من الضرائب كمكافأة لهم ، وحينما تولى ابنه مراد الأول السلطنة أصدر قانوناً يقضي بتطبيق الخمس ، وكلف خير الدين باختيار عناصر الخمس من الأسرى ، كما كلفه بجمع أموال الغنائم ووضعها في بيت المال وأمره بإعطاء خمس وعشرين أقة لكل أسير . (٢٣) وقد جمعت عناصر الأسرى ووضعت بين الأهالي ، وكلفهم بتربيتهم تربية تركية وتعليمهم اللغة التركية ، ومع مرور الزمن صار الأسرى من المسلمين ومن يتقاضون رواتب ، وبعد إزدياد أعدادهم ، اختار العناصر القوية والسليمة ونقلهم إلى باب الدول وأطلق عليهم قايي قول (عبيد الباب) (٢٤) وألبست تلك العناصر غطاء أبيضاً على رؤوسهم ، ولدى إزدياد أعدادهم وخاصة بعد تطبيق نظام الدفشمة ولكن على نطاق ضيق ، قسمت تلك إلى أقسام ووضعوا ضمن مايسمى (أوضة) (٢٥) ، وأطلق عليهم اسم (الإنكشارية) ، وهكذا فإن مصطلح الإنكشارية استخدم لأول مرة في عهد السلطان مراد الأول (٢٦) .

وعلى الرغم من أن تسمية الإنكشارية جاءت من كبار متصوفي الطرق الصوفية ، إلا أنها لم تسلم من أكاذيب المفسدين والملاحدين ، فقد كانوا يرددون أن الأرواح الخبيثة تسكن أجساد تلك العسكر ، وبفس الوقت كان لتلك الشائعات ايجابية ، فقد تحوف الأهالي منها ، ولزموا الهدوء والسكينة .

إن إزدياد أعداد الإنكشارية دفع السلاطين إلى إقامة ثكنات خاصة بهم وقد بلغ عددها أربعاً وتسعين ثكنة (٢٧) وحينما ضاقت الثكنات عليها نقلت أعداد منها الى السراي الهيايوني وقسم آخر نقل إلى مدينة استانبول وكلفت هذه العناصر بحفظ الأمن ضمن المدينة وعرفت فيما بعد باسم (الضبطية) (٢٨) ، أما العناصر التي نقلت إلى السراي الهيايوني فقد أضيفت إلى عناصر خدمة السلطان وقد عين عليهم آغا خاص وهي تختلف

والأوجاسقات الأعجمية ، ورغم ذلك فإن هذا الاحتمال غير مؤكد ولا يؤكد لنا حقيقة الأمر (١٥) ويضيف قائلاً (رغم ذلك فإننا لانجهل القاعدة الأساسية التي اقيمت بموجبها الإنكشارية ولهذا فإن ما سنكتبه عن الإنكشارية يعود إلى مابعد هذا التاريخ (١٦) .

والواقع ان سياسة جندري قرة خليل أسفرت عن نتائج مذهشة (١٧) وهذه المناسبة يذكر هامر نقلاً عن إسماعيل حقي أن فكرة جندري قرة خليل من أهم ثمارها توجيه ضربة قاصمة لمدفعية البارود التي أعقبها هدوء تام في أوروبا نتيجة للانتصارات التي حققتها الإنكشارية خاصة والقوات العثمانية عامة ، وبناءً على ذلك فقد استبدل الاقتراح الذي وضعه جندري من الحل أو النظام الجديد (١٨) ، إلى الجندي الجديد ، أما الأوروبيون فقد أطلقوا على الإنكشارية اسم Janiser (٢٠) .

لقد خضع أفراد الإنكشارية لتدريبات قاسية وفي مقدمتها الطاعة العمياء وتحمل التعب والصبر على الجوع ومن ثم الشجاعة وعدم التراجع ، فالشجاعة المقرونة بالطاعة ، كانت من أهم العوامل والأسس التي توصل صاحبها إلى أعلى المراتب ، وهذه الوسيلة والصفات التي تحلت بها الإنكشارية تمكنت من اقتحام آسيا وأوروبا وأثبتت وجودها كقوة لا تقهر ، أما سبب تسميتها بالإنكشارية وكما ورد في المصادر العثمانية التي تذكر أن الغازي أورخان بك كان يتمشى في أماسيه في منطقة (صولوجة) ، وهناك كان يقيم متصوف يقال له الحاج بكطاش ، وكان أثناءها الغازي أورخان يكلم نفسه نتيجة الهموم والمشاكل التي تواجه دولته وشدة حاجته إلى قوات عسكرية ، وفجأة تذكر المتصوف فتوجه إليه وتوسل إليه أن يلهمه تسمية مناسبة لقواته العسكرية التي ينوي تأسيسها . . الخ ويذكر إسماعيل تشارشلي أن هذه الرواية لا أساس لها من الصحة ، لأن الإنكشارية عندما أسست لم يكن الحجي بكطاش على قيد الحياة . (٢٢) .

كان الغازي أورخان بك يجمع عساكر المشاة (بابا) من الأهالي ، وعندما زادت حاجته إلى العساكر

إرتباطه بالطرق الصوفية أمر بالباسهم غطاء ابيضاً مشابهاً تماماً للغطاء الذي يرتديه أصحاب الطرق الصوفية ، وحينما أسس مراد الأول الإنكشارية سار على نهج والده ، ويستفاد من هذا أن نفوذ الأهالي ظل قوياً على التشكيلات العسكرية العثمانية حتى العقد الأخير من القرن الرابع عشر ، ومن بعد ذلك أصبحت جميع الطرق الصوفية تنضوي تحت اسم البابكية ، وقد أشتق اسمها من الابوة والمرتبطة بالمؤسس الأول الحجي بكطاش وفي أواخر القرن الرابع عشر ، غدا اسم البكطاشية هو الأسم المقصود به (٣٢) .

وهكذا فإن التشكيلات العسكرية الجديدة (الانكشارية) ، غدت مؤسسة عسكرية متأثرة بالبكطاشية ، ويعتقد إن إتباع السلاطين لهذا النهج الديني في نظمهم العسكرية ، يراد منه اسباغ الصبغة الإسلامية عليها وإحاطتها بحاجز قوي يميزها عن التشكيلات المسيحية التي كانت قائمة قبل قيام دولتهم ، وتأكيدها لما ذكره فأن بعض أوجاقاتها سميت أوجاق البكطاشية .

■ ■ ■ وانطلاقاً مما ذكرناه فإن تلك التشكيلات تمر بمرحلتين :

○ المرحلة الأولى : مرحلة التأسيس : وكانت مؤلفة بادئ الأمر من الأهالي ، ومن الأسرى الذين علموا اللغة والعادات التركية ، وقد وضع الأسرى بين فلاحي الأناضول وعاشوا بين ظهرانيهم ، وكان يعطى كل فرد منهم اثنتي عشرة أقة يوماً أثناء الحرب ، وكانوا يمارسون حياتهم الاعتيادية من فلاحة وزراعة أوقات السلم ، وقد قسموا قسمين بيادة (مشاة) وسواري (خيالة) ، وبعد تأسيس الإنكشارية وزعوا على الولايات ، وكلفوا ببعض الأعمال مثل إقامة الجسور وبناء القلاع وحمايتها ، وكان الأوجاق الواحد يتألف من عشرين عنصراً ، ومع نهاية القرن السابع عشر أصبح الأوجاق الواحد يتألف من ثلاثين عنصراً ، وكان يرأسهم بك يلقب (بشك المشاة) (٣٤) ، ومن ثم عرفت بعض

عن عناصر القباي قول (عبيد الباب) (٢٩) ولم يكتف أهل الفساد والتفاق بإلحاق الشائعات بعناصر الإنكشارية ، بل سعى إلى إقناع الأهالي بأن تلك العناصر ترتكب أعمالاً مخالفة للعادات والشرع الإسلامي ، وإن كافة أفعالها وأطوارها وخيمة ومخلّة بالتقاليد التركية ، وظلت تلك الشائعات ملتصقة بها حتى انتهائها والقضاء عليها سنة ١٨٢٦م (٣٠) .

أما بالنسبة لغطاء الرأس الأبيض الذي ترتديه عناصر الإنكشارية فهو مقتبس من جماعة الطرق الصوفية مثل البابكية والجلالية (المولوية) ، ولدى التجول في مناطق الأناضول نرى أعداداً كبيرة من الشيوخ والمريردين يرتدون هذا الغطاء ويؤكد إسماعيل حقي أن مناطق الأناضول كانت تعج بأصحاب الطرق الصوفية خلال عهد عثمان بك وابنه أورخان وحفيده مراد الأول وظل الأمر كذلك إلى أن فتحت استانبول سنة ١٤٥٣م (٣١) .

ويعمل إسماعيل حقي سبب انتشار الطرق الصوفية بهذه الكثرة ، بأن هذه المناطق التي كان السلطان يحكمها كانت ضيقة وهي مليئة بالأسر ، ولكي يتمكن من احكام قبضته عليها ساهم في نشر الطرق الصوفية وعمل على تقويتها وتعميقها بغية تقوية مركزه وقد كان هو نفسه منتسباً إلى إحدى الطرق ، فمن خلال أصحاب تلك الطرق تمكن من نشر قواته في مختلف مناطق الأناضول ، لأن النفوذ فيها كان بيد ثلاث عشائر هي صاحبة الحل والربط ، ولو لم يلجأ إلى تلك الوسيلة لما تمكن من تحقيق النجاح الذي حققه وحكم المنطقة بيد فولاذية . علاوة على ذلك لما ارتبطت به تلك العشائر وعملت وفق رغباته ، ولهذا فإن والد زوجته عثمان بك وابن أخيه حسن جيدرلي قوة خليل والشيخ محمد زادة تمتعوا بنفوذ قوي وكانوا من عليّة القوة ، ولدى انتقال مركز السلطنة إلى إذنيق قام أورخان بك بتعيين المتصوف داود القيسري مدرساً له ولحاشيته ، يضاف إلى ذلك فإن أورخان بك تمكن من تأسيس تشكيلات عسكرية من الأهالي الذين استجابوا لرغبته وأطلق عليهم (يايا) وتأكيدها على

صولاق باشي ، زغارجي باشي ، سكونجي باشي ،  
طونجي باشي ، حصكي باشي ، دوه جي باشي  
ويابا باشي (٣٧)

وتنطلق اللجنة الى المنطقة المحدد حاملة  
فرمان الديوان الهمايوني وأمر آغا الإنكشارية إلى أمير  
الصنجدق والقاضي ، وبعد مقارنة الفرمان والأمر  
بالفرمان والأمر الذي يحوزتهما يقومان بمساعدة  
اللجنة في عملها ويبحث أولا عن الشبان الذين  
تتراوح أعمارهم من ٨ - ١٤ سنة وفي حال عدم توفر  
الأعداد المطلوبة يرفع من ١٤ - ١٨ سنة ثم من ١٥  
- ٢٠ سنة وهو الحد الأقصى المسموح به (٣٨)  
ويحذر الفرمان جمع الشبان المتزوجين أو من أصل  
يهودي أو أرمني ، كما يمنع أخذ الولد الوحيد لأبويه  
، وعلى اللجنة انتقاء الشبان الذين تنطبق عليهم  
الشروط الواردة في قانون الدفشمرة . (٣٩) ويطلق  
على الشبان الذين جمعوا اسم (القطيع) ويظل هذا  
الاسم واللقب ملازمهم حتى دخولهم إستانبول .  
(٤٠)

ثم يجمعون في إحدى الثكنات ويعطون  
البسة ونقودا ، ويضعون على رؤوسهم قبعة وبعد  
ارتداء القبعة يسمون أصحاب (الخلة البهاء) أو  
(عبدة الدراهم) (٤١) وفي بادئ الأمر يعطى كل  
فرد منهم مئة أفجة ثم يتركون لمدة ثلاثة أيام  
للاستراحة ، ثم يحدد يوم تطهيرهم ومن ثم يعلنون  
إسلامهم ، وبعد إسبوع يوزعون على القصور  
لتعليمهم اللغة التركية ونلقي العلوم العسكرية ،  
وبعد استقرارهم في القصر (السراي) المحدد لهم  
يطلق عليهم غلمان القصر . (٤٢)

#### □□ غلمان القصر:

يتم جمع الغلمان بعد فترة ويعاد قراءة اسماء  
العناصر التي جمعت إستنادا إلى الدفتر ويشترط أن  
يكون مسجلا فيه اسم الأب والأم والاسم الحقيقي  
والقضاء والناحية والقرية التي جمع منها الشخص ثم  
يضاف عليه الاسم الجديد بعد إعلان اعتناقه  
للإسلام ويتقدم آغا الإنكشارية إلى الدفتر ويتأكد  
من صحة المعلومات ومهر القاضي ومهر سورباشي

أوجاقاتهم باسم القايي قول ، أما العناصر التي  
أستقرت في مناطق الأناضول عرفت باسم السباهية  
، ولدى تكليفها بأعمال خارجية خصص لكل فرد  
منهم أربع وعشرون أفجة يوميا (٣٥) .

○ المرحلة الثانية : مرحلة الدفشمرة . وهذه  
المرحلة تمت عقب هزيمة يلدرم ببايزيد الأول  
(١٣٨٩ - ١٤٠٢ م) أمام تيمورلنك في معركة أنقرة  
سنة ١٤٠٢ م وقد تعرض التوسع العثماني إثرها إلى  
الشلل ، بل يمكننا القول انه تعرض للتراجع ،  
ولهذا اضطرت الدولة العثمانية لتوسيع وتقوية الخطوة  
التي بدأها السلطات مراد الأول حينها قرر جمع  
الأسرى والابناء الذين ليس لهم آباء . فصدر  
فرمان همايوني (فرمان سلطاني) بنحو السلطة  
القائمة جمع الغلمان المسيحيين وحدد أعمارهم من ٨  
- ١٤ سنة ثم أجاز للجنة المكلفة بجمع الشبان من  
١٤ - ١٨ سنة أو ١٥ - ٢٠ سنة ، شريطة أن يكونوا  
من ذوي الصحة الجيدة ، ومن متوسطي القامة أما  
أصحاب القامة الطويلة فيؤخذون فقط ليضموا إلى  
عناصر القايي قول ، وحدد القانون بادئ الأمر  
البانيا ثم شمل الأمر اليونان والبلغار والصرب  
والبوسنة والمهرسك والمجر ، وحرم القانون دفشمرة  
مسيحي الأناضول ، ولدى تولى السلطان سليم  
الأول عرش السلطنة (١٥١٢ - ١٥٢٠ م) أمر  
بجمع شبان مسيحي الأناضول ومع نهاية القرن  
السابع عشر شمل نظام الدفشمرة جميع المسيحيين  
التابعين للدولة العثمانية ، وقد عهد إلى آغا  
الإنكشارية رفع تقرير إلى الديوان الهمايوني عن وقت  
وزمان حاجة الدولة لتلك العناصر مع كمية الأعداد  
المطلوب جمعها ، وعلى ضوء هذا التقرير يصدر  
الديوان الهمايوني فرمانا إلى اللجنة المكلفة بذلك  
بالتوجه إلى الدفشمرة ويحدد الفرمان المنطقة والقضاء  
والناحية التي سيتم الجمع منها ، وفي حال عدم  
تأمين الأعداد المطلوبة في المنطقة المحددة يسمح  
للجنة التوجه إلى منطقة أخرى شريطة إعلام آغا  
الإنكشارية مسبقا ليتمكن الديوان من تبليغ المنطقة  
المزمع التوجه إليها ، وتتألف اللجنة من أمين  
الدفشمرة ، مأمور الدفشمرة ، سكبان باشي ،

وأثناء العرض يشير بإصبعه عن الشخص الذي نال إعجابه وبعد انتهاء العرض تفرز العناصر حسب اختصاصاتها الى أورطاط الإنكشارية أما العناصر التي نالت استحسانه فتتقدم اليه وتقبل حذاءه وأطراف ثوبه علامة على التبرك ونيل الشرف، وكانت العناصر الخرجية تفرز بادئ الأمر الى أوضتين (ثكنتين) أوضه قديمة (أسكى أوضه) والأوضه الجديدة (بني أوضه) وكانت بني أوضه (الثكنة الجديدة) مخصصة للعناصر الجديدة (الدفشمة) وكانت الثكنة الواحدة تتألف من ١٩٩ دائرة (٤٥) وكان في كل دائرة مطبخ وبيت مؤنة وحجرة كبيرة، وعليها ضابط، وأمام كل دائرة عمود من المرمز مزين بنقوش من الأعلى، وكانت أكثرية الغلمان توزع على الثكنة الجديدة، وكانت العناصر الخرجية تسلم إلى خصكى باشا، أما العناصر التي أرسلت الى أسكدار لتلقي تعليمها فيحدد طعامها من مخصصات السراي الهمايوني، وللغلمان الأعمجية في غرفهم مسجد وله مؤذن يتقاضى شهريا سبع أجات وإمام يتقاضى ثمان أجات، وفي عهد السلطان سليم الأول اقيم لهم في غرفهم حمام وخصصت سفينة خاصة لإحضار الحطب اللازم وتكلف مجموعة منهم بقطع الحطب (٤٦).

وفي بادئ الأمر كانت مجموعة الغلمان الأعمجية توضع في بلوك واحد (٤٧) إلا أنها فصلت إلى تسعة بلوكات، بعدما رفعت تلك العناصر عصا الطاعة، وعين على كل بلوك رئيس يعرف باسم بلوك باشي، ويرأس البلوكات التسعة باش بلوك باشي، وفي عهد محمد الرابع ١٦٢٣م أقيم لهم ثكنة كبيرة، وبنى بجانبها بناءان، أحدهما أطلق عليه (دائرة الكتخدا) والآخر (دائرة الشاويش) وخصص عنصران للوقوف على الباب الرئيسي ويتحمل هذان العنصران المسؤولية كاملة في دخول أو خروج أي شخص إلا بإذن من الكتخدا، والشخص الذي يرتكب ذنبا بهذا الخصوص يؤمر بخنقه بعدما يأمر الكتخدا بذلك. (٤٨)

أما العناصر التي نالت إعجاب السلطان

(رئيس القطيع) وبعد ذلك يوقع عليه ويسلمه الى رئيس الأوضه والذي هو أكبرهم سنا. (٤٣).

وبعد ذلك يستدعى آغا الإنكشارية آغا الروميلي وآغا الأناضول مع كتابيها ويكلفها بإجراء تفتيش دقيق لكل شخص عائد له، ثم يسلم كل منها عناصره ثمان أجات للشخص الواحد وبعد الانتهاء يتقدم بوسانجي باشي لاستلام الدفاتر والعناصر ويتحمل مسؤولية نقلهم إلى سراي التدريب بعدما يعد مذكرة برواتبهم، وهم يتقاضون رواتبهم خلال فترة التدريب كل أربعة أشهر أما العناصر التي أصيبت بالمرض فتعالج وبعد الشفاء تباع للمزارعين الأتراك، أما الذين توفوا فيحذفون من الدفتر المسجلين به، وفي حالة هروب أي منهم يتحمل الكتخدا مسؤولية البحث عنهم ويأخذ خمسة عشر عنصرا من عناصره ولا يعود إلا والعناصر الهاربة في حوزته والعناصر التي هربت تفصل عن بقية زملائها وبعد تعرضها للعقوبات الشديدة والقاسية تعرض للبيع، أما الذين يهربون بعد اعتناقهم للإسلام، تطبق عليهم عقوبة المسلم المرتد، كذلك أهل العنصر الهارب يتحملون مسؤولية إعادة ابنهم وتسليمه إلى أمير اللواء، والا تطبق عليهم عقوبة الجلد والسجن، وتؤخذ منهم الدراهم التي اخذوها عندما أخذ ابنهم للدفشمة. (٤٤)

ترسل الغلمان إلى القصور المحددة لإعدادها وتدريبها وتقضي سبع سنوات وتلقى خلال ذلك مبادئ القراءة والكتابة وقراءة القرآن والأعمال الحربية من قفز وجري والرمي بالقوس والنشاب والرمي على المدافع، وعبور الجبال واختراق الوديان، وبعد انتهاء فترة التدريب يتقدم المعلم الأول بتقرير الى آغا الإنكشارية عن جاهزيتهم، وبعد أن يتأكد مما ورد في التقرير يقوم بدوره بإعداد تقرير للسلطان، ويحدد السلطان يوم التخرج الكبير وفي اليوم المحدد يتوجه السلطان بكامل أعضاء هيئته الإدارية لمشاهدة العرض العسكري لهؤلاء الغلمان فإذا نال العرض استحسانه يقدم مكافأة للمشرفين



على أوجاق الإنكشارية عامة وعم الفساد وغدت الأوجاقات بمجموعها تطالب بالبخشيش والترفع وكأنه حق مكتسب من حقوقها وحدثت عساكر الولايات حذو إنكشاري استانبول .

إن الدولة العثمانية منذ عتادها لقانون الدفشمة وتخصيص السراي الهيايوني لتدريب وتعليم الغلمان الأعجمية سواء في بورصة أو اذنيق وأخيراً استانبول غدت تهيء دفعات جديدة من العساكر لضمها إلى الأوجاق الإنكشارية ، بهدف إعداد قوات تحمي أطراف ممالكها ، ولكن هذه العناصر لم تؤد المهام التي أوكلت إليها وحسب الروايات التركية فقد بلغ عدد عساكر الدولة بجميع صنفوها وتشكيلاتها بالطبع ماعدا العناصر العاملة في السراي الهيايوني قرابة مليون جندي تحت السلاح (٥٣) .

إن زيادة أعداد الإنكشارية دفع القادة العسكريين إلى استخدام ثكنة بدلاً من أوضة في حين ظل استخدام الأورطة والبلوك حتى مطلع القرن العشرين ، وبلغ عدد الثكنات التي أقيمت تسعين ثكنة تركزت معظمها في استانبول ، وكانت ثكنات استانبول تقام مابين ثكنة ابن السلطان ومسؤول الخزينة ، وبالقرب من ثكنة الإنكشاريين القدماء ويكلف الكتخدا بالإشراف عليهم يعاونه عدد من الضباط والقادة ، وكان يطلق على الأغا العام (أغا استانبول) وهو يرتبط بدوره بنائب السلطان (أغا الإنكشارية) وقد تعددت الألقاب التي أطلقت على عناصر الدفشمة من أهمها (عجمي أوغلان) و(طورية أوغلان) و(شادي) و(عبدالراهم) وما شابهها من القاب ، كما بلغ عدد الأورطات ١٦٥ أورطة ثم أصبحت ١٩٦ أورطة ، أما الغلماي فقد قسمت إلى أربع أورطات ثم أصبحت ٥٩ أورطة ومع انتشار الفوضى اختلط الأمر على قادتها وغدت تعرف بالأرقام بدلاً من الأقسام مثل فرقة (رعاة الجمال) وتضم : الأورطة الأولى والثانية والرابعة والخامسة والثامنة والثالثة والثلاثين والتاسعة والثلاثين والسادسة والخمسين

تسلم إلى أغا القباي قول ثم يوزعهم على أقسام القصر ، ويؤخذ بعين الاعتبار المهن التي كانوا يمارسونها في بلادهم ، أما العناصر الوسيمة تفرز إلى قسم الحرملك (قسم الحريم) بعد إجراء عملية الخصي ، أما العناصر التي تمتاز بقامة طويلة تفرز إلى قسم الركاب الهيايوني (٤٩) .

إن عناصر الدفشمة خضعت لقوانين صارمة جداً ، فكان أي خطأ مهما كان بسيطاً ، ينال مرتكبه عقوبات قاسية ، وكانت عقوبة الجلد والتعذيب تتم أمام زملائه ، ويحدثنا نعيميا في تاريخه عن العصيان الذي حدث في أواخر سنة ١٦٤٩م من قبل العناصر التي تلقت تعليمها في غلطة سراي وسراي إبراهيم باشا وقد أسفر العصيان عن وقوع صدام بينهم وبين إدارة القصر وعمله ، وعلى الفور توجه أغا الإنكشارية وأمر بصلب عدد منهم وطبق عقوبة الجلد على الجميع وبعد تخرجهم أرسلوا للعمل في الأسطول كمجدوفين ، كما عرض لنا حالة الانهيار والانحلال اللذين تسربا إلى صفوف الغلمان ، فيذكر أن قادتهم وخاصة (أوضة باشي) كان يكلفهم بأعمال البقالة والحالة مقابل قروش زهيدة (٥٠) . ويذكر علي أفندي في رسالته : أن الغلمان الذين وجدوا في عهد السلطان أحمد الأول (١٦٠٣ - ١٦١٧م) بلغ عددها ٩٤٠٦ عناصر وهؤلاء العناصر لم يتلقوا من التدريب سوى ثلاثة أشهر ، وأقيم لهم حفلة تخرج وأطلق على هؤلاء الخريجين (كمال البهاء) ووزع معظمهم إلى سراي البوغاز (المضيق) وأت ميداني (ميدان الخيل) أما البقية فقد وزعوا على ثكنات استانبول . وحدث مثل ذلك في عهد السلطان محمد الرابع (١٦٤٨ - ١٦٨٧م) وكانت أعدادهم ١٥٣٢٤ عنصرًا وهؤلاء لم يتلقوا من التدريب والتعليم إلا النذر اليسير ، ووزعوا إلى بلوك سكبان باشي (٥١) ، والمعروف عن السلطان محمد الرابع أنه مولع بالصيد حتى لقب بالسلطان الصياد (٥٢) .

إن تجاهل السلاطين لغلماي القصر انعكس

مقربين من جوارى القصر ، وقد تمنع هؤلاء عن دفع ماعليهم من التزامات تجاه الخزينة ، فانقصت الرواتب بسبب تعرض الخزينة للإفلاس فاشتعلت الثورات في مختلف أرجاء الممالك العثمانية فاضطرت الدولة إلى زيادة الرواتب ، ولكنها أمرت دور الضرب بخلط العملة بالمعادن الأخرى . (٥٥) ولم يكن سبب إفلاس الخزينة بسبب الحروب أو الأعمال العمرانية وإنما بسبب المصاريف التي كان القصر يستهلكها ، فمثلا كان على الخزينة أن تدفع من ميزانيتها ١٢٨٤٨٠٠٠ أقجة للحرم السلطاني وأغوات الحرم ، علاوة على الأمور الأخرى فإذا كانت مصاريف القصر الهمايوني وحده فقط تبلغ ٧٨١١٠١٤٥ أقجة فمن أين لهذه الخزينة أن تستطيع دفع مخصصات السلطان وقد خصص للسلطان مراد الثالث ١٥٪ من ميزانية الدولة وعبدالمجيد (١٨٣٨ - ١٨٦١م) طالب ١٠٪/٢٥٪ للحرم لك أن عدد الجوارى في قصره (دولة باغچه) ألفين جارية عدا عن مخصصات الصدر الأعظم وأغا الإنكشارية وأغا الكزلاز وأغا الخصيان ومفتي الإسلام . (٥٦)

والسابعة والخمسين والخامسة والتسعين . وقرقة (رعاة الجبال القدماء) وتضم الأورطة التاسعة والعشرين وقرقة (الخصكي) وتضم الأورطة الرابعة عشرة والتاسعة والأربعين والسادسة والستين والسابعة والستين ، وقرقة (طورنجي) وتضم الأورطة الثامنة والستين ، وقرقة (زعارجي) وتضم السادسة والأربعين وقرقة (صمسونجي) وهذه الفرقة كقرقة فدائية ، وقد ألغي هذا الاختصاص في منتصف القرن السابع عشر ، ويرأس كل أورطة عدد من الضباط أما أغا الإنكشارية وكبير البوابين فينتخبون من ضباط الإنكشارية أو من الوزراء ، وفي العقد الأخير من القرن السادس عشر، وبدلاً من أن يكون أغا الإنكشارية نائب السلطان غدا أغا الإنكشارية نائباً للصدر الأعظم ، وذلك منذ تخلى السلاطين عن قيادة الجيوش أثناء الحرب وكان أول السلاطين الذي أوكل ذلك هو السلطان سليمان القانوني لكن السلطان سليمان لم ينصرف إلى حياة القصور كما فعل السلاطين فيما بعد ، وكان من أكثر الضباط استقلالية هو أغا الركاب الهمايوني ، ولم يكن ينافسه سوى أغا الكزلاز (أغا البنات) وكان هذا الأغا يتمتع بنفوذ قوي جدا (٥٤)

فكيف يمكن دفع رواتب الجند ، ومن أين للدولة العثمانية أن تعد قواتها كما كانت في مرحلة القوة أي مطلع القرن السادس عشر ، مادامت الإنكشارية قد ابتعدت عن مهنتها الحقيقية وغدت تمارس البيع والشراء ، ومن كان منهم لاعلم له بالتجارة مارس السلب والنهب ، لأن التصدي للأعداء لم يعد يفي بالغرض المطلوب ولا يروي ظمأها وأقتصر دور هذه القوات فقط على الدفاع ولكن دفاع عن حدود الممالك مشروط بالترفيه وزيادة رواتب وخمس الغنائم له ، ويؤكد قوجي بك أنه من المستحيل على العطار أو البقال التفوق في الحرب لأن كلا منها مشغول بمهنته ولهذا فهم في الظاهر عسكر وليس بعسكر (٥٧) . فالسلطان سليم عندما ، فتح حلب والشام والقاهرة استدان من أحد التجار ستين ألف فلوري ، وأعتقد التاجر أنه

بدأت مرحلة الانحلال والفضى تسرب إلى صفوف الإنكشارية منذ تولى مراد الثالث السلطنة (١٥٧٤ - ١٥٩٥م) حيث لجأ محمد شيخ زاده (الصدر الأعظم) إلى دفع عناصر الإنكشارية لممارسة الألعاب البهلوانية والتمارين الرياضية استعداداً لمشاركتها في حفلات الطهور والأعراس ، فتفشى الفساد والانحلال بين صفوفها ، ويوضح لنا قوجي بك في لائحته أسباب فساد الإنكشارية قائلا : (إن القوانين التي نظمت بموجبها الإنكشارية لم تطبق بشكلها السليم والصحيح علاوة على ذلك فإن السلاطين عهدوا بقيادتها إلى أشخاص ليسوا أهلاً لذلك ، وقد لجأ هؤلاء القادة إلى إحداث تبدلات وتعديلات تناسب ومصالحهم الخاصة ومنحوا رتباً لأشخاص لا يستحقونها كذلك فإن السلاطين منحوا (الزعامات والتهيار) لأشخاص

نصف مليون جندي وهذه المرحلة عرفت بمرحلة الفوضى والفساد والمزائم ، وعلى الرغم من أن الدولة العثمانية ظلت محافظة على ممتلكاتها ، إلا أن الإنكشارية كانت في موقع المدافع ، وبدأ التدخل الأوربي يأكل أطراف ممالك الدولة سائبة ، وتجلى رد السلطان العثماني على ذلك باحتجاج افلاطوني ، ولو أن السلطان أراد أن يعد الإنكشارية للرد على التدخل الأوربي فهو يحتاج إلى زمن طويل لإقناع الإنكشارية بذلك هذا من جهة ومن جهة أخرى فهو بحاجة لجمعها من الأسواق لأن الإنكشارية سائحة في الأسواق تمارس أعمال البيع والشراء وحتى العزب منها (غير المتزوج) مستقر في غرفة ويتقاضى راتب المتزوج ، إلى هذا الحد بلغ فساد الإنكشارية وإخلالها بالقوانين وتجاهلها لقادتها ورؤوسائها . (٦٠)

وقد نتج عن هذه الفوضى التي حلت في صفوف الإنكشارية إلى المجاهرة بالرشوة علناً وخاصة لدى تولي شخص السلطنة أو تعيين صدر أعظم ، وكل من يتولى منصباً عليه تقديم رشوة للجندي إذا كان راغباً في الاستمرار في منصبه وضمان حياته ، وغدا متوسط راتب الإنكشاري ثلاثة آلاف أقة ، وراتب السباهي عشرة آلاف وراتب الغلمان الأعاجم اثنتا عشر ألف أقة وراتب كل من المدرع والمدفعجي عشرة آلاف أقة عدا عن البخشيش والهدايا التي يحصلون عليها في المناسبات فخلت الخزينة العامة من الأموال ، ولم يكن أمام السلطان من وسيلة سوى فرض الضرائب وبيع المناصب ، فحملت الولايات أكثر من طاقاتها ، ونشبت الثورات في كل مكان ولم يكن إنكشاريو الولايات المتحدة أقل شأنًا من زملائهم المتواجدين في المركز ، فثاروا قبل الأهالي مطالبين بالترفع وزيادة الرواتب فاستجابت الدولة لهم ، ولحات الدولة إلى خلط العملة لتلبية مطالب الجنود الثائرة وأنتهت المقولة القائلة (أن أربعين جندياً منهم كانوا ياقدون بشعرة) (٦١) .

ولا تخلو هذه الفترة من قيام بعض السلاطين

بسطيع التطاول ويطلب من السلطان السماح لابنه الإنتساب إلى الإنكشارية ، ولدي سماع السلطان برغبة التاجر غضب غضباً شديداً وقال له : (من أجل أرواح آبائي وأجدادي يتوجب علي قتلك ولكن الذي منعتي تخافني أن يقال أن السلطان سليم الأول فاتح الحرمين الشريفين قتل تاجراً وأخذ ماله والذي ينجيك من القتل هو أخذك لمالك ولدك وفراك من بلادي فوراً) (٥٨) . إن هذه الحادثة تؤكد لنا استحالة دخول عناصر مسلمة إلى الإنكشارية ولكن السلطان مراد الثالث هدم بفرمان ماصنعه أبائوه وأجداده ، فقد فتح باب الإنتساب إلى الإنكشارية على مصراعيه ، وأصدر فرماناً وفوري دنية تحول المصدر الأعظم قيادة الإنكشارية بدلاً عنه ، ودفع تلك العناصر المقاتلة لممارسة الألعاب البهلوانية ، وتغاضى عن ممارستها للتجارة وكيف يمكن للجندي أن يكون مقاتلاً وتاجراً بأن واحد فالقتال رجولة وعنفوان والتجارة تخنث وتذل وشتان ما بين المهنتين ، (٥٩) ولهذا فإن تاريخ الإنكشارية يقسم إلى مرحلتين أساسيتين .

## □□ المرحلة الاولى :-

تبدأ من عثمان بك وحتى مراد الثالث ، وقد بلغ أعداد الإنكشارية خلال هذه الفترة (٤٨٦٨٨) إنكشارياً وعرفت هذه المرحلة بمرحلة النظام والانضباط العسكري ، وحققت الدولة خلالها انتصارات باهرة على كافة الجبهات وإن توسعاتها شرقاً وغرباً تمت في تلك المرحلة ، وسطع نجم الإنكشارية كقوة ضاربة فخافها الأعداء والأصدقاء على حد سواء وتدافع ملوك أوربا لخطب ود الدولة العثمانية .

## □□ المرحلة الثانية :-

وتبدأ منذ تولي مراد الثالث السلطنة وتستمر حتى القضاء على الإنكشارية سنة ١٨٢٦م . وبلغت أعداد الإنكشارية بكافة أوجاقاتها أكثر من

- ٨ من ولاية البوسنة وهي الآن تابعة ليوغسلافيا .  
٦ من كرواتيا من بلاد المجر  
٤ من المورة في بلاد اليونان  
٢ من ولاية الهرسك وهي الآن تابعة ليوغسلافيا  
١٨ من البانيا .  
٨ من أوربا  
٤٢ لم نستطع الجزم في أصولهم .

هذا وقد علق فيكتور بيرار على تغلب الأجانب على المناصب في السلطنة بما يلي :  
(رحبت السلطنة بالأجانب منذ ثلاثمائة سنة كمدرين ، وما كانت تتطلب منهم إلا إعتناق الإسلام ، وما أن يتعمم أولئك النمساويون أو البندقيون أو الفرنسيون أو الألمان أو البولونيون حتى كانت السلطنة تمنحهم تمام الثقة ، وتقبل نصائحهم وأوامرهم ، وكم من هؤلاء أنيطت بهم قيادة الجيوش ، وإمارة الأساطيل والشؤون السياسية الدولة وذلك في القرنين السابع والثامن عشر للميلاد (٦٤) . . من هنا بدأت عوامل الضعف والانحلال تدب في كيان الدولة العثمانية وقد شمل هذا الانحلال مختلف إداراتها ومؤسساتها والإنكشارية واحدة من المؤسسات التي شملها الفساد والانحلال وتحلت تدريجيا عن مهمتها الأساسية وهي الالتزام بالقوانين والمواظبة على التدريب وصيانة الحدود وضبط الأمن والاستقرار في مختلف أرجاء الإمبراطورية وبدلاً من ذلك تبنت الفوضى واتبعت السلب والنهب شرعية لها ، فخافها الأهالي وتجنب السلاطين شرورها وفسادها ، وأستمر الأمر إلى أن غدت عبثاً ثقيلاً على كاهل أولى الأمر فتخلصوا منها سنة ١٨٢٦م ، لا لاجبار بديل أفضل منها ، وقنعوا بالبقعة التي خرجوا منها فغدا توسعهم شرقاً وغرباً شبه بالمد والجزر دون أن يترك أي آثار إيجابية تستحق الوقوف عندها .

بعض المحاولات الجادة بهدف إعادة الانضباط والنظام إلى الإنكشارية وكانت نتيجة ذلك فقدانهم لحياتهم ، وإذا كان السلطان محمود الثاني (١٨٠٨ - ١٨٣٩م) قد نجح سنة ١٨٢٦م في توجيه المدفعية عليهم ليلاً وأبادهم في ثكناتها ، فالفضل يعود إلى جدته في التخلص من العبء الثقيل الذي تركه له أباه وأجداده ، ووقف الأهالي إلى جانبه ، كما أنه استكبر المقولة التي شاعت في أصقاع الدنيا (إن واجب أمراء عثمان أن يمروا تحت سيوف الجند قبل أن يتسلموا العرش) (٦٢) . وإذا كان بنو عثمان قد تخلصوا من سيوف الجند ، فهلا أصلحوا أدارتهم ، وأغلقوا قصورهم التي تعج بالمفاسد وسعوا لمخلصين لحماية المناطق الإسلامية التي رحبت بهم .

إن الإنكشارية بمختلف أوجاقاتها كانت أداة طيعة تستجيب للأوامر المعطاة إليها ، ولم تظهر تخاذلاً في أي معركة من المعارك التي خاضتها ، فالتخاذل بدأ أولاً من قادتها التي عهدت أمر قيادتها إلى اشخاص ليسوا أهلاً لتحمل المسؤولية الملقاة على عاتقهم ، علاوة على هذا ، فإن تلك القادة كانوا من جنسيات وقوميات متعددة غير متجانسة فيما بينها ، وفي نفس الوقت غرباء بل في الأصل من أشد الأعداء كرهاً للأتراك ، ودليلنا على ذلك ما جاء على لسان كبار مؤرخي الدولة العثمانية إسماعيل أوزون تشارشلي في كتابه المشهور (تشكيلات القصر في الدولة العثمانية) وما ذكره محمد جميل بهيم في كتابه فلسفة التاريخ العثماني حيث يذكر (واتيحت لنا معرفة أساءة الصدور العظام منذ تأسيس السلطنة إلى مطلع القرن الرابع عشر للهجرة ، وبعد التدقيق في أصول كل منهم أدركنا النتيجة التالية : (٦٣) .

٩٢ واحداً نشؤوا بين الترك في مكدونيا ، وكثيرون منهم مشكوك في أصولهم وغلبت عليهم التركية .

٢ عرب أحدهما عباسي أسر والده في تبريز والثاني حلبي .

١٠ وزراء عظام كرج .

٣ جراكسة (شراكسة)

العثمانية وفي العقد الأخير من القرن الرابع عشر عرفوا باسم غلخان القصر ، وكانت مدة تدريبهم سبع سنوات وبعد تخرجهم يوزعون على الأوجاقات الإنكشارية وقد قسم عجمي أوغلاتلر إلى ٩ أورطة

Mdhat Sertoglu , Resimli Tarihi. s.3-4

٩ - الدفشمرة : وتعني الجمع ، القطف ، وقد اتخذ العثمانيون هذا الإجراء بصورة جدية وطبقوه بعد هزيمتهم في معركة أنقرة سنة ١٤٠٢ م ، وكان هذا النظام ينص على جمع أولاد المسيحيين فقط ، وكانت اللجنة المكلفة بذلك ، تقوم بجمع الشبان من ٣ - ٥ مرات في السنة الواحدة ، أما الأعداد المطلوبة جمعها ، فيحددها التقرير المعد من قبل آغا الإنكشارية ومعظم المصادر العربية تكتبها الدفشمرة ، وهذا خطأ فهي تكتب بالفاء وليس بالواو أنظر :-

ismail Hakki uzunearsili. c.Z. s.520.

١٠ - يابا : المشاة . وهو أول جيش أعتد عليه العثمانيون في حروبهم وكسنت عناصره مؤلفة من أبناء الأسرى واليتامى المسيحيين وكان يعرف بجيش الأجرة حيث يتقاضى الفرد أثناء الحرب أجتين يوبيا ، وبعد انتهاء الحرب يعود لممارسة الأعمال الزراعية ، وبعد تأسيس الأوجاق الإنكشارية وزع على الولايات باسم بيادة أي المشاة ، وأقتصر عملهم على إقامة الجسور وبناء القلاع والمحافظة عليها للمزيد أنظر :

Midhat Sertoglu. s. 339.

١١ - السلطان مراد خان : وهو أول سلاطين بني عثمان تلقب بخداوندكار وتعني السلطان ، الأمر ، وظل خلفاءه يستخدمون هذا اللقب إضافة إلى لقب شاه شاهنشاه ، غازي ، بادي شاه ، ثم استخدموا لقب خليفة المسلمين وأمير المؤمنين وبخاصة فترة السلطان عبد الحميد الثاني .

١٢ - أقبجة : ومعناها البيض ، وهي أول عملة استخدمها العثمانيون ، ضربت في بورصة سنة ١٣٢٧ في عهد أورخان بك ، وكان وزنها ١٦ درهم من الذهب إلا أوزانها تغيرت من عهد سلطان إلى آخر وخلطت بالمعادن الأخرى وفي عهد سليمان القانون أصبح الدرهم الواحد من الفضة يساوي خمس أقبجات ثم استمرت في الاختصاص إلى أن أصبح درهم واحد يساوي عشرين أقبجة ، ثم ألغيت واستخدم الفلوري (عملة فلورنسية) كما استخدم القرش للمزيد أنظر :-

Midhat Sertoglu. s.9-10.

١٣ - المسلم : وهو لقب أطلق على قسم من التشكيلات العسكرية العثمانية الأولى وقد جمعت من مسلمي الرومي والآناضول ، وأثناء الحرب كان يدفع له أجر يومي وفي أوقات السلم يعود لممارسة الأعمال الزراعية في المزارع وكان يخصص

١ - عمل جميل بهيم ، فلسفة التاريخ العثماني ، الكتاب الثاني ١٩٥٤م مقدمة ص١

٢ - محمد محمود السروجي ، معالم التاريخ الأوربي الحديث الاسكندرية ، مطبعة المصري ص ١٥ .

٣ - الإنكشارية : ولفظها الصحيح بني تشاري ، وتعني الجندي الجديد ، أسم أطلق على فرق المشاة النظاميين ، التي أسست في القرن الرابع عشر ، وقد قسمت إلى عدة فرق ، وصاحب هذه الفكرة جندري قره خليل ، فقد اقترح على أورخان بك إقامة جيش من أبناء النصارى والأسرى مع الفتيان الذين لا آباء لهم ، والقصد من ذلك إنقاذ الدولة الفتية من جنود الأجرة التي كانت ترتبط بالولاء لعشائرها ، وإستنادا إلى الروايات التركية أن أورخان بك طلب من الحاج بكطاش رئيس الطريقة البكطاشية الذي كان يستقر في منطقة ماسيا أن يسمي له قواته العسكرية الجديدة لفرع الشيخ يده وألقى كم جته على رأس أحدهم وقال (ليكن اسمهم بني تشاري (الجيش الجديد) وليبق وجههم مشرقا ، وساعدهم قويا ، وسيفهم قاطعاً ورعهم نافذاً ، وليعودوا دائما محفوفين بالنصر) . للمزيد أنظر

Mdhat sert oglu Resimli Osmanli Tarihi s.341. ve (and) Mehmet Zeki Pakalin, Tarih Deyimleri ve Terimleri.

Sozlugu c.3 s.624-628. ve (and) ismail Hakki uzuncrsili, Osmanli Devletinin Saray Teskilati s.17,1865,78n,83,89.

ومحمد جميل بهيم ص ١٢٥ .

٤ - الأوردي الهيايوني : وتعني الجيش السلطاني أما كلمة (هيايوني) فهي مؤلفة من مقطعين (هما) الديار المنطقه . و(يون) المبارك السعيد . وكلمة هيايوني فارسية الأصل للمزيد أنظر :

Mehmet Zeki Pakalin , c.1 s.142.

٥ - الأيالات : مفردا إبالة وهو اصطلاح إداري ، وقد اعتمد العثمانيون هذا التقسيم الإداري حتى فترة التنظيمات الخيرية التي أصدرها السلطان عبدالمجيد سنة ١٨٣٩م فاستبدلت بولاية . وليس هناك أي فرق بينهما .

٦ - الأوجاق : ومعناه . كانون . متقل . موقد . ملجأ

٧ - بولدش : ومعناها الرفاق ، وهي مؤلفة من مقطعين : يول (الطريق) ولداش) رفيق .

وقد أطلق على الجنود ذات الاختصاص الواحد .

٨ - عجمي أوغلاتلر : وتعني أولاد العجم ، وهم الشبان الذين جموا بموجب نظام الدفشمرة ، وقد تلقوا تربيتهم في القصور

### اليسار وجماعة رواتب اليمين

وكانوا يقسمون الى أربع بلوكات ومهمتهم في الحرب الوقوف على يمين السلطان وكان لهم علم أخضر وقبعة حمراء ، وقد تلقت هذه العناصر تعليمها في بورصة ونقلوا الى استانبول في سراي إبراهيم باشا وغلطه سراي (غلطه اسم مكان في استانبول) وإقامتهم الدائمة في ثكنة اندرون ولهذا لقبوا بـ (خريجي اندرون) للمزيد انظر:-

Midhat Sertoglu. s.166 ve zeki Pakalin. c.2.s.173.

٢٥ - أوضة : ومعناها ثكنة أي مكان إقامة الإنكشارية وكانت التشكيلات العسكرية العثمانية تقيم في نوعين من الثكنات . ١ - أسكى اوضه (الثكنة القديمة) وكان يقيم بها تسع وعشرون أوضة عسكرية وكانت تتألف من سبعة وأربعين مهجماً وخمسة وخمسين مخدعاً خشبياً وثلاث وعشرين خيمة وستة وعشرين أصطبلأ وزاوية (تكية) .

٢ - يني أوضة (الثكنة الجديدة) وكان يقيم بها مئة وأربعون أوضة ، وكانت تتألف من ثلاثمائة وثمانية وستين مهجماً ومئة وثلاثين مخدعاً خشبياً وتسعين غرفة تدريس وعشرين قصراً (فيلا) وأربع زوايا ومائة وثمانية وخمسين أصطبلأ . للمزيد انظر:-

Mehmet Zeki Pakalin C. 3.s. 631.

أما الأورطة فمعناها (فرقة عسكرية) وكان تعدادها بادية الأمر من ١٠٠ - ٥٠٠ عنصر ثم أصبحت تضم ٣٠٠٠ عنصر (جندي) وهذه الفرقة تقيم في أوضة (ثكنات) أما في حالة الحرب تأتي الى نصب خيام مستديرة الشكل ولكل فرقة علامتها وشارتها وعلمها وكانت قسمت التشكيلات العسكرية العثمانية الى ١٩٦ أورطة وكانت الجماعة الواحدة تشمل ١٠١ أورطة والبلوك يشمل ٦١ أورطة للمزيد:-

Mehmet Zeki Pakalin C.2.s.735.ve Midhat Sertoglu. s.224.

٢٦ - تاريخ جودت استانبول ١٣٢٤هـ جلد ١٢ ص ٢٠٨  
٢٧ - اسماعيل أوزون تشارشلي جلد ١ ص ٥١٤ .

٢٨ - الضبطية : الشرطة وفيها بعد عرفت باسم جندرمه . وهي القوات التي تحافظ على الأمن ضمن المدن .

٢٩ - آغا : ومعناه الحقيقي الآخ الأكبر ، أما في اللهجة العثمانية فمعناها الرئيس أو الشيخ أو السيد ، ومع إقامة التشكيلات الإنكشارية غدا هذا اللقب يمنح إلى صفار ضباط الإنكشارية مثل يوزباشي (رئيس المئة) وهو ما يعادل رتبة نقيب وكان ركاب السلطان يشمل ستة أعوات منهم يستنجي باشي ورئيس الاصطبلات ورئيس المحجبات الخ وكان أعوات القصر يقسمون إلى قسمين : قره اغالار (الأعوات السود) وأق اغالار (الأعوات البيض) ولكن الأعوات البيض لم يكن له أي دور ولا أي وجود في القصر ، لأن السلاطين لم يستخدمهم فعلاً ، لأن هؤلاء الأعوات السود وكانت مهمتهم الاشراف على نساء السلطان والمعروف باسم الحرمك ، وكان رئيسهم يسمى آغا الكرلاز

للمزرعة الواحدة خمسة عناصر ، وكانت الأورطة ١٩٨ وكانت مهمتها العسكرية تطهير الممرات الجبلية والمناطق الوعرة أثناء الحرب ، وبعد تأسيس الأوجاق الإنكشارية وزعت على حدود الولايات ، وعهد اليها استثمار الأراضي الواقعة على تخوم الدولة للمزيد انظر:-

Midhat Sertoglu. s.219.

يوسف نعمة وعمود عامر التشكيلات والأزياء العسكرية العثمانية دمشق ١٩٨٨م ص ٥٢ وعمود جميل بجم ص ١٢٦ .  
١٤ - أنفرت الدولة العثمانية نظام الاقطاع الأراضي بغية ربط الجندي بالأرض ، وكان هذا الاقطاع وقفاً على نوعين من الجيش : السباهية (الفرسان) الذي شكل الدعامه الأساسية للدولة العثمانية وقد قسمت الأرض الى ثلاثة اقسام : التيجار وهو ماكان دخله من أقجة الى عشرة ألف أقجة ، ويخصص هذا النوع للجنود ، الرعايات وهو ماكان دخله من أقجة حتى ٩٩٩٩٩ ألف أقجة ويمنح لضباط السباهية ، أما الملك الخاص بنهر مانجواز أكثر من مئة ألف أقجة ويمنح لأبناء السلاطين : انظر محمود عامر : نظام الإقطاع في الدولة العثمانية . مجلة كلية الآداب - صنعاء ، العدد الثامن لسنة ١٩٨٨م ص ١٥١ -

١٧٣ .

١٥ - اسماعيل حفي أوزون تشارشلي ، التاريخ العثاني ، أنقرة ١٩٧٥م جلد ١ ص ٥٠٧ .  
١٦ - المصدر السابق ص ٥٠٨ .  
١٧ - المصدر السابق ص ٥٠٨ .  
١٨ - المصدر السابق ص ٥١٤ .  
١٩ - فؤاد كويرولو (الادبيات التركية للمتصوفين الأوائل) استانبول حاشية ٥٦

٢٠ - اسماعيل أوزون تشارشلي ص ٥١٠ - ٥١١

٢١ - المصدر السابق ص ٥١١ - ٥١٥ .

٢٢ - المصدر السابق ٥١٥

٢٣ - تاريخ عاشق باشازاده ص ٢٠٤ - ٢٠٦

٢٤ - قاب قول (عبيد الباب) وهي تشكيلات عسكرية مؤلفة من عناصر (اليابا) (والاسلم) وهي العناصر العسكرية التي كانت تتلقى أجر لقاء اشتراكها في الحرب ، وقيل ذلك كان يطلق عليهم (المقر العالي للعيد) وهم يقسمون الى قسمين :

القسم الاول : قاب قول سباهي (عبيد الباب الفرسان) وكان بلوكهم يتميز عن غيره من التشكيلات الأخرى بعلهم الأحمر وقبعتهم الحمراء وكانت مهمتهم أثناء الحرب الوقوف إلى يسار السلطان لحمايته ورئيسهم يسمى (آغا السباهية) .

القسم الثاني : قاب قول سوارى (عبيد الباب الخيالة) وقد أطلق هذا التعبير على الماسكر المكلفين بحراسة خزانة الدولة ونقل الرواتب والتعويضات للمساكر ، وكانوا سابقا يسمون (المسلم) وقد أسس أوجاقهم بناء على توجيه تيمور طاش فعل مراد الاول على تنفيذ الوصية . وساهم : علوچبة اليسار (رواتب اليسار) وعلوچبة اليمين (رواتب اليمين) أو جماعة رواتب

ب - مأمور الدفشرة مهمته الرئيسية جمع الشبان ، وقد أوجد هذا المنصب بعدما منع أمير الصنحق والقضاء من الاستمرار في مهمة الدفشرة وذلك في النصف الأول من القرن السادس عشر ، وهو عضو في اللجنة ومسؤول عن آغا الإنكشارية والتأكد من سلامة تنفيذ فرمان .

ج - سكيان باشي : ومعناها (رئيس مربى الكلاب) وكلمة سكيان فارسية الأصل مكونة من مقطعين (سك) وتعني الكلب و(بان) وتعني صاحب أو حامي ، ولقد أطلقت هذه التسمية في الأصل على الفرقة العسكرية التي كانت ترافق السلطان للصيد . وهو يعتبر من كبار ضباط الإنكشارية وقد شكلت أوجاق خاصة بالسكيان مستقلة عن الإنكشارية بادی الأمر ، وكان راتبه ثمانين أتجة وفيما بعد أصبح ٣٠٠ ثم ٣٠٠٠ أتجة كما عهد إليه تسلم منصب رئيس التشریفات السلطانية ، وهو دوماً يقف إلى يمين آغا الإنكشارية .

د - صولاقي باشي : كلمة صولاقي ومعناها الأعرس (من يعمل بيساره) والصولاقية هي إحدى أوجاقات الإنكشارية ، وتمثل بين أورطات الإنكشارية : الأورطة (الفرقة) رقم ٦٠ ، ٦١ ، ٦٢ ، والأورطة ٦٣ والرئيس الأعلى يطلق عليه ، صولاقي باشيء (رئيس الصولاقية) وهذه الفرق قسم منها يقف على يسار السلطان أي الأورطة ٦٢ ، ٦٣ أما الأورطة ٦٠ ، ٦١ فتقف على يمينه وصولاقي باشي والكتخدا (الوكيل المعتمد الأمين) يسيران على يسار السلطان أثناء سيره ، كما إن صولاقي باشي يشارك في الزمان المهابوني ومن يميزه أنه صاحب حديث حلو وجذاب (أحيانا كثيرة يمثل دور المهرج للسلطان) .

ويعبر ، وبحركاته سرية ، وشديد الحيلة والحذر ولا يبدل وأنها يعزل في حال ارتكابه خطأ يزعج السلطان ، لأنه يلزم السلطان كظله ، ولا يفارقه إلا عندما يتوجه السلطان إلى الحرم الملك ، وقد ألفى هذا الأوجاق بعد القضاء على الإنكشارية يستعين أي سنة ١٨٢٨ م .

ذ - زغارجي باشي : وهو رئيس حفظة الكلاب ، ويتراش الأورطة ٦٤ من أوجاقات الإنكشارية ويعتبر رئيس هذا الأورطة من كبار ضباط الإنكشارية ويأتي في المرتبة الثانية بعد الكتخدا (الوكيل) وهذا الأوجاق قسم منها خيالة ونسبتهم قليلة بالنسبة للمشاة ولم يتجاوز عدد الخيالة في هذا الأوجاق عن خمسة وثلاثين عنصرا والقسم الآخر مشاة وهم أكثر عددا وأعدادهم تتراوح ما بين ثلاثمائة وخمسين إلى ثلاثمائة وتسعين عنصرا ومهمة هذا الأوجاق مرافقة السلطان أثناء الصيد ويبلغ عدد ضباط هذا الأوجاق أربعة وثلاثين ضابطا وأثناء الصيد يمسك كل ضابط بيده كلبا وبالياد الآخر خيزرانه رفيعة مزينة من أعلاها ، وإذا نال زغارجي باشي رضا السلطان يرفع إلى كتخدا. وقد قدمت هذه الأورطة خدمات جل في معظم الحروب التي خاضتها الدولة العثمانية .

آغا البنات) وللدور الذي لعبه في حياة القصر خاصة ومسياسة الدولة عامة كان يلقب صاحب السعادة وهو يأتي في الأهمية بعد الصدر الأعظم وشيخ الإسلام أما آغا الإنكشارية فهو القائد أعلى للجيش وكان له الأسبقية على جميع الضباط وعلى الوزراء أما كلمة آغا فقد كانت تطلق على أميرات البيت في العهد المغولي ثم أطلق هذا اللقب على مالك الأرض وعلى رئيس السوق (آغا السوق) وعلى شيخ القرية (كوى آغاس) ثم أصبح يطلق على عامة الناس كذلك فقد منح هذا أو استخدم كرتبة عسكرية للولاة الذين يعينون على الولايات التي بمثابة صنحق للمزيد أنظر :-

دائرة المعارف الإسلامية النسخة العربية المجلد الثالث

ص ٥٥٤ - ٥٦٠ تاريخ عطاء ص ٧ و ٣٠ و ٧٢

دائرة المعارف التركية جلد ١ ص ٥٦ - ٥٧

Mehmet zeki Pakalin. c.1.21

Midhat sertoglu. s.5

٣٠ - إسماعيل أوزون تشارشلي ص ٥٨ - ٦٠

٣١ - المصدر السابق ص ٥٩ ، أما إسم استانبول فقد أشتق من كلمتين هما : اسلام بول (المسلمون كثير فيها) وطلت ترد في المصادر التركية إسلامبول ولا تزال بعض المصادر العربية تكتبها هكذا وهو الأصح ، ثم أضيف لها عدة أسماء مثل : الأستانة ، دار السعادة الخ .

٣٢ - البكباشية : ومعناها الدقيق صوفي ، درويش ، مهلهل وهي تكتب بالطاء وليس بالثاء كما تكتبها بعض المصادر وتنسب هذه الطريقة إلى ولي كان يسكن في أماسيا في منطقة صولوجة واسمه الحاج بكطاش ، ويقال انه ولد في نيسابور ، ثم انتقل إلى أماسيا وهناك تعلم على يده عدد من الطلبة وأصبح له مريدون وقوى نفوذه وشاع صيته ، ويقال أن أورخان عندما بحث أمر قواته العسكرية ذهب إليه وتوسل له أن يسمى عساكره فسيها (بني تشاري) أي العسكر الجديد ، في حين يذكر إسماعيل حقي في كتابه التاريخ العثماني أنها اسطورة لأن الحجي بكطاش لم يكن على قيد الحياة ، وقد عمد إلى خلق هذه الأسطورة بعض افراد الأسرة الحاكمة بقصد اسباغ الصبغة الدينية على قواتها العسكرية للمزيد :

ismail Hakki uzuncarsili.c.1.s.507-515.

دائرة المعارف الإسلامية المجلد السابع ص ٤٦٦ - ٤٧٠ .

ismail Hakki uzuncarsili.c.1.s.515. - ٣٣

Midhat sertoglu. s.339 - ٣٤

٣٥ - المصدر السابق ص ٣٣٩ .

Mehmet zeki Pakalin c. 3. 618-620 - ٣٦

٣٧ - التعريف باللجنة ومهمة كل منهم :

أ - أمين الدفشرة : يطلق هذا التعبير على الشخص الذي يعمل في القصر وتكون مهمته الرئيسية الاهتمام بمأمور الدفشرة ، ويرافق اللجنة المكلفة بالجمع ، وهو الذي يحمل فرمان القاضي بجمع الشبان وفيما بعد أطلق عليه آغا الدفشرة .

٤٥ - دائرة : وهو اصطلاح عشائى وهو عبارة عن بناء كبير يتألف من عدة أقسام وكل قسم يتألف من عدة حجرات كبيرة ومتوسطة وفي هذه الدائرة قسم للحرم وقسم للسلام والتشريفات وقسم يسكن به رئيس الدائرة مع عائلته ويخصص لهذه الدائرة موظفون يعملون على الإشراف عليه وتأمين كافة احتياجاتها وتسمى الدائرة باسم كبير موظفيها للمزيد أنظر:-

zeki Pakalin .c.1. s.389.

46-zeki Pakalin .c.1. s.17

٤٧ - بلوك : قسم ويشتمل الى ٦١ أورطة .

Zeki Pakalin .c.1. s.18-19. - ٤٨

٤٩ - الركاب الهمايوني : ويطلق هذا المصطلح على الاشخاص الذين يتهمون بمساعدة السلطان على ركوب الخيل والنزول عنها ، وهو قسم خاص يشمل عدة موظفين منهم أغا الركاب الهمايوني ودقتر الركاب الهمايوني أما مأمور الركاب فيهتم بالصدر الأعظم ويتبع له قائمقام الركاب . للمزيد أنظر:-

Midhat Sertoglu. s. 269.

٥٠ - تاريخ نعيما استانبول ١٣٢٤هـ جلد ٤ . ص ٣٥٦ ، كانت علامة العصيان لدى الإنكشارية قلب القدر رأسا على عقب .

٥١ - رسالة علي افندي ورقة ٤١ .

52-Midhat Sertoglu.. 245-246.

٥٣ - يوسف نعيمة ومحمود عامر التشكيلات والأزياء العثمانية ص ٦١ - ٦٣

٥٤ - محمد جميل بهيم ص ٦٥ - ٧١

٥٥ - قوجي بك ، لائحته ورقة ٥٧ .

٥٦ - اسماعيل أوزون تشارشلي (تشكيلات القصر العثماني ص ٣٨٢ - ٣٨٤) ومحمد جميل بهيم فلسفة التاريخ العثماني ج ٢ ص ٢٧

٥٧ - لائحة قوجي بك ورقة ٥٧ .

٥٨ - Mehmet Zeki Pakalin .c. 3.s. 620-623.

59-Ismail Hakki csaray Teskilati. s. 146- 155.

محمد جميل ص ٤٣ - ٤٤

Mehmet Zeki Pakalin .c. 3.s. 620-628. - ٦٠

٦١ - محمد جميل بهيم ص ١٢٩

٦٢ - المصدر السابق ص ١٣٣

٦٣ - المصدر السابق ص ٣٩ - ٤٠

٦٤ - المصدر السابق ص ٤٠

ر - سكسونجي باشي : ومعناها كلب الحرب وهو رئيس الأورطة الحادية والسبعين في أورطات الإنكشارية وسكسونجي باشي يأتي في المرتبة الثالثة بعد الكتخددار وزعارجي باشي ومهمة هذه الأورطة حراسة دار صناعة المدافع والمصاييف أو المراعي ، وقسم من هذه الأورطة مهمتهم تعليم السلطان الصيد ، وفي منتصف القرن السادس عشر ضمت هذه الأورطة إلى ملاك بوشانجي باشي .

ز - طورنجي باشي : جاءت التسمية نسبة الى طائر (كوكي) ومهمته هذه الأورطة تأمين الطيور الطازجة للسلطان وسابقا كان يطلق على هذه الجماعة جماعة الصيادين وهم يمثلون الأورطة (٦٨) من أوجاق الإنكشارية وفوق مهمة الصيد فهم يقومون بجمع شبان الدفشرة .

خصكي باشي : كلمة خصكى مؤلفة من مقطعين : خاص وأسكى (القديم الخاص) أي أثناء سر السلطان وهو يعتبر من موظفي السلطان المخصوصين وكاتم أسراره وكل عمل خاص سواء في الداخل والخارج وسري يسند السلطان اليه .

ومهمة هذه الأورطة استلام الجوارى وتربيتهم وتعليمهم وانتقاء الجميلات ممن لمنادمة السلطان ، وأثناء تحرك السلطان إلى الصيد ترافقه أورطة من الأورطات الأربع وهي (١٤) ، ٦٧، ٦٦، ٤٩ في أوجاقات الإنكشارية أما أثناء توجهه الى الجامع فيرافقه شخصان عن يمينه وشخصان عن يساره ويبلغ عدد أفراد هذه الأورطات الأربع أربعة آلاف عنصر ، وإذا نال خصكي باشي رضا السلطان يرفع الى رتبة طورنجي وعلى الرغم من استلامه لهذه المناصب الحساسة فهو يعتبر من أصغر ضباط الإنكشارية .

دوه جي : ومعناها المسؤول عن الجبال ، وهذه الأورطات تأتي في مقدمة أورطات الإنكشارية ومن الأورطات التي قدمت خدمات عظيمة للدولة .

يايا باشي : وهو رئيس المشاة :-

Ismail Hakki uzun Carsili, Osmanli devietinin

Saray

38- Teskilati, Ankara 1945. s. 297-306.

٣٩ - المصدر السابق .

Mehmet zeki Pakalin .c.3.s. 300 - ٤٠

٤١ - المصدر السابق ج ١ ص ٧ - ٩

٤٢ - المصدر السابق ج ١ ص ١٣ - ١٤

٤٤ - المصدر السابق ج ١ ص ١٣ - ١٤



# الهبات الشعبية اليمنية

وأثرها في الثقافة والتحويلات السياسية

الحلقة الرابعة

عائدي عبد الله طاهر

جامعة عدن - كلية التربية

باستمرار فكانت مصر تضم اكبر عدد من الطلاب اليمنيين الذين قدموا اليها هاريين من اليمن وفي مصر التقى الطلبة المبعوثون للدراسة فيها ببعضهم بعضا ، وتبادلوا الآراء حول كثير من القضايا التي تمهم ، وبحثوا في تطورات الأحداث في الوطن ، وناقشوا مشكلاتهم المختلفة

وفي مصر أيضا تعرف الطلبة على بعض رجال الفكر والثقافة والأدب وجاوروهم واستفادوا منهم ، كما التقوا ببعض الزعماء السياسيين وقادة الأحزاب والتنظيمات السياسية ، واجتمعوا باللاجئين السياسيين الذين لجؤوا الى مصر من الاقطار العربية المختلفة ، فتعرفوا على آرائهم وأفكارهم السياسية كما التقوا بزعماء حركة الأحرار اليمنيين والمثقفين السياسيين من شطري الوطن اليمني فتهيأت الظروف لقيام الروابط الطلابية والتشكيلات السياسية ..

وكان الاتحاد اليمني قد افتتح مكتباً له في القاهرة وحاول ان يجمع الطلبة ويلهم شعهم ويوجههم الى الاهتمام بقضايا وطنهم وربطهم بهموم الوطن ومشاكله وصار الطلبة يتفاعلون مع مشكلات بلادهم ، وكانوا يلتقون بالمثوليين في الحكومة اليمنية الذين يزورون القاهرة او يمرون بها ، ويناقشونهم في القضايا اليمنية المختلفة ، ويطالبونهم في الوقت نفسه العمل على ادخال بعض الاصلاحات الضرورية في السلطة وازالة الفساد ورفع المظالم عن الناس ، ، الخ .. ومن

كانت بعض الجمعيات والنوادي الاهلية قد حثت بعض القادرين من التجار اليمنيين على ضرورة تعليم ابنائهم في الخارج بعد ان استكملوا المراحل الدراسية في المدارس الموجودة في الوطن كما سعت بعض الهيئات الشعبية لدى بعض الدول العربية للحصول على منح دراسية لارسال بعض الطلاب لاستكمال دراساتهم هناك كما ضغط على الحكومات المحلية واجبرت على ارسال بعض الطلاب للدراسة في الخارج ..

وبفعل ضغوط الهيئات الشعبية ارسلت الحكومة اليمنية الى لبنان حوالي اربعين طالبا ليطلبوا العلم والدراسة في مدارسها فكان جزء منهم في ( صيدا) والجزء الآخر في (طرابلس) غير ان الحكومة اليمنية مالبت ان نقلتهم من لبنان الى مصر بحجة انهم سيتعلمون الشيوعية هناك او لابعادهم عن الفضيل الورتلاني عندما علمت بوصولها اليها (١٥) خوفا من ان يؤثر فيهم ..

وفي مصر نقلتهم من مدينة القاهرة الى بني سويف ومنها الى حلوان ثم الى طنطا ، وكانت في كل عملية نقل تبقي على عدد منهم في المكان الذي هم فيه ، والغرض من هذه التنقلات هو تشتيت الطلاب والحيلولة دون قيام اي تجمع طلابي يقف الى جوار المعارضة في مواجهة السلطة الحاكمة .. ورغم ما بذلته الحكومة اليمنية من محاولات لتفريق الطلاب وتوزيعهم على عدد من البلدان والمدن الا انهم مع ذلك كانوا يلتقون ويزداد عددهم

اليمنية رفض الاستجابة لمطالبهم فاضطروا لتكوين لجنة طلابية من بينهم لتتولى تمثيلهم وتطالب بحقوقهم وترعى مصالحهم ، وقد اطلق على هذه اللجنة اسم «اللجنة الطلابية المنتخبة» وهي لجنة خماسية مكونة من التالية اسماؤهم :-

- ١ - عبد الرحمن حسن شجاع الدين .
- ٢ - سيف احمد حيدر .
- ٣ - وهب عبد الرحيم باهذيلة
- ٤ - عبد الكريم حمود .
- ٥ - صالح الزيلي .

وكانت مهمة اللجنة الطلابية المنتخبة تقديم بعض الخدمات لزملائهم ، وحل بعض مشكلاتهم ، ومن الامور التي قامت بها فعلا ما يلي : ( ١٨ ) .

١ - تنظيم شئون الطلاب المستجدين في مساكن جماعية او متقاربة حتى يخف عبء النفقات والايجارات على الافراد وترسخ او اصر الصداقة فيما بينهم .

٢ - تجميع المستجدين والمتخلفين في الدراسة وتدريب تدريس تعاوني لهم في فصول ومجموعات يتلوا بعضها بعضا ، اما مجانا او تطوعا من اخوانهم الطلاب ، او باجر يسهله العون الجماعي . . .

٣ - تدبير التسهيلات لهم في المعاملات الرسمية والمشكلات الدراسية . .

٤ - الاتصال بالشباب اليمني في الوطن العربي والمهجر من اجل توجيه المتطلعين الى السفر الى القاهرة حتى لا يكون القدوم الا على بصيرة ، وبعد اعداد كاف من حيث المستوى الدراسي والامكانيات المادية ، وحتى يوضع حد لمأساة الشباب الذي يرمي بنفسه في غمار معركة لا يعرف عنها شيئا ولا يحمل من اجلها اي سلاح . .

ولان هذه الخدمات تتطلب امكانيات مادية ومعنوية ، فقد رأت اللجنة ضرورة الاتصال بكل من الحكومتين اليمنية والمصرية والجامعة العربية والمهاجرين اليمنيين والتجار والهشبات الشعبية اليمنية ومناشدتها لكي تقدم العون والمساعدة للجنة ، لتممكن من اداء مهامها . .

المطالب التي طرحها الطلبة على الامير الحسن عند زيارته لمصر عام ١٩٥٢م ما يلي ( ١٦ ) . .

١ - الحذر وعدم المخاطرة بتوقيع اتفاقيات مع الدول الاستعمارية تؤدي في النهاية الى السيطرة على البلاد ، في وقت يخوض فيه العالم العربي كله معارك للخلاص من النفوذ الاجنبي ،

٢ - الاستعانة بالحكومات والشركات والخبرات العربية لاصلاح ادارة الحكم في اليمن وتكوين جهاز اداري سليم والنهوض بالتعليم واصلاح الجيش والرفعي باقتصاد البلاد . .

٣ - الافراج عن المعتقلين الذين قضوا اكثر من سبع سنوات في سجونهم . . . الخ . .

وبدلا من ان تستجيب الحكومة اليمنية لمطالب الطلبة سعت الى زرع الفرقة فيهم وحاولت التشكيك في نوايا قياداتهم ولما عجزت عن تحقيق هذا الهدف قطعت عنهم المعونات المالية التي كانت تصرفها لهم ليصل تدخل عبد الناصر غير ان الطلبة تقاسموا لقمة العيش وتعاونوا فيما بينهم ، وفتحوا صدورهم لاستقبال الوافدين الجدد من الطلبة وساعدوهم في تدبير شئونهم واعدوهم ، لدخول المدارس فتزايد عددهم وفتحت لهم مصر ابوابها في الوقت الذي تخلت عنهم حكومتهم اليمنية . . .

ولما وجد الطلبة ان الحكومة اليمنية قد تخلت عنهم وتركتهم يتضورون جوعا ، ويتعرضون للاهانات بحشا عما يسدون به رمقهم اضطروا للاعتصام امام مقر نائب الامام في القاهرة عام ١٩٦١م واصدروا بيانا للرأي العام العربي واليمني ، طرحوا فيه مشكلاتهم التي يمكن تلخيصها بالآتي ( ١٧ ) :-

١ - عدم وجود مرتبات شهرية تؤمن حياتهم المعيشية والمدرسية . .

٢ - عدم وجود علاج للذين يصيبهم المرض .

٣ - عدم تحديد الجوازات مجانا . .

٤ - عدم تكفل مقر نائب الامام في مصر بالخاق الطلبة بالمدارس والجامعات المصرية . .

وقد اشترط الطلبة المعتصمون الاستجابة لمطالبهم في حل مشكلاتهم تلك ، غير ان الحكومة

الشعب

٣ - مسايرة النهضة العلمية (١٩) ومطالب اخرى

وقد رفع الطلبة المتظاهرون هذه المطالب في برقية ارسلوها الى السلطات اليمنية ، واصدروا ايضا بيانا توضيحيا شرحوا فيه طبيعة الموقف في اليمن ونددوا باعمال القمع اللا انسانية التي مارستها السلطة ضد الشعب وموقفها السلبي ازاءهم . .

وتوضيحا لوجهة نظر الطلبة المتظاهرين وتعريفا بدوافع المظاهرة واسبابها نعرض هنا النص الكامل للبيان الذي وزعه الطلبة على شكل منشور مطبوع بعنوان « بيان من الطلبة اليمنيين في ج . ع . م الى الرأي العام » يقول البيان : ( ٢٠ ) . .

« ماذا يجري اليوم في صنعاء والمدن اليمنية الاخرى ، وماذا يجري هناك على ارض اليمن الطبيعية . . ؟ »

ان صراعاً رهيباً يدور بين التقدمية والرجعية ، بين رواد المعرفة والحياة ، وبين قوى الطغيان والظلام والموت . .

ان الظلام الذي يجيم على ارض اليمن الطيبة بفعل الاستعمار والرجعية ، بدأت تحطمه اصوات الطلاب من ابناء اليمن المناضلين . .

بالامس القريب وفي فبراير عام ١٩٦٢م شهد شعبنا وسمع العالم كله صرخات التحرر والمساواة تطلقها حناجر الطالبات والطلاب في مظاهرات ضخمة جابت شوارع عدن اليمنية المناضلة ، وهي تهتف بسقوط الاستعمار والرجعية ، وتستنكر السياسة التعليمية التي تنتهجها السلطات الاستعمارية البريطانية واليوم يشهد شعبنا اليمني في اليمن وسمع العالم كله اصوات الطلاب في صنعاء تشق الفضاء مرددة هتافات المساواة والعدالة والحريّة وتحناج العاصمة مظاهرات عنيفة تطالب بالعلم وسقوط الضياع حليف الجهل والظلام والتخلف

ويتحارب الطلاب الاحرار في حر والمدن اليمنية الاخرى ، منادين بالظلم والتعرق وسياسة التجهيل والتقتيل . .

ان الضحايا التي سقطت في شوارع صنعاء

وعندما شعر الطلبة اليمنيون في القاهرة بفاعلية التضامن الطلابي ، واحسوا بقوة اتحادهم اهتموا الى تأسيس رابطة طلابية لهم ، غير انهم واجهوا صعوبات كبيرة في هذا المجال منها ، رفض السلطات المصرية السماح لهم بتشكيل هذه الرابطة ومعارضة الحكومة اليمنية لاي تجمع طلابي . وفي هذا الخصوص نشرت جريدة « الحقيقة » الصادرة في عدن بتاريخ ٢٢/٨/١٩٦٢م ، الخبر التالي :-

( فشل ابناؤنا في القاهرة في تكوين رابطة لهم . . الحكومة « المتوكلية » تحاربهم . . والمسؤولون في القاهرة رفضوا التصريح لهم بفتح رابطة . . الطلاب المساكين حاثرون . . يسألون المسؤولين في الم :-

لماذا ؟ لا يأتيهم الجواب « ا . هـ . وناضل الطلاب اليمنيون في القاهرة اساليب القمع التي مارستها الحكومة اليمنية ضد الوطنيين ، وتظاهروا في شوارع القاهرة منددين بكل الاعمال التعسفية التي تعرض لها الشعب اليمني ، والاهمال الذي لا قوه من قبل حكومتهم وعدم اكرامها بهم . .

ومن هذه المظاهرات على سبيل المثال مظاهرة نظمت في ٢١ اغسطس ١٩٦٢م احتجاجا على تخلي الحكومة عنهم ، واعتقالها عددا من الطلاب ، داخل البلاد ، وحول هذه المظاهرة نشرت جريدة ( الشعب ) الصادرة في عدن بتاريخ ٢٥/٨/١٩٦٢م الخبر التالي :-

« كان يوم ٢١ الشهر الجاري « اغسطس » يوما مشهودا بالنسبة للطلبة اليمنيين في القاهرة ، فقد تجمع اكثر من ثلاثمائة طالب يمني وساروا في مظاهرة هاتفين بسقوط الرجعية في اليمن . . وقد اتجهوا نحو السفارة اليمنية التي اغلقت ابوابها واستنجدت بالبوليس . .

وكانت مطالب الطلاب المتظاهرين ما يلي :-

- ١ - الافراج عن المعتقلين من الطلبة . . وغيرهم في كل من صنعاء وتعز .
- ٢ - ايقاف شريعة السيف التي تمارسها السلطة ضد

اثنان من القتلى وجرح اخرون ، وصمد الطلاب رغم ذلك وظلوا يهتفون بسقوط الظلم والتفرقة واستمرت المظاهرة ثمان ساعات . ثم اعتقل من الطلاب ٣٦٠ طالبا ، وارسلوا الى سجن القلعة والرادع وحجه والسنار . . . وغيرها من سجون اليمن الريبة . . . ولا يدري احد ماهو مصيرهم . . . هل يعيشون ام عند ربهم يرزقون . . .

وقد تزامت اخبار المظاهرة وضحاياها الى بقية المدن اليمنية ، فقام طلابها بمظاهرات صاحبة ، وحوصرت مدرسة تعز ، لمدة اسبوع بعد ان منع عليهم الاكل والماء وصدر الحكم باعدام ستة عشر طالبا اعدم بعضهم منهم الطالب عبد الرحمن الكبسي .

ولقد تضامن شعبنا مع ابنائه فاضرب معهم كما مدهم بالمال والزاد وايد مطالبهم . . . ولقد كان لزاما علينا نحن الطلبة في الجمهورية العربية اليمنية ان نتضامن معهم فقمنا بمظاهرات عنيفة الى دار المفوضية اليمنية وارسلنا برقيات الاحتجاج والاستنكار الى حكومة الامام وكونا لجنة لنصرة اخواننا في اليمن . . . ان كل القوى الوطنية في اليمن الطبيعية مدعوة اليوم لان ترفع صوتها ، عاليا في وجه الطغيان عميل الاستعمار ونطالب حكومة الامام بتلبية مطالب الطلاب الاحرار واطلاق سراح المسجونين منهم ، وتحذير الحكومة من ان اي جديد ضد الطلاب سوف يزيد الطين بلة والنار اشتعالا . . .

كما ندعوا كل ابناء اليمن المشردين في المهاجر ان يرفعوا اصواتهم لتأييد ابنائهم في الداخل ، وندعوا ايضا كل القوى التحررية والمنظمات الشعبية والطلابية في الوطن العربي وفي العالم كله ان تساند طلاب اليمن وتؤيد مطالبهم وترفع صوتها معهم . . . ان حكم الطغاة الذي بدأ يستمد قوته من الاستعمار الغربي والرجعية العربية المحيطة يعيش في هستيريا عنيفة تحت ضغط نضال الشعب الدامي يا جماهير شعبنا العظيم في يمننا المناضل في

ودماء الطلاب التي سالت على ارضها الطاهرة وتجاوب الطلاب في المدن اليمنية الاخرى . . . وتكتاف الشعب اليمني معهم ، لهو اعلان بالثورة ضد الاستبداد وبداية للنضال الشعبي في سبيل حياة افضل يسودها حكم الشعب وتظللها برايات العلم والتقدم والحرية . . . كيف جرى هذا ؟ . . .

١ - لقد لمس الطلاب محاولة الرجعية والتفرقة الطائفية في صفوف الطلاب باسم الهاشمية والقحطانية ، لشق وحدة الشعب القوية فقد رأت الرجعية في سنة ١٩٤٨م وسنة ١٩٥٥م اعدادا هائلة من الهاشميين والقحطانيين يقدمون انفسهم في ساحة النضال قرايين للحرية ، وفي سبيل الشعب والتخلص من حكم رجعي متعفن فهالتها هذه الوحدة النضالية وبدأت هذه الايام تحاول تفتيتها بشكل منظم في صفوف الطلاب . . .

٢ - كما لمس الطلاب ضعف المناهج الدراسية وعجارية العلوم التي تسير الطريق امام الطريق امام الشباب والشعب نحو حياة تضي جوانبها اشعة المعرفة والحياة . . .

٣ - كما بدأت في ادارة المدارس تطفئ عليهم النور في الليل وفي وقت مبكر حتى لا يتمكنوا من الاطلاع ومحاولة تثقيف انفسهم . . . كما قطعت مرتباتهم لاعذار سخيفة لتنصب في النهاية في جيوب اعوان الرجعية . . .

في خلال هذا تقدم الطلاب الى الحكومة اليمنية ، حكومة الامام بانهاء التفرقة الطائفية ورفع مستوى حياتهم الدراسية وتكونت لجنة حكومية ليبحث هذه المطالب ورفع تقرير بشأنها يثبت صحة هذه المطالب ، ولكن الحكومة ضربت به عرض الحائط . . .

ولما يش الطلاب من تحقيق مطالبهم قاموا بمظاهرات سلمية في شوارع صنعاء وانجحت نحو وزارة المعارف والاذاعة فتصدت القوات المسلحة الملكية لها ، بعد ان رفض الجيش من ابناء الشعب اعراض المظاهرة العادلة . . . ثم اطلقت النيران على الطلاب من قبل الحرس ، الملكي والعكفة فسقط

القانون الاساسي للرابطة على اهدافها التي نوضحها فيما يلي :- (٢١) .

١ - تؤمن الرابطة بوحدة اليمن الطبيعية انطلاقا من ايمانها العميق بوحدة الوطن العربي الذي يعتبر اليمن جزءا لا يتجزأ منه ، فهي تسعى لتمتين الصلات وتوطيد الروابط بين طلبة اليمن عموما من جهة وبينهم وبين اخوتهم الطلبة العرب من جهة اخرى .

٢ - تعتبر الرابطة نفسها جزءا من الحركة الطلابية العربية وتعمل على تقويتها .

٣ - تعمل الرابطة على اعداد اعضائها فكريا ورياضيا واجتماعيا وفنيا بتهيئة الوسائل المؤدية الى ذلك .

٤ - تعمل الرابطة على حل مشاكل طلبة اليمن الطبيعية الدراسية والمعيشية والصحية بقدر امكانياتها .

٥ - الاتصال بالهيئات الطلابية في الخارج والاشتراك في المؤتمرات الدولية للطلاب .

٦ - تسعى الرابطة لتكوين اتحاد عام لطلبة اليمن الطبيعية .

وكانت الهيئة التأسيسية لرابطة طلبة اليمن الطبيعية من عشرين طالبا هم : (٢٢) .

١ - عبد الحافظ قائد فارح

٢ - سيف احمد حيدر .

٣ - ردمان علي حسن الشيباني

٤ - عبد الملك محمد عبدالله الدغيش .

٥ - انيس حسن يحيى .

٦ - علي سالم ابراهيم .

٧ - سعيد عبود باربان .

٨ - عبد الدائم علي يحيى الحداد

٩ - حربي مليط علي الحميدي .

١٠ - حسين احمد القري

١١ - احمد عبد الرحمن القاضي .

١٢ - محمد علي مقبل العيسى .

١٣ - سعيد عبد الجبار راشد .

١٤ - زين محمد قادري السقاف .

صنعاء وذمار وريم واب وتعز والحديدة وعدن وفي كل قرية ونجد ومهجر ، ان ابناءكم الطلاب يكبلون بالقيود ويزجون في السجون ومهددون بالاعدام من جانب حكومة الامام وانتم مطالبون ان تنقذوهم من براثن الموت وظلام السجون .

عاش نضال طلاب اليمن الاحرار ليسقط الاستعمار والرجعية . . عاش تضامن الشعب والجيش مع الطلاب . . لا هاشمية ولا قحطانية . . لتسقط التفرقة الطائفية والعنصرية . . ا . هـ

حقا لقد كانت تلك المظاهرات

والاعتصامات الطلابية في القاهرة تزج الحكومة المتوكلية لما كانت تحدته اخبارها في الداخل من اثر على سائر الطلاب في عموم اليمن فقد كانت انباء

المظاهرات والاعتصامات تصل الى اليمن تباعا عبر وسائل الاعلام وخاصة الصحف والاذاعات وكانت المنشورات التي يوزعونها تصل الى اليمن مع العائدين او يرسلونها بالبريد الى الصحافة المحلية وقد احدثت تلك التظاهرات اثارا ايجابية

ايضا في حياة الطلبة الدارسين انفسهم ، فقد لفتوا النظر اليهم . . وشعروا بمسئوليتهم تجاه قضايا وطنهم ، وادركوا اهمية تضامنهم وقوة وحدتهم ، وبدأوا يفكرون بجدية في تأسيس رابطة طلابية تجمع شتاتهم وتوحد كلمتهم وتنظم جهودهم وترعى مصالحهم . .

( وبعد لقاءات ومشاورات فيما بينهم استقر الرأي على تأسيس رابطة طلابية يمنية تضم في عضويتها جميع الطلبة اليمنيين الدارسين في مصر ، سواء القادمين اليها من الشمال ام من الجنوب ، كخطوة اولى نحو تأسيس اتحاد عام لطلبة اليمن الطبيعية . . وكانت هذه الرابطة هي «رابطة طلبة اليمن الطبيعية» . .

### رابطة طلبة اليمن الطبيعية في القاهرة

تأسست في مدينة القاهرة عاصمة مصر (رابطة طلبة اليمن الطبيعية) بتاريخ ١٩٦١/٩/٢٩م وقد نص القسم الاول من

لوحدة اليمن الطبيعية ارضا وشعبا ، وتبنت فكرة توحيد طلبة اليمن على طريق توحيد الهياكل والمنظمات الشعبية المختلفة ..

وقد بذلت مساع حميدة لدى التجمعات الطلابية ، الاخرى في عدد من الاقطار العربية التي يوجد فيها طلبة يمنيون ، وطالبت بتوحيد التجمعات الطلابية المختلفة في اطار « اتحاد عام لطلبة اليمن » وقد استجاب لذلك عدد من الطلاب الذين بادروا بتأسيس روابط طلابية يمنية في كل من لبنان وسوريا والعراق .. وغيرها ..

وكانت هذه الروابط ترتبط بعضها ببعض وتتفق في اهدافها ومبادئها ، وهي لا تتعد كثيرا عن اهداف ومبادئ (رابطة طلبة اليمن الطبيعية) في القاهرة وكمثال على ذلك نعرض فيما يلي بعضا مما جاء في الباب الثاني من دستور «رابطة الطلبة اليمنيين في لبنان . وهو الباب المتعلق باهداف الرابطة .. وهي كما يلي :-

١ - توثيق روابط المعرفة والتعاون بين طلاب اليمن وطلاب الاقطار العربية الاخرى ، وطلاب العالم ..

٢ - التعريف باليمن والمحافظة على سمعتها ..

٣ - تنمية الروح الثقافية والاجتماعية والرياضية باقامة نشاط ثقافي وتكوين فرق رياضية ..

ونستطيع القول ان الحركة الطلابية اليمنية كانت قبل ظهور رابطة القاهرة مجزأة ودليلا في ذلك بعض التسميات لعدد من التجمعات الطلابية التي ظهرت في بعض البلدان كالسودان وبريطانيا .. وغيرها ..

## اتحاد بعثات جنوب الجزيرة العربية في السودان

انشئ في السودان عام ١٩٤٦م اتحاد للطلبة المبعوثين للدراسة فيها من عدن وسائر المناطق اليمنية الاخرى ، وقد اطلق عليه « اتحاد بعثات جنوب الجزيرة العربية » في السودان ، والاعضاء

١٥ - محمد ناشر عبد الرحمن ..

١٦ - محمد احمد الرعدي .

١٧ - عبد الرب علوان احمد .

١٨ - عوض عبدالله العرشاني .

١٩ - ابو بكر سالم ابو بكر البريكبي .

٢٠ - عبد الرحمن عبدالله قائد الفخري .

وبعد تشكيل الرابطة الطلابية اجرت عددا

من الاتصالات ببعض الشخصيات الوطنية في داخل اليمن وخارجها وايضا بقيادات بعض التنظيمات السياسية والمؤتمر العمالي بعدن ، والغرض من تلك الاتصالات هو الحصول على الدعم المادي والمعنوي للرابطة ومساندتها في اداء مهمتها في حل مشكلات الطلاب وتنظيم فاعلياتهم ، وللدلالة على ذلك نعرض مقتطفات من رسالة كتبها الطالب انيس حسن يحى عضو الهيئة التأسيسية للرابطة الطلابية موجهة الى المؤتمر العمالي بتاريخ ١٩٦١/١١/٨م يعرض فيها مجالات التعاون بين الرابطة والمؤتمر العمالي وفيها بعض الطلبات التي يراد من المؤتمر العمالي المساعدة فيها مثل :-

١ - الدعوة بصورة غير رسمية لاقامة رابطة طلابية في المنطقة « اليمن الطبيعية » ..

٢ - التشجيع والتعاون المتبادل بين الحركة الطلابية والحركة العمالية ..

٣ - تبادل النصح والمشورة في نطاق خاص .

٤ - امداد المساعدات المادية للحركة الطلابية في حدود امكانيات المؤتمر ، مثل مشروع الـ (٥) سنت لصالح الطلبة وصفحة لشؤون الطلاب في جريدة المؤتمر ..

وعرضت الرسالة ايضا بعض المطالب العاجلة مثل :-

١ - تأنيث مقر الرابطة .

٢ - ضمان ايجار شهري للمقر .

٣ - توفير مبلغ في صندوق الرابطة .

٤ - توفير لعب داخلية (٢٣) ..

ومن الانصاف القول ان « رابطة طلبة اليمن الطبيعية » في القاهرة كانت اول رابطة طلابية موحدة لطلبة اليمن شمالا وجنوبا ، وكانت تدعو صراحة

المؤسسون له هم :-

- ١ - عبدالله علي الجفري . . رئيسا
- ٢ - قحطان محمد الشعبي . سكرتيرا .
- ٣ - علي غانم كليب . امين الصندوق
- ٤ - لطفي جعفر امان عضوا
- ٥ - محمد عبد القادر بافقيه . عضوا
- ٦ - احمد علي سعد صقلدي . عضوا

اما في بريطانيا فان الطلبة اليمنيين المبعوثين للدراسة هناك قد انشأوا اتحادا مشابها لاتحاد السودان اسموه « اتحاد طلبة ومبعوثي جنوب الجزيرة العربية » . .

## اتحاد طلبة ومبعوثي جنوب الجزيرة العربية في الجزر البريطانية وايرلند

انشئ هذا الاتحاد في الجزر البريطانية وشمال ايرلند الحرة ، ومقره « هانس كريست » في لندن وفي المادة السادسة من دستوره نجد توضيحا باهدافه وهي كما يلي :-

- ١ - الاتحاد هو اجتماعات ليس له اي دخل بالسياسة ولا ينتمي وليس اداة لاي حزب او حكومة من الحكومات القائمة في جنوب الجزيرة العربية . .
- ٢ - توثيق عرى الصداقة بين الطلاب الجنوبيين وبقيّة المنظمات الطلابية وبث الروح الديمقراطية بين صفوفهم . .
- ٣ - ايجاد التسهيلات والتوجيهات اللازمة الى الطلاب الجدد حين قدومهم الى المملكة المتحدة . .
- ٤ - القيام بمناقشات ودراسات علمية وادبية واجتماعية . .

ويتضح من الاهداف المعلنة للاتحاد انه ليس اداة سياسية بيد اي حزب او منظمة سياسية تعمل في المنطقة ولعل الاشارة الى عدم الانتماء ما يؤكد عدم اهتمام الاعضاء بالشؤون السياسية غير ان الواقع اثبت خلاف ذلك ، اذ ان الاتحاد لم يكن منعزلا عن السياسة بل تفاعل مع معظم الاحداث التي دارت في المنطقة ، وانخرط بعض اعضائه بالتنظيمات السياسية فيما بعد . .

ومن الاعضاء المؤسسين لهذا الاتحاد الالية اسماؤهم :-

- ١ - علي جعفر ناصر . . رئيسا
- ٢ - سامي خالد لقمان . سكرتيرا
- ٣ - انور شمشير . امينا للمال .

وقد انحصرت العضوية في هذا الاتحاد على المبعوثين الى السودان من مستعمرة عدن ومحمياتها الشرقية والغربية ، ولتأكيد هذا القول نعرض فيما يلي نص البيان الذي اضدره الاتحاد فور تشكيله كما نشرته جريدة «فتاة الجزيرة» (٢٤) الصادرة بعدن ، يقول البيان :-

« الى جميع من يهمه اعمال افراد بعثات جنوب الجزيرة العربية في السودان ، بل الى جميع ابناء وطننا العزيز نرف هذه البشرى السعيدة ، بشرى انشاء اتحاد قوي متين بين طلبة بعثات جنوب الجزيرة العربية في السودان من عدنيين ومحبيين وحضرميين الذين اصبح عددهم ما ينوف عن ثلاثين طالبا ، تغربوا عن اوطانهم لطلب العلم ليعودوا اليها مثقفين متنورين باذلين تلك الفوائد التي استطاعوا جنبها من العلوم المختلفة والثقافة العالية اثناء دراستهم الحالية » . .

وقد اوضح البيان اهداف الاتحاد بقوله :-

( . . ومن فوائد اتحادنا مثلا ، المؤلفات والموازنة بين جميع الاعضاء ، والمطالبة بحقوق البعثات والدعاية للوطن في الخارج ، وخدمة الوطن اثناء عطلاتنا الصيفية إما عن طريق التعليم في المدارس او المحاضرات الادبية والاجتماعية او الكتابة في الصحف او تمثيل الروايات الخلقية التي يعود دخلها للافعال الخيرية ، ثم الاتصال ببعثات جنوب الجزيرة العربية في الاقطار الاخرى وتبادل الرأي معهم والاستعداد للحياة العملية المفيدة للوطن » . .

لبعض الامور فاهتدوا لحل بعض مشكلاتهم الحياتية .

وبمرور الايام تخرج هؤلاء الطلاب ثم عادوا الى وطنهم ليسهموا في بنائه فالتحق عدد منهم في سلك التدريس وتخرج على ايديهم اجيال جديدة من الطلاب متسلحين بالعلم والمعرفة ، مؤمنين بضرورة تطوير بلادهم وتحريرها .

وكانت اليمن قد شهدت في الخمسينات تصاعد الاحداث السياسية وزيادة نشاط الحركة الوطنية فكان للطلبة المتخرجين من الجامعات المختلفة اسهامهم البارز في توجيه الاحداث والمشاركة الفعالة في الحركة الوطنية اليمنية ، وانخرط معظمهم في الاحزاب السياسية ذات الاتجاهات المختلفة .

وبالنظر الى ان الساحة اليمنية قد شهدت في الخمسينات صراعات حزبية ، وتباين وجهات النظر ازاء كثير من الاحداث السياسية ، فان الطلبة اليمنيين في داخل اليمن وخارجها قد التحموا بالعمل السياسي ودخلوا في الصراع الحزبي والعقائدي فانعكس اثره على وحدة الحركة الطلابية اليمنية ، مما جعلها تدخل في دوامة من الصراع الفكري والعقائدي والسياسي ، وذلك لان بعض التنظيمات السياسية والعقائدية قد استقطبت الى صفوفها بعض الطلبة او اثرت على بعضهم فكريا او سياسيا .

وربما كان لمحاولات بعض التنظيمات السياسية استقطاب الطلاب الى صفوفها اثرها البارز في ظهور بعض الانقسامات في الحركة الطلابية اليمنية مما عرقل نشاط بعض الروابط او الاتحادات الطلابية .

وربما كان لوجود بعض السياسيين المحترفين في مدينة القاهرة اثره في تأجيج الصراع بين الطلاب

٤ - جعفر عبده صالح . عضوا اداريا

٥ - فؤاد بارحيم [ نائب

٦ - شبيب خليفه ] . . الرئيس الفخريين

ورغم ان تسمية الاتحاد توجي بالانحصار العضوية فيه على مبعوثي مستعمرة عدن ومحمياتها ، الا ان المادة الرابعة من الدستور تشير الى امكانية قبول مبعوثي اليمن الشمالية في عضوية الاتحاد ، والتي تنص على الاتي :-

«يجب لكل طالب او مبعوث ينتمي الى عدن او المحميات او اليمن الحق في تقديم طلب الانضمام الى الاتحاد» . .

وقد مارس الاتحاد بعض النشاطات المختلفة ومن بينها النشاط الثقافي ، وكان يصدر مجلة دورية فصلية تطبع بالرونيو اسمها «الرواد» (٢٥) وكانت بعض اعدادها تصل الى عدن مع الطلبة العائدين او ترسل بالبريد لبعض الشخصيات او للمشاركين ، وفي المجلة بعض الموضوعات الجيدة والدراسات المعمقة لبعض القضايا اليمنية . .

ونستطيع القول بعد هذا العرض السريع لنشاط الطلبة اليمنيين المبعوثين الى الخارج ، للدراسة ، انهم قد تمكنوا من تأسيس بعض الروابط الطلابية والاتحادات التي مارسوا النشاط من خلالها ، وكانوا على رغم بعدهم عن الوطن يتفاعلون مع الاحداث الجارية في وطنهم ، ويتأثرون بها ، ويؤثرون فيها ، وكانوا على صلة وطيدة ببلادهم ، ويتابعون كل ما يجري فيها من احداث وتطورات سياسية وفي الاجازات الصيفية او الفصلية يعودون الى الوطن ويسهمون في بعض مجريات الامور فيه ، ويلتقون بالناس ويرددون على اماكن تجمعاتهم ويشاركون في الحوارات والمناقشات التي تجري فيتعرف الناس من خلالها على الحياة في البلدان التي قدموا منها ، والا افكار التي اكتسبوها في اثناء دراستهم ، وقد استفاد المجتمع من ذلك الكثير ، اذ وعى الناس كثيرا من المسائل وتغيرت نظرتهم



الحركة الطلابية اليمنية وتخلق كيانات هزيلة في اي جزء من اليمن وقاوموا بعنف اي مشروع استهدف تجزئة اليمن ومن اجل ذلك نظموا اسيرات . وقادوا المظاهرات ووزعوا المنشورات واصدروا الكتيبات وكتبوا المقالات واذاعوا الخطابات . واحيوا الحفلات واقاموا الندوات . . . الى غير ذلك من النشاطات التي اسهمت في توعية الناس وتنويرهم ، مما كان له عظيم الاثر في مجرى الحياة الثقافية اليمنية . (٢٢)

عُثرت على قائمة مطبوعة تحوي اعضاء الهيئة التأسيسية للرابطة في ارشيف حنبلة .  
٢٣ - نص الرسالة في ارشيف حنبلة .  
٢٤ - فتاة الجزيرة العدد ٣٢٤ / ٣٢٥ - ٩ يونيو ١٩٤٦ م ص ٦  
٢٥ - انظر : علوي عبدالله طاهر الصحافة اليمنية ص ٢٧٠

، فقد كانت القاهرة ملاذا لمعظم اللاجئين السياسيين او المنفيين من شطري اليمن كما كانت تتأجج بالحماس القومي والمد التحرري فظهرت فيها تيارات سياسية وفكرية مختلفة تآثر بها الطلبة ونصاعلوا مع المبادئ والافكار التي نادى بها التنظيمات السياسية المختلفة واندمجوا في الصراع السياسي ، وتشكلوا بتشكيل التيارات السياسية المختلفة .

ولما كانت مدينة القاهرة تضم اعدادا غفيرة من الطلبة اليمنيين الى جانب كونها ملاذا لبعض اللاجئين السياسيين ، فان الطلبة اليمنيين فيها قد تصدروا الحركة الطلابية اليمنية ، ونادوا بوحدة العمل الطلابي ووحدة اليمن الطبيعية ارضا وشعبا ، وتصعدوا لكل المخططات التي استهدفت شق

## هوامش القسم السادس

- ١٢ - مجلة الحكمة - عدن - العدد ١٨ - فبراير ١٩٧٢ م ص ٦٣
- ١٣ - انظر : علوي عبدالله طاهر . الصحافة اليمنية . ص ٤٢
- ١٤ - انظر علوي عبدالله طاهر الصحافة اليمنية ص ٥٠
- ١٥ - محسن الميني ، معارك ومؤامرات ضد قبة اليمن . ص ١٦٢
- ١٦ ، ١٧ - الوثيقتان في ارشيف ادريس حنبلة .
- ١٨ - من البيان الصادر عن اللجنة الطلابية المتجة ١٩٦١ م .
- ١٩ - جريدة (الشعب) عدن . العدد ٩٧ - ٢٥ / ٨ / ٦٢ ص ١
- ٢٠ - نص المنشور في ارشيف حنبلة (ملف اخرة الطلابية) .
- ٢١ - المواد (١ - ٦) من القانون الاساسي للرابطة طلبة اليمن الطبيعية .

- ١ - مجلة الرابطة . الجزء الثالث ، المجلد الرابع . ربيع الاول عام ١٣٥٠ هـ ص ١١٠ .
- ٢ - المرجع السابق . ص ١١١
- ٣ - المرجع السابق . الصفحة ذاتها .
- ٤ - المرجع السابق ص ١١٢
- ٥ - مجلة الرابطة - الجزء السادس - المجلد الرابع جمادى اخر عام ١٣٥٠ هـ ص ١٠٧
- ٦ - انظر : علوي عبدالله طاهر الصحافة اليمنية . ص ١٨٧ وما بعدها وايضا ملحق الكتاب رقم (٤) ص ٢٥١ .
- ٧ - انظر : علوي عبدالله طاهر المرجع السابق ص ١٨٧ .
- ٨ - من قصاصة عثرت عليها في مكتب ادريس حنبلة .
- ٩ - النظام الداخلي للرابطة الحضرية لشرق افريقيا .
- ١٠ - المرجع السابق ( المقدمة ) .
- ١١ - النظام الداخلي للجمعية العربية بتجانقا - دار السلام المادة الثانية

# العمود التاريخي في نهج البحث الفكري العربي

د/ محمد علي الداود

ودينية فجعلت لاحداث صدر الاسلام أهمية خاصة في تفكيرهم ، بل استندت اتجاهاتهم السياسية لحد كبير إلى تفسير هذه الأحداث وإلى تحديد دلالتها ، فأهتموا بالتاريخ وتدارسوه . وبعد كل هذا نجد أن العرب كانوا يحسون بأنهم أصحاب رسالة خاصة في التاريخ وهذه الرسالة تكسبهم منزلة فريدة في مسيرة البشرية وتتطلب منهم حفظ سجل بأعمالهم وبسيرة الأمة عامة . وبمرور الزمن إزدادت أهمية التاريخ بازدياد الأهمية الحضارية وإتساع المسؤولية العربية في نشر دينهم وحضارتهم لدى الشعوب المختلفة .

لقد استطاع العرب المسلمون في القرن السابع الميلادي أن يحرروا من قبضة النفوذ الاغريقي والروماني مجموعة الدول الشرقية التي تقع في المنطقة الممتدة من روسيا عبر شمال افريقيا حتى اسبانيا وهي الدول التي ظلت خاضعة للحكم الاغريقي أو الروماني قرابة ألف عام منذ قهر الاسكندر الأكبر الامبراطورية الفارسية وقهر الرومان كذلك قرطاجة .

ثم حدث بعد ذلك - أي خلال الفترة التي تقع بين القرنين الحادي عشر والسادس عشر - أن استمر المسلمون في مراحل مختلفة يحرزون النصر تلو النصر حتى أستولوا على كل شبه القارة الهندية تقريبا وأخذ دينهم الإسلام ينتشر في سلام ودون حرب إلى اندونيسيا والصين في الشرق وإلى افريقيا الاستوائية في الجنوب الغربي وخضعت روسيا أيضاً خضوعاً مؤقتاً في أواخر العصور الوسطى للقبايل

بالرغم من الثورة التكنولوجية التي تعصف بالعالم المعاصر فإن العديد من دول المجموعة الدولية تولي أهمية خاصة لكتابة تاريخها الذي يعكس هويتها ودورها في التاريخ الدولي وينطبق هذا بصورة خاصة على دول العالم الثالث . وفي ضوء المركز الحضاري المرموق الذي لعبه العرب في تاريخ الإنسانية ودورهم في نشاط العالم المعاصر فقد كانوا أكثر الأمم التصاقاً بتاريخهم وما يتركه به من أمجاد ومفاخر وشواهد حضارية نالت إعجاب وتقدير الأمم الأخرى . والعرب من الأمم التي إعتنت بالتاريخ عناية خاصة ، فروته وتدارسته ، وجعلته جزءاً من ثقافتها العامة ، وأكثر من التأليف فيه كثرة تجلب الإنباه وهم أمة تتحسس بالتاريخ في حياتها العامة ، وفي كثير من مواقفها المهمة - ويلعب تاريخها دوراً حيويًا في نظرتها للأمور ، وفي كثير من علاقاتها بالأمم الأخرى . وترجع جذور هذا الاهتمام بالتاريخ إلى ظروف وعوامل عدة منها جانب المتعة والاعتزاز بالأمجاد والمآثر - وهو جانب بشري طبيعي نجده عند العرب ونجده عند غيرهم من الشعوب وتجدّه لدى البدو والحضر - ويصح أن يكون تاريخاً أو أن يكون مجموعة من القصص التاريخية . وقد رافق توثيقهم بالاسلام تنبه لأهمية التاريخ في حياة الأمم الأخرى وسيرها وشعورها بأهمية العبرة فيما مضى - ورافقه اهتمام بسيرة الرسول صلى الله عليه وسلم وصحبه الكرام وبالمآثر الكبيرة والجديدة التي اكتسبوها بالتوسع والفتح . وجاءت الخلافة كمؤسسة سياسية

الإسلامية في وسط آسيا والذين اعتنقوا الإسلام في فترات سابقة .

وبدأت أوروبا هجوماها المضاد على العالم الإسلامي - وهو الهجوم الذي كان مقدرا له أن يقع أجلا أو عاجلا بعد فشل الأتراك في احتلال فينا عام ١٦٨٣ وكان هذا الهجوم قد تأخر بسبب ما يحفظه الغرب من ذكريات بعيدة الزمن من الشجاعة العسكرية التاريخية التي كان عليها المسلمون . وكان رد الفعل الغربي على الغزو الإسلامي للبلدان الأرثوذكسية الشرقية خلال القرنين الرابع عشر والخامس عشر هو ألا يقوم بهجوم على العالم الإسلامي على نمط الحرب الصليبية التي منيت بهزيمة ساحقة بل تطويق الاقطار العربية الإسلامية عن طريق السيطرة على المحيط .

ودفع الطواف حول أفريقيا عن طريق البحر البرتغاليون وهم بحارة غربيون إلى الشاطئ الغربي للهند وذلك قبل عدة سنوات من وصول القبائل الإسلامية من آسيا الوسطى عن طريق البر وهؤلاء يمثلون آخر موجة من موجات التوسع الإسلامي على الهند على أن اجتياز الأسبان المحيطين الأطلسي والهادي عن طريق المكسيك قد أقام في جزر الفلبين حدا جديدا في الجهة الشرقية من آسيا بين البلاد الغربية وبين البلاد الإسلامية التي كانت تجاورها حتى ذلك الوقت على الجانب الآخر للكرة الأرضية في وادي الدانوب والمنطقة الغربية من البحر الأبيض المتوسط .

ولا شك أن العالم الغربي قد نجح قبل نهاية القرن السادس عشر ويرجع الفضل في ذلك بالطبع إلى استيلائه على البحار - في محاصرة الدول العربية والإسلامية ولم يحدث أن اشتد هذا الحصار على نحو عنيف إلا في بداية القرن التاسع عشر وحتى في ذلك الوقت كانت الذكريات التي يحفظ بها كلا الجانبين من شجاعة المسلمين العسكرية وحاسمهم العسكري أيضاً سبباً في أن يظل الغربيون على حذر . ولعل أبرز الشواهد على ذلك كانت

المقاومة العربية المسلحة في الخليج العربي للأساطيل البريطانية المتمثلة بالفواسم والمقاومة الجزائرية للاحتلال الفرنسي عام ١٨٣٢ والتي ظلت تنفجر بثورات مستمرة بلغت أوجها بثورة المقرري عام ١٨٧٠ وظهرت المقاومة العربية كذلك بثورة عرابي في مصر والثورة المهدية في السودان والمقاومة اليمنية لبدايات التغلغل البريطاني في جنوب الجزيرة العربية . وكانت التجربة التي حطمت الامبراطورية العثمانية عام ١٩١٨ تمثل هزيمة شنيعة لأكثر دولة إسلامية على أيدي أعداء مسلمين بالأسلحة الغربية والتكنولوجيا الغربية وهي التي تعتبر في مجموعها العمود الفقري لفنون الحروب الغربية الحديثة . وشهدت تلك المرحلة نظرتين الأولى تركية والثانية عربية وبينما أكدت الأولى على أهمية تحويل تركيا إلى دولة غربية الاتجاه أكدت الثانية على أهمية الهوية القومية للأمة العربية وأخذت تنهياً لدخول معارك عسكرية ودبلوماسية من أجل تحقيق الاستقلال .

وأستغرق الكفاح العربي أكثر من نصف قرن لكي يزيح عن كاهل معظم الأقطار العربية ثقل ونتائج الحكم الاستعماري ومعظم الاحتكارات الاقتصادية الغربية .

لقد كانت ارادة مصطفى كمال أتاتورك ، زعيم الأتراك حل المسألة التركية باخذاه طريق الحياة الغربية الحديثة وقطع كافة الوشائج التي تربط الشعوب التركية بأصفيهم وتراثهم الإسلامي ، ولكن الأقطار العربية كانت تشق طريقها نحو الاستقلال في إطار التراث العربي ولكن كياناتها السياسية لم تتمكن ، رغم العوامل المشتركة العديدة من لغة ودين وتراث ، أن تتوحد في كيانات أكبر بفعل الأفكار السائدة يومئذ بالتعددية القطرية المستندة إلى الفكر السياسي الغربي .

وقد تساؤل البروفسور ارنولد توينبي عن الحكمة في ذلك؟ وفي بحث مهم للمؤرخ البريطاني المشهور عن «الإسلام والغرب» قال ونريد ان نتساءل هل من الضروري حقاً أن ينقسم

هو طور انبعاث وتحرك يتمحض بقوى عديدة شديدة يدفعه الى التبدل والنحول فلقد انتهى الدور الطويل، الممتد على خمسة قرون أو تزيد، الذي كان فيه سادراً مستكيناً بفعل عوامل مختلفة، داخلية وخارجية، تصافرت على احلاله تلك الحال من الشلل والاستكانة وبدأ منذ أوائل هذا القرن - أو قبل ذلك بقليل - دور جديد : دور يقظة وتنبيه وتحفز وسرت قوى التنبيه هادئة متفرقة في أول الأمر ثم أخذت تشتد وتتفاعل وتتجمع بفعل التطور ذاته وبفعل الاحداث العالمية المتتابعة، الى ان بلغت في يومنا هذا درجة من الشدة والحدة جعلتها تفرض ذاتها لا على الشعوب العربية فحسب، بل على أنظار الشعوب الأخرى وقادتها .

يقول المؤرخ الاستاذ قسطنطين زريق ، أحد أبرز المفكرين العرب الذي كتبوا في علم التاريخ في كتابة القيم «نحن والتاريخ» : مطالب وتساؤلات في صناعة التاريخ .

### وضع التاريخ :-

«فيما يتعلق بالواقع الإنساني ، ولنا نحن العرب علاوة على الواقع الإنساني الذي نشارك فيه أو يجب أن نشارك فيه ، واقعنا العربي الخاص . وفي هذا الواقع يطل علينا التاريخ من نوافذ متعددة ، فنلقاه أينما التفتنا أو توجهنا : نلقاه في خضم هذه الهبة القومية التي تدفعنا إلى إقامة حياة جديدة والتي تدعونا في الوقت ذاته إلى ان نستلهم الماضي ونستمد منه عناصر القوة والفخر والاعتزاز ، ان هذا العود إلى التاريخ طبعي في كل أن ومكان ولكنه يشند بصفة خاصة في عهود النهضة القومية عندما تهب الشعوب لتتشد الوحدة والقوة فتجد أن من أهم مقومات وحدتها تقاليدها الماضية وأجنادها وبطلانها السالفة ، فتعود إلى هذه التقاليد ، ويعيدها إليها قاداتها وموجهوها ، ولتتقوى بها ولتفيد منها الرفد المعنوي والروحي في نهضتها

العالم الذي يتحدث اللغة العربية كما أنقست الامبراطورية الاسبانية السابقة لسوء اخط في الأمريكتين - فنقول هل من الضروري أن ينقسم هذا العالم (العربي) الى حوالي عشرين دولة قومية مستقلة تعيش في أجزاء كبيرة مترابطة ترابطاً شديداً كما حدث في الغرب . ان هذا هو الجانب العكسي لخضارتنا الغربية الذي كان من المحزن فعلاً بالنسبة للشعوب التي نتحدث العربية . - نأخذ به بكل حرفة .

### أهمية التاريخ في مواجهة التحديات :-

رغم الانجازات الكبيرة التي حققتها دول الوطن العربي في السنوات التي تلت الحرب العالمية الثانية في الميادين السياسية والاقتصادية والثقافية وعلى الاخصر في السنوات التي أعقبت فشل العدوان الثلاثي على مصر عام ١٩٥٦ في أعقاب إقدام مصر على تأميم قناة السويس فإن الأمة العربية تجابه تحديات كبيرة على صعيد التراجع المستمر أمام الخطر الصهيوني وضعف الوعي القومي قياساً بفترة الخمسينيات وإستمرار الصراع بين عوامل الوحدة وعوامل التجزأة واحتمال عودة المنطقة العربية الى حظيرة الاحتكارات الاقتصادية الغربية هذا إلى جانب تزايد التغلغل الثقافي الاجنبي وتضاعد حملات الدس الصهيوني وتعرض الاقطار العربية إلى سياسات النهب الواسعة للكفاءات العربية العالية المستوى والتي تعج بها المؤسسات العربية المختلفة . وإلى جانب خطر حركات الوطن العربي من الغالبية الساحقة من علمائه ومتفقيه فأنه يتعرض لحمولات متنوعة ومستمرة من قبل الدوائر الصهيونية والماسونية في إطار تشويه التاريخ العربي ومحاوله بث الفرقة بين العرب والمسلمين وزرع الشكوك حول التعاون المشترك في كافة المجالات وفرض حالة من الجمود الفكري على الأقطار العربية .

ومن الواضح البين ان المجتمع العربي اليوم

دعم التوجهات الفكرية السليمة في الوطن العربي في العديد من المجالات أنطرق الى المهم منها:-

## ١ - التاريخ والعلاقة بين العروبة والاسلام-

نزل القرآن الكريم بلسان عربي مبين وحل العرب ابتداءً رؤية الاسلام ، وأقترنت مجاده الأولى بهم ووضعت أصول شريعته وثقافتهم بلغتهم . وكان جل علمائه ومفكره في مرحلة التأسيس منهم . وكانت الحركات الإسلامية ، فيما بعد ، ترجع الى الفترة العربية الإسلامية الأولى ، تستلهم منها المبادئ والمثل الشرعية . كل هذا أعطى العرب دوراً مركزياً في مسيرة الإسلام الأولى . وبالإسلام توحد العرب في التاريخ وبه كونوا أول دولة تضمهم جميعاً ، هي دولة الخلافة وهي الدولة التي فيها وحدة الإسلام سياسياً لفترة تتجاوز القرنين ، ثم ضعفت خاصة إثر تحكم عناصر غير عربية ، لتبقى الخلافة رمزاً لهذه الوحدة رغم الانقسامات السياسية الى ان ظهرت أكثر من خلافة في دار الإسلام منذ القرن الرابع الهجري .

وأدخل الإسلام فكرة الأمة ، تربطها العقيدة ووضع الرسول (صلى الله عليه وسلم) أسسها وتنظيمها والأمة تضم شعوباً وقبائل وبقى مفهوم الأمة راسخاً واستمرت الأمة محور الفكر والتعامل في دار الإسلام .

ورغم ظهور الاختلافات الفقهية فإن الاسلام والعروبة ظلا متلازمين بالنسبة للعرب وبقياً أساس الهوية العربية مكان ذلك اثر تطور حضاري شامل واثر صراع بين المبادئ الإسلامية والمفاهيم القبلية العامة مما أدى إلى أن تتخذ العروبة مفهوماً يستند إلى اللغة والثقافة .

## ٢ - التاريخ والوحدة العربية:-

يعكس التاريخ العربي الاسلامي حقائق مهمة واسانيد ثابتة للوحدة العربية . فلقد أدت

المتربة وفي سعيها لبناء القومية الجديدة .

لقد أنتهت أقطار الوطن العربي مؤخرًا إلى أهمية الاهتمام بدراسة التاريخ وتدريبه وسعت إلى جمع الوثائق التاريخية ومصادر التاريخ المختلفة وازداد الاقبال على البحث التاريخي في ميدان التاريخ الحديث والمعاصر ولكن الاهتمام قل بالدراسات التاريخية الإسلامية . ومن المفيد ان يكون هناك توازن في دراسة التاريخ العربي الاسلامي والتاريخ القديم والوسيط والتاريخ الحديث والمعاصر مع عدم الانغلاق على التاريخ الدولي ودراسة الحضارات العالمية .

ويواجه الفكر التاريخي في أقطار الوطن العربي تحديات داخلية إلى جانب التحديات الخارجية ومن هذه التحديات :

١ - التوجهات الاعلامية العربية التي أدت إلى انحسار دور الكتاب التاريخي واعطاء الأولوية وبشكل مبالغ فيه إلى البرامج الاعلامية الترفيهية وفشل معظم أجهزة الإعلام العربية في الاهتمام بالتاريخ كعامل هام في المجالات الفكرية والاجتماعية والاقتصادية .

٢ - وسائل البحث التاريخي المحدودة في معظم الجامعات العربية ومنح الأولوية للبحوث العلمية الصرفة .

٣ - النظرة الحاططة إلى المؤرخ العربي بانه ليس إلا موظف وبالتالي فإنه شخص ثانوي تسهل ممارسة الضغوط عليه ودوره الاجتماعي دون المستوى الذي يستحقه كما كانت الحالة في العصور العربية الزاهية حيث كان للمؤرخ دور بارز في المجتمع والمؤسسة السياسية . والنظرة المعاصرة الى المؤرخ العربي تؤثر بالتأكيد سلباً على انتاجه العلمي واستمرارية البحث التاريخي . من هذه الزاوية فإن الجهود العربية يجب ان تبذل وبشكل أكثر جدية لتشجيع البحث التاريخي من أجل بعث الوعي العام بالتاريخ العربي الاسلامي وفصوله الناصعة وعلى مختلف الاصعدة .

ان البحث التاريخي العلمي المتجرد من شأنه

كانت لديه الرغبة الصادقة وإذا اتحد العرب فإن مستقبلهم سيكون رائعا لان الاتحاد قوة بالتأكيد .

وفي مناسبة أخرى أكد المؤرخ توينبي أن الشعوب العربية ستظل حتما ضعيفة نسبيا طالما ظلت متفرقة الكلمة ، وبالتالي ستظل تلقى معاملة غير عادية أو سمها إن شئت معاملة فيها تجاهل ، من الشعوب الأقوى منها . وأخشى أن أقول أن الحياة السياسية في هذا العالم تجعل من المحتم أن يقابل أي شعب بالتجاهل ان لم يكن لديه من القوة ما يجعله يسمع الآخرين صوته ، ومن هنا كان من المهم لأي بلد أو شعب أو مجموعة من الشعوب أن تكون لديها القوة التي تمكنها من إرغام الآخرين سماع صوتها وعمل حساب لوجهة نظرها او مصالحها . ولو اتحد العرب من المحيط إلى الخليج وهما الطرفان القصيان للعالم العربي في أوسع حدوده . لأصبحوا قوة في العالم بفضل أهمية الموقع الجغرافي الذي يتحكم في الطرق الجوية والطرق البحرية بين المحيط الأطلسي والمحيط الهندي والمهادي وبفضل موارد البترول ورأس المال البشري . وهناك دون شك عامل واضح يساعد على تحقيق الوحدة العربية هو ان لدى العرب تراثا مشتركا في اللغة والأدب يرجع الى ألف وخمسةائة سنة وكذلك ثقافة مشتركة وتاريخ مشترك إنني أرى أن فرص العرب في التوحيد في القرن العشرين لا تقل عن فرص الايطاليين والالمان في الوحدة في القرن التاسع عشر وأكرر القول ان الدول العربية لو اتحدت حتى مجرد اتحاد معتدل لأصبح لها في الشؤون العالمية وزن أعظم كثيرا مما لها الآن .

### ٣ - التاريخ والقضية الفلسطينية :-

في كتابه «معنى التاريخ» الصادر في لندن عام ١٩٤٥م أكد المفكر الروسي نقولا براديف أن جهود النكبات في التاريخ الانساني كانت دائما حافزة الى التفكير في الماضي وفي المصير ومثيرة

الفتوحات من الناحية السياسية إلى تكوين وحدة سياسية كبرى تمثلت بالخلافة ومن الناحية الدينية إلى انتشار الاسلام ولغويا إلى انتشار العروبة وفي الحقل الاقتصادي الى تكوين وحدة اقتصادية كبرى . وهيات الفتوحات الوسط المناسب بين الشعوب والثقافات ، وللتفاعل في إطار من الاسلام والتعريب ، وكانت هناك حركة كبيرة في دار الاسلام من الناس والبضائع والمعلومات والأفكار كما شارك في الحركة الثقافية العرب والمستعمرون من الشعوب الاخرى ، وأسهموا بتكوين تراث غني بالعربية . وكان جهاز الدولة عاملا في توحيد جوانب من حياة المجتمعات ، يمثل ذلك في إيجاد نظام نقدي عام موحد وفي تهيئة الاوزان والمقاييس المشتركة وفي خدمات البريد . وكان انتشار العربية وانتشار العرب ، إضافة الى الصلات التجارية والبشرية ، عوامل في تعريب البلاد التي تكون الوطن العربي في آسيا وافريقيا وتأكد ذلك بتكوين الثقافة العربية - الاسلامية (بما فيها الفقه) الذي ساعد على تكوين إطار حضاري واحد ونظرات نفسية مشتركة . وحين بدأ الوعي العربي في العصر الحديث كانت اللغة أهم ما أشار اليه الكتاب كرابطة بين العرب وقاعدة لتحديه الهوية القومية .

ويرى المؤرخ ارنولد توينبي أن من العوامل التي تسرع في الوحدة العربية هي قيام السوق العربية المشتركة والعمل على اتباع سياسة زراعية مشتركة وأشار المؤرخ توينبي الى نجاح الوحدة الامريكية في ظروف فدرالية وتوزيع أكثر تعقيدا للمجموعات السكانية المختلفة للشعب الامريكي الذي وحدته المصالح الاقتصادية وقال مخاطبا العرب :

«انكم تجدون من نجاح الوحدة الامريكية رسالة أمل وتشجيع للعالم العربي كله اليوم وسريعا أو فيما بعد وإن كنت أمل أن يتحقق ذلك سريعا وليس فيما بعد سيمتد العالم العربي بالتأكيد طالما ان الشعب العربي عنده الرغبة الصادقة في الاتحاد ومهما تدخلت أية قوة خارجية فأنها لن تمنع هذا الاتحاد اذا

التاريخ العربي الاسلامي وخصوصا التاريخ العربي لفلسطين .

والذين عاشوا فترة صدور كتاب توينبي «دراسة التاريخ» في فترة الخمسينات من هذا القرن يدركون الأساليب الصهيونية في محاولة أسر الحقيقة التاريخية في محاولة طمسها او خنقها . لقد بادرت الجهات الصهيونية في جنه إلى شراء الطبعة الأولى من ذلك الكتاب بسرعة مذهلة من أسواق الكتب لأنه تضمن نقداً صريحاً للفكر الصهيوني ودافع عن الهوية العربية لفلسطين . واليوم تمارس السلطات الصهيونية بمختلف الوسائل الهمجية للقضاء على الشعب العربي الفلسطيني من ذلك الحرب الواسعة التي تمارسها ضد التاريخ العربي الفلسطيني فقد بادرت إلى هب المكتبات الفلسطينية وحرق المخطوطات العربية وسرقة الوثائق الفلسطينية وتدمير معالم التراث العربي الفلسطيني المثلثة في الجوامع والمساجد والكنائس والاستحواذ على الآثار العربية ومحاولة ازلتها . وإن محاولة حرق الأقصى انما تعكس الروح الشريرة للصهيانية التي تستهدف ازالة هذا الصرح الدولي والقومي الذي يحتل مركزاً مرموقاً في قلب كل عربي .

وتمارس السلطات الصهيوني المحتلة تدخلاً سافراً في حرية الفكر التاريخي العربي الفلسطيني من خلال التدخل في كتب التاريخ المدرسية ومصادرة الفكر التاريخي القومي بصورة عامة . ومن التحديات الكبيرة التي يجب ان تسترعى انتباه المفكرين العرب الجهود الصهيونية المضنية للتسلل الى مراكز الدراسات العربية والاسلامية في الولايات المتحدة وأوروبا والتدخل المباشر في مناهجها التاريخية والضغط والتأثير على اتجاهاتها الفكرية ، وليس من غريب الصدف ان معظم الذين يدرسون التاريخ العربي الاسلامي في تلك الأصقاع هم من اليهود . ولا بد في هذا المجال ان أشير

للاهتمام في تفسير التاريخ وتعليه ، وفي كفاح العرب وجهودهم من أجل العزة والكرامة ونضالهم ضد الاحتلال الاجنبي بمختلف صوره والوانه حقق العرب الكثير من التقدم في النصف الثاني من القرن العشرين إلا أنهم فشلوا فشلاً ذريعاً في المحافظة على فلسطين وكانت هزيمتهم طعنة نكراء لكرامتهم وعزتهم وخطراً على كيانهم ومستقبلهم . لقد رفض السلطان عبد الحميد الثاني ان يبيع فلسطين للصهيانية رغم كل القروض والهبات الصهيونية التي عرضت عليه إبان الاوضاع الاقتصادية المتردية للدولة العثمانية والمنافسات الدولية الاستعمارية لتقسيم الدولة العثمانية (الرجل المريض) في بداية القرن العشرين .

وعندما اتخذ السلطان عبد الحميد الثاني هذا القرار لا بد انه قد أستذكر دور الاجيال العربية التي سبقته والتي قاتلت أكثر من مائتي عام امواجاً من الغزوات الصليبية بالإضافة الى شعوره العميق بأن مسئولته كخليفة وهو على رأس الدولة العثمانية الاسلامية تحتم عليه ان لا يتنازل عن فلسطين والقدس الشريف . وهذه حقيقة تاريخية تغسل كل مساوئ عهد السلطان التركي .

ان حكمنا على التاريخ لا بد أن يؤدي بالضرورة إلى حكم التاريخ علينا فكل جيل يحاكم الجيل الذي سبقه من خلال التاريخ . ان التاريخ يؤكد ان الشعوب التي تمتعت بالقيادة والجرأة والتصميم والإرادة هي شعوب حية لم تقبل الضيم كما ان الارادة العربية التي انتصرت على الجناح الشرقي للأمة العربية قد جعلت من قضية تحرير القدس ليس من رابع المستحيلات .

إن العامل التاريخي في التوجهات الفكرية العربية حيال القضية الفلسطينية هو عامل هام جداً وتركز الصهيونية على تنشيط حركة تأليف واسعة في العالم العربي من أجل تسخير التاريخ لخدمة أغراضها التوسعية والعمل المستمر في مجال تشويه

البريطاني ليدل هارت في كتابه (التاريخ فكريا استراتيجيا) إن مدرسة التاريخ تعلمنا فلسفة شخصية وحكمة عملية وتفيدنا في السلوك والتصرف والتدبير في السراء والضراء على حد سواء. ومن فضائل وحسنات النظرة التاريخية الواسعة، الواعية العربية الشاملة، أنها تساعدنا ليس فقط على التحلي بهدوء النفس وصفاء العقل وثبات الجأش ورسوخ الجنان في أوقات الضيق والشدّة، بل أنها تغنيّا أيضاً في الاحتفاظ بشعاع من النور يتحدى الظلام، وبصيص من الأمل بدد الضعف واليأس والقنوط ولا يوجد أعظم وأقدم والزم واحكم من التاريخ الذي هو السجل الحقيقي لجميع البشر على تعاقب الأجيال واختلاف العصور بما في ذلك انجازاتهم واخطائهم. ويستطرد هذا المؤرخ البارع الذي قدم لمكتبة التاريخ العسكري الدولي عشرات الكتب والمؤلفات قائلاً «إن البارقة الوحيدة الباقية من الأمل للإنسانية جمعاء الآن هي أن يتحول اختصاصي العلمي الدقيق وأعني فن الحرب إلى فرع من فروع الآثار القديمة ومع حلول عصر الأسلحة الذرية والنووية وظهور القنابل الهيدروجينية والنيوترونية، فنكون نحن البشر قد وصلنا إما إلى الصفحة الأخيرة من الحرب بالمعنى العالمي الشامل الذي عرفناه في الماضي وإما إلى الصفحة الأخيرة من التاريخ الإنساني على سطح هذا الكوكب السيار المسمى بالأرض.

وأختتم حديثي هذا بالتأكيد على أهمية عوامل التاريخ الدولي وعلاقته بالاتجاهات الفكرية العامة فالعرب أصحاب حضارة عريقة عمت أرجاءها الأرض وتفاعلت حضاراتهم مع الحضارات العالمية المختلفة وأثرت عليها جميعا تأثيرات إيجابية مختلفة. وفي عالم اليوم حيث تتداخل العلاقات الدولية وتتداخل المصالح تتضاعف مسئولية المؤرخ في نقل الأفكار المختلفة في إطار من العلمية والاخلاقية من أجل خدمة الحقيقة التي هي أصلا هدف الدراسات التاريخية.

بصورة صريحة إلى المعاهد والمؤسسات التي تنشأ في الجامعات والمعاهد المتخصصة في الدول الغربية عن قضايا عرقية وطائفية تستهدف إلى توسيع الخلافات العرقية والطائفية في المنطقة العربية ناهيك إلى دور الحركة الماسونية في محاولة تفتيت العالم الاسلامي وتبني قضايا التجزأة على حساب الوحدة. هذا بالإضافة إلى جهود تبذل لفك الترابط العضوي بين العروبة والاسلام.

وفي هذا المجال فإن التركيز على كتابة التاريخ العربي الفلسطيني ونشره وتدريبه من الأمور القومية الهامة في الفكر العربي المعاصر. إن المعرفة الدقيقة بكافة فصول التاريخ العربي الفلسطيني هي قضية حيوية للاستاذ والطالب كما أنها سلاح مهم بيد الدبلوماسي العربي والكااتب والفنان والتاجر. وإذا علمنا حجم الجهود الضخمة التي تبذلها الحركة الصهيونية في محاولة تشويه التاريخ العربي الاسلامي ومحاولة تشويه التاريخ العربي الفلسطيني بصورة خاصة فإن واجب الفكر العربي المعاصر الاهتمام بالتاريخ لأنه جسر هام لنقل الأفكار العربية وتثبيت الحقوق العربية وتركيزها.

ان حسن ادراك العرب لقضاياهم ووعيهم التاريخ هو أهم المفاتيح في كسب الصراع العربي الصهيوني وهذا لا يقل أهمية عن العامل الدبلوماسي او العسكري أو السياسي.

وللعوامل التاريخية أهمية خاصة في التوجهات الفكرية العربية في حقول التربية والتعليم والاجتماع والاقتصاد والاعلام والعمل الدبلوماسي والعلاقات الدولية بصورة عامة. وقد بدأت المعاهد العسكرية العربية المتخصصة الاهتمام بدراسة التاريخ وتدريبه أسوة بما يجري في مثيلاتها بالدول المتقدمة. ويقول مؤرخ التاريخ العسكري



■ مصادر البحث

- عبد العزيز الدوري «التكوين التاريخي للامة العربية: دراسة في الهوية والوعي» منشورات مركز دراسات الوحدة العربية بيروت ١٩٨٤ م.
- «مسألة الوحدة العربية منذ ظهر الإسلام وحتى الحرب العالمية الاولى» بحث قدم إلى ندوة الوحدة العربية التي اقامها مركز دراسات الوحدة العربية وجامعة صنعاء في صنعاء ٥ - ٨ ايلول ١٩٨٨ م.
- ارنولد توينبي «محاضرات في القاهرة» نص المحاضرات التي القاها في القاهرة عام ١٩٦٤ م ترجمة وتقديم الدكتور فؤاد زكريا .
- «تاريخ البشرية» ترجمة نقولا زيادة. بيروت ١٩٨١ م.
- قسطنطين زريق: «نحن والتاريخ» بيروت ١٩٥٩ م.
- شوقي الجمل «علم التاريخ: نشأته وتطوره ووضعه بين العلوم الأخرى ومناهج البحث فيه» القاهرة ١٩٨٢ م.
- علي محافظة «الاتجاهات الفكرية في عصر النهضة ١٧٩٨ - ١٩١٤» بيروت ١٩٨١ م.
- لويس جوتشلك «كيف نفهم التاريخ مدخل الى تطبيق المنهج التاريخي».
- ترجمة عائدة سليمان عارف واحمد مصطفى ابو حكمة: بيروت ١٩٦٦ م.
- عمر فروخ «تجديد التاريخ في تعليقه وتدوينه» بيروت ١٩٨٠ م.
- وضاح شرارة «المسألة التاريخية في الفكر العربي الحديث» بيروت ١٩٧٧ .
- هاملتون كب: «علم التاريخ» ترجمة ابراهيم خورشيد بيروت ١٩٨١ م.
- مركز دراسات الوحدة العربية «الحياة الفكرية في المشرق العربي ١٨٩٠ - ١٩٣٩» بيروت ١٩٨٣ م.
- سامطع الحصري: «آراء واحاديث في التاريخ والاجتماع» مركز دراسات الوحدة العربية - بيروت ١٩٨٥ م.

بسم الله الرحمن الرحيم

د/یوسف محمد عبداللہ

والتي اخذت للنقش في اوقات مختلفة واشكر  
الصادق الدكتور كريستيان روبان على تفضله  
بارسال الصورة وعلى حسن تعاونه ، وكذلك  
للدكتور والترمولر والدكتور لوندن .

النقش بخط المسند :

### نقل المبنى :

خل حد / ذت / جلدن / بت / بن / حترم /  
 بنیت / وهو / ثرن / وهشقرن / بیتن / تبعم /  
 وردأت / بعلیه / شرحم / وشعمم / ونبه / بنی  
 / جلدن / الفم / بلطم / عدی / فذیت / بن /  
 عذرن / ول / صروحین /

يمن ۱۹ /

مكان العثور : مجهول ولعله من خولان

شرق صنعاء

الابعاد ١٢٩×٤٥×٣٣ سم

**الوصف الصورة** للدكتورة سولانج اوري في مكانة  
 بساحة المتحف الوطني بصنعاء والنقش محفور على  
 حجر من البازلت وتالف في اعلاه الايمن والحروف  
 المثبتة في القراءة هي محاولة من الناشر لاعادة  
 تركيبه . والصورة الميقة هي افضل الصور لديي

[illegible]

جلد : . وبيت الجالد : قرية معروفة في ارحب (الحجري مجموع بلدان . . . ج ١ ص ١٧٢/٦٦)  
بت / بن : الحروف غير مؤكدة وخاصة ما بعد الباء  
والتاء ، ويمكن ان يقرأ بدلا من بت اللفظ بتر بما  
بمعنى بترأ أي عاقر التي لاتسل لها . راجع النقش  
(كوربوس ٥٨١/٨) والمعجم السبئي بترم ومناقشة  
(بيستن) في المقال :

south arabia, Arabian studies 4, (1978) P.21-  
25. Temporary Marriage in per - isamic

وفي هذه الحالة ربما اعتبر بناء البيت والمبلغ  
المقدم للزوجين والعائلة اخلاء التزام للمرأة من الحمل  
والذرية ، وهو احتمال اضعف مما اثبتناه في هذه الدراسة  
، اذ ينبغي ان يكون المبلغ ذا علاقة مباشرة ببناء البيت  
بحيث يكون نقش البناء سجلا للملكية وبراء الذمة  
من الغير ممن ساعدوا في بنائه أو كان لهم حق الارضية  
أو قدموا دينا وما أشبه ذلك .

حزرم : اي خال حمد الجالدية ابنة بني حزرم . ويرد اسم  
البطن هذا لأول مرة في النقوش اليمنية القديمة ، ولكن  
ورد الاسم مؤنثا حزرت في النقوش القتبانية والمعينية  
«راجع بُت هارديج» والحزرم في اللغة القليل من العطاء  
وهذا حزرم هذا أي مثله . . (اللسان مادة حزرم) . .  
تبعم : اسم البيت والاسم معروف اسما لشخص انظر  
(كوربوس ٢٨٧/٩) ويقال تبعم وتباع والتباعيون  
(الاكليل ج ١٠ ص ٢٩) .

ردأت : اعانت من الجذر رء بمعنى عون ، ويرد  
الفعل متعبدا هردأ بمعنى اعان وساند المعجم السبئي  
. والمعنى الدقيق : ساعد ، لايسعف على المقصود هنا  
تماما ، فالمراد هو قدم او دفع مالا او سدد وما أشبه ذلك  
. ومثل هذا المعنى ليس يبعد عن المعنى الاصلي للفظ  
، فيقال أمده بهال بمعنى اعطاه أو ساعده .

بعليه : بعليها من معاني بعل في النقوش زوج وصاحب  
ورب ومالك ومواطن في بلد .  
والارض البعلية هي التي تسقى من ماء السماء (راجع  
المعجم السبئي) . والهاء ضمير المؤنث المتصل  
. ولايرسم بالمسند صوت اللين وفي اللغة البعل هو  
الزوج . .  
شرحم / وشعجم / شرح وشعجم اسما للزوجان . .

نقل المعنى :  
خال حمد الجالدية بنت آل حزم بنت / البيت /  
المسي / تبع وابسته ورفعته (وكذلك) سددت  
ليغلبها شرح وشعجم ولبنيتها آل الجالد الفأ بلفظا  
مقابل اخلا طرفها من الدين (الغرامة) و (ووفاء  
للالة) صاحب صراوح . .  
الحاشية :

خل حمد : بعض الحروف تالفة في اول النقش ولكن  
الحاء واللام والميم مؤكدة . . والفعل بنيت وما تلاه  
يؤكد ان صاحب النقش امرأة . . وترد في النقوش  
اعلام مؤنثة ومركبة من خل < خال او خَل ولفظ  
اخر ، ومثال ذلك خل حلك (جام ٦٥٥/٧) ومثل  
اب حلك وملك حلك وكلا العلمين مؤنث (انظر  
ثبت هارديج) كما ان الميم المؤكدة تقتضي ان يكون  
اللفظ الاخر من الاسم وسطة ميم . وحمد من اسماء  
النساء في النقوش (فخري ٧٦/٣) . والاسم أمت  
حمد مؤنث في النقوش اللحيانية (ثبت هارديج) .  
وليس في ما لدي من اسماء اخرى ما يمكن ان يدل  
على قراءة اخرى ممكنة للاسم المذكور . وهذا  
التركيب معروف في اعلام النقوش اليمنية القديمة  
مثل اب حمد علم مؤنث (جام ٧١٩/٧) واب  
عند واب صدقم واب علي واب نعم واب ودد واب  
يشع وكلها ترد مؤنثة في معظم الحالات . . والارجح  
ان صيغة هذا التركيب كغيره من الاسماء المركبة في  
اليمن القديم تفيد ارتباط معين بالاله او صفاته ،  
ويسقط في رسم المسند الضمير المتصل (الباء)  
فيقال خالي حمد وأبي يشع ومثله في الاعلام المذكورة  
أب كرب أي أبي كرب ، والجزء الثاني من الاسم اما  
ان يكون فعلا او صفة او اسما .

ذت جلدن : جلدن اسم البطن او العائلة التي تنتمي  
اليها صاحبة النقش ، وذت مؤنث ذم ذو التي تسقى  
اسم البطن او القبيلة . ويجوز ان يقرأ الاسم جلد  
الجالد او جلدان . وجاء في النقش (جام ٧٣٨/٣) بنو  
جلدن / احلن / = بنو جلدان الاحول . انظر  
الاكليل ٢ ص ٤٥٤ : الجالد والمصدر نفسه ص ٤٥٥

ول / صروحين : ومن اجل ، الواو حرف عطف واللام حرف جر ، صروحين : الصرواحي اي الذي ينتمي الى صرواح . والارجح انه كناية عن صاحب معبد صرواح أو إله المقبة صاحب المعبد في صرواح (انظر رسالة الصليحي ص ٢١٦ - ٢١٧) اي ووضعت البيت ، بعد ان اصبح ملكا خالصا لها وبعد ان دفعت ماكان عليها من دين أو مال الاستيلاء الملكية ، في حمى الاله صاحب صرواح .

\* يفهم من النقش عادة تعدد الأزواج PolyANDERY في اليمن القديم ، وهو امر معلوم ويراجع هذا الخصوص مقالا للدكتور والترمولر في مدونة النقوش الألمانية NEUE EPHEMERIS FÜR SEMITISCHE EPIGRAPHIK \* جاء رقم النقش المنشور في العدد الثاني من السنة السابعة (١٩٨٩) من هذه المجلة تحت (يمن ١٧) والصحيح (يمن ١٨).

اهم المختصرات الواردة اعلاه هي كما يلي :  
- جام = نقوش نشرها البرت جام  
- بيت هارنج -

AN INDEX AND CONCORDANCE OF PRE-ISLAMIC ARABIAN NAMES AND INSCRIPTIONS. BY LANKESTER HARDING. TORONTO (1971)

- فخري = نقوش احمد فخري  
- الاكليل = كتاب الاكليل للحسن بن احمد الهمداني  
- كوربوس = نقوش مدونة النقوش السامية (CIH)  
- اللسان = لسان العرب لابن منظور  
- مجموع بلدان = مجموع بلدان اليمن وقبائلها لمحمد بن احمد الحجري (١٩٨٤)  
- ريرتوار = RES = R = نقوش مدونة النقوش الفرنسية  
- المعجم السبئي = المعجم السبئي تأليف بيستن وريكهايز والنول ومولر . منشورات جامعة صنعاء (١٩٨٢) .  
الاعلام عند الهمداني =

DIE PERSONENNAMEN  
AL-HAMDANIS AL-İKLİL UND DRE PARALLELEN  
IN DEN ALTSUEDARABISCHEN INSCRIFTEN  
DISSERTATION VON Y. ABDALLAH, TUEBINGEN  
MARURG (1975)  
- رسالة الصليحي ILMOH, FONCTION ET  
NATURE D'UN DIEU SUD- ARABIQUE  
THESE LE DOCTORAT DE L'UNIVERSITE  
PARIS' I, PAR ALI M. AK. AL-SOLEHI PARIS (1989)

ويمكن ان يقرأ العلم شرحم على صيغة الفعل شَرَح ومصدر شرح وشرح صفة مشبهة وشرح (انظر الاعلام عند الهمداني مادة شرح) وفي النقوش العلم شائع .  
شعيم علم معروف ايضا انظر RES 3946/3 والاكيل ج ١٠ ص ٨٩.

بن / جلدن : يقتضي السياق ان تقرأ بن : بني او بمعنى من والمقصود وأولادها بني الجالد او من آل الجالد .

القم / بلطم / : الفأ بلطا اي ألف قطعة من العملة المسمى بلطم وترد اللفظة في النقوش بلطتم [ بلطة مفردا وبلط بلطت ] بلطات جمعا ، المعجم السبئي ، ويذهب بعضهم الى ان الكلمة من اليونانية بلاس والجمع بلادس وفي هذه الحالة تكون الطاء تفخيما للدال كما هو معروف لتقارب المخرج . ، وتطلق الكلمة على عملة اثينية شائعة (دراخما) وهي الدرهم الذي يحمل صورة رأس (بلاس) اثينا ، وكانت تستعمل كثيرا في التجارة مع بلدان الشرق (معجم بيللا مادة بلط) اي ان الكلمة في النقوش اخذت من صيغة الجمع بلادس (Pallades) . ومن المقصد بلاس، بلس يمكن ان يؤخذ اسم العملة الشائعة فلس حيث يتحول الباء المفخمة غير العربية الى الفاء في العربية مثل بلاتون وافلاتون وبرسك وپرسك (Persic)

وكان من المتوقع ان يكون تعريب صيغة الجمع اليونانية بلأس فلفظ وليس بلط اما السين في الكلمة اليونانية فلا حقة وليست من اصل الكلمة

هدى / فديت : مقابل اخلاء طرف ، نظير ابراء ذمة . ومن معاني عدى : في ، حتى وفي المعجم السبئي كعد والكاف سابقة للفظ عد ، تعني مقابل ، نظير/ فديت . مصدر من الفعل فدي بمعنى دفع و مالا ، سد (دينا) ، اقتدى ، أحل (من الالتزام) ، (انظر المعجم السبئي مادة فدي) .

بن / عذون : من الدين ، عذون مصدر معروف من الفعل عذر ومن معانيه في المعجم السبئي ، عاقب ، جازي والفعل المزيد ستعذر يعني استغفر ، سأل الصفح ، والجزاء هو الدين ايضا ، يقال الدين يفتح الدال والدين بكسرهما ، ويوم الدين هو يوم الجزاء . ودانه ديناي جازاه (اللسان مادة دين) .

# مساند حميرية في مصادر التراث العربي

دراسة لغوية دلالية د/ ابراهيم محمد الصلوي

جامعة صنعاء - كلية الآداب

استخدمه اليمنيون القدماء قبل الاسلام لتدوين نقوشهم . فالهمداني استخدم في مؤلفيه المشهورين (صفة جزيرة العرب) و(كتاب الاكليل) (١) صيغة المفرد (مسند) وصيغة الجمع (مساند) للدلالة على الأقوال والامثال والحكم ، التي سماها (حميرية) .

وكلمة (مسند) عند كل من ابن دريد (٢) وابن الاثير (٣) ، وابن سيده (٤) ونشوان بن سعيد الحميري (٥) وابن خلدون (٦) تعني (خط حمير) اما ابن رسته ، فيستخدم صيغة الجمع (مساند) وتعني لديه (احجار كبار في مواضع عالية مكتوب عليها بالكتابة الحميرية الاحداث التي كانت مؤرخة) (٧) .

وفي النقوش اليمنية القديمة ، نجد صيغة المفرد (مسند) ، وتعني (نقش) ، والجذر الأصلي (سند) ، ويعني (اقام نصباً) (٨) ومن خلال هذا العرض ، نجد بعض التباين في معاني (مسند ، مساند) في المصادر العربية والنقوش ، الا أن الاتفاق بينها على أن الكلمة تعني (لغة حميرية) و(خط حميري) وهذا التباين ، يرجع الى أن الهمداني قد سمع الكلمة من أساتذته من ذوي المعرفة بأخبار اليمن القديم ولغته ، وشاهد بعض الكتابات الحميرية على الاحجار ، وأن غيره من اصحاب المصادر العربية المذكورين سلفاً ، قد وصلتهم هذه الكلمة ضمن ما وصلهم من أخبار اليمن القديم ولغته .

نجد في بعض المصادر العربية - خاصة مؤلف الهمداني (كتاب الاكليل) - أقوالاً وأمثالاً وحكماً ، عرفت عند الهمداني بالمساند الحميرية ، وعند آخرين بالكلام الحميري لكن هذه المساند وللأسف الشديد ، تعرضت للتحريف والتصحيف من قبل النساخ القدامى ، الذين كانوا يجهلون لغة أهل اليمن ، أو لغة حمير ، نظراً لبعدهم الزمني عنها ، أو بعدهم عن المناطق التي كانت لهجاتها مازالت تتضمن بعضاً منها . ولا ادعى هنا أن ما لحق بها من تصحيف وتحريف ، هي من صنع الهمداني - كما يذهب الى ذلك البعض - أو وجد في المخطوطات الاصلية ، وإنما كان التصحيف والتحريف من صنع أولئك النساخ ، الذين نقلوا هذه المصادر عن المخطوطات الاصلية عبر الزمن . والدليل على ذلك أن محتوى هذه المساند باللغة العربية ، نقل صحيحاً كما أورده الهمداني وغيره في مخطوطاتهم الاصلية . وعلى كل حال فالدراسة العلمية الصحيحة لهذه المساند - وهي هدف هذا البحث سوف جعلنا نتبين فيما اذا كانت حقاً حميرية ، ام أن تسميتها بذلك مجرد ادعاء من قبل أصحاب هذه المصادر .

وكلمة (مساند) هي صيغة جمع ، وردت في المصادر العربية فقط ، وتعني ما أشرنا اليه سلفاً من أقوال وأمثال وحكم . كما أن صيغة المفرد (مسند) وردت في المصادر المذكورة ، وتعني الخط الذي

### المعنى المطابق للمسند :-

«أنا ديباجة بنت نوف بن ذي شقر بن ذي مراند أمرت خادمي يشتري لي مد طحين بعد لؤلؤ فلم يجده لي فاعتقدت بقبري . فمن سمع بي فليحزن من أجلي وأبها امرأة لبست حلبي ليكن موتها مثل موتي» .

### التحليل والتعليق :-

من حيث أسلوب كتابة المسند ، نجد أن الهمداني استخدم أسلوب كتابة اللغة العربية الفصحى والدليل على ذلك - على سبيل المثال - أنه كتب اسم صاحبة المسند بآيات تاء مربوطة في آخره وكان من المفروض - استنادا الى قاعدة كتابة اللغة الحميرية ان تكتب هذه التاء مفتوحة ، لأنها تدل على الأساء (اعلام أو غيرها) المؤنثة . كما انه أثبت مد الفتح كتابة في الاسم نفسه . وكان من المفروض أن يكتب هذا الاسم (ديجت) - وأثبت ايضا مد الضم في الاسم (نوف) ومد الكسر في أداة النسبة (ذي) ، ومد الفتح في الاسم (مراند) ، مع أنها لا تثبت كتابة في اللغة الحميرية . وكان المفروض ان تكتب (نف) (وذشقر) (وذ مرند) فالواو والالف والياء في هذه المواضع تعامل على أنها حروف مد في قواعد كتابة اللغة الحميرية . والمثل الأخير ان الهمداني لم يثبت كتابة الواو كإشباع للضم في نهاية الضمير المتصل بالفعل (أسية) واكتفى بالضم كما هو الحال في اللغة العربية الفصحى . وكان من المفروض ان يكتب هذا للضمير المتصل (أسيهو) وقس على ذلك بقية كلمات المسند . وعدم اتباع الهمداني قواعد كتابة اللغة اليمنية القديمة أو كما يحلو للبعض ان يسميها (باللغة الحميرية) . انها يدل دلالة قاطعة على أنه لم ينسخ المسند المشار إليه من وثيقة مكتوبة شاهدها بنفسه ، ولكنه تلقاه مشافهة من غيره فكتبه كما سمعه بأسلوب كتابة اللغة العربية الفصحى .

وعلى كل حال فمن المرجح أن كلمة (مسند ، مساند) ، تعني - استنادا الى لغة النقوش اليمنية القديمة - النقوش المدونة على الأحجار الموضوعة كصب تذكارية على واجهات المعابد والقبور ومنشآت الري والقصور ، ولا تعني الكلمة الكتابة نفسها . ويؤيد ذلك أن الفعل البسيط (سند) الذي ورد في لغة النقوش ، وهو أصل الكلمة (مسند) يعني (أقام نصبا ، نصب) وهذا التفسير يتفق مع رأي عالم النقوش اليمنية القديمة (Beeston) (٩) وكل ما عثر عليه من هذه النصب التذكارية المكتوبة ، تسمى بين المتخصصين بالنقوش ، وهي بالفعل لغة اليمن القديم ، أو لغة حمير - كما يسميها البعض .

فهل الأقوال والأمثال والحكم - موضوع هذا البحث - حقاً مساند لغة ومحتوى أم لا؟ هذا ما سنحاول الإجابة عنه من خلال عرضنا واستقراءنا وتحليلنا لهذه الأقوال والأمثال والحكم ، بعد ضبط قراءتها وتحليلها لغوياً ودلالياً استناداً الى معطيات لغة النقوش اليمنية القديمة ، واللغة الحشبية ، واللغات السامية الأخرى ، ولهجات اليمن اليوم بما فيها لهجات كل مناطق الشحر والمهرة وسوقطرة .

### المسند رقم (١) :-

«أنا ديباجة بنت نوف بن ذي شقر بن ذي مراند هلك لأدمي يشام لي مد طحين بعد بحري فلدو أسبه لي فاعتقدك بقبري ، فمن سمع بي فليحزن لي وأبها أنت لبست لي ليكن موتها جنب موتي» [الأكليل ج ٨ ، تحقيق القاضي محمد الأكبر ص ٢٠٨ و ٢٠٩]

### معنى المسند عند الهمداني :-

«أمرت عبيدي يشتري لي في حطمة وقعت مد طحين بعد لؤلؤ فلم يجد فاعتقدت : أي أغلقت بابها حتى ماتت . ثم دعت على كل امرأة تلبس حلبيها يكون موتها مثل موتها» .

القرآن الكريم (سورة ٣ آية ١٦) ، والتي تعني (تتصرع)\* (بإساعل) بمعنى (جادل) ، و(مباهلة) بمعنى (مجادلة) اللتان وردتا في سياق خبر لقاء وفد نصارى نجران مع النبي صلى الله عليه وسلم (١٤) . هي من لغة أهل اليمن في تراث اللغة القرية الفصحى .

والكاف الدالة على ضمير المتكلم لم تعرف في أي من اللغات القديمة واللغة العربية الفصحى ، إلا في النقوش اليمنية القديمة واللغة الحبشية ولهجات اليمن قديماً وحديثاً . كما أن الكاف في لغة أهل اليمن ، ترد أيضاً للدلالة على المخاطب . ولا تزال كل من (كاف المتكلم وكاف المخاطب) في لهجات بعض مناطق وادي بنا وتعز وإب حتى اليوم . فيقال مثلاً (قُلْك و قُلْك) في قُلْتُ وقُلْتُ .

لأدمي «لخادمي ، لتابعي» :-

«اللام هنا حرف جر سبقت المفعول به (آدم) وهذا شائع الاستخدام في لغة النقوش اليمنية القديمة واللغة السريانية . وقد عرف المفعول به في مثل هذا الموضع عند النحاة العرب بالمفعول به غير الصريح نظراً لوجود حرف رابط بينه وبين الفعل والفاعل . والباء الدالة على المتكلم مضاف إليه . والكلمة (آدم) عرفت في كثير من اللغات القديمة ومنها اللغة العربية الفصحى ، كاسم علم . ولكنها في لغة النقوش اليمنية القديمة ، تحمل نفس المعنى في هذا المسند ، وهو (خادم ، تابع) إلى جانب المعنى «عبدلأله» (١٥) .

يشأم «يشترى» :-

فعل مضارع من الفعل الماضي (شأم) ، وهو

أما التصحيف فقد لحق ببعض كلمات المسند وهي : (ههلك) وردت في النسخ المحققة من كتاب الأكليل الجزء الثامن (١٠) : (فهلك) و(مهلك) و(فتملك) وضبط قراءتها - كما ذكرنا من قبل (هلك) ولأدمي ، وردت في النسخ المذكورة (الآدي) (ولآدي) ويشأم) وردت (شمر) (وشم) و(يشم) و(سمن) و(يسمن) وضبط قراءتها كما ذكرنا من قبل - (يشأم) و(مد) الأولى ، وردت : (مندد) و(بمد) الثانية ، وردت : (عند) . و(بحري) ، وردت : (ذنجري) و(أسيه) ، وردت : (سنة) و(نسه) و(لسه) . وضبط قراءتها - كما ذكرنا من قبل - (أسيه) . و(بقرى) وردت : (معيري) و(أنثت) ، وردت : (أنشه) و(أنثيه) . و(لحلي) وردت : (حسي) و(حتى) . أما (جنح) فلم ترد إلا في نسخة المحقق نبيه فارس . وبالرغم من ذلك وردت عنده (جنح) وقد قمنا بضبط قراءة هذه الكلمات وتصحيحها استناداً إلى لغة النقوش القديمة ، واللغة الحبشية ، واللغات السامية الأخرى، واللهجات اليمنية قديماً وحديثاً .

هَلك «قلت ، أمرت» :-

فعل ماضي والكاف ضمير المتكلم والفعل المذكور لم يرد في النقوش اليمنية القديمة المعروفة ، ولكنه استخدم في اللغة الحبشية ، فنجد هناك (هَلك) بمعنى (قال ، تكلم) (١١) والمرجع أن هذه الكلمة دخلت إلى الحبشة عن طريق (اليمنيين) الذين هاجروا إلى هناك في فترة تسبق ميلاد المسيح . وقد ظلت قيد الاستخدام في لهجات اليمن حتى اليوم . فيقال (هَلك وأهَلك) أي (رحب) (١٢) وفي لهجتي الشحر والمهرة ، تستخدم الكلمة (هَلت) بمعنى (كلمة) (١٣) والجدير بالذكر أن (نتهل) في

● معناها في الآية المذكورة الدعوة للمباهلة وهي عند المفسرين الملاعبة بدليل قوله تعالى في السباق اللاحق للكلمة - (فجعل لعنة الله على الكاذبين) والمباهلة عادة قديمة يحتمك بها لمحرفة الصدق والكذب في قضية لم تتوفر فيها الأدلة الكافية مثل اغراق المرأة المدعى عليها بالزنى فإن نجت فهي بريئة كما في قوانين حمورابي وصب النيران على المدعى عليه عند الإبرانيين قبل الإسلام ؛ هـ اكنبل

القديمة بنفس المعنى «وجد» الى جانب «لقي» ، رأى» (٢٥) ولم يرد في أي من اللغات القديمة الأخرى بما فيها اللغة العربية الفصحى ، ولا يزال الفعل (أسي) بمعنى «وجد» ، لقي» ، رأى» والصيغة المشتقة منه (أسيه) بمعنى «لقيه» ، كنزه» قيد الاستخدام في لهجات كثير من مناطق اليمن حتى اليوم .

(اعْتَفَدَ : «اقتبر» :-

يقول الهمداني في سياق معنى المسند السالف الذكر : «اعتقدت» : أي اغلقت بابها حتى ماتت . ويقول نشوان بن سعيد الحميري «الاعتقاد بلغة حمير : إغلاق الرجل عليه باب داره لا يخرج منها حتى يموت . كانوا يفعلون ذلك وقت انقطاع الحب عن اليمن . . . تكبراً عن السؤال» (٢٦) .

والفعل (اعتقد) ماص مريد من الفعل البسيط (عقد) هذا الفعل لم يرد في النقوش اليمنية القديمة المعروفة ولا في غيرها من اللغات القديمة . لكن الهمداني ونشوان ذكراه في مؤلفيهما على أنه من لغة حمير . ويبدو من تفسير هذا الفعل أنه مصطلح عرف عند الحميريين للدلالة على أن أكابر حمير عند الشدة في أيام الحطمة يفلتقون أبواب دورهم عليهم ويموتون تكبراً عن سؤال غيرهم ممن هم أقل مرتبة اجتماعية منهم ، أو من أعدائهم . ومن الناحية اللغوية الفعل المزيد (اعتقد) يعني مباشرة (اقتبر) ويثبت هذا أيضاً أن هناك صيغة مشتقة من الفعل البسيط (عقد) لا تزال قيد الاستخدام في لهجات مناطق قاع البون وأرحب حتى اليوم وقد سمعناها من أكثر من واحد من أبناء تلك المناطق . وهذه الصيغة (معقده) وتعني «مقبرة» واستمرارها بهذا المعنى دليل قاطع على أن الفعل البسيط (عقد) يعني (قبر) وأنها متوارثة منذ القدم في اليمن .

\* في لهجة ريمه اشام بمعنى انظر وقد ارتبط البيع بالنظر لاجل صحة فني القوانين والاعراف القديمة وكذلك في الشريعة الاسلامية ولذلك ضعفوا بيع المجهول وشرطوه بخيار النظر وبالأجازه من المالك وفي الفصحى مثل قول عمر بن أبي ربيعة :

وكن اذا ما شمتني او سمعتني

مرعن فرتفن الكرى بالمحاجر

أه اكليل

شائع في لغة النقوش اليمنية القديمة ، ويحمل نفس المعنى وإلى جانب هذا الفعل البسيط ، وردت في لغة النقوش المذكورة صيغة الفعل المزيد منه (هشام) وتعني «باع» (١٦) . ولم يرد هذا الفعل في أي من اللغات القديمة سوى في اللغة الأكادية (شامو) ويعني «اشترى» (١٧) ولا يزال قيد الاستخدام في لهجات بعض مناطق اليمن حتى اليوم ففي لهجة المهرة ، نجد (شوم) بمعنى «باع» و(شيتم) بمعنى (اشترى) (١٨) وفي لهجة الشحر ، نجد (شيم) بمعنى (باع) و(شيتم) بمعنى (اشترى) (١٩) . كما نجد في لهجة سوقطرة (شيوم) بمعنى (باع) (٢٠) . \*

بحري «لؤلؤ» :-

من المرجح أن كلمة (بحري) مركبة من (بحر) و(ياء) النسبة . وقد عرفت هكذا في اللغة الحبشية ، وتعني (لؤلؤ) (٢١) ولم ترد فيما بين أيدينا من نقوش يمنية قديمة معروفة . كما أنها وردت مرة واحدة في شطربيت من قصيدة لبيد (جمانة البحري) في (كتاب شمس العلوم) (٢٢) .

دو «لم ، ليس» :-

أداة نفي ، عرفت في لغة النقوش القديمة (٢٣) واللغة الحبشية (٢٤) وبلغ علمنا أنها لم ترد في أي من اللغات القديمة الأخرى ولا في اللغة العربية الفصحى . ولا تزال (دو، دا ، دو) كأداة نفي ، قيد الاستخدام في لهجات مناطق الحجرية وتهامة حتى اليوم .

أسي «وجد» :-

فعل ماضي عرف في لغة النقوش اليمنية



جَنج «مثل» :-المسند رقم (٢) :-

«أنا شمعة بنت ذي مرثد كُنْتُ إذا وَجَّحْتُ  
أول بانقشم من أرض أهنْد بطله زاهدا» . [إكليل ج  
٨ ص ٢٣٠ و ص ٢٣١]

معنى المسند عند الهمداني :-

«أول : (تريد) أتى به . انقشم : (تريد) به  
الفواكه . زاهدا (تريد) طريا . وثمار الخريف تسمى  
القشم عند حمير .

المعنى المطابق للمسند :-

«أنا شمعة بنت ذي مرثد كُنْتُ إذا وَجَّحْتُ أَحْضَرَ  
بالقشم من أرض الهند بطله زاهدا» .

التحليل والتعليق :-

من حيث أسلوب كتابة هذا المسند ، ينطبق  
عليه ماقلناه في أسلوب كتابة المسند رقم (١) أي أن  
الهمداني لم يلتزم قواعد كتابة لغة النقوش اليمنية  
القديمة . وهذا دليل قاطع على أن الهمداني لم ينقله  
من نصب تذكاري أي من نقش وجد في قبر بحقل  
قتاب ، وإنما روي له شفاهاً فنقله كما سمعه .  
أما التصحيف فقد لحق بعض كلمات هذا  
المسند : (أنقشم) وردت في النسخ الثلاث المحققة  
من قبل الأب انتاس الكرملي وبنيه فارس والقاضي  
محمد بن علي الأكوع (فالقشم) كما أن الكلمة  
نفسها والكلمة (أهنْد) وردتا في النسخ المشار إليها  
معرفة بأداة التعريف العربية الفصحى (أل) وقد  
صححناهما لقلنا إلى النسخة المحققة من قبل

\* . D.H. Muller

يقول نشوان بن سعيد الحميري : (الجَنج)  
: المثل بلغة حمير يقولون : هما جنجان أي مثلال  
(٢٧) وهذه الكلمة عرفت في النقوش اليمنية  
القديمة كأحد الروابط وتعني «مثليا ، وقال ، طبقا  
لـ (٢٨) ولا نجد لها في اللغة العربية الفصحى  
ولا في غيرها من اللغات اليمنية الأخرى . وبلغ  
علمنا أنها لم تعد تستخدم في هجات اليمن اليوم .

ومن حيث المعنى العام للمسند المذكور ،  
نجد أنه صحيحا ويطابق تماما ما جاء في المسند  
الحميري وأن هناك بعض الزيادات ، أوردتها  
الهمداني في بعض المواضع لتوضيح المعنى فصاحبه  
المسند مثلاً لم توضح لماذا بعثت خادمها يشتري لها  
مد طحين بمد لؤلؤ ، أي مقابل ثمن خيالي .  
لذلك أضاف الهمداني الزيادة « . . في خطمه  
وقعت» . . لتوضيح السبب وهو أن الخطمة التي  
أصاب اليمن أيام صاحبة المسند ، كانت شديدة  
إلى حد جعل الزيادة من واقع مضمون المسند . كما أن  
الهمداني أراد بأضافة الزيادة « . . أي أغلقت  
بابها حتى ماتت» تفسير الفعل (أعتقد) . فهو يدرك  
أن القارئ يجهل معنى هذا الفعل لأنه أصبح غير  
معروف عند كثير من الناس في عصره . أما تحويره  
خاتمة المسند من صيغة المتكلم إلى صيغة الغائب  
«ثم دعت كل امرأة تلبس حليها . . الخ» فهو  
مقبول ولا يخالف مضمون ما جاء في المسند .  
فيستدل من صحة معنى المسند ، أن الهمداني كان  
على قدر كبير من المعرفة بمعاني كثير من المفردات  
الحميرية . ولو كان التصحيف والتحريف قد أصابا  
المعنى العام للمسند كما أصابا المفردات التي  
صححناها لقلنا بأن الهمداني كان على عكس  
ما ذهبنا إليه .

• هذه مرحلة من مراحل تطور لغة المسند نحو الفصحى عن طريق استخدام القافية في النقوش بدلا عن اللغة  
الرسمية المعقدة بحيث نقلت أداة التعريف - ان - التي كانت تلحق الكلمة - إلى أولها ثم تصحفت إلى (أل) وفي  
بعض اللهجات إلى (إم) - لتقارح مخرج ال وإن وإم أه إكليل .

كُنْكَ «كُنْتُ» :-

متأخرة عن استخدامهم ل(هَنْ) أي في فترة كانت فيها الهاء قد أبدلت من الهمز. ومن الواضح أيضا أن استمرار استخدام لأداة التعريف (أَمْ) في لهجات كثير من مناطق اليمن حتى اليوم يؤكد صحة ما أثبتته مصادر التراث العربي

زَاهِد «طري» :-

لم ترد هذه الكلمة في النقوش اليمنية المعروفة بمعنى «طري» ومن المحتمل أن الفعل المزيد (أزهد) بمعنى «قدر خراج غلة زراعية» في النقش CIH 601 له علاقة بالكلمة نفسها . كما أن الفعل «البيسط» (زهد ، يزهد) بمعنى «قدر ، ادرك فهم والصيغة المشتقة منه (زاهد) بمعنى «نبيه ذكي» اللذين لا يزالان على قيد الاستخدام في لهجات كثيرة من مناطق اليمن (٣٠) لها علاقة بالكلمة نفسها . ويشير القاضي محمد بن علي الأكوخ أن (زاهد) بمعنى (طري) لا تزال مستخدمة في لهجة سكان منطقة الكلاع في اليمن حتى اليوم (٣١) وهذا يؤكد صحة الكلمة (زاهد) بمعنى المذكور في المسند ، الذي نحن بصدد دراسته . \*

قشَم «الفواكه» :-

يقول المحدثان في خاتمة معنى المسند (وشار الخريف تسمى القشَم عند حمير . وفي النقوش اليمنية القديمة المعروفة ، وردت كلمة (قشمت) في النقش CIH308 بمعنى «مزرعة فواكه» أما نشوان بن سعيد الحميري يقول : «القشَم ما يؤكل من البقول» (٣٢) . وفي اللغة الحبشية ورد الفصل (قَشَم) بمعنى (جمع ، خَصَد) ولا تزال كلمة (قَشَم) بمعنى (يقول) وكلمة (قشام) بمعنى (زارع البقول وبائعها) و(مقشمة) بمعنى (مزرعة بقول) و(مقشَم)

فعل ماضي اتصلت به الكاف الدالة على ضمير التكلم ، وهي من لغة حمير وقد أشرنا إلى ذلك في عرضنا للمسند السابق . واستخدام الكاف المذكورة في لهجة سكان حقل كتاب (كتاب قديماً) وما جاوره من مناطق حتى اليوم ، يؤكد صحة ما جاء في المسند ، ونسبته إلى المنطقة نفسها . وينطبق هذا على الكاف في الكلمة الأخرى (وحك) . \*

أَوَّل «أُحْضَرَ» :-

فعل ماضي مبنى للمجهول عُرفَ في النقوش اليمنية القديمة . فهناك نجد (أول ، أولي) للمفرد ، و(أولو) للجمع ، بمعنى «جلب ، جاء ، حاز ، نال» ، و(تأول) بمعنى «عاد ، عادَب» (٢٩) .

أن «أداة التعريف الحميرية» :-

يستدل من النقوش اليمنية القديمة ، أن اليمنيين القدماء كانوا يستخدمون النون في أواخر الأسماء للدلالة على تعريفها ، وهو الشائع ، إلى جانب استخدامهم للهاء والنون (هن) في أوائل الأسماء للغرض نفسه . كما أثبت مصادر التراث العربي أنهم كانوا يستخدمون أيضاً الهمز والميم (أم) في أوائل الأسماء كأداة للتعريف ، استخدمها اليمنيون في لغتهم أيضاً منذ وقت مبكر ، واستمرار استخدامها في لهجة منطقة رازح في صعدة بنفس الدلالة حتى اليوم ، يؤكد صحتها في المسند ، الذي نحن بصدد دراسته . كما أن وجود (هن) كأداة للتعريف في النقوش اليمنية القديمة ، يجعلنا نرجح أن أداة التعريف (أن) استخدمها اليمنيون في فترة

\* وحجة وحراز والحيمة وجماعة أه اكليل .

\* ومن ذلك ما جاء في رواية أبي هريرة رضي الله عنه أن رجلاً من اليمن سأل النبي صلى الله عليه وسلم بقوله (هل

من أم بر امصيام في امسفر ؟ فأجابته بنفس اللهجة - ليس من أم بر امصيام في امسفر ) أه اكليل

\* وتفيد أيضاً معنى السرعة أي المسرع به سواء كان البداهة والنباهة التي لا تستغرق وقت للمهم أو الطروقة التي لا يوجد في الشيء الذي بقي زماناً طويلاً - أه اكليل .

معنى المسند عند الهمداني :-

«أي ليس بملك من لم يقدر على فتح العيون  
وجر الغبول» .

المعنى المطابق للمُسند :-

«لا يكون القيل من لم يجر الغيل»

التحليل والتعليق :-

من حيث كتابة المسند المذكور ، نجد أن بعض نسخ المخطوطات التي اعتمد عليها القاضي محمد بن علي الأكوخ عند تحقيقه للجزء الثاني من كتاب الاكليل ، قد أبدلوا أداة التعريف الحميرية (النون) في آخر كل من الإسمين (قيل) و(غيل) من التنوين المعروف في اللغة العربية الفصحى . وكذلك أبدلوا تشديد حرف اللام في آخر الفعل الحميري (هل) من الألف . وقد قمنا بضبط الكلمات الثلاث المذكورة استنادا إلى القراءات المختلفة للمسند ، التي أثبتتها المحقق في الهامش ، وإلى معرفتنا بقواعد كتابة اللغة الحميرية . ومن الواضح أن هذا المسند يخلو من التصحيح ، الذي وقع في المسندين السابقين .

دَوِّلم ، ليس :-

سبق التعليق عليها في المسند رقم (١)

هل : «يكون» :- يوجد :-

فعل حميري يدل على الكينونة ، وهذا الفعل لم يرد في النقوش اليمنية القديمة المعروفة وفي اللغة الحبشية نجد (هلو ، هلو) بمعنى «يكون ، موجود» .

بمعنى (سلة صغيرة يوضع فيها الفرسك أو التوت أو التين) تستخدم في لهجات بعض المناطق في اليمن حتى اليوم . (٣٤) هذا الاختلاف بين معنى كلمة (قشم) والصيغ المشتقة منها عند الهمداني والنقوش من جهة وعند نشوان ولهجات اليمن اليوم من جهة أخرى ، يمكن تفسيره ، أنها كانت قديما تعنى «الفواكه» بدليل ما جاء في النقوش اليمنية القديمة ، وما أورده الهمداني والخريف في اليمن لابعني فصل الخريف المتعارف عليه ، وانما يعني فصل الفواكه ، ووقته من اواخر فصل الربيع الى النصف الثاني من فصل الصيف . وهناك دليل آخر ، وهو ان بقايا المعنى القديم للكلمة لا يزال موجودا في لهجة تعز وإب حتى اليوم في الكلمة (مقشم) بمعنى (سلة صغيرة يوضع فيها الفرسك أو التوت أو التين) وقد تحول معنى الكلمة المذكورة منذ وقت متأخر بعد الإسلام الى (البقول) مع بقاء استمرار بقايا المعنى القديم في نطاق محدود . وإثبات المعنى القديم لكلمة (قشم) يؤكد صحتها في المسند ، الذي نحن بصدد دراسته . \*

ومن حيث معنى المسند رقم (٢) عند الهمداني ، نجد أنه يكتفي بتوضيح الكلمات التي يعرف بأنها غريبة على من ليس له معرفة بلغة حمير أو لهجات اليمن . وهذا التوضيح يطابق بالفعل ما جاء في النقوش اليمنية القديمة ، مما يؤكد معرفة الهمداني للغة حمير . ولو كان العكس لوجدنا ان التصحيح قد نال من معاني الكلمات التي أوردها . فالتصحيح إذن من صنع النساخ وليس من صنعه .

المسند رقم (٣) [مثل حميري] :-

«دو هل قيلن ذي دوجر غيلن» [الاكليل ج ٢ ،

ص ٣٥٣]

\* وفي الاكاديمية البابلية وردت لتدل على المزارع القريبة من القرى والمدن او المتاخمة لها الزراعة المستهلكات اليومية لها او للمعاد وهي «الحضر» انظر نكوير المجتمع العراقي القديم ترجمة طه باقر النكريتي .

من اليمن حتى اليوم .  
أما من حيث المعنى العام للمسند ، الذي نحن بصدد دراسته ، فنجد أن الهمداني قد أورده مطابقا للمسند نفسه . وإن كان قد أضاف (فتق الغيول) من عنده ، فواضح أنه يرجو من ذلك توصيح المعنى ، ولا يخل بالمعنى الأصلي . وهذا يؤكد معرفته للكلمات الحميرية ومعانيها .

#### المسند رقم (٤) [قول حميري] :-

سمعت وهباً (أي وهب بن منبه) يقول :  
قالت أمي : (رايك) بنحلم) كولدك ابن من طيب) .  
(تاريخ مدينة صنعاء - للرازي ، ص ٤٧)

#### معنى المسند عند الرازي :-

«رأيت في الحلم كأني ولدت ولداً من ذهب» .

#### المعنى المطابق للمسند :-

«رأيت في الحلم كأني ولدت ولداً من ذهب» .

#### التحليل والتعليق :-

لا يدعي الرازي أن القول السابق منقول من نصب تذكاري مكتوب - كما فعل الهمداني - وإنما أشار صراحة ، أنه نقل اليه شفاهاً عن طريق الرواية والأسناد . ومع ذلك فهو يثبت في روايته ، أن صاحبة القول ، وهي أم وهب بن منبه كانت تتكلم الحميرية . وهذا يعني أن القول لابد أن يكون حميرياً بكل مانتعنه الكلمة . والتحليل والتعليق سيثبتان أو ينفيان ذلك .

ويتضح من كتاب الرازي المحقق ، أن كلمات هذا القول قد تعرضت للتصحيف من قبل

مما يدل على أنه كان شائعاً في لغة أهل اليمن القديم . والمرجح أنه انتقل إلى الحبشة مع المهاجرين اليمنيين في وقت مبكر قبل الميلاد إلى هناك . كما أن الحميرية والتجربينية احتفظتا حتى اليوم باستخدام الفعل نفسه مع معناه ، بعد إبدال حرف الهاء في أوله من الهمز (ألو . أل) = يكون (٣٦) وما يزال هذا الفعل شائع الاستخدام في لهجات مناطق كثيرة من اليمن بنفس المعنى حتى اليوم . فيقال : (فلان هلو ، فلان ماهلوش) أي (موجود ، غير موجود) ووجود الفعل المذكور في لغة الحبشة ، واستمراره في لهجات اليمن حتى اليوم ، يؤكد أنه من لغة حمير .

#### قيلن : (الملك ، الملك المحلي) :-

اسم مركب من (قيل) وأداة التعريف الحميرية (النون) و(قيل) بمعنى (ملك) ملك محلي شائعة الاستخدام في النقوش اليمنية القديمة المعروفة بنفس المعنى . ولم تعرف في أي من اللغات القديمة بما فيها اللغة العربية الفصحى . وقد أثبتت مصادر التراث العربي في سياق أخبار اليمن ، أن (قيل) مصطلح خاص بأهل اليمن . وهو مفرد وجمعه (أقيال ، أقوال) (٢٧) وما يزال هذا المصطلح مستخدماً في بعض الأمثال المتوارثة في اليمن حتى اليوم . (٣٨) .

#### ذي «الذي» :-

إسم موصول بمعنى (الذي) عرف في النقوش اليمنية القديمة المعروفة ، ولم يعرف في اللغات القديمة . أما في العربية الفصحى ، فقد عرفت (ذو) السطائية . وإذا كانت بعض مصادر التراث العربي قد أثبتت هذا الاسم ، فأنا تنسبه إلى لغة أهل اليمن . وما يزال الاسم (ذي) بمعنى (الذي) شائع الاستخدام في لهجات مناطق كثيرة

• كما أنها في اللهجات تقيد الملكية كقولهم هذا ذي فلان وفي أحياناً في لهجة مأوية والجنوب أه اكليل .

اليوم .

طيب : (ذهب) :-

يقول الرازي في نفس الصفحة (والطبيب بالحميرية الذهب) وهذه الكلمة عُرِفَتْ في النقوش اليمنية القديمة بنفس المعنى ، ولا نجد لها في اللغات القديمة الاخرى ويقول الهمداني (وهو الطيب بلغة حمير) (٣٩) ويقصد الهمداني ان الذهب هو الطيب بلغة حمير . وما تزال كلمة (طيب) بمعنى (الذهب) في لهجة منطقة الشحر مستخدمة حتى اليوم . (٤٠) .

أما من حيث المعنى العام ، نجد أنه مطابق للمسند ولا يخالفه ، مما يدل على أن المسند هو من كلام حمير ، وهو قول صيغ بكلام حميري . وقد وصل الى الرازي شفاهها عن طريق الإسناد . وكلمات المسند او القول الحميري ، الذي نحن بصدد دراسته ، تؤكد قول الرازي ، أن أم وهب بن منبه كانت تتكلم الحميرية .

المسند رقم (٥) قول حميري :-

رُوي أن رجلاً يتكلم العربية الفصحى جاء الى منطقة في اليمن ماتزال اللغة الحميرية مستخدمة فيها ، وسمع أحدا يقول لآخر «خششنا الرجل نجسم (نجصم) معنا سو سثمنا فثو أسيناه» [كتاب التنصرة - للملك الاشرف الرسولي ، مخطوط في مكتبة أكسفورد] (٤١) .

معنى المسند عند الملك الاشرف :-

«التمسوا الرجل يأكل معهم إلى أن سثموا فلم يجدوه» .

المعنى المطابق للمسند :-

«التمسنا الرجل ياكل معنا إلى أن سثمنا فلم نجده» .

النسخ أو المحقق ، إما بسبب عدم معرفة قواعد اللغة الحميرية أو عدم اعجام المخطوطات المتوفرة للكتاب . فالكلمات (رأبك) و(أنحلم) و(ابن) و(طيب) صرن (رايتك) و(تتحلم) و(إننا) و(طبيب) وقد صححناها استنادا الى معرفتنا باللغة الحميرية والمعنى المرفق بالمسند السابق .

رأبك : «رأيت» :-

فعل ماض متصل بالكاف الدال على ضمير المتكلم وقد سبق الحديث عن هذه الكاف عند تحليلنا لكلمات المسند رقم (١) فراجع .

بَنَحْلُم : «في الحلم» :- \*

جار ومحرور ، كتب كما ينطقا . والأصل لم تظهر همز الاسم (انحلم) اما أداة التعريف ، فهي (أن) الحميرية . وقد سبق الحديث عن أدوات التعريف الحميرية عند تحليلنا لكلمات المسند رقم (٢) فراجع .

كَوُلْدُك : «كأن ولدت» :-

فعل ماض مسبوق بكاف التشبيه الحميرية ، ومتصل بالكاف الدالة على ضمير المتكلم . والجديد هنا كاف التشبيه ، وهي شائعة في النقوش اليمنية القديمة المعروفة . ولا يستبعد أن تكون مستخدمة حتى اليوم في لهجات بعض مناطق اليمن .

ابن : «ولد» :-

المقصود هنا من كلمة (ابن) - كما هو واضح من سياق الكلام - هو (ولد ذكر) أي أنها (ولدت ولداً) وهذا المعنى شائع في لهجات اليمن حتى

• لعلها ناحلم اني في الحلم كما هي عليه حتى الان علما بان وهب من مدينة الحند الحميرية ا هـ اكليل .

## التحليل والتعليق :-

الفصحى ، ولم يلتزم بقواعد كتابة اللغة الحميرية .  
يتعليل ذلك ، أنه دونه - كما أشرنا سابقا - كما  
سمعه ممن رواه له .

خششنا «التمسنا» بحثنا» :-

فعل ماض اتصل بنا الدالة على الفاعل .  
وهذا الفعل لم يرد في النقوش اليمنية القديمة  
المعروفة وهو شائع في اللغة الحبشية . وعدم وجوده في  
النقوش المذكورة لا يدل على عدم وجوده في لغة أهل  
اليمن قديما . فالمعروف ان النقوش الكثيرة  
المكتشفة لا تمثل لغة كل مناطق اليمن . والمرجح  
لدينا ان هذا الفعل قد انتقل الى لغة الحبشة مع من  
هاجر من اليمنيين الى هناك . وأما قراءته الصحيحة  
فهي - كما أثبتنا - خشش ، ولا يمكن أن يكون هذا  
الفعل (حسس) أي دون إعجام . ويبدو أن الفعل  
المذكور لم يعد يستخدم في لهجات اليمن اليوم .

يخسّم «ياكل» :-

فعل مضارع لم يرد في النقوش اليمنية  
القديمة المعروفة وفي اللغة الحبشية . وما يزال  
يستخدم في لهجات بعض مناطق تعز ، فيقال :  
خسّم ، يخسّم أي (أكل) . واستمرار استخدامه ،  
يؤكد على انه متوارث من لغة اليمن القديم .

سو «إلى ، حتى» :-

من الروابط أو حروف الجر ، التي لم تعرف  
سوى في لغة اليمن القديم ، ولم تعرف في غيرها من  
اللغات . ففي النقوش السبئية المتأخرة نجد (سو)  
بمعنى (حتى) وإبدال حرف (الشاء) من حرف  
(السين) شائع في لغة النقوش اليمنية القديمة  
واللغات السامية عامة . وما يزال هذا الرابط  
يستخدم في لهجة منطقة جبل رازح في صعدة بنفس  
المعنى حتى اليوم . فهناك نجد (سي) بمعنى  
(حتى) . وفي لهجة المهرة نجد (تا ، ت) بمعنى

من الواضح أن هذا القول حميري متوارث  
عند عامة الناس . وقد وصل إلى الملك الأشرف  
الرسولي شفاه فضمنه كتابه المشار اليه . ويستدل  
من سياق الرواية ان الرجل اعتقد لأول وهله ان  
صاحب القبول حبشي لعدم معرفته بالكلام  
الحميري . فقليل له بأنه حميري . ولم يجدد الملك  
الأشرف الرسولي تلك المنطقة التي ما يزال أهلها  
يتكلمون الحميرية ، ولم يذكر الفترة التاريخية التي  
يعود إليها هذا القول أو الحوار الحميري . فالملك  
الأشرف الرسولي نقل هذا الحوار بالحميرية ومعناه  
كما سمعه ، ولم ينقله من وثيقة مكتوبة . والواضح  
من المخطوط أن الحوار الحميري المذكور كتب دون  
إعجام . لذلك صعب على جورج صليبا فهم كلماته  
، عندما حاول ان يحققه في مقال تحت عنوان  
(تعليق على اللهجة الحميرية) (٤٢) . ومن  
المحتمل أن معلوماته في مجال لغة النقوش اليمنية  
القديمة ولهجات اليمن اليوم لا تمكنه من تحقيق  
كلمات الحوار الحميري المذكور ، علاوة على ان عدم  
الإعجام أسهم في هذه الصعوبة . لكن عالم  
النقوش اليمنية القديمة الاستاذ الدكتور والتر مولر  
وفق في المهمة ، التي أشكلت على جورج صليبا  
ونشر تحقيقه في مقال تحت عنوان (جملة حميرية  
عند الملك الأشرف) (٤٣) ونجاحه في تحقيق  
هذا الحوار الحميري تحقيقا صحيحا ، يعود الى  
معرفته الواسعة للغة النقوش اليمنية القديمة  
واللغات السامية الأخرى ولهجات اليمن اليوم .  
وقد سبق للاستاذ الدكتور مولر ان تدارس معنا  
شخصيا هذا الحوار الحميري عندما كنا ندرس لديه  
في ألمانيا قبل ثلاثة اعوام اي قبل نشره لمقاله .  
فحينذاك أبدينا له بعض الملاحظات حول قراءة  
بعض المفردات التي ضمنها مقاله ، وأشار الى ذلك  
مشكوراً . وهنا نعيد نشر هذا الحوار الحميري  
ضمن بحثنا هذا استكمالاً للفائدة العلمية . وهنا  
لا بد من الإشارة الى ان الملك الأشرف الرسولي قد  
أورد الحوار الحميري بإسلوب كتابة اللغة العربية

(حتى) وفي لهجة جزيرة سوقطرة نجد To'o (٤٤) - القديم وإنما وصلت الى الهمداني شفاها عن طريق الرواية ، فدونها كما سمعها - وهذا ينطبق على القولين الحميريين الذين أوردهما الرازي والملك الاشرف الرسولي - وما نود التنبيه اليه ، هو ان كل من المؤلفين المذكورين لم يشير الى ان القولين الحميريين كانا مكتوبين بالمسند وإنما أشار الى انها من الكلام الحميري ، ورويا لها شفاها فدونها كما سمعاهما .

دو أسينا «لم نجد» :-

درسنا كل منها وحللناها في عرضنا للكلمات المسند رقم (١) في بحثنا هذا فراجع ذلك في موضعه .

أما من حيث المعنى العام للقول الحميري أو الحوار الحميري ، الذي نحن بصدد دراسته ، فنجد انه مطابق لمحتواه ولا يخالفه . الا ان الملك الاشرف الرسولي يورده على لسان الغائبين . وهذا لا يغير من معناه شيء . فصحة المعنى ساعدنا على القراءة والفهم الصحيحين .

### خلاصة البحث :-

ان ماعرضناه في بحثنا هذا من أقوال وأمثال حميرية وأطلق عليها اصحابها اسم مساند ليست كل ما جاء في مصادر التراث العربي . فهناك مجموعة اخرى منها سندرسها في بحث آخر . وقد اكتفينا بدراسة خمسة من هذه الاقوال والأمثال والحكم الحميرية كنموذج لايمتد فيها اذا كانت حقا مساند او كلام حميري . هذه المساند الخمسة ، ثلاثة منها جاءت عند الهمداني والرايع جاء عند الرازي والخامس جاء عند الملك الاشرف الرسولي نسبت الى كلام حمير . وينفرد الهمداني بالإشارة الى ان ما أورده حقا مساند . ويستدل على ذلك قوله مثلا (وجد في قبر من مقابر الملوك باليمن لوح من ذهب مكتوب بالمسند) (اكلیل ج ٨ ، ص ٢٠٨) و (وجد مسند بحقل قناب) (نفس المصدر ص ٢٣٠) . ومن خلال دراستنا لها دراسة لغوية ودلالية ، ثبت لدينا انها - كما أشرنا من قبل - لم تنقل من اللوح مكتوبة بخط المسند ، أي الخط اليمني - الذين يكتبونها فيزيدون في الشيء ما ليس فيه ثراء خيالي وعظمة .

ويمكن الرد عليه بقول الهمداني نفسه في (الاكلیل ج ٢ ، ص ٢٤٠) «إني لا أرى هذه الأشياء المستنكرة في الزبر القبورية ، انها يكون من الذين يكتبونها فيزيدون في الشيء ما ليس فيه

والهمداني بالذات أثبت بذلك أنه على قدر من المعرفة بلغة حمير ، وأنه لم يخترع هذه الأقوال والأمثال والحكم الحميرية ، ودونها في مؤلفاته - كما وصلت اليه - وقد يقول قائل : كيف أن الهمداني أشار الى أن هذا الكلام الحميري منقول من اللوح مكتوبة بالمسند ، وهو امر يخالف ما اثبتناه في هذا البحث . ويمكننا الرد على مثل هذا القول بأن الهمداني لم يزعم أنه منقول في الأصل من مساند . فتبعة ذلك تقع على الرواة ولا يمكن أن نسقطها على الهمداني . وقد يقول آخر : أن محتويات بعض الاقوال والأمثال والحكم الحميرية التي تنم عن مبالغة تصف ماكان عليه عظماء اليمن القديم من ثراء خيالي وعظمة .

ليعظمهم ذلك عند من بعدهم فيزهدوا في الدنيا ويعلمون أنهم دون من فرطهم). وهذا القول يؤكد أن الأقوال والأمثال والحكم الحميرية المبالغ في محتوياتها، قد وضعت بكلام حميري في عهد كان الصراع قد بدأ يشتد بين القحطانية والعَدَنانية، ليثبت واضعوها من خلالها ماكان عليه اليمينيون القدماء من عظمة وثراء. فوجد فيها المهداني إضافة تدعم تفاخره بمجد اليمن التليد واعتزازه به. وأخيرا نود أن نؤكد أن هذه الأقوال والأمثال والحكم الحميرية، التي تناولناها بالتحليل والتعليق في هذا البحث وغيرها، لاتقل أهمية من الناحية اللغوية والدلالية عن أهمية النقوش اليمنية القديمة نفسها. فمن الناحية اللغوية، تساعد على الدراسة

المعجمية لمفردات يمنية من الناحية التاريخية، اي تتبع استمرارها منذ القديم حتى اليوم. وتقدم هذه الأقوال والأمثال الحميرية بعض المفردات، التي لم ترد في النقوش اليمنية القديمة المعروفة، على أنها من لغة أهل اليمن، كي تضاف إلى معجم لغة أهل اليمن، ومن الناحية الدلالية، تعد هذه الأقوال والأمثال والحكم الحميرية كوثائق من وثائق الموروث الشعبي، يعرف منها ملامح المجتمع اليمني وتاريخه من وجهة النظر الشعبية. وسواء كانت من صنع المهداني - كما يزعم البعض - أم كانت من صنع غيره فذلك لا يقلل من أهميتها على الإطلاق.

## □□ الهوامش والمراجع :-

- ١ - المهداني (صفة جزيرة العرب) تحقيق D.H. Muller (١٨٨١م) ص ٥٥ ، ٢٠٨ .
- (كتاب الأكليل) ج ١ ، تحقيق القاضي محمد بن علي الأكوع (١٩٦٣م) ، ص ١٣ ، ص ٩٣ .
- (كتاب الأكليل) ج ٨ ، تحقيق القاضي محمد بن علي الأكوع (١٩٧٩م) ص ١٠٤ ، ص ١٦٧ ، ص ١٩٦ ، ص ١٩٨ .
- (كتاب الأكليل) ج ١٠ ، تحقيق عبد الدين الخطيب (١٣٨٨هـ) ، ص ١٥ ، ص ١٧ ، ص ٣٢ .
- ٢ - ابن دريد (جوهرة اللغة) ج ٢ ، (١٩٧٠م) ، ص ٩١ .
- ٣ - ابن الأثير (النهاية في غريب الحديث والأثر) ج ٢ ، تحقيق طاهر احمد الزاوي ومحمود محمد الطناحي ، (١٩٧٩م) ص ٤٠٨ .
- ٤ - ابن سيده (المخصص في اللغة) ج ٩ ، (١٣١٦ / ١٣٢١هـ) ص ٥ .
- ٥ - نشوان بن سعيد الحميري (مختبرات في أخبار اليمن من كتاب شمس العلوم) تحقيق عظيم الدين أحمد (١٩١٦م) ص ٥٢ .
- ٦ - ابن خلدون (كتاب العبر وديوان المتأد والخبر في أيام العرب والسلاجقة ومن عاصريهم من ذوي السلطان الأكبر) ج ١ ، (١٢٨٤هـ) ص ٣٤٩ .
- ٧ - ابن رست (كتاب الأعلام النخبة) ، تحقيق M.J.de GoeDe (١٨٩١م) ص ١١٤ .
- ٨ - المعجم السبئي :- Beeston and others (Sabaic Dictionary) (1982) p. 138
- ٩ - نقوش سبئية . Beeston (Sabaean inscriptions) , (1937) p.11
- ١٠ - من المعروف أن الجزء الثامن من (كتاب الأكليل) حقق أربع مرات. وقد أثبتنا القراءات المختلفة لكلمات المسند الذي نحن بصدد دراسته من خلال النسخ الأربع التي قام بتحقيقها كل من : D.H.Muller في عام (١٨٧٩) وصام (١٨٨١م) . والأب انتناس الكرملي في عام (١٩٣١م) ونبية فارس في عام (١٩٤٠م) والقاضي محمد بن علي الأكوع الحوالي في عام (١٩٧٩م) .
- ١١ - المعجم الأثيوبي . Chr. Dillman (Isicon linguae Athiopcae) . New York, p.452
- ١٢ - حبشوش (رحلات في اليمن) : Hayyim Habshush (Travels in Yemen- An Account of Josef Hevy's Journey to Najran in the year 1870 (1941) P.82.
- وزيد بن علي عنان (اللغة البليانية في النكت والأمثال الصنعانية الطبعة الثانية ، القاهرة (١٩٨٣م) ص ٢٦١
- ١٣ - المعجم الشحري : T.M. Johnstone (Jilball Lexicon) London (1981) p.24
- والمعجم المهري : T.M. Jonstone (Mehri Lexicon), London (1987) p.45.
- ١٤ - ابن الأثير (الكامل في التاريخ) ج ٢ ، بيروت (١٩٦٥م) ص ٢٩٣ . والبلاذري (كتاب فتوح البلدان) تحقيق M.J. de Goeje (١٨٦٦م) ص ٦٤ .



- ٣١ - كتاب الاكليل ، ج ٨ تحقيق القاضي محمد بن علي الاكوع ، ص ٢٣١ حاشية رقم ٢١٠ .
- ٣٢ - نشوان بن سعيد الحميري (متنخبات في أخبار اليمن ، ص ٨٦ .
- ٣٣ - المعجم اللاتيني ص ٢٤٠ .
- ٣٤ - مفردات يمانية ص ١٧٩ .
- ٣٥ - المعجم اللاتيني ص ٣ .
- ٣٦ - المعجم التجري
- Enno Littmann - Maria Hofner (Worterbuch der Tigre - sprache , Tigre - Deutsch - English Wiesbaden (1962) p.5.
- ٣٧ - راجع على سبيل المثال : نشوان بن سعيد الحميري (متنخبات في أخبار اليمن) ص ٨٩ .
- ٣٨ - راجع كتاب القاضي اساعيل بن علي الاكوع الحوالي (الأمثال اليمانية) ج ١ ، صنعاء (١٩٨٤م) ص ٩٤ .
- ٣٩ - الحمداني (كتاب الجوهرتين العتيقتين) ، تحقيق كريستوفر تول ، أبسال (١٩٦٨) ص ٧٩ .
- ٤٠ - المعجم الشجري ص ٢٨٢ .
- ٤١ - الملك الأشرف عمر بن الملك المنصور يوسف بن الملك المنصور عمر بن علي بن رسول (كتاب البصرة في علم النجوم) مخطوط في مكتبة بودليان في أكسفورد . وهناك نسخة أخرى محفوظة في مكتبة الجامع الكبير في صنعاء .
- ٤٢ - جورج صليبا (تعليق على اللهجة الحميرية) . Georg Saliba (A Medieval Note on the Himyarite Dialect) , in Journal of the American Oriental Society 105/4 (1985) p.715-717.
- ٤٣ - والتر مولر (جملة حميرية عند الملك الأشرف) : Walter W. Muller (Ein Himjarischer Satz bei al - Malik al-Asraf) , in Buch (on both sides of AL- Mandab) presented to Oscar LOfgren 13 May (1988) p.49-53.
- ٤٤ - المرجع السابق ص ٥١ .
- ١٥ - المعجم السبئي ص ٢ .
- ١٦ - المرجع السابق ص ١١٧ .
- ١٧ - المعجم الأكادي . W. Von Soden (AKKadisches Handworterbuch Bde. 3, Wiesbaden (1965 - 1981) p.1159.
- ١٨ - المعجم المهري ص ٣٦٩ .
- ١٩ - المعجم الشجري ص ٢٤٤ .
- ٢٠ - المعجم السقوتي : W.Leslau (lexique Soqotri) , Paris (1938) P.429.
- ٢١ - المعجم اللاتيني ص ٤٩٤ .
- ٢٢ - نشوان بن سعيد الحميري (كتاب شمس العلوم ودواء كلام العرب من الكلوم) مخطوط المكتبة الحكومية / برلين ص ٣٥٧ .
- ٢٣ - المعجم السبئي ص ٣٤ .
- ٢٤ - مفردات اثيوبية - سبئية . W. Muller (Athiopische Marginalglossen Zum Sabaischen Worterbuch) in Ethiopian Studies dedicated to Wolf Leslau on the occasion of his 75. birtday , Wiesbaden (1983) p.278.
- ٢٥ - مطهر الأرياني (نماذج أخرى من المفردات اليمنية الخاصة) مجلة الاكليل العدد الأول والثاني ، خريف عام (١٩٨٠) ص ١٣٥ .
- ٢٦ - نشوان بن سعيد الحميري (متنخبات في أخبار اليمن) ص ٧٣ .
- ٢٧ - المرجع السابق ص ٢٩ .
- ٢٨ - المعجم السبئي ص ٦٩ .
- ٢٩ - المرجع السابق ص ١٠ .
- ٣٠ - مفردات يمانية . Ibrahim Al-seiwi (Jemenitische Worter in den Werken Von al-Hamdani und Naswan und ihre Parallelen in den semitischen Sprachen) , Berlin (1987) p.106.

# نظرة نقدية في اللفظة اليمنية

## في المعجمات العربية

د/ إبراهيم السامرائي

جامعة صنعاء - كلية الآداب

□□ بين يدي البحث :-

ومصادر لا غلص منها إلى فائدة معينة .

وأني لأميل إلى صرف هذه المواد إلى الموضوع المصنوع ، ولنقف على طائفة من هذه (١) ، ثم نغادرها إلى الكلام على الألفاظ اليمنية التي لا تحتمل الصدق ، ودونك شيء ، مما وقفت عليه من هذا الذي احتمل فيه الكذب :

البرشاع : الذي لا فؤاد له (٢) .

البُحْظَلَّة : أن يقفز الرجل قفزات الربوع ، يقال : يحْظَلُّ يحْظَلُّ بِحُظْلَةٍ .

أقول : لو أن ابن فارس قد وجد الفعل مستعملاً في نص من النصوص لكان عليه أن يشتبه مستنداً على هذه الهيئة الخاصة .  
البُهْصِلَةُ : هي القصة ، والبُهْصُلُ : الجسيم ، وحمار بهْصُل : غليظ .

وهل لي أن أفيد شيئاً من «البهصلة» أصفة هي لامرأة أم لحيوان أم غير هذا مما لا يعقل ثم أكون «البهصل» هو المذكر ، ولم خص به الحمارة ؟

بَلَعْتُ : ورجل بَلَعْتُ : سىء الخلق .

أقول : وقول ابن فارس : «رجل بلعت» ليس من النصوص التي تعتمد لأنه مصنوع .

البُهْكَةُ : السرعة فيما يأخذ فيه (الإنسان من عمل) .

وابلندج : المكان : اتسع ، وابلندج الخوض : اذا أنهدم .

أقول : ولم تكن «ابلندج» مع كلمة

لقد أستوفى الدكتور هاشم الطعان ما ورد من الألفاظ اليمنية في (المعجمات) وكتب اللغة والمصادر التاريخية ، وهياً هذا العمل فرصة للدارسين .

ولا بد لي قبل البدء بهذا الدرس أن أهد له بشيء يتصل بالوضع والانتحال في اللغة . لقد عرف أهل الدرس الانتحال والكذب والتزويد في الشعر القديم ، وكتب فيه مؤرخو الأدب ، وأنت تقف على هذا في «طبقات فحول الشعراء» وفي كتاب «الأغاني» وغيرهما . وقد كان شيء مثل هذا في الأخبار التاريخية التي تتصل بالفرق والطوائف . وأما الموضوع في الحديث الشريف فأمره معروف .

ولم يعرض أهل الدرس للموضوع المرتجل من المواد اللغوية . وكأنني ألح طائفة من هذا في الأبنية الرباعية والخماسية ، ذلك أن طائفة كبيرة من هذه المواد لا تشير إلى معنى واضح فأنت تجد فيها ما يدل على الصفات غير المحدودة ، ولا تعرف من حال الموصوف بها شيئاً . لعلك تقف على ما هو «صلب شديد» فتجد طائفة من الرباعي ، وما هو فوق الرباعي ينصرف إلى هذا ، وإلى «الضخم» وما يشبه هذا من الصفات . ثم إنك لا تجد حضوراً لهذه المواد في نص قديم ، بل هي مواد يتيمة ليس لك أن تصنف بها موصوفاً معيناً . وهي أيضاً أسماء وأفعال

- وتبرس الرجل : اذا مشى مشياً خفيفاً .  
وتبرست الشيء : طلبته .  
عبلن الرجل : خرج من ثيابه .  
البجارم والبجاري : الدواهي .  
والمبرنشق : القرح المسرور ، قال الاصمعي :  
حدثت الرشيد بحديث فايرنشق .  
أقول : اذا كان حديث الاصمعي صحيحاً .  
ايرنيت للأمر : اذا استعدادت له .  
أقول كان ابن فارس واصحاب المعجمات اذا قالوا «ايرنيت» وجعلوا بعد الفعل «اللام» ذهبوا به الى غير المعنى الأول الذي أثبتوه قبل بضع كلمات !!  
ومما جاء من كلامهم على أكثر من ثلاثة احرف أوله تاء .  
الترقب : الامر الثابت  
الترخم في قولهم : ما أدري أي ترخم هو ، اي لا أدري أي الناس هو .  
والتربوت من الإبل : الذلول .  
ومما جاء من هذا مما أوله الجيم :  
■ أجلوز : اذا أسرع : والجلذي : الشديد من الأمر .  
أقول : ورد الفعل «اجلوز» والفعل «احرنجم» في كتب الصرف ، ولم ارنصا جاء فيه هذا .  
والجحنفل : الغليظ الشفة  
والجرنفش العظيم الجنين .  
والمجرنمز : المجتمع كأنه من الجراميز وهو الثقل .  
الخرمل والخذعل : المرأة الحمقاء .  
الخرنخر : القوي .  
الحجوجي : الطويل  
ورجل خنشليل : ماض  
ومما أوله الدال :  
دنقش الرجل دنقشة اذا نظر وكسر عينه .  
والدقلص والدلمص : البراق .  
والدمكمك : القوي  
والدفناس : الاحق  
والدررس : الكبير السن .  
«الخوض» بمعنى «اتسع» كما هي مع «المكان» ؟  
بَخَذَعُ : يقال : ضربته فبخذعه اذا قطعه بالسيف .  
بَلَطَحَ : الرجل : اذا صَرَبَ بنفسه الأرض ، ويقال : بَلَدَحَ .  
بزمخ : الرجل ، تكبر .  
تبحضل : لحمه : غَلَطَ . أقول : وكان ابن فارس قد نسي «البحضلة» التي بدأ بها هذا الباب وجعلها بمعنى ان يقفز الرجل قفزات اليربوع . وكان أهل اللغة فرقوا بينها في الضاد والطاء .  
الرديس : الرجل المنكر .  
وبَلَذَمَ : الرجل : فرق فسكت (بالدال والذال) .  
وبرذن : الرجل برذنة ، اذا ثقل واشتقاق (البرذون) منه .  
أقول : والعكس هو الصحيح اي ان الحيوان «البرذن» هو الأصل . ومنه ولد الفعل .  
وتيزعر : الرجل : اذا ساء خلقه . وشاب (برذع) «البرذوع» : عتلى تام .  
أقول : كأن القلب الذي عرض للكلمة ذهب بها الي معنى بعيد آخر يختلف كل منها عن الآخر حسناً وقبحاً .  
برزل : ورجل برزل وبرزول : ضخم  
والمبرطس : الذي يكتري للناس الابل والحمير ، والفعل : البرطسة .  
برصص : وناقة برصص وبرعش : غزيرة .  
برشط : الرجل اللحم : اذا شر شره .  
البركلة : المشي في طين ، أو الخوض في ماء .  
بلمص : وناقة بلمص : مسترخية اللحم .  
بلخص : الرجل وبلصم : اذا كره وجهه .  
وبلمص : أسرع في مشيته .  
وبللاص وبلهص : هذا  
البعثوط : سرة الوادي  
بلمك : وناقة بلمك : مسترخية مسنة .  
بعكنة : ورملة بعكنة : غليظه .  
تبغثرت نفسي : غثت .  
وايرنيت ايرنناه : اذا تقدمت .

- والدغاول : الغوائل .  
والادرنفاق : السير السريع .  
وادرمج اذا دخل في الشيء .  
ومما اوله الزاي .  
الزغرب : الماء الكثير .  
الزنترة : الضيق .  
الزرتقة : السرعة .  
الزرمهل : الماء الصافي .  
ويثال «ازمهرت» الكواكب اذا لمعت .  
«ازلام» القوم اذا ركبوا ونصت بهم ابلهم ، ويقال :  
ازلام القوم اذا جمعوا . وازلام النهار اذا ارتفع  
ضحا .  
«الزعيج» : سحاب رقيق : قاله الفراء . وأنكر ابو  
عبيد ان يكون (الزعيج) من كلام العرب قال ابن  
فارس : والفراء عندي ثقة .  
أقول : وهذا شيء يقوي عندي ما أحسبه  
موضوعا من هذا الكلم الغريب .  
«الزملول» الأملس .  
«الزخروط» : الرجل الخسيس ، «الزخروط»  
الجميل المسن .  
«الزعموم» : الغبي .  
«زهرق» الرجل : اذا اشتد ضحكته  
أقول : ولم أجدها في «المقاييس» لابن فارس  
نفسه .  
«الزبتش» : القصير .  
«أزرام» الرجل : اذا غضب .  
وما أدله سين من هذا :  
«السلقع» : المكان الحزن  
«والسلفع» المرأة الصخابة ، والشجاع .  
«استخطر» : طال وعرض !!  
«أسمهد» السنام : طال . «اسرهد» السنام :  
قطع قطعاً .  
«السرومط» : الطويل .  
«اسرندی» غلبه .  
«السرندي» الشديد .
- «المسمد» الوارم .  
ومما اوله شين من هذا :-  
«اشقر الشيء» : تفرق  
«الشنطرة» : التعرض لأعراض القوم بالشتم .  
و «الشنطير» : الفاحش .  
ومما اوله صاد من هذا :-  
«صلخد» : صلب .  
«وصلقم» : شديد العض  
«وأصمعد» الرجل : ذهب في الارض .  
«الصمرد» الناقة القليلة اللبن .  
«الصملك» : الشديد القوة .  
ومما اوله ضاد من هذا :-  
«الضبارك» : الضخم .  
«الضبطر» : الشديد  
«الضبطي» : القوي .  
«المضرغط» : الضخم والغضبان  
«الضنفس» الرخو اللحيم .  
«الطرموس» الرغيف : وقال ثانية : خبز الملة ،  
وقالوا : الكذاب .  
«الطلخف» : الشديد .  
«الطلخوم» : الماء الأجبن .  
وقال ابن دريد : «الطفنش» : الواسع  
صدور القدمين !  
ومما اوله عين من هذا :-  
«العيهم» : الشديد  
«المزمهد» : المترف .  
«المككد» : الشديد ، وقال : المعجوز الصخابة .  
«المككد» : الشديد  
«ولبن عكلد» : خائر .  
«المجلد» والمجلط : اللبن الخائر .  
«المعشط» الطويل ، والسيء الخلق .  
ومما اوله غين من هذا :-  
«والغذاسر» والغذارم : الكثير من الماء .  
«وغذمرت الشيء» وغذمرت اذا بعت جزافاً .  
ومما اوله فاء من هذا :-  
«الفرشط» و «الفرشاط» : الواسع . و «فرشط»  
البعير : برك !

فأعرض لما هو خاص بالعربية «اليمينية» في كتب اللغة ، وقبل أن أباشر هذه المادة وهي موضوع الدرس أقول :-

لا بد لي أن أبدأ أن الوضع تناول هذه المادة . وهذا ليس غريباً ، ومن هذا ما ورد في كتب الأدب (٤) «وقال أبو عبدالله المفعج» : كان المبرد (أبو العباس) لعظم حفظه اللغة واتساعه يتهم . فتواضعنا على مسألة لا أصل لها ، نسأله عنها لننظر كيف يجيب ، وكنا قبل ذلك تمارينا في عروض بيت الشعر :-

أبا منذر أفنيت فاستق بعضنا

حنانيك بعض الشر أهون من بعض  
فقال قوم : هو من البحر الفلاني ، وقال آخرون :  
هو من البحر الفلاني ، فقطعناه وتردد على أفواهنا  
تقطيع ومنه «قبعضا» ، فقلت له : أيدك الله تعالى  
- ما «القبعض» عند العرب؟ فقال : القطن  
يصدق ذلك قول الشاعر:

كأن سنامها حثي القبعضا .

قال : فقلت لأصحابي : ترون الجواب والشاهد إن  
كان صحيحاً فهو عجب ، وإن كان اختلق الجواب  
في الحال فهو أعجب .

ولنتحول الى العربية «اليمينية» لنرى ماكان في  
كتب اللغة ، وما صح من ذلك ، وما عرض لها من  
الوضع والكذب . ولنبدأ بابن دريد فأقول :  
ورد في حاشية ص ٣٧٨ من «سمط اللآلي  
من الجزء الأول :-

«رأيت في تذكرة ابن العديم بخطه بالدار (أي دار  
الكتب المصرية) (أدب ٢٤٢ ورقمه ٥٣) أنبأني  
الحسن بن حمدون البغدادي ، ونقلته من خطه ،  
أنشد ابن دريد لبعض حمير:

مازلت أبكي عند بظر أم واهب

ودمعي على زبي وزبي شائب

عجبت لحسن الفقحتين على الخصى

وأندب أيرها وتلك الحقائق

أتبع لها القلوب من بطن قرقرى

وقد يجلب الشيء البعيد الجوالب

و«الفلقم» : الواسع .  
و«الفلحس» : الحريص ، والمرأة الرسحاء .  
و«القدغم» : الرجل العظيم الخلق .  
ومما أوله قاف من هذا :-  
«القفتندر» : الشيخ ، واللثيم الفاحش !  
و«القلهزم» : الحقيف ، ونهر «قلهزم» : كثير  
الماء .  
و«الفصنصع» : القصير .  
و«القناعس» : المجتمع الخلق .  
و«أقرنيج» في جلسته : تقبض .

و«واقمعلت» يده : تقبضت .  
و«أقيان» : تقبض .  
و«أقسان» : صلب .  
و«واقمعد» : عسر .  
و«أقمعد» : عسر .  
ومما أوله كاف من هذا :-  
«الكنابث» : الرجل الجهم الوجه : «وتكنبث»  
الشيء : تقبض !!  
و«المكاندر» : الشديد .  
و«الكرزم» : الرجل القصير الأنف .  
ومما أوله لام من هذا :-  
«اللمعوط» : الحريص ، و«لعمط» الرجل  
اللحم : إذا انتهسه عن العظم .  
ومما أوله هاء من هذا :-  
«المجرع» : الكلب الخفيف ، والرجل الطويل  
الأمق !!  
و«أهرمع» الماء : سال ، و«أهرمع» الرجل : أسرع .  
و«أهللكس» : الرجل الدنيء ، حكاة «الدريدي»  
[ابن دريد] !!

●● خلاصة : هذا قليل من الكلم الذي زاد على  
ثلاثة أحرف ، وهو كثير ، وقد وقفت منه على  
الغريب الذي لم يرد في نص ، والذي لم تقيده دلالته  
بشيء يفيد التعيين والتحديد .  
وأخلص بعد هذا القدر من الكلم الذي  
لايتعد عن الشك ، وقد يحوم حوله تردد في قبوله

فياجحتنا بكى على أم واهب

أكيلة قلوب بيعض المذائب؟

فلم يبق منها غير نصف عجائبا

وشنرة منها وإحدى الذوائب

قال ابن دريد : حمير تسمى القربظراً وما نأنا

من شيء . والزب اللحية ، يقول أبكي الحدود ،

والأيرين : الذوائبين ، وتلك الحقايب : يعني

الستين ، يقال : حقبة وحقب وأحقاب ، وحقب

وحقائب . والشنرة : الأصبع .

وقد ورد هذا الخبر ، والأبيات فيه غير مجتمعه

في كتاب « الأمالي » لأبي علي القالي ١٣٦/١ ، كما

ورد في « لسان العرب » في المواد (جحم وشنر وقلب)

مع اختلاف في بعض الالفاظ ، وفي ضبطها

وتفسيرها .

وقد عُرف عن ابن دريد وضعه للأخبار ،

ونستدل على ذلك بما نقله عنه لقالي من أحاديث

« مناكير ابن دريد في « لسان العرب » معروفة ، ومن

هذا ما ورد في « طحس » (٥) : قال ابن دريد :

« الطحس » يكنى به عن الجماع من ( مناكير ) ابن

دريد ، ومثل هذا مسائل عدة .

وعندي ان المصادر اليمنية من كتب اللغة

والأدب والتاريخ هي المظان الجديرة بالثقة في الوقوف

على مواد هذه العربية .

على أي أفرد من بين هذه المظان العربية التي

نجد فيها بقية اللغة اليمنية التي أسماها أهل اللغة

الحميرية .

قلت : وقد يتبادر الى ذهن القارئ ان

(شمس العلوم) وهو من المظان التي هرع اليها

المستشرقون فتشروا أشثانا يسيرة من هذه المعلمة

الضخمة .

اقول : ان (شمس العلوم) من كتب المعارف

العامة الواسعة التي تشتمل على فنون عدة ، وإن

كان المؤلف قد صرف جل همه الى اللغة كما قال

ياقوت (٦) .

وقد وصفه عمارة اليمني في (المفيد) بقوله (هو

شاعر فحل قوي الحيك) ، حسن السبك وهو من

شعراء أهل الجبل (٧) .

وقد توفي نشوان سنة ٥٧٦ هـ ، وهذا يعني

أنه من رجال القرن السادس الهجري ومن الطبيعي

ان يكون الكثير من البقايا الحميرية قد أضحى عن

العربية اليمنية . ومن أجل هذا فليس لنا أن نفقد

كثيرا في هذا الخصوص مما نجده في (شمس العلوم)

وأكرر الظن أنه اعتمد كتب اللغويين المتقدمين

غير اليمنيين في إثبات مادعاه «يمنيا» كابن دريد

وغيره .

وهو في هذا بخلاف المحدثين المتوفي سنة

٣٣٤ هـ والذي عاش في القرن الرابع وكان لما سجله

من الآثار اليمنية قيمة علمية ، تؤكدنا النقوش التي

اكتشفت في عصرنا . (٨)

وقد كان لي أن استقرت (ضياء العلوم)

لمحمد بن نشوان (٩) ثم رأيت أن أنظر في (شمس

العلوم) فيما طبع منه (١٠) وفي أصله المخطوط

فأنتهيت الى ان هذا المصدر على فائدته وغناه في

اللغة والأدب لا يمكن أن يقدم فوائده في بقايا

الحميرية القديمة ، والذي فيه لم يختلف كثيرا عما

ورد في كتب اللغويين غير اليمنيين التي ستكلم

عليها

على أننا قد نعثر في مصادرنا اللغوية لغير

المنسويين الى اليمن مادة صحيحة ، ذلك أن ما

نقله ابن سيده فيما حكاه ابن جني مرفوعا الى

الأصمعي صحيح يؤيده ما ورد في الأصول السبئية

وهو ما رواه ابن السكيت أيضا في خبر عن احد

ملوك حمير أنه قال لعربي : ثب ، و«ثب» بالحميرية

: إجلس ، فوثب الرجل فاندقت رجلاه ، فضحك

الملك وقال : ليست عندنا عربية ، من دخل ظفار

هر ، أي تعلم الحميرية (١١) .

ولابد من الوقوف على الخصوصيات اللغوية

اليمنية كما أفاد اللغويون قبل أن نعرض للمادة

المعجمية ، ومن هذا :-

١ - ما ورد صاحب «لسان العرب» (١٢) لشاعر

حميري :

يا ابن الزبير طالما عصيبا

وطالما عنتنا اليكا

العربية نحو : صحق وضحك ، وقشط وكشط .  
وبكت وقط (١٨)

ان الابدال لا يمكن أن يطرد في كلمة فيها  
قاف فتتحول الى الكاف ، انه ظاهرة الابدال تتناول  
الفاظا بعينها . وقد يكون دليلا على هذا ما هو  
معروف متداول في الألسن الدارجة في عصرنا .

٣ - ومن هذه الخصوصيات ان المثني والاسماء  
الخمس تلزم الالف كما في كتب اللغة والنحو . وقد  
نسبت هذه الخصوصية الى بلحارث بن كعب ، وقد  
جاء من هذا قول الرازي :

أي قلوب راكم تراها

طاروا (علاعن فطره) (علاها)

فاشد بمثنى حقب (حقوها)

ناديه وناديا (أباهما) (١٩)

ويندرج في هذه الخصوصية ان ما كان آخره  
الف مقصورة من الحروف والاسماء : نحو (على)  
(ولدى) يلزم الالف عند اتصاله بضمير المخاطب  
والغائب نحو علاك وعلاه ولدك ولده .

ومن هذا ايضا قول هوبر الحارثي :-  
تزود منا بين أذناه ضربة

دعته الى هاي التراب عقيم (٢٠)

وكان لغة بلحارث بن كعب هذه هي قلب  
الياء الساكنة اذا انفتح ما قبلها ألفا فيقولون :  
أخذت الدرهمان واشترت ثوبان (٢١) .

أقول : وليس لنا أن نطمئن الى نسبة هذه  
الخصوصية فيما نجد مصادرنا تنسبها الى بلحارث  
بن كعب نجد السيوطي لا يخص بلحارث وحدهم  
في هذه النسبة ، فقد عزاها ال بني العنبر وبني  
المجيم وبطون من ربيعة وبكر بن وائل وزيد  
وخثعم ومحمدان ومزادة وعدرة (٢٢) .

على اننا قد نطمئن في نسبة السيوطي الى أن  
هذه الخصوصية بمعنى في الأغلب الأعم .

وجعل صاحب اللسان (٢٣) لزوم المثني  
للالف في قوله تعالى (ان هذان لساحران) لغة بني  
الحارث بن كعب وكنانة .

وقال ابو عبيد : كان الكسائي يحكي هذه

أقول : وليس لنا أن نفيد من هذا البيت  
الذي لم ينسب الى قائل معروف كثيرا لان قوله في  
(عصيكما) ترد الكاف في موضع «تاء» للحطاب ،  
فاذا كانت هذه كما ذهب اللغويون في اللغة اليمنية  
فكيف نقول في (عنيت) التي وردت فيها التاء كما في  
العربية !

لنا أن نقول : ان هذه الحقبة التي قال فيها  
هذا الشاعر الحميري ، هي الحقبة التي عمت فيها  
آثار الحميرية ، ولم يبق إلا مخلفات يسيرة ؟  
وكان المستشرق الألماني (نولدكه) قد أعتمد  
على هذا البيت اليتيم ، وقاس وجود هذه الظاهرة  
اللغوية وهي ابدال الكاف من تاء المتكلم والمخاطبة  
، على ما هو معروف منها في الحشية . (١٣) .

ثم لنا أن نعتمد وجود هذه الظاهرة اللغوية  
كما ورد في «الاكلیل» (١٤) أيضا ؟

٢ - وكأني أذهب الى غير ما يذهب الآخرون في  
استيعادي الخصوصيات اللغوية لدى القبائل  
القحطانية التي غادرت اليمن منذ قرون طويلة  
لا تعرفها مثل قبيلة طي ، وتغلب وغيرها . ومن هذا  
ان الطائيين يقولون في (بقي) «(في) بقي وفني مثل  
قضى (١٥)» وكأن السلفويين حين رأوا هذه  
الخصوصية لدى الطائيين نسبوها الى اصل يمني هو  
لغة بلحارث بن كعب (١٦) .

أقول : أن مسألة النسبة في كثير من المسائل  
اللغوية في مصادرنا القديمة ليست أمرا يوحى بالثقة  
في مصادرنا القديمة ، ذلك ان المسألة الواحدة  
تنسب الى مصادر عدة ، أو أن المصادر تختلف في  
هذه النسبة .

ومن هذا ما يجيء من هذه الخصوصيات في  
حشو خبر مفرد في حكاية تشعر بأخبار السمر ونحو  
ذلك فقد ورد من هذا ان حمير أو بلحارث بن كعب  
يقلبون القاف كافا ، وهذا خرج رجل من مأزق وقع  
فيه حين خاطب المأمون قاتلا : (ياركيك) (١٧) .

أقول : وليس للدكتور هاشم الطعان ان  
يعتمد على هذا الخبر فيجعله خصوصية لغوية  
تاريخية معتمدا على كلمات عرض لها الإبدال في

هذه الشجرة). وقرأ يحيى بن وثاب (الم إعهد اليكم) (٣٦) .

٤ - ومن الأبدال الخاص بحمر انهم يجعلون الجيم كافا كما ورد في (البيان والتبيين) (٣٧) . وذكر هذا ابن فارس في (الصاحبي) (٣٨) هذه الكاف فوضعها بين القاف والكاف والجيم ، وقال : هي في سائر اليمن .

أقول : يشير الى الجيم الانفجارية السامية الثقيلة على نحو ما ينطق المصريون في عصرنا ٥ - ومن خصوصيات الحميرية ان هاء التأنيث تكون تاءً عند الوقف فيقال : تمرت وطلحت في تمره وطلحه .

ونقل ابن جني عن الأصمعي عن أبي عمرو : جاءته كتابي فاحتقرها . فقلت له : أنقول : جاء ته كتابي؟ قال : نعم أليس بصحيفة . . (٤٠)

٦ - وقالوا : ان نون الموصول تحذف في لغة بني الحارث بن كعب في (اللذان) و(اللتان) (٤١) .

٧ - ومن هذه الخصوصيات مانسب الى همدان وهو تشديد واو (هو) ويا (هي) على ان السيوطي قد ذهب الى ان تشديد الواو ضرورة بعد إشارته الى أنه من لغة همدان .

وأشار ابن جني الى ان تسكين الهاء الضمير المتصل لغة ازد السراة (٣٤) .

٨ - ولا أدري كيف نسب الدكتور جواد على (٤٤) على ابدال الميم في (مكة) بالباء (بكة) الى العربية الجنوبية . انه ابدال يعرض في لغات العرب عامة ، وهو منسوب الى مازن بن ربيعة من قبائل الشمال . (٤٥)

٩ - ان هذه الخصوصيات في نسبتها الى اصحابها لم تكن شيئاً من العلم الاكيد ، ذلك أن أصحاب المصادر اللغويين لم يشبثوا بما أسندوه . وهم في الأغلب الأعم لم يشيروا الى مصدرهم الذي أفاد منه هذه الفوائد . ومن هنا ليس لي ان أعلق فائدة كبيرة مما جاء في (تاج العروس) (٤٦) من ان الحمزة تقلب هاء في لغة اليمن نحو أراق وهراق .

اللغة في بني الحارث بن كعب وخثعم وزبيد وأهل تلك الناحية (٢٤) . . وهي لدى أبي حيان لغة بني الحارث وسليم . (٢٥)

٣ - وقد نسب أهل اللغة الى اليمن شيئاً مما أدخلوه في (اللغات المذمومة) فقد جاء في (الكامل) (٢٦) للمبرد (وحدثني من لا أحصي من أصحابنا عن الأصمعي عن شعبة عن قتادة ، قال : قال معاوية يوماً : من أفصح الناس؟ فقام رجل من السباط فقال : قوم تباعدوا عن فرائية العراق . وتيامنوا عن كشكشة تميم ، وتياسروا عن كسكة بكر ، ليس فيهم غمغمة قضاة ولا طمطمانية حمير . فقال له معاوية . قال الاصمعي : وجزم من فصحاء الناس .

وجزم من قضاة ، وقضاة مشهورة في أصلها القحطاني ، وإن جاء خلاف فيها بين العدنانية والحميرية (٢٧) .

وقد وصفت قضاة بالغمغمة في نص (الكامل) ونص (البيان والتبيين) (٢٨) وهي (العجعة) في (المزهر) للسيوطي (٢٩) وهذه العجعة قد وردت منسوبة الى بني فقيم في مصادر أخرى . (٣٠)

ومن هذه اللغات المذمومة :-

١ - شنشنة اليمن وهم يجعلون الكاف شيئاً مطلقاً نحو لبش أي لبيك (٣١) .

٢ - طمطمانية حمير كما هي في (أم) أداة للتعريف في لغة حمير (٣٢) . وقيل لغة طي (٣١) .

٣ - لخلخانية الشحر وعمان كقولهم : مشا الله اي ماشاء الله كان (٣٤) .

٤ - تلتلة بهراء (وهراء من قضاة كما في (عجالة المبتدى ص ٨) والتلتلة تعني كسر حرف المضارعة نحو : تعلمون ويفعلون وتصنعون (٣٥) .

أقول : وهذه الخصوصية ليست في بهراء وحدها فكثير من لغات العرب قد عرفت هذا فهي فاشية في قيس وقيم وأسد وهذيل . وقد عرف ان عبدالله بن مسعود ، وهو هذلي ، قد قرأ : (ولا تقربا



الآن فأقول : إذا كان حديث رسول الله قد عرض له  
معارض من الوضع والانتحال والدس مع ان النبي  
- صلوات الله وسلامه عليه - قد قال :

«من كذب علي متعمداً فليتبوأ مقعده من  
النار» ، ومع هذا التحذير الشديد سمع الكذابون  
الوضاعون هذا ولم يمتنعوا عما اضطربوا فيه فكانت  
(مطلولات) ضخمة في الأحاديث الموضوعة .

وأعود الى ابن دريد ، وهو أول لغوي غير  
يهان قد استهواه التراث اليميني فتزيد وصنع وكان من  
بعضه (مناكير) . وعندني ان (المناكير) ليست  
بالعدد القليل ، بل انها شئ أكثر من ذلك .

قلت : ليس لي أن أقبل هذا القدر الكبير مما  
أدعى يعنيت في المصادر القديمة مما لا نجد له أصلاً  
فيما وصل إلينا من السبئية التي دعيت (الحميرية)  
لدى العرب .

ولكني أستدرك فأقول : ان خلو المعجم  
السبئي من كثير من هذا الذي أثبتته اللغويون ليس  
دليلاً علمياً على انه كذب محض ، ذلك أننا  
لا نملك كل النصوص السبئية ، والذي فاتنا وما زال  
غير مكتشف يشتمل على تراث لغوي غير الذي  
وصل إلينا .

أقول ومع استدراكي هذا فأني أميل الى  
ماذهب اليه القدماء من تكثر ابن دريد ووضعه وقد  
أشرت في بحثي هذا الى غير ابن دريد من اللغويين  
القدماء (٤٩) الذين عرف عنهم شئ من هذا  
ولا بد لي الآن من وقفات على (المعجم) اليميني الذي  
صنعه هاشم الطعان وضمه الى كتابه .

١ - مأرب :- هي الحاجات . والمصدر كتاب

(الاتقان) ٣٥/١ في علوم القرآن للسيوطي .

أقول : ولم تشر المعجمات المطولة الى ان  
الكلمة (حميرية) .

٢ - الاريكة : الحجلة فيها السرير ، أبو عبيدة عن  
الحسن : يمانية : كتاب (الاتقان) ١٣٥/١ .

والصاحبي ص ٣٨ .

أقول : اعتمد السيوطي على ما ذكره أبو

عبيدة ، وأظنه في كتابه (مجاز القرآن) على أن رجعت

أقول : ان الهمزة والهاء من مواد الابدال ،  
وهي فاشية في العربية ، وليس في طوقنا ان نعزو كل  
كلمة عرض فيها هذا الابدال الى أصحابها . وإذا  
كان امرؤ القيس قد قال :

وان شغائي عبسة «مهرقة»

فهل عند رسم دارس من معول  
فلا يعني ذلك ان قوله (مهرقة) من لغة  
اليمن بل انه صار الى هذه الكلمة لحاجته اليها في  
شعره .

ولنعد الى المادة اليمينية المنشورة في المصادر  
اللغوية وغيرها مهتدين بما جمعه الدكتور هاشم  
الطعان - رحمه الله - .

أقول : كان الدكتور هاشم الطعان أراد ان  
يجمع هذا التراث المزعم الذي ادعى فيه اللغويون  
وغيرهم ونسبوه الى اليمن ، وكأنه أراد أن يقتصر  
عمله على الجمع والاستقراء . ان ماصنعه مفيد جداً  
فقد كفى الدراسين هذه المهمة .

وأذكر ان الدكتور الطعان ، وقد كان من  
طلابي في كلية الآداب ببغداد قد وعى ماقلته ، وهو  
يعمل في رسالته التي هي كتاب «البارع» (٤٣)  
للحصول على الدكتوراة ، ان يقف على المواد  
اليمينية التي أثبتتها ابن دريد في (الجمهرة) من  
مصادر اللغة والأدب والتاريخ . ثم أراد أن يخرج  
هذه المادة في (كتابه) . لمح الدكتور هاشم الطعان  
أن ابن دريد قد تزيد فرمي ب(المناكير) وأشار الى ما  
وضع في كتابه ، ولو أنه أفرد لهذا الامر قدراً لنقد هذا  
الذي نجمع لديه أكثر مما فعل لانتهى الى ان جل  
الذي استقرأه من اليمينية مما لا يطمأن إليه .

قلت في هذا الدرس ان الكثير من علومنا الاسلامية  
قد عرض لها الوضع والعبث ، وأضيف الآن فأقول : اذ  
كان حديث رسول الله قد عرض له معارض من الوضع  
والانتحال والدس مع ان النبي - صلوات الله وسلامه عليه -  
قد قال :

قلت في هذا الدرس ان الكثير من علومنا  
الاسلامية قد عرض لها الوضع والعبث ، وأضيف

الذي أراد يدخل في موضوع لغات القبائل التي هي من أصل قحطاني .

٩ - البداء : بالكسر لغة في الفداء ، هكذا ينطق به عامة عرب اليمن (تاج العروس (بدي) .

أقول وكيف لي أن أخذ بـده من مصدر متأخر ، فصاحب (التاج) من رجال القرن الثالث عشر ، وهو يفرد بهذا .

ثم ان المسألة تتصل بالابدال ، وهذا الابدال فاش في كثير من لغات العرب . وهو مما توسع به الطعان غير ناظر للمسألة نظرة نقد .

١٠ - بيان (في كلام عمر بن الخطاب) سواء ، قال الازهري . . وكأنها لغة يمانية ولم تنفش (اللسان : (ب) .

أقول : لو ان الدكتور الطعان من أهل النقد لتوقف قليلا في قبول الكلمة لقول الازهري وكأنها لغة يمانية .

١١ - البظر : الخاتم ، حميرية (اللسان / بظر) وهو القبر أيضا ، وما نتا من شىء وهي حميرية (السمط ٣٧٨/١) من (مناكير) ابن دريد .

١٢ - البصير : يدل على الماشية عموما في السبئية (مختصر علم اللغة العربية الجنوبية لاغناطيوس كويدي .

أقول : وليس هذا خاصاً بالعربية الجنوبية ، ذلك ان (بعيرا) في اللغات الآرامية تدل على الدواب عامة .

١٣ - البفس : السواد ، لغة يمانية . ذكر ذلك أبو مالك (الجمهرة بفس) .

أقول : لاتعرف أبو مالك من رواية الاعراب ، وأنا أميل الى أنها من (مناكير) ابن دريد .

١٤ - البواء : الهلاك من لغة عمان (تفسير الجلالين ٢٣٣/١ ، ٢٨/٢ ، ولغات القرآن وهل لنا ان نجعل أزد عمان من اليمن من أجل هذا ، وان كانت القبيلة قحطانية؟

١٥ - التقردة : الكسيرة . عن ابن دريد قال : والتقردة الأبرار كلها عند أهل اليمن . .

الى هذا الكتاب فلم أجده ، فلعله في كتاب آخر من كتب أبي عبيده ، .

وأقول أيضا : أن أبا عبيدة كابن دريد من اللغويين المشاركة الذين لم يعرفوا اليمن ولاشافوها أهل اليمن ، ولم يشيروا الى كتب أهل اليمن ، ومن هنا فإني أميل الى أنهم تزيدوا مدفوعين بحياستهم في تصيد الغريب والنوادر ليعرفوا بها دون غيرهم .

وكذلك أقول في ابن فارس صاحب كتاب (الصاحبي) وهو الذي قضى شطرا من عمره في مواطن غير عربية قريبا من الصاحب بن عباد وزير آل بويه .

٣ - أمض : شك جاء في (السيرة ١٣/١) لابن هشام ، وقال أبو عمرو : أمض أي باطل أقول : ولم يشر صاحب (لسان العرب) الى ان الكلمة حميرية ، وكأنه وجد ان قول أبي عمرو ليس بشىء .

٤ - إمام : كتاب ، وهي حميرية في (الاتقان ١٣٥/١) وفي تفسير (الجلالين ٢٦٠/١) ولم يشر السيوطي (المتوفى سنة ٩١١ هـ) الى مصدره .

أمة سنين في لغة أزد شنوءه (تفسير الجلالين ٢٠١/١) والاتقان ١٣٥/١) و(لغات القرآن على هامش الجلالين ص ٣٠ لحسون .

أقول : كان الدكتور الطعان قد توسع في اليمنية الحميرية فعد لغة أزد شنوءه منها ، وهذه وإن كانت في الأصل قبيلة قحطانية إلا أنها تركت موطنها الأصلي .

٦ - الأثنيان : الأذنان ، وهي يمانية في حاشية سمط اللآي ٣٧٨/١) وهي من (مناكير ابن دريد كما في (اللسان) (أنت) .

٧ - الأيران : الذؤابتان يمانية ، وهو مذكور في السمط ٣٧٨/١ . أقول وهو في (اللسان) من (مناكير) ابن دريد .

٨ - تبشس : تحزن ، كندة (الاتقان ١٣٦/١) (لتفسير الجلالين ٢٠٤/١) وهي في لغة سدوس (اللغات في القرآن ص ٣٢) .

أقول : وهذا من توسع الدكتور الطعان

٢٠ - الجزع : المحور الذي يدور فيه المحالة ، لغة

يمانية (الجمهرة / جزع).

٢١ - الجنور : مدارس الحنطة والشعير ، لغة يمانية

(الجمهرة / جرن) .

أقول : وهذا والذي قبله عما انفرد به ابن

دريد .

٢٢ - الرجل : في كلام أهل اليمن الكبير الجماع ،

نقله الأزهرى والصاغانى (اللسان / رجل) و(التاج /

رجل) .

أقول : وهل لنا أن نفيد من هذا الذي

لا سبيل لنا فيه الا حلة على المجاز والتو .

٢٣ - رصف السودة بمعنى ثنيتهما (الجمهرة

٣٦٤ / ٢) وعن (الجمهرة) وردت في (مقاييس اللغة

٤٠١ / ٢) و(اللسان / رصف) .

٢٤ - الرُب : الذكر بلغة آل اليمن ، وخص به ابن

دريد ذكر الانسان . والرُب : اللحية . . . وقيل :

الأنف . . يمانية (اللسان / ريب) و(الجمهرة / يزر)

وقيل الرُب مقدم اللحية عند بعض أهل اليمن ،

وقال الشاعر:-

ففاضت دموع الحَجَمَتَيْنِ بعبرة

على الرُب حتى الرُب في الماء غامس

وهذا شاهد لانعرفه ولسنا في ثقة من أمر

نسبته . و(الجمهرة) الأصل الأول الذي أثبت هذه

الفوائد . ولا بد لنا أن نتذكر الأبيات المتقدمة التي

وردت في (السمط ٣٧٨ / ١) عن (تذكرة ابن

العيدم .

٢٥ - الطحس : يكنى به عن الجماع ، وهو من

(مناكير) ابن دريد (اللسان / طحس) .

□□ خاتمة : أكتفي بهذا القدر الذي اجتزى به

عن سائر (المعجم) الذي ذيل الدكتور هاشم

الطعان - رحمه الله - كتابه) الذي أشرنا اليه . وكأنه

كان معنيا بجمع المادة من المصادر المختلفة والتي

أفادها من استقراؤه الوافي . وكأنه أيضا أرجأ النظر

في نقد ما جمعه الى عمل آخر ، ولو مد الله له في

الأجل لأتى بشيء مفيد . ان هذا ما عرفته منه معرفة

أكيدة .

وعن ابن الأعرابي هي (التقدة) الكنزيرة

والكرويا ، قال الأزهرى : وهذا هو الصحيح وأما

(التقرد) فلا اعرفه في كلام العرب .

أقول : وبحسب ما ذكره الأزهرى يكون كلام

ابن دريد من المصحف !

١٦ - التلم في كتاب العين : مشق الكراب بلغة

أهل اليمن (نقله عنه ابن فارس في (المقاييس)

٣٥٣ / ١) .

١٧ - تارة : مرة ، في لغة أشعر (تفسير الحلالين

٢٥ / ٢) و(اللغات في القرآن ص ٣٧) و(الاتقاء

١٣٦ / ١) .

وكيف للباحث الجاد ان يثق بهذه النسبة ،

وهي في مصادر متأخرة .

أقول : والكلمات من (اليمنية) المزعومة كثيرة

في هذه المصادر المتأخرة . وقد أثبتها الدكتور هاشم

الطعان في (معجمه) وما أظنه اطمأن الى ما أثبت ،

وقد كان همه أن يجمع هذا المتفرق في المصادر مما

يعزي الى العربية اليمنية .

ومن أجل ذلك اجتزى بما ذكرت مما ورد في

المصادر المتأخرة ودعي يمنيا او حميريا مثل تاج

العروس ، وكتب السيوطي ومصادر متأخرة أخرى .

١٨ - الجمحة : العين ، حميرية أو يمانية (لسان

العرب / حجم وشتر) و(الأمالي للتهامي ٣٦ / ١)

و(السمط ٣٧٨ / ١) .

وهي من (مناكير) ابن دريد . وقد وردت في

(معجم المقاييس ٤٢٩ / ١) و(شمس العلوم ط

ليدن) ٣٠٠ / ٢ ، و(جني الجنتين ص ٣٣) .

أقول : وفي الايات التي ذكرت في حاشية في

(السمط) وقد تقدمت ، ما يشعر انها موضوعة ،

وهي غير منسوبة ، وقد تكلمت عليها ، واشتملت

على شيء من (مناكير) ابن دريد .

١٩ - الجريرة : المزرعة . وفي نقوش اليمن من

الامثال المعدنية (نقوش ٦) .

والجريرة : القطعة من الارض محدودة المعالم

(الاكلیل ٣١٤ / ٢ هاشم) وفي (لسان العرب) :

الجريرة المزرعة .

ص ١٣٦ س ١) يمتد بين شبام أقيان عبر سلسلة جبال المصانع حتى جبل : تحلى . وكذلك كانت الحميرية كثيرة في منطقة : خيوان ، الواقعة بعيداً نحو الشمال من صنعاء الى ناحية صعدة (ص ١٣٥ - س ١٥) التي كانت تسود فيها عربية الشمال .

وفيما عدا هذا اختلطت الألسنة الأصلية بعربية الشمال شتى وجوه الاختلاط ، اذا لم تكن قد قضى عليها تماماً من قبل الداخلين .

وقد ضاعف من عناء الهمداني وتعبه في تصوير هذه الاختلاط من اللهجات أنه لم يكن يرى فقط أن لغة الكتابة هي القدوة والمثال ، بل كان يرى فوق ذلك أنها تصور اللغة الأصلية الخالصة البعيدة عن التغير والتبديل ، والتي تفرعت منها تدريجاً الألسنة واللهجات التي كانت سائدة في عصره بالفساد والتحريف .

وعلى هذا النحو وحده يتضح كيف استطاع أن يفترض (ص ١٣٥ س ٢٥) أن صنعاء كانت فيهم بقايا من العربية المحضة ، أو أن يلاحظ أن أهل عدن لغتهم رديئة (ص ١٣٤ س ٢٤) وأن في بعضهم نوكا وحماة إلا من تأدب منهم .

ولا نستطيع ان نستنتج من مثل هذا الأسلوب في ملاحظة علاقات اللهجات إلا أن الهمداني يقيس كل لهجة بمقاييس النحو ، ويحكم عليها من حيث الفصاحة والغتمة من وجهة نظر واحدة ، هي مطابقتها أو مغالفتها للقواعد .

وهو ينظر بعد هذا ، هل هي معقدة صعبة

الفهم على من خرج عن محيطها؟

وهكذا نراه لا يفترض ان اللهجتين المهرية والشحرية ، أساساً من لغة أخرى ، تبعد من عربية الشمال الى حد يتعذر معه التفاهم ، بل يصور سكان الشحر والأسماء على أنهم قوم لا ينطقون نطقاً فصيحاً ، والمهرين على أنهم غم يشاكلون المعجم .

وقد رأيت أن أختتم هذا الموجز بما بسطه يوهان فك المستشرق الألماني المجتهد في لغات اليمن في ضوء ما أفاده مما ورد في (الإكليل) و(صفة جزيرة العرب) كتابي المؤرخ الهمداني وذلك في كتابه (العربية) (٥٠) وكنت أشرت الى ان الفوائد في هذين المصدرين تعد من العلم الذي احرز الثقة لدى الدارسين .

[من كتاب «العربية» من ص ١٥٤ - ١٥٩ ليوهان فك]

لقد كانت لغة البدو [في القرن الرابع الهجري] في مستوى من الخلوص والنصاعة لا تدانيه لغة الزارع والحضرين ، لاسيما اذا كانت ألسنتهم لا تزال محتفظة بمظاهر الإعراب والتصريف القديمة . بيد أنه في كل مكان كثرت فيه اختلاط البدو بغيرهم . من طبقات السكان ، وكذلك عند تحولهم بوجه خاص الى الإقامة والاستقرار ، وهذا الى الاتصال الذي لا غنى عنه بالسكان الزراع الذين كانوا يجذبونهم أية سلكوا ؛ فقدت لغتهم من صفاتها وخلوصها فقداناً كبيراً .

والى اي حد كانت الأحوال متشابهة معقدة؟ هذا ما يكشف عنه بيان الهمداني (المتوفى ٣٣٤هـ) عن العلاقات اللغوية في جنوبي الجزيرة العربية حوالى نهاية القرن الثالث (٥١) فهنا كانت اللغة الحميرية الأصلية لا تزال تتمتع في الاختفاء أمام عربية الشمال . ويقول الهمداني (٥٢) إن اللغة الحميرية الفصحى المتعقدة كانت سائدة بعد في المنطقة الممتدة من حقل قناب (عند يريم الحالية) إلى ذمار . وقد كانت هذه هي المنطقة المحيطة بظفار عاصمة دولة الحميريين القديمة . أما في العاصمة الجديدة للإقليم وهي : صنعاء ، ففي أهلها بقايا من العربية المحضة ، وبئذ من كلام حمير (ص ١٣٥ س ٢٥) ومدينة صنعاء مختلفة اللغات واللهجات ، لكل بقعة منها لغة ، لأنها كانت مدينة هامة اذ ذاك أيضاً . وعلى النقيض من ذلك يقع غربي صنعاء مركز ثان للغة الحميرية الخالصة (الحميرية المحضة

على ان المنطقة العظمى التي تغلب فيها  
الفصاحة تبدأ في الشمال من حدود اليمن الحقيقية  
عند وادعة ، وتمتد عبر سلسلة السروات على  
الساحل الى غربي شبه الجزيرة .

وقد ذكر الهمداني في ص ١٣٦ س ٣ من  
القبائل التي تسكن هذه المنطقة التي يجتريها طريق  
القوافل ، بعض أفضاخ من مذحج (جنب وزيد)  
وقضاة (سبحان ونهد) وأزد شنوءة (بني اسامة وعز)  
، ثم من خثعم (٥٨) ، وهلال وعامر بن ربيعة ؛  
ثم بعد هذا مرة أخرى فصائل من الأزد (الحجر  
(٥٩) ودؤس وغامد ويشكر) ، ثم من فهم فتقيف  
فبجيعة ، وأخيرا طائفة يسميها بني علي . ولكنه ينبه  
بوجه خاص الى أن المجموعات التي تسكن سفوح  
الجبال الغربية من هذه القبائل (نجاه تمامه) أقل  
فصاحة ممن يعيشون في أعالي الجبال . وكما أثر جوار  
تمامه تأثيرا سيئا في فصاحة اللغة في هذه المناطق ،  
اثر أيضا نفس التأثير في إقليم الجوف ، كما يرى  
الهمداني (ص ١٣٥ - ص ٢١) إذ يقول ان سكان  
الجوف فصحاء إلا من خالطهم من جيرة لهم  
تهامين ..

أما أن أهل تمامه ينطقون عربية رديئة فهذا  
ما يستفاد بوضوح من ملاحظته (ص ١٣٥ س ١٠)  
، حيث يقول إن بلد الأشعر وعك وحكم (من بني  
سعد العشرة) من بطن تمامه لا بأس بلغتهم إلا من  
سكن منهم القرى (٦٠) ، وكما يقول في ص ١٣٤  
س ٢٥ ، يوجد قبيلتان أخريان في جوار الأشعرين  
، هم بنو واقد ، الذين يعدون من ثقيف (٦١) ،  
وبنو مجيد الحميريون في الأصل (٦٢) ، وهما  
فصيحتان أيضا .

كذلك في ناحية صعدة توجد العربية  
الفصيحة فقط عند بني خولان الذين يجيمون في  
السهل ، علي حين أن بني قبيلتهم الساكنين  
بالمنخفض (الغور) غتم غير فصحاء (ص ١٣٦ س

٢) .

ويصف الهمداني لهجات أخرى بأنها  
فصيحة ، كاللهجات الجارية بين ذمار وصنعاء  
(١٣٥ س ٢٤) ولهجة السكاسك التابعين لكندة .

ولا يذكر أكثر من ذلك عن لهجات  
حضر موت ، فهو يكتفي بأنهم ليسوا بفصحاء ،  
وربما كان فيهم الفصح ، وأفصحهم كندة وهمدان  
وبعض الصدف . (ص ١٣٤ س ١٨)

وهو يعد فصيحة أيضا لتلك اللهجات التي  
يتكلم بها في سرو مذحج ، ومارب وبيحان ،  
وحرب ، ففي هذه المناطق الواقعة على طريق  
العبور والتجارة ، التي كانت تمتد من مارب  
عاصمة الدولة السبئية القديمة نحو الشمال  
الشرقي ، كانت اللغة الرديئة أمراً نادراً (ص ١٣٤  
س ١٩) .

وكانت فصيحة أيضا لهجة المنطقة بين مارب  
وذمار ، التي يحددها الهمداني على الصورة التالية :  
جبل إسبيل الواقع في الشمال الشرقي من ذمار ،  
وإقليم كومان المتاخم له من الشمال الشرقي جيباً  
، وإقليم الحداء المجاور له ، وجبل دِقْرار الواقع في  
منطقة مارب ، وأخيرا منطقة (قائفة) التي تعد من  
مناطق (مراد) (١٣٥ س ٥) . . . وكإذن كومان  
حميريون في الأصل د ولكنهم صاروا على عهد  
الهمداني ، من قبيلة مذحج (٥٣) ؛ مما يدل على  
أن خلوص اللغة لا يرجع الى الدم والنسب ..

وبعد الهمداني أيضا فيمن يتكلمون  
بفصاحة أقساما من منطقة همدان (٥٤) الممتدة الى  
الشمال الشرقي من صنعاء ومارب حتى نجران ، وما  
جاور هذه الأقسام أيضا ، حيث تسكن قبائل  
بلحارث في الرجة ، على حين ان صَنَاف بالجوف  
الأعلى دون ذلك في الفصاحة (ص ١٣٥ س  
٢٠) .

كذلك يعد من الفصحاء سفيان بن أحب ،  
وهو شعب من همدان ، على الرغم من أنهم  
يتخذون : أم ، بدلا من : آل ، أداة للتعريف  
(٥٥) ويستعملون المثنى بالآلف في جميع الحالات  
(٥٦) .

وبنو حرب ، فخذ من همدان في بلد : وادعه  
، وهم أهل إمالة في جميع كلامهم ، علي حين ان  
بني عمهم (٥٧) بني سعد أفصح .

الطريق من عدن الى صنعاء .. ويقول الهمداني في وصف لهجتهم : ليسوا بفصحاء وفي كلامهم شيء من التّجيمير ويمجرون في كلامهم ويحذفون فيقولون : باين معم في يابن العم و: سِمع في : اسمع (ص ١٣٤ س ٢١) .

وأبعد من ذلك إلى الجنوب ، توجد لهجة أفصح ، في الحج وأبين ودثينة ؛ والعامريون من كندة والأوديون أفصحهم .

ويصف الهمداني لهجة السكاسك الساكنين بجوار مدينة جند ، بأنها متوسطة (ص ١٣٤ س ٢٦) .

ولهجات جيشان الواقعة جنوبي اليمن ، ومأجاورها من بقاع ، حميرية ، مثل لهجة السرو (ص ١٣٥ س ١) .

وأخيراً في المعافر - في منطقة : تعز الحالية - ينطقون في سافلتها لهجة فيها غُتمة ، وفي عليها أفصح من ذلك (ص ١٣٤ س ٢٥ ، وأنظر ص ٩٩ س ١٧) .

أما عن اللهجات التي يتكلم بها خارج اليمن ، فيكتفي الهمداني (ص ١٣٦ س ٨) بملاحظة عامة : وأما العروض ففيها الفصحاة ماخلا قراها ، وكذلك الحجاز فنجد السفلى فالى الشام وإلى ديار مضر وإلى ديار ربيعة ، فيها الفصحاة إلا في قراها .

ثم ختم ذلك بقوله : فهذه لغات الجزيرة على الجملة دون التبعية والتقنين (أي دون التفصيل بذكر الخصائص الخاصة) ..

أقول إن هذه الصفحات التي أضفها الى ما قمت به مأخوذة من كتاب (العربية) ليوهان فك المستشرق الألماني ، تؤلف في الحقيقة الواحا في «الاطلس اللغوي اليمني» . لقد استوفى الأستاذ المستشرق خواص العربية اليمنية في حواضر اليمن التاريخية في عصر الهمداني المؤرخ الشهير ..

ويبدو وسطاً في الفصحاة ، وإلى الكنة أقرب ، ولهجات بعض بقاع تقع في المنطقة الجبلية ألهان وأذيس ، (غربي ذمار) ؛ وإلى الكنة أقرب أيضاً ما جاور ذلك في جبال حراز ، وإن كان بينها ما هو متوسط بين الفصحاة والكنة ؛ على أن بينها أيضاً ما هو أدخل في الحميرية المتعقدة ، لاسيما في القبائل الساكنة بمنطقة جبال الحضور .

وعن الجحادب الذين يدخلون ضمن القبائل الأخيرة يقول الهمداني في ص ١٠٦ س ١٨ إن أصلهم حميري : والجحادب من حمير وقد يتهمدون .

وأبعد من ذلك نحو الشمال ، في همدان ، كما يقول الهمداني في ص ١٣٥ س ١٢ هناك الى جانب غذر ، وهنوم ، وحجور الفصحاء ، يوجد غُتم أيضاً مثل بعض قدم ، وبعض الجبر . كذلك في النجد من همدان ، تسود عربية مخلوطة بحميرية في سهلي البون والخشب (٦٣) .

أما ظاهر همدان ، النجدي ، أي النواحي الواقعة على الأطراف من الهضبة ، فلغتها فصيحة .

ولهجة جيلان ، في المنطقة الجبلية الواقعة جنوبي جبال : ألهان ، عسيرة الفهم ، فيها تعقد ، على حين أن لهجة بحصب (٦٤) ورعين المتصلتين بجبلان من جهة المشرق أفصح من جيلان (ص ١٣٥ س ٢) ، على الرغم من أن الأخيرين ، وهم رعين ، حميريون في الأصل . (٦٥) .

وكذلك شأن العلاقات اللغوية في منطقة الكلاع في الجنوب (ص ١٣٤ س ٢٦) ففي نجديةا فصاحة عالية ، مع عسرة من اللسان الحميري (أي من أثر البقايا اللغوية الحميرية فيما يظهر) . وفي سراتها أي أعاليها (المناطق الجبلية) تعقد . وتسود اللهجة الحميرية تماماً في المناطق الواقعة بالداخل من النواحي الجبلية الوعرة من سرو حمير ، لاسيما بين من ينتمون - دون حق - (٦٦) إلى جعدة بن كعب من هوازن التي هي من عرب الشمال ، ومساكنهم في منطقة الجبال الجنوبية المرتفعة على

- ١ - ساستفري كتاب «المجلد» لابن فارس من منشورات معهد المخطوطات العربية في الكويت ١٩٨٥ م.
- ٢ - أقول : لو كان ابن فارس قد وقف على نص جاء فيه «البرشاء» لأثبت شاهدًا ، وهو وغيره من أصحاب المعجمات وكتب اللغة يتعمقون النص ولو كان مما يشك فيه فيثبتون شاهدًا في كلمة ولو كانت مما لا يؤدي فائدة .
- ٣ - لم أجد «البلندج» في «لسان العرب» ، بل وجدت الفعل الرصاصي وآخره الهاء (بلدج) بمعنى أعيا مثل بَلَّح (وبلح) (وبلد) . ورجل بلندج ألا ينجز وعدًا ، والبلندج : القدم الثقيل .
- ٤ - الأتباري ، نزهة الألياء ص ١٦٦
- ٥ - من المفيد أن أشير هنا إلى أن المعجم القديم ، ولا سيما «القاموس المحيط» قد اشتمل على كلمات كثيرة تفيد هذا المعنى . وأستطيع أن أقول إن كل ما يعني الدفع بقوة مع شيء من معنى الدخول قد أنه في «القاموس» من بين ما انصرف إليه ، إلى معنى «الجماع» . . ولا أدري لم أتضح هذا الانصراف فيه ، في حين لم نجد من هذا إلا القليل في المعجمات التي سبقت «القاموس المحيط» ولعل من المفيد أيضًا أن نشير إلى أن طائفة من الكلم صرفت من بين ما صرفت إليه إلى (الذكر) ولا (الفرج) . ويبدو أن الكثير من هذا هو كناية أكثر منها المتاجون في العصور المتأخرة .
- ٦ - ياقوت ، معجم البلدان (صبر)
- ٧ - الفقيه في أخبار صنعاء وزيد (تاريخ اليمن) لعلمارة البيهقي بتحقيق القاضي محمد بن علي الأكوخ ص
- ٨ - أنظر (الإكليل) في أجزائه المختلفة ما طبع في بغداد وبيروت وغيرهما ، وما نشر فيها القاضي محمد بن علي الأكوخ وكان المينة القديمة كانت قد عفا أثرها في القرن السادس الميلادي ، وأن آخر نقش قد وصل إلينا قد كتب في أواخر هذا القرن (انظر كنوز الملكة بلفيس ص ٢٧٣ ، فليس ترجمة عمر الديراوي ، بيروت ١٩٦١ على أن من العلم أن نقول : لا بد أن تكون قد بقيت من الحميرية (السبية) خلفات في عربية اليمن ، وهي التي سجلها المهداني ، وأفاد منها الدرس الحديث .
- ٩ - (ضياء الخلود) لمحمد بن نشوان الحميري (مخطوطة الجامع الكبير بصنعاء) .
- ١٠ - مانثر من (شمس العلوم) في ليدن ، وهي أشتات يسيرة ، وما نشره الجراف في مجلدين ، القاهرة ١٩٢٤ م .
- ١١ - لسان العرب (حمر ، ظفر) المستقصى ٣٥٥/٢ على أننا نجد شيئًا يسترهمي النظر هو أن الشاعر العباسي ابن الدمنة قال :-
- ملئت بصنعاء الاحاديث والمنى
- وأبغضت قصرًا فوق قصر مشيدا
- وأبغضت أصواتًا بها أعجمية
- وزرقًا للرايا الامارة فودا
- ١٢ - لسان العرب (تار)
- ١٣ - اللغات السامية لاسرائيل ولفنسون ص ٩٥
- ١٤ - الإكليل (تحقيق الأكوخ) ٣١٥/٢ هامش
- ١٥ - أنظر شرح الحاشية للمرزوقي ص ٣٨٩ وخزانة الأدب ١٤٩/٤
- ١٦ - لسان العرب (بقي ، فني)
- ١٧ - طيفور ، بغداد ص ١٤٩ - ١٥٠ ، (جمع الجواهر) للحصري ص ٢٠
- ١٨ - تأثر العرب باللغات المينة القديمة ص ٢٢
- ١٩ - لسان العرب (علا) ، وأنظر (النوادر) لأبي زيد ص ٥٨ ، والصاحبي ص ٢٠
- ٢٠ - لسان العرب (ط صادر) ٦٤/١٠ ، ١٦٣/١٩ ، ٢٢٦/٢٠
- ٢١ - تأويل مشكلة القرآن لابن قتيبة ، والصاحبي ص ٢٠
- ٢٢ - مع الهوامع ٤٠/١
- ٢٣ - لسان العرب (ابن)
- ٢٤ - عن القراءات واللهجات لحمودة ص ٢٣
- ٢٥ - البحر المحيط ٢٧٢/٦ في كلامه على قراءة من قرأ (فكان أبواه مؤمنان) .
- ٢٦ - الكامل من ٥٨١ وأنظر مثل هذا في البيان والتبيين ٢١٢/٣ - ٢١٣
- ٢٧ - عجالة المبتدي للحازمي المهداني ص ١٠٥ .
- ٢٨ - أنظر (لسان العرب) (غمغم) .
- ٢٩ - المزهر ٢٢٢/١
- ٣٠ - أنظر (عجالة المبتدي) ص ١٠١ ، وأمالي أبي علي ٧٥/٢ ، (والصاحبي) ص ٢٥
- ٣١ - المزهر ٢٢٢/١
- ٣٢ - غريب الحديث لأبي عبيد (ط حيدرآباد) ١٣/٤
- ٣٣ - العربية ليوهان فك ص ١٥٦ وسألتق بهذا البحث ما ورد في (العربية) مع المصادر التي في الهامش
- ٣٤ - المزهر ٢٢٣/١
- ٣٥ - الخصائص ٣٩٨/١
- ٣٦ - مختصر البديع لابن خالويه ص ١٢٥
- ٣٧ - البيان والتبيين ٣٩٨/١
- ٣٨ - الصاحبي ص ٢٥ ، وأنظر العربية ليوهان فك ص ١٩٣
- ٣٩ - المصباح المنير (الهاء) ، ولسان العرب (ظفر ، حمر
- ٤٠ - الخصائص ٢٥٨/١
- ٤١ - الدر اللوامع للشنيطي ٢٣/١

○ نظرة نقدية في اللغة اليمنية في المعجمات العربية

- ٤٢ - مع اللوامع ٦١/١ ، ١٧١/٢ وأنظر الدرر اللوامع ٣٧/١ ، ٣٨ ، ٢١٦/٢ وأنظر اللسان هو  
٤٣ - الخصائص ١٣٤/١ ، ٣٧٥  
٤٤ - تاريخ العرب قبل الاسلام (ط . بغداد) ٣٨/٧  
٤٥ - أخبار النحويين والبصريين (ط . الحلبي) ص ٥٩ ،  
وطبقات النحويين واللغويين للزبيدي ص ٩٨  
٤٦ - تاج العروس (زريق) .  
٤٧ - البارع لأبي علي التالي معجم لغوي حققه الدكتور هاشم  
الطعان رسالة للدكتوراة ، طبعته مكتبة النهضة ببغداد  
٤٨ - تأثر العربية باللغات اليمنية القديمة ، بغداد ١٩٦٨ م  
٤٩ - جاء في مصادر أبي عمر الزاهد من النحاة أنه كان معروفاً  
بالوضع . وذكر في هذه المصادر ان تلامذته اتفقوا على سؤال  
يسألونه وقد وضعوا سؤالاً ليس له جواب ، وهو انهم عكسوا  
لفظ «المنظرة» وهي درب يسلكونه للذهاب الى حلفته فكانت  
«هرطق» ، حتى اذا وصلوا الحلقة ، بادره أحدهم : ما الهرطق  
فقال من فوره : هو الياقوت الأحمر ، وذكرته في كتابي  
«اليوافيت» .  
انظر الخبر في (انباء الرواة) و(نزعة الالباء) .  
٥٠ - العربية ليوهان فك (ترجمة الدكتور عبدالحليم النجار  
القاهرة سنة ١٩٥١ م  
٥١ - صفة جزيرة العرب  
٥٢ - ص ١٣٥ س ٤ وفي كلمة : المتعمدة انظر الفهرس  
اللغوي الذي عمله : ذي غويه للكتاب
- ٥٣ - انظر الحمداني ص ٩٢ س ٢٢ (واصلهم حميري وهم  
يتمدحجون اليوم) .  
٥٤ - يؤخذ من ص ١٣٥ س ١٩ أن هؤلاء هم : عذر ، مطرة  
، نهم ، مرهبة ، ذبيان وهو يخالف لما ذكره في ص ١٢ من نفس  
الصفحة . وأنظر في هذه القبائل  
J. Schleifer,  
EI II302 B.  
٥٥ - بعد هذا من خصائص لغة اليمن : انظر ابن يعيش على  
المفصل ص ١٢٢٠ ؛ العيني ج ١ ص ٤٦٥ ؛ ووردت أيضاً في  
مسند أحمد ج ٥ ص ٣٤٣ في الحديث : (ليس من أمير اصحاب  
في أمسر) (وفي البخاري : بأداة التعريف المعتادة اي الألف  
واللام) ؛ ويسمى آخرون لغة حير ، وهي التسمية المشهورة .  
٥٦ - ذكر ابن جني ان هذه لغة بلحارت ؛ انظر :  
O. Rescher, ZA 23 S. 23  
٥٧ - أنظر الحمداني ص ٩٠ س ١ .  
٥٨ - أنظر الحمداني ص ١٣٤ س ٢١ (ويحرون في كلامهم  
ومحذون)  
٥٩ - أنظر ص ١١٩ س ٧ .  
٦٠ - كرر الحمداني في ص ١٣٥ س ١٨ أن «الأشعر وعك  
وبعض حكم . . لصحاء»  
٦١ - ص ٥٣ س ٢٥  
٦٢ - ص ٥٣ س ٢٠





# أبحاث في اللسانيات وعلم اللغة

«الحلقة الرابعة»

د/ محمد عبد الرزقي قنوع

الدين . . . وإذا كان معظم العلماء لا يأخذ بهذه الأساطير، فإن عدداً كبيراً منهم حاول تعليم الحيوانات لغة الإنسان. فقد سعى العالم الأمريكي الباحث في نفسية الحيوانات «ايركس» لتعليم بعض الحيوانات المتشابهة مع الإنسان، فأخذ شمينزيا صغيراً وكان يدعوه تشيم ووضع في غرفة ذات نافذة صغيرة وجر العالم تشيم إلى النافذة وقال «با، با، با» وفي نفس الوقت انفتحت النافذة وظهرت منها قطعة من الموز وكان هدف العالم ايركس أن يتعلم القرد الصغير قول «با» لكي يحصل على الموز ثانية، ومرت يوم بعد الآخر وتشيم لم يقل شيئاً حتى أنه فقد حيويته عند فتح النافذة، لكنه عندما كان يطرح الموز له كان ينشط لأكله كالعادة، وهكذا دون جدوى أعاد «ايركس» التجربة وأقنع بأنه يجب أن يبحث عن طريقة أخرى، وأعتقد أنه يجب أن يصطحب القول بالنظر أو برؤية الشيء في آن واحد فربط العالم قطعة الموز بكفاشة خاصة ورفعها أمام مرمى القرد ثم هتف كو- كو فسقطت قطعة الموز على الطاولة فأخذها بسرعة والتمها بشهية.

وكان القرد ينظر مستأنساً ومتعجباً. وأعاد ايركس التجربة رامياً الموزة للقرد ومضى شهر لم يقل القرد (كو) وأعاد ايركس تجربة ثالثة محاولاً تعليم تشيم قول «نا، نا، نا» ولم يفلح الباحث الأمريكي تعليم تشيم ولو لفظ شيء مشابه لما يقال أمام ناظري تشيم وعلى مسمعه، وعلى العكس من ذلك لقد

## أصول الفكر والكلام

قد يكون من المفيد لنا قبل البحث في أصول الفكر والكلام أن نعرض لمسألة هامة تتعلق بلغة الحيوان والطير . . .

إن الأساطير التي تحكي لنا عن فهم الإنسان لكلام الطيور والحيوانات كثيرة جداً ورغم اختلافها عند الشعوب البدائية والمتطورة فالأصل في هذه الأساطير واحد، فالإنسان الذي أدرك في اللغة قيمتها التعبيرية ظن أن الحيوانات تفهم فيما بينها، واستنتج أنها تتكلم لغتها الخاصة التي لا تختلف بشيء عن لغة البشر سوى أن الإنسان لا يفهمها كما لا يفهم شعب معين لغة شعب آخر في حالة جهل الأول للغة الثاني . . . وهناك بعض الشعوب التي تعتقد بأن الحيوانات والطيور كانت بشراً ثم غضب الله عليها فمسخها وغير هيأتها وأصبحت تتكلم لغات خاصة بها . . . وهناك اعتقادات أخرى تعود إلى طبيعة التصور البدائي عند الإنسان . . . فبعض الشعوب تؤمن بأن الكلاب مثلاً تفهم لغتنا ولكنها لا تريد أن تتكلم معنا . . . وهناك حكايات عربية عديدة تتكلم عن بعض الشخصيات الإنسانية التي كانت تفهم لغة الحيوانات .

وليس غريباً أن تعتقد شعوب كثيرة في المرحلة الحضارية المتطورة بمثل هذه الأساطير. فمشكلة فهم نشأة اللغة وخاصيتها الإنسانية كانت وما زالت موضع بحث من مختلف الفلاسفة والعلماء ورجال

لكنها لم تستطيع أن تلفظ كلمة واحدة من التي سبق حفظها أثناء عرض هذه الأشياء أمامها ، وكذلك لم تستطع تمييز الكلمات الخاصة بالألوان عند مشاهدتها لذلك وأثبت أكثر من عالم أن كلام البغاة بعيد كل البعد عن الكلام الإنساني . إنما الذي يحصل عندها هو مجرد انطباع سريع لدى سماعها للألفاظ ومشاهدة النطق . وإن تلك العملية عندها أشبه بإعادة الصدى أو تسجيل على آلة ثم إعادة ذلك دون وعي أو معرفة إنسانية ، حتى أن الطفل في محاولة تقليده في إعادة اللفظ ينطلق من الفهم أولاً . من ربط النطق بالحالة الداعية لذلك ثم يحاول التقليد . أما الطيور فإنها تفعل ذلك مقلدة دون وعي أو إدراك أو ربط للفظ بالحالة أو المادة وسوى ذلك .

ومن مجمل التجارب يمكن إستخلاص المسألة التالية : إن الكلام البشري واللغة خاصة انسانية ينفرد الانسان باستعمالها واستخدامها كأهم وسيلة للتفاهم وكمساعدة أساسي في تنمية الفكر منذ الولادة وحتى الموت وإنه لا يوجد أي كائن يستطيع إستخدام اللغة البشرية غير الانسان . وربما يعود ذلك إلى النفسية الانسانية واختلافها عن النفسية الحيوانية لما تعاني الأخرى من نقص يجعلها بعيدة عن الانتقال إلى الوضع الإنساني .

فإن طبع أكثر الحيوانات رقيقاً يعتمد على الانعكاسات reflexes أي ردة الفعل لجسمه الناتجة عن الحوافز الخارجية . .

وقد تكون هذه الانعكاسات مشروطة Con-ditionnes أو غير مشروطة inconditionnes والانعكاس غير المشروط هو الانعكاس الموروث مع الولادة والشامل لجميع الحيوانات من النوع المعين ، أما الانعكاس المشروط فهو يتكون مع حياة الحيوان فعند الكلاب مثلاً يدخل اللحم في الانعكاس الغذائي الموروث ، أي أن اللحم مباشرة ينعكس على الغدة اللعابية عند الكلاب فتفرط حالاً بالإفراز ، ولذا يمكن اعتبار اللحم بالنسبة للكلب المحفز البيولوجي الرئيسي . ولو عودنا الكلب هذا دق جرس قبل اعطائه

فقد القرد الصغير حيويته ونشاطه ولم يقم حتى بأية محاولة تقليد بسيطة ، وحزن العالم حزناً شديداً لفشله ، لأنه كان يعتقد أن القرد وخاصة الشمبزي أقدر الحيوانات على اللفظ .

وهنا يطرح سؤال آخر ، فإذا كان الحيوان لا يستطيع تعلم الكلام ، أليس بإمكانه أن يفهم كلامنا نحن البشر؟ والواقع أنك تنادي الحيوانات الأليفة بأسمائها فتأتي إليك وتقول لها أنتعدي فتبتعد عنك وتقول للكلب نم فينام ، وكذلك ينطبق القول على القطط والحمر والحيل والجمال وغيرها من الحيوانات التي ترافق الإنسان في عمله أو تعيش معه في مسكنه . .

وهكذا قرر العالم النفسي الهولندي «بويتنديك» اختبار هذه القضية . فعمد إلى تعليم كلب الإصغاء والانتباه إلى كلمة معينة ، وبعد ذلك أخذ بويتنديك يغير في موقع أصوات الكلمة فيقدم ويؤخر مقاطعها أو يغير في موقع النبرة ، غير أن الكلب الذي تعود على سماع هذه الكلمة لم يستطع أن يميز أصواتها أو الترتيب فيها أو الانتباه لعلامات خاصة ببعض ترتيباتها وإنما كان الكلب ينتبه فقط للمحتوى الصوتي العام للكلمة وبدرجة أساسية للمقطع المنبور بشكل خاص والتلحين أو النغم الواقع عليه . وأعاد علماء آخرون التجربة وتبين أن الكلب لا ينتبه لمعنى الكلمة أو محتواها ، وإنما لمجموع أصواتها أو للنغم . وبعبارة العالم البيولوجي ساريس فإن فهم الكلمات عند الكلاب يجري في حدود الإدراك الكليبي .

والواقع إن التجارب مازالت تجري في عصرنا هذا وتكتسب أهمية لما تسليح به العلماء من وسائل حديثة . وتجري الدراسات والأبحاث حول أصوات الطيور خاصة لأن بعضها يستطيع لفظ أصوات وكلمات عديدة لا بل جعل متكاملة وإعادة حوار بسيط ، فالبيغاة مثلاً تحفظ في ذاكرتها مجموعة كبيرة من الكلمات والجمل ، وهي عند العالمة النفسية لوديفينا كوتس استطاعت أن تحفظ ١٥٠ كلمة ،

تلقى صاحبة البيت لهذه القطة قطعة لحم صغيرة ،  
ولنفترض أن إنساناً ما دق الجرس مرة واحدة أو  
ثلاث مرات أو أن صاحبة البيت فعلت ذلك فإن  
القطة تبقى في مكانها .

وهكذا يتضح أن دق الجرس مرتين أصبح  
إشارة أو رمزا بيولوجيا يدفع القطة نحو قطعة اللحم  
وليس نحو صاحبها . ومع أن عملية التأقلم عند  
الحيوانات تمتاز بالسرعة ، إلا أنها تبقى دائماً مرتبطة  
بشكل أو بآخر بالمسألة البيولوجية ، وهذا العامل  
يساعد على المحافظة على الحياة وعلى البقاء أثناء  
تغير الأوضاع البيئية المحيطة ولولا هذا التأقلم  
لاندثرت الحيوانات بسرعة . إن عملية البقاء هذه  
تعود إلى الانعكاسات غير المشروطة بدرجة  
أساسية . . وكذلك تعود إلى الانعكاسات المشروطة  
أيضاً . ويجب الانتباه إلى أن الانعكاسات المشروطة  
مهما تعقدت فإنها تتركز على الحاجات العملية  
البيولوجية المتلائمة مع الحافز المقيّد لها .

اذن يمكن القول إن القضية الأساسية التي  
تفصل الحيوان عن الإنسان ترجع إلى كون الحيوان  
في نشاطه الحياتي المعيشي للحفاظ على وجوده  
لايفصل نفسه عن الأشياء المحيطة به واللازمة  
له . . إن وجود الأشياء هذه يتحدد بالنسبة له بقدر  
حاجته الطبيعية البيولوجية والفيزيولوجية . إن مسألة  
الفصل بين الذات والواقع المحيط موجودة عند  
الإنسان بشكلها المتطور . . وهذا ما يجعل نفسية  
الإنسان تختلف اختلافا جذريا عن نفسية الحيوان  
مهما كان هذا الحيوان متطوراً .

ولدى مقارنة تعامل الحيوان مع محيطه ب تعامل  
الإنسان مع محيطه أيضا نرى أن التمايز يصبح أكثر  
وضوحاً . . ولنفترض أن إنساناً منشغلاً بأمور هامة  
جداً ويجلس في مكتبه فهو بالطبع لا ينتبه إلى وجود  
أشياء قريبة منه ، وكذلك من يقطع الطريق في حال  
انهماكه بمسألة ضرورية فهو لا يعير انتباهاً لإشارة  
السير ، أو كمن يمر بالشارع متجهاً إلى عمله  
كالعتاد ، فلا ينتبه إلى الأشياء الدائمة على حافة  
الطريق ، أنها يمر مفكراً بأمور أخرى حول العمل .

قطعة اللحم نلاحظ أن لمابه يسيل بمجرد سماعه  
صوت الجرس ، وهكذا يصبح الحافز غير المباشر الذي  
هو صوت الجرس إشارة داعية إلى ظهور اللحم . إن  
هذه الظاهرة استأهلت باهتمام العالم البيولوجي الروسي  
الشهير بافلوف الذي يعتبر رائداً في اكتشاف الانعكاس  
المشروط reflexe Conditionne . أما الانعكاس غير  
المشروط أي الموروث فقد لاحظته العلماء قديماً . وقد  
أشار الكاتب الأمريكي الشهير إدوارد سيتون تومسون  
إلى أنه في صيف عام ١٨٨٣ في كيريري اجتاحت  
المنطقة عواصف ثلجية وسقط البرد بغزارة وتغير الطقس  
فجأة وكان أخوه قد وضع ١٥ بيضة دجاج بري تحت  
الدجاج العادي وقد فقس ولم يمس على خروجها بعد  
ذلك اسبوعاً وخوفاً من أن تموت الصيصان من شدة  
البرد ، فقد أخذها الكاتب إلى بيته ووضعها على  
صفحة من حديد وضعت تحت الموقد وكانت دافئة ،  
وبعد نصف ساعة نفخت الصيصان ريشها منتعشة  
واندفع صوص بحجم الذوري ثم حتى رأسه نحو  
الأرض ورفع عصمه حيث سينمو له ذيل فيما بعد  
ورفر بجناحيه وضرب أرجله الوردية معدناً دق طبله ثم  
أخذت الصيصان جميعها تدق بأرجلها وتقفز كما تفعل  
أمهاتها ابتهاجاً بقدوم الربيع في موسم الحب . ومجرد ما  
أخذ إدوارد يدق بأصابعه على لوح الحديد حتى  
اندفعت الصيصان ثانية ترقص وتقفز كما تفعل أمهاتها  
مع أنها لم تشاهدها ولو لحظة واحدة . . وليس غريباً  
ملاحظه إدوارد فإن أفراس البط منذ الأيام الأولى تحسن  
السباحة كأمهاتها ، وهذه الانعكاسات الموروثة تنطبع  
في الادمغة منذ التكون الأساسي الجنيني ومنذ اللحظات  
الأولى لنشأة الحيوانات وهي ناتجة عن تطور طبيعي وعن  
ضروريات بيولوجية .

وكذلك يلاحظ أن الانعكاس المشروط قد  
يتكون معتمداً على أي حافز مدرك من قبل الحيوان  
المعين وبصورة خاصة يمكن مراقبة ذلك عند  
الحيوانات الأليفة كالقطط والكلاب وغيرها  
ولنفترض أن قطة تعودت أن تستقبل صاحبها عند  
الباب بعد سماعها لدق الجرس مرتين ، وفي كل مرة

والجمل فلأنها تبقى تردد مع رفيقاتها الكلمات دون أن يفهم بعضها بعضاً ودون الارتقاء إلى الحوار بالكلمات المعروفة عندها جميعاً. إن ذلك لا يختلف عن تغاير العصافير بأصواتها المبهمة ، والتي لا تعبر إلا عن حركاتها الفيزيولوجية وحاجاتها الطبيعية للتغريد . وقد لاحظ عدد كبير من العلماء أن بعض الحيوانات وخاصة الشمبزي تبعث بأصوات ذات دلالات مختلفة ومتنوعة . فعند الاضطراب والخوف مثلاً تعبر بأصوات خاصة ، وعند الفرح والسعادة تستعمل أصواتاً أخرى . ورغم ذلك يكون من الخطأ اعتبار هذه الأصوات معبرة عن المعلومات الموضوعية المرتبطة بالحالة المعينة أو بهادة ما . إن العالم الشهير كيولر W.Kohler المخصص بدراسة القردة وغيرها من الحيوانات ظل مدة طويلة يجتبر الشمبزي في محطة مجهزة أحسن تجهيز ، قد خلص إلى النتائج التالية : إن الأصوات الصادرة عن هذه الحيوانات تعبر فقط عن رغباتها وحالاتها الخاصة . . . إنها تعبير عاطفي شعوري ، ولم تكن يوماً ما رمزا تعبيرياً عن شيء ما .

لقد ظهرت في الآونة الأخيرة مؤلفات وكتب تتكلم عن لغة الحيوانات مؤكدة أن بعضها يعبر عن معانٍ مادية ، بأصوات معينة ، وهذه الأصوات تعتبر لغة خاصة . وقد يقول البعض بأن التعبير المادي هذا يأخذ طابع الرمز المعبر والموصل لمعلومات موضوعية . وقد اعتمدوا على اعتبار أن بعض الحيوانات أثناء الخوف تصيح (أك) معلمة أبناء جنسها بالهلع . . . وبالطبع إن هذا التعبير الصوتي إن دل على حالة ما فإنها يدل على تلك الحالة المتصلة بالمحافظة على الحياة والبقاء . .

وهي كما أشرنا مسألة بيولوجية أيضاً . وعلى أساس ذلك ، لا يجوز بأي شكل القول إن بعض الحيوانات وصلت إلى مرحلة التكلم الشبيه بلغة البشر . إن اللغة تصعب حتى على الإنسان الذي ينسلخ عن المجتمع البشري منذ الولادة . فالطبيعة الاجتماعية للغة تعتبر من إحدى أهم مميزاتها وهذه الطبيعة الاجتماعية تنفي في التجمع الحيواني . .

أو حول غمضية سهرة . إن آلاف الأشياء التي نعرفها ونحيط بنا لانتبه اليها في فترة انشغالنا بأمور أو بأفكار ما . إن هذه الأشياء في وجودها شبيهة بوجودها لدى الحيوان . إلا أن الفرق شاسع ففي لحظة خاطفة يمكننا أن نترك أفكارنا وننتبه إلى هذه الأشياء ونربط وجودها بأحداث أو تغيرات مفاجئة مثلاً ، فإثناء مرورنا بإشارة السير ومهمها كنا مسرعين نتوقف منتبهين اليها في حال اقتراب سيارة مسرعة من هذه الإشارة ، وقد نتساءل : اليس الانتباه السريع هذا مرتبطاً بالمحافظة على السلامة ، أي على الحياة . وتلك مسألة مشتركة وبيولوجية ؟ نعم ، إنه كذلك ، إلا أن الحيوان لا يفكر في شيء . ويعبر الطريق مبتعداً عن حفرة كبيرة أو حجر واقع في طريقه بغريزة الحفاظ على الحياة . إلا أن الأشياء القريبة الأخرى والتي لا تتعلق بمسألة مرور أو بحاجته تبدو إليه وكأنها غير موجودة نهائياً . .

وبعبارة أخرى إن الأشياء تبقى عند الإنسان موجودة بدقائقها في حال رغبته لتذكر شيء منها فتسارع الأسماء والحالات وغيرها مشكلة علاقة هامة لإدراك الشيء أو الحدث . إن عملية التقسيم والتجزئة الكبيرة هذه ، وجعل كل خاصة مرتبطة بما يتعلق بها تختلف عند الحيوان تماماً . فعند الكلب مثلاً إن مجموعة من الأشياء تحمل معنى واحداً : الخزانة ، الحائط ، المكتبة ، الطاولة كلها واحدة ، وكذلك لافرق بين الكرسي والسرير والكنبة ويمكن جلوسه على الأرض ، كلها عنده أشياء للجلوس ، وكذلك الصحن والطنجرة والوعاء الكبير والصغير وغيرها من الأدوات تعتبر عنده مرتبطة بغريزة الأكل فقط .

إن عدم التفريق هذا يجعل عالم الحيوان الفكري محدوداً للغاية . وبالطبع ، إن التفاهم الصوتي عند الحيوان محدود أيضاً . فلا حاجة لأن يقول الفرد شيئاً لرفيقه ، فالحيوانات يمكنها فهم ما يتعلق بالحافز الأولي لظهور الانعكاس المشروط عندها . ومهما أحسنت البغاء حفظ الكلمات

، لأن ذلك التجمع لا يخرج عن كونه مرحلة متطورة من حياة الحيوانات ذات الطابع الأكثر تنظيمًا . إلا أن العلاقات في هذا المجتمع الحيواني لا يخرج عن الحاجات البيولوجية الأساسية الضرورية للعيش والتكاثر والمحافظة على البقاء . وهنا يعتبر العمل مسألة هامة جداً في ارتقاء المجتمع وتطوره ، والعمل عند الحيوانات محدود للغاية ويقتصر على تلبية الحاجات البيولوجية الغريزية فقط ، وهو خال من أي معنى اجتماعي . والعمل بحق جعل من الإنسان سيداً للطبيعة ، وبواسطة العمل استطاع الإنسان أن يرتقي إلى مستويات أرفع انعكست على تركيبه الجسدي والبيولوجي ، وأثرت على جهازه العصبي ودماغه بصورة خاصة ، إن العمل وحده ساعد الإنسان في صنع أدوات عمله ، ومنذ تلك اللحظة ، التي أصبح فيها الإنسان يصنع وسائل عمله من أدوات صيد وغيرها ، أخذ يتعدأ شواطئ ملحوظة عن الحيوان الذي لم يستطع للأن القفز فوق هذا الحاجز المعيق لتطوره السريع باتجاه الإنسان ، فلأن لم نر أن الحيوان يسعى إلى التفنن في صنع أدوات دفاعه ولم يحاول صنع أدوات عمل تذكر .

لقد لاحظ الفيلسوف بليخانوف أن المرحلة الجنينية عند بعض أنواع الحيوانات قد تصبح عاملاً مميزاً عند البعض الآخر وهذا بشكل خاص ينطبق على استعمال الأدوات ، فالفيل ، مثلاً ، يكسر أغصان الأشجار ويستعملها لإبعاد الذباب عنه . إلا أن هذه الظاهرة لم تلعب أي دور في صراع الفيل ضد الذباب ولم تصبح الفيلة فيلة لأن أجدادها استعملت هذه الأغصان في نش الذباب . والإنسان في صيرورته بعيد عن هذا الواقع ، أن أهم ميزة للإنسان بحق هي العمل الذي وفره عن الحيوانات وجعله Homo Sapiens الإنسان العاقل . وهكذا يصبح النوع البشري مميزاً عن النوع الحيواني في أمور عدة ، من أهم هذه المميزات اللغة . ومع أن هناك ملامح مشتركة في بعض النواحي إلا أنها تبقى نسبية وغير جامعة .

حكى أنه في عام ١٩٢٠ سمع العالم النفسي الهندي ريد سينغ بأنه يوجد بالقرب من إحدى القرى الهندية كائنات عجيبان ، مظهرهما شبيه بالبشر تماماً ، إلا أنهما يمشیان على الأربع وقد سافر ريد سريعاً إلى المنطقة ، وذات يوم صباحاً نظم ريد جولة صيد . وكمن الصيادون بالقرب من مأوى الذئاب ، وفجأة خرجت ذئبة كبيرة مع أبنائها للتنزه . ودهش الصيادون عندما جرت فتاتان من نفس المأوى . وتبعنا الذئبة ، واحدة كانت تقارب الثامنة من العمر والثانية تقارب السنة والنصف .

لقد التقط الصيادون الفتاتين ، ثم أخذهما ريد وعمل على تربيتهما ودراستهما . فدعا الأولى كماله والثانية أماله . وأتضح أن الفتاتين فقدتا في الصغر وأخذتهما الذئبة ثم قامت الذئاب بالعتاية بهما وتغذيتهما . ومع نشأتهما في عائلة الذئاب ، وعدم تكلمهما مع البشر ، انطبعت كماله وأماله بطباع الذئاب ، فكانتا تجريان على الأربع كالذئاب تماماً وتغضبان وتحافان رؤية البشر فتهربان أو تزويان خائفتين وتغويان ليلاً كالذئاب . فالصغرى ماتت بعد فترة عام ، أما الثانية فقد عاشت تسعة أعوام ، أي لغاية سن السابعة عشرة دون أن ترتقي إلى مستوى البشر . ومن أجل إقلاعهما عن المشي على أربع والعوي ليلاً والعض وغيرها من عادات الذئاب مرت أعوام عديدة . ولكنها إذا رغبت أن تسرع إلى مكان ما ، كانت ترجع إلى عاداتها الأولى أي إلى المشي على أربع ولم تتعلم الكلام كما يجب ، رغم أنها من سلالة البشر ، ففي سن السابعة عشرة استطاعت استعمال ٤٠ كلمة فقط أي أقل مما تحفظه البيغاء (١) .

وتعرف العلوم عدة حوادث من هذا النوع نستخلص منها أن العامل البيولوجي ليس الحاسم في مسألة الكلام . وحادثة (كمال وأماله) خير دليل على ذلك . إن العامل الأساسي والحاسم في الكلام البشري هو المجتمع ، ولما كانت بعض الحيوانات تتجمع في قطعان وتعيش سوية ، وتختار رئيسها أو مجموعة من الرؤساء فإن ذلك لا يجوز أن يعتبر مجعماً

لنشاط الانسان في تجربته الاجتماعية التاريخية. وفي مرحلة جديدة تنعكس التجربة ليس فقط في تغير الأجزاء الفيزيولوجية للانسان كتغير يديه ، مثلاً ، وإنما في تغير الأدوات التي صنعتها يديه وأحسن استعمالها. وكل جيل يأتي بعد الآخر ، لايرث عنه فقط المحيط البيئي والتركيب الجسماني والانعكاسات غير المشروطة ، انما يرث الشيء الأهم وهو الأدوات ذات المعنى التطوري المتقدم لمجمل التطور الانساني منذ البداية بناءً معقداً ينعكس على نشاط دماغه. فمن اللحظات الأولى ، حيث أخذ الانسان يستعمل الأدوات ، تميز هذا الاستعمال بانعكاسها على الشكل الفيزيائيومي أساسياً وإنما أخذت تتعقد الانعكاسات هذه ، وصارت تأخذ الطابع الفني الرفيع ، لتنعكس بدرجة أساسية على البناء النفسي ، عبر تعقد الجهاز العصبي والدماغ ، مما جعل المراحل التالية من تطور الانسان أقل تأثيراً على شكله الظاهري ، وأعمق فعالية على تركيبه النفسي والفكري .

إن ظهور النار في الطبيعة كان مع وجود الانسان وحتى قبل وجوده. فتار البراكين والنار الحاصلة نتيجة احتكاك الأشجار في فترات الحر الشديد والجفاف الناتجة عن الصواعق وغيرها من المسببات الطبيعية للنار وجدت قبل أن يصبح الإنسان انساناً. الا ان اكتشاف النار من قبل الانسان اي احداثه لها عن طريق حك الحجارة أو غيرها من الأشياء كان عاملاً هاماً في تطور الانسان لما للنار من دور خطير في تنوع مرافق الحياة الاقتصادية والغذائية . واليوم نرى ان الوسائل القديمة للحصول على النار ما زالت موجودة عند بعض الشعوب البدائية كالبوشمين في افريقيا واسكيموس امريكا الشمالية .

إن بقايا هذه الطرق في الحصول على النار تدل على ان كل الشعوب المتحضرة مرت في هذه المرحلة ، عبر استلام الأبناء وسائل وطرق الآباء والأجداد كانت الاكتشافات تتطور وتحسن . ان مبدأ استحداث النار بواسطة احدث قذاحة الكترونية ليس إلا تطوراً للطرق البدائية . ودون شك ، لو لم يعرف المهندسون المعاصرون علوم الأجيال السالفة التي تراكمت عبر

والنوع ليس جمعاً بسيطاً لموجودات تملك خصائص وعلامات مشتركة قد تتأني من تولدات وراثية وتغيرات طبيعية . فطبيعة كل حيوان تتحدد من خلال انتباه لهذا النوع أو ذاك ، والحيوان في مجمل حياته لايتعدى تحقيق الخصائص النوعية مع تغيرات قد تحصل نتيجة التغيرات البيئية والغذائية المستمرة مع حركة الزمن الدائمة . فبعض الحيوانات في المناطق الشمالية الباردة استطاعت أن تتأقلم مع الطبيعة الباردة . فاكنتت بالفراء السدافة ذات الشعر الطويل . في حين أن أبناء جنسها في المناطق الحارة استغنت عن مثل هذه الظاهرة البيولوجية . وعدا ذلك فإن الخصائص الأخرى بقيت كما هي عند هذا النوع من الحيوانات . وإذا ما أعتبرنا أن ما يخص النوع هو ما يظهر عند الفرد منه من البناء التركيبي لكيانه والعلامات الجسدية الفاصلة فإن فئة معينة من كلاب البحر مثلاً استطاعت ان تحافظ على بقائها لتمييزها بخصائص جسدية ، في حين ان المليات من هذا النوع قد اختفت من الوجود لفقدائها هذه الخصائص . وهكذا شأن عدد كبير من الحيوانات : فبعضها أمتاز بخصائص العدو السريع للفلتان من قبضة الحيوانات المفترسة وبعضها أمتاز بتسلق الأشجار أو الاختفاء في الأوكار ومهما حصل من تطور في حياة هذه الكائنات فإنه لايتعدى الناحية البيولوجية المتعلقة بالمحافظة على البقاء كما أشرنا سابقاً .

ومن خلال إطلالة سريعة على تطور الانسان ، نرى أن Homo sapiens خلال بضع عشرات من آلاف السنين قطع أشواطاً هائلة في تطوره . وإنسان اليوم يختلف بشكله عن الانسان الأول كثيراً ، بحيث أنه لو لبس زينا ومشى في شوارعنا اليوم لما فرقناه عن سائر البشر . اذن يمكن القول إن الفارق بين الانسان الأول وإنسان اليوم ليس في الشكل البيولوجي والفيزيائيومي ورغم أن بعض التغيرات الطفيفة قد طرأت على الانسان في شكله الجسماني ، إلا أن التغير الأساسي كان في النواحي الاجتماعية للحياة الانسانية ، ان هذا الشكل ، من التطور تركز عبر المنجزات الهامة

الاتاجية ومن خلال نوعيتها وكميتها وقدرتنا على انتاجها .

إن البشر من خلال العمل الاجتماعي جنباً إلى جنب وبالمعاشرة والاختلاط استطاعوا أن يواجهوا الطبيعة سوية ولم يعد الانسان بمفرده يناضل من أجل حفظ بقائه وإنما أخذ يرتقي بعمله من أجل عطاء أفضل للمجتمع حيث أخذت تتبلور المصلحة الذاتية متلاحمة مع المصلحة الاجتماعية . والمرحلة الأولى لهذا الوعي تعكس الإرتقاء الأول لدماغ الإنسان والتكون الابتدائي للعقل والوعي عنده . ومن هنا يبرز دور المجتمع كأهم عامل مساعد على خلاص الانسان من صراعه الفردي من أجل البقاء ، وخلاصة من الخاصة الحيوانية المميزة لسائر الحيوانات منذ نشأتها وحتى الآن . وإلى جانب ما للمجتمع من دور هام في نقل التجارب الانسانية من جيل لآخر فإننا نرى أن الدور الأهم هو نقل الانجازات الانسانية للمعارف ، وبالطبع للفكر واللغة . وقد يلاحظ أن البشر تبدأ حياتها في عالم الأشياء والظواهر المتنوعة السابقة لنا ونتيجة للعمل والإنتاج ويختلف مرافق النشاط الاجتماعي تنصهر الإمكانيات والخصائص الانسانية في الذات الانسانية دافعة إياها نحو التطور الدائم والمستمر في إطار اجتماعي عام ، ولا تستطيع أية تجربة ذاتية للانسان مهما كانت غنية أن توصله الى ماتوصل اليه من منطق أو فكر رياضي بشكل انفرادي . وهكذا احتاجت البشرية إلى آلاف الأجيال وملايين السنين حتى استطاعت أن ترتقي إلى هذا المستوى المعروف اليوم وكم عو عظيم أن نحافظ على تراث آلاف الأجيال السالفة فنحن مدينون إلى هذا التراث الكبير ومعنيون بتطوره . وقد أشار العالم الشهير تيميريازيف إلى أن ما يحصل عليه الانسان العادي في عصرنا هذا من ثقافة عصرية وعلوم طبيعية يحسده عليه الفيلسوف العظيم أرسطو ، والسبب في ذلك لا يعود الى التمايز الفكري أو التطور الذاتي وإنما الى القرون العديدة التي عاشتها الانسانية (٤٦ ، ٤٧)

وحيث ان التجربة الانسانية وما فعلته مؤثرة على الفكر الانساني تنقل بواسطة اللغة فإن اللغة بدورها

المصور من جيل لآخر لما أستطاعوا تطوير القديم وإختراع الجديد ، وهذا يمكننا القول بأن الأدوات المنقلة من جيل لآخر تتعقد وتحسن مسهلة على الانسان عمله الجسدي ومسرعة في عملية الانتاج . ومن خلال تلك العملية تنشأ فروع مختلفة في الاقتصاد والتصنيع ، والانسان باستمرار يتطور مع تطور الآلات التي يصنعها ، اي ان تلك الآلات المصنوعة تعود على الانسان بالفائدة المادية التي ترفع من مستواه المعيشي من جهة وتنعكس على نشاطه الفكري بحيث ينتقل الى مرحلة اكتشافات جديدة ترفع من مستوى الآلات القديمة . إن هذه الظاهرة من التطور تكاد تنعدم عند الحيوان اي انها مقتصرة على تأقلم النوع من الحيوانات مع الطبيعة دون إحداث تغيرات تذكر .

والانسان لا يجابه الطبيعة بمفرده ، حتى أن روبونسن كرزو في جزيرته الخالية من البشر لم يصارع الطبيعة من أجل الحياة بمفرده ، فلقد كان يملك تجربة الأجيال السالفة وقد سبقت علاقته مع الطبيعة علاقات اجتماعية معينة كانت قد ترسخت عنده قبل أن يقع على تلك الجزيرة . وإلا لأصابه ما أصاب كياله وأماله الهنديتين . والمسألة الهامة في هذا الموضوع هي أن الانسان منذ أن أصبح انساناً ، أخذ يعمل على صنع أدوات العمل معتمداً في تطوره على تطورها . ونحن اليوم نرى كيف تختلف حضارة الشعوب ورفي البلدان ، فالدولة التي تملك أدوات عمل متطورة تسبق غيرها من التي لا تملك مثل هذه الأدوات . وبالطبع تقطع أشواطاً بعيدة في مجال الوعي والثقافة نتيجة الإمكانيات الاقتصادية الأفضل . ولو قارنا بين بلدين غنيين ، الأول مثلاً ، أستطاع أن يتطور عبر عملية الانتاج ، والآخر عبر بيع ما تحتزنه أرضه من خامات طبيعية ، أو بعبارة أخرى بين بلد صناعي وآخر يعتمد على الغنى التجاري ، لوجدنا أن الفارق كبير في مستوى الوعي الاجتماعي والنشاط الثقافي والحضاري بين هذين البلدين ، وأن تساوي في المستوى المعيشي ، الذي لا يعتبر عنصراً أساسياً لتحديد مستوى الرقي والتقدم . وهذا يمكننا بسهولة الحكم على مستوى التقدم الحضاري في بلادنا من خلال مستوى وسائل العمل

ملاحظة المسائل التالية : أولاً - مايتعلق بخاصة القوانين المهيئة للانسان الحديث ، ثانياً - مايتعلق بولادة الفكرة ، ثالثاً - مايتخص بوسائل الصلة الصوتية السابقة لظهور اللغة .

كالفكر تمر في مراحل تاريخية من حياتها وهذا ما سنعرض له لاحقاً .

## ظهور الفكر والكلام

نتوقف قليلاً عند نظرية التحول والتطور والارتقاء فمن المعروف أن العلوم العصرية قدمت إلى جانب الاكتشافات العلمية نظريات شتى في مختلف ميادين الحياة الانسانية . واعتماداً على ما افتره مجموعة مختلفة من الآراء ، نستطيع القول : إن الانسان في تحوله عبر مرحلة طويلة من تطور وجوده الحيواني ارتقى الى المرحلة الانسانية عبر ملايين السنين .

ورغم ان تحديد عمر الفترات في نظرية الارتقاء تبقى مرهونة بالاكتشافات الجديدة ، فإن مايمينا منها هو الجوهر في طبيعة العملية ذاتها والمرور عبر المراحل الاساسية في تطور الانسان من خلال نشاطه العملي البدائي . فمن الواضح ان أهم عامل في فصل الانسان عن الحيوان كان يكمن في ارتقاؤه إلى إنتاج سلاحه للدفاع عن النفس وسرعان ما تحول هذا السلاح إلى أدوات للصيد أيضاً . ففي البداية كانت الحجارة والعصي والعظام تؤخذ بشكلها الموجود والمتلائم مع القوة الجسدية للانسان . ثم ارتقى الانسان الى استعمال حجارة أصغر وذات فعالية أفضل ، بعدها استعمل الحجارة مع العصي وكانت تلك قفزة نوعية في استعمال السلاح . إن هذه المسألة الهامة جداً في تطور الفكر عند الانسان الأول وبالتالي في الانعكاس على لغته لأننا ننطلق من ان الانسان الأول لم يقم باختيار أسلحته وأدواته عن وعي مسبق بأنها ذات فعالية أفضل ، بل قام بذلك الاختيار للسهولة والتناسب المرتبطتين بالامكانية الجسدية . وعبر تكرار عملية الاختيار المتناسب جسدياً أخذت تتركز في ذاكرته أشكال وإحجام هذه الأسلحة . ففي المرحلة الأولى بعد تثبيت هذه الاشكال في الذاكرة وحين نعرض للخطوات الأولى لتكون الفكر واللغة لابد من

أ - معظم علماء السلالات البشرية أشار الى مراحل ثلاث في تطور البشرية : المرحلة الأولى امتازت بارتباط الكائن الحي بالطبيعة وارتباطه للعوامل البيولوجية . والمرحلة الثانية هي مرحلة الانسان الأول أو البدائي وأتسمت بازدواجية نشاطه أي بقفزة فوق العامل البيولوجي نحو العامل الاجتماعي دون تغلب العامل الاجتماعي على العامل البيولوجي . أما المرحلة الثالثة فهي مرحلة الانسان الحضاري الحديث أو مرحلة تغلب العوامل الاجتماعية في النشاط البشري على العوامل البيولوجية .

## نشوء الحياة الفكرية :

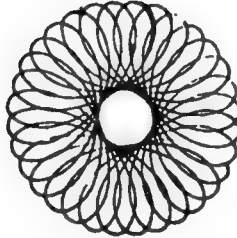
لقد اعتدنا أن نفكر ، أو نتصور الشيء أو الحدث دون وجوده أو وقوعه . وهذه العملية تتم بمعزل عن الأشياء وأصبحنا نعتقد بوجود الفكر أو الفكرة أو بتصور وتخييل الأشياء قبل وجودها . وبذلك يترأى لنا أن الموجودات هي نتائج وليست أسباباً . والحقيقة أن هذه الفكرة أو هذا التصور ماكان ليوحد لو لم توجد الأشياء هذه بحد ذاتها . ان أسبقية المادة لتصورنا لمسألة هامة في مراقبة ظهور الفكر ونموه .

لقد تسهل عملية الحساب على الطفل لدى وجود الأشياء التي يحسبها وكذلك يحفظ الطفل أسماء الأشياء في ذاكرته بشكل أسرع مما يحفظ به الأحرف المجردة أو المفاهيم الفلسفية . وليس غريباً إذا عمدت الشعوب الى وضع أسماء للأحرف فيقولون ب - بيت ، ج - جبل . وإلى ما هنالك ، حتى أن الكتابة لم تصبح مجردة إلا بعد أن عبرت



أوالشئء الموءوء . بوءءاءه ، أئ أن الاءءقال من الفءل إلى الفكرة عملئة لاءء فئ انءازها من اللغة الئئ ءسءطع نقلها إلى الكائن الآخر وءفظها للأءبال مع مايلءقها من ءفسر وءطوء . وقء أءءءنا أن نفكروءءصوء بشكل صاءء أئ ءون كلام ، فهل ءوءء الأفكار ءون لغة أو كلام ؟ وهل يفكروء الإنسان الاءكم والأصم والمءروم من اللغة ؟ ولماءا نءاول عءءما نقرأ بصمء ءءرك الشفاء أو اللسان قلىلاً وكأن العملئة لاءءم ءون عمل أءضاء النطق ؟ فمن ءلال العرض اللاحق سءءضء مثل هءه الأسءلة .

مراءل عءبءة من الكءابة ءصوءئة المعءمءة على الرسم ءصوءئر للشئء إلى ءصوءئة ءعبئة . ثم انءقلت إلى الهبروءلوفئة المقءطئة ثم الصوءئة وبعءها إلى ءءرء الكاءل فئ الأءءئة . وهكءا يمكن القول إن الفكرة لاءءشأ فئ وعئ الإنسان بءاءه وءساءل اءن هل ءوءء الأفكار ءون الإنسان ، أئ بوءوء هءه الاشئاء ؟ من أءل ءلك فءب أن ءءءء الفكرة وءءوضء عبر ءرءاء مرورها فئ مراءل معئة ، أولا ءءكرر الاشئاء فئ وعئ الإنسان ، وءسم هءه المراءلة بالاسءمرارئة ثم ءءول إلى فكرة عبر الفءل الكلامئ ، أئ أن اللغة مسألة ضرورة لءءول هءه ءصوءاء من الءءء



# التوظيف القوي للمفردات في شعر

عبد الوهاب المؤيد

## ١- لغة الشعر الجاهلي وأثر لغة القرآن

قيل - قديماً - بأن الشاعر - في الجاهلية - كان لسان قومه . وقيل - حديثاً - بأنه كان وسيلة إعلامية

ويظهر أن كلتا الصفتين قصرت عن تعريف الشاعر الجاهلي ، موقعا ووظيفة وأثرا . . قصورا يرادف القصور في تعريف ووصف الشعر عموما . . في كتب النقد القديمة . .

فالصفة الأولى . . وحتى لو أخذناها على أنها أقرب إلى تعبير الكاريكاتير . . لتناولها الشاعر من أبرز صفة يتصف بها . . فإنها تظل قاصرة بل وظالمة للشاعر - لأنها - في أقصى مداها التعبيري - قد لا تتجاوز وصفه في حالة واحدة من حالات الشاعر في ذلك العصر وهي أنه الصوت المميز أو المسموع أكثر بينما أن من حالات وصفه بكلمة (لسان) حالات لهذه الصفة ، أو صفات لهذه الحالة . . لا تنقل عن الأولى - أن لم تفقها بروزا وشهرة . مثل أن هذا الصوت المسموع أكثر ، صوت نافذ وفاعل ومهييب . . وأنه موهبة وإبداع وثقافة وفن . .

ولم تتجاوز الصفة الثانية الحديثة ، الأولى القديمة كثيراً ، بل ولا قليلاً . . فما زادت على أن عبرت عن معنى الأولى بتعبير حديث ، هو كلمة « اعلام » بل أن الصفة الأولى قد عبرت عن واحدة من حالات الشاعر وإن بخسته حقه . . ولكن الثانية قد سمته بغير اسمه ونعته بغير صفته وكلفته بغير وظيفته . . لأن الشعر والاعلام شيان مختلفان

اختلافا متغيرا في كل شيء . . ولننظر إلى الشعر والاعلام - في العصر الحديث ، ومنذ أن وجدت أولى وسائل الاعلام - نجد أن بين الاعلام والشعر - من البعد - مثل ما بين الشعر والاعلام . ولا أراني بحاجة إلى التشبيه بطرفين متباعدين . .

## الحذر من الشعر

والذي يستقرئ - أو حتى يقرأ - نماذج من حياة العرب في العصر الجاهلي ، . . يجد أن حياتهم كانت مركزة في ثلاثة عناصر رئيسية هي : الشعر وانتجاع الكلا والغزوات بل أن العنصرين الآخرين لا يستقلان عن الشعر ، ولا الشعر يقصر دونهما . . فهو «الرائد الذي لا يكذب أهله» ولا يتخلى عن شيء من جوانب حياتهم . . فقد ملأ دنياهم وشغل ناسهم . . على حد مقولة ابن رشيقي في المتنبي (١) . .

وبيئة الشعر هذه . . هي التي جعلت العربي يركز اهتمامه الأول - في تربية بني - على قرص الشعر كخدين ملازم للتدريب على الفروسية . . وبيئة الشعر هذه هي التي جعلت العربي يحذر الشعر أشد ما يكون الحذر يحذره أكثر مما يحذر السيف والرمح يحذر أن يشيع شيء من شعره أو شعر بنيه قبل أن يستوي ويستقيم كما في حكاية زهير وابنه كعب ويحذر أن يشيع شيء من هجاء شاعر له ، كما فعل بنو نعيم مع الشاعر اليمني عبد القوي الحارثي عندما حرصوا على أن «يشدوا لسانه بنسعة» وهو أسير لديهم . قبل أن يشدوا يديه أو ساقيه أو عنقه . . (٢) . .

ولعل الشاعر الجاهلي - الذي كان موضع الاكبار

اسلامية تمثل حياة المسلمين وميوهم واهواءهم اكثر مما تمثل حياة الجاهليين . ولا اكاد اشك في ان ما بقي من الادب الجاهلي الصحيح ، قليل جدا . . .

« (٣) »

من كل ذلك . . تتضح اشياء لعل منها . .

١ - ان الشعر يحفل كل وجدان الانسان تقريبا . . كونه وحده مصدر تغذية واشباع عواطفه ووسيلة التعبير عنها . . اذ لا فنون ولا آداب اخرى ، تنافس الشعر وتجاذبه . . شيئا من مساحته وموقعه . .

٢ - وبالتالي . . فان التركيز - في الابداع - يظل منصبا على الشعر ، ولذا يحرصون - اشد ما يكون الحرص - على ان لا يظهر من شعر ذوي المواهب الناشئة الا ما يميزه كبار العارفين بالقيمة الفنية له . .

٣ - ان الشعر اتسع لفنون او ألوان من آداب ، الشعر ، نشأت في داخله وازدهرت وشاعت . . مثل المناظرات والمساجلات والحواريات . . الى جانب الاغراض الاساسية للشعر ، من غزل وتشبيب ونسيب ومن فخر ومديح وهجاء ، ومن رثاء ، وبكاء اطلال الى غيرها . .

٤ - ان الكلمة او العبارة ، هي اساس الابداع والبلاغة والقياس . . قبل ان تكون مقاييس ومصطلحات البلاغة الاخرى مما شاع في العصور التالية في القاموس البيديعي ، من استعارة وبجاز وجناس ومقابلة ولف ونشر وإيجاز واطناب وتورية ونحت وغيرها وما تفرع عنها وتعدد منها . . وإن كان شئ منها قد وجد في شعر العصر الجاهلي بطبيعة كونه شعرا الا انه كان قليلا وثانويا وغير مقصود لذاته او معول عليه في البلاغة واسس الابداع . .

### لغة القرآن

ورغم اعتداد الشعر الجاهلي على الكلمة والجملعة والعبارة في المفردات وعلى موسيقى التفعيلة وزين القافية . . بالدرجة الاولى . . فان لغته ظلت مميزة وقوية اشد ما يكون التميز والقوة ، سواء من حيث قاموسها

وموقع الريادة ومكان التبريل ومصدر الهبة والحذر ، لا مجرد لسان او اعلام - قد امتاز عن غيره من الشعراء في العصور التالية . . بان تغلبت عليه وشاعت عنه ثلاث ميزات . .

١ - انه يحمل قضيته في كل شعره . فلا يكاد يوحد من شعره ما يخلو من القضية ، مهما صغرت او بعدت قضيته . .

٢ - في الوقت ذاته . . فان الشعر لديه ليس وسيلة بل غاية اولى تحمل - في داخلها - غايته الثانية . .

٣ - وان لغته - في الشعر - غنية غنى يتم بالتلقائية والصدق الموضوعي . ولذا فان قصيدته تنطلق مشحونة بالحياة والقدرة على التحليل في آفاق بعيدة واسعة ، وهي تحمل - في مفرداتها - بيوت الشعر «بفتح الشين والعين» وبالبعر والبعر والناقة والخرائب والدمن . وتظل متألفة عبر العصور كما ان المطلع يلاحظ معاني وتعابير معينة ، تنتشر في معظم القصائد المشهورة ، وفي معظم قصائد المعروفين من الشعراء . . ولكنه - في نفس الوقت لا يكاد يحس بثقل او ملل او بداعة التكرار بين قصيدة واخرى ، وهي قضية تعود - بالدرجة الاولى - الى الابداع في التشكيل والتوظيف اللغوي اللذين يعودان - بالتالي - الى غنى لغة الشعر . .

### الكلمة مصدر الابداع

في العصر الجاهلي - بالطبع - كانت الفنون مقصورة - تقريبا - على فنون الكلمة فالغناء يكاد ينعدم ويظل مقصورا على الاسماء المملوكات والمجلوبات من خارج البيئة العربية ولدى القليل من الامراء وكبار التجار ، وفنون الكلمة لا تتجاوز اللوين المعروفين الشعر والخطابة والشعر هو الخبز اليومي الذي يتناوله عرب الجاهلية يوميا وعلى مختلف المستويات . . بينما يقتصر لون الخطابة على مناسبات معينة واعلام محددين . ولا يؤثر على حقيقة امتلاء حياة العربي - في ذلك العصر - بالشعر . . قلة ما نقل منه وكثرة ما نحل له ، مما اكده اكثر من غيره ، الدكتور طه حسين بقوله . . ان الكثرة المطلقة مما نسميه ادبا جاهليا ، ليست به الجاهلية في شئ وانما هي منحولة بعد ظهور الاسلام . فهي

نسبتها الى شعرائها اذ ان الدليل قائم في الحالين كون الناحل لايد ان يحرص على المسير في الخط العام لاسلوب ولغة المنحول له ، والعصر الجاهلي مرحلة مستقلة من مراحل الشعر العربي - كما قال وانتهى الباحثون الى هذا المجال - انتهت ببداية مرحلة شعرية ولغوية جديدة مرتبطة يسابقتها بالاطار العام واصوله الاساسية متميزة عنها بسماتها الخاصة بها والمتعلقة بملامح الشكل والاسلوب . .

### عنصر التوظيف اللغوي في القرآن

بمجيئ الرسالة السأوية العظمى ونزول القرآن الكريم . . تبدأ مرحلة صدر الاسلام التي يمكن ان يطلق عليها - من ناحية اللغة - مرحلة لغة القرآن الكريم . . حيث ظهرت سمات وعناصر بلاغية جديدة ، كان لها - فيها بعد - اساء ومصطلحات جرى توثيقها وتقعيدها في عصر التدوين - قواعد واسسا تطورت عبر القرون حتى اصبحت علوما مستقلة بمدارسها ومذاهبها كما هو معروف . .

فكان القرآن الكريم فتحا جديدا وعظيما في الاسلوب البلاغي للغة بلغت حد الاعجاز واعجز - ببلاغته - فصحاء العرب ان يأتوا بسورة من مثله ، وقد جاء بلغتهم التي يعرفونها ويملكون اعنة تطويرها للسباق في هذا الميدان . . ولعل ما بهرهم هو هذه المعادلة البسيطة ، وهي انه بلغتهم التي يعرفون مفرداتها ويفهمون معانيها فيه ، ولكنهم يعجزون عن الوصول الى مستوى بلاغته اي ان بالامكان القول دون مجازفة . . ان لغة الاعجاز القرآني قائمة بالدرجة الأولى - على عنصر التوظيف اللغوي للمفردات . .

ويكفي لتأكيد ذلك - ان تجد الوليد وصحبه - في فجر الدعوة الاسلامية - يخرجون ليلا مستترين ليأتي الواحد منهم - دون ان يعرف مواقع البقية - يستمع الرسول «صلعم» وهو يقرأ القرآن ، فيظل ليلته حتى يلتقي بصحبة صدفة فيستنكر معهم فعلتهم ثم ينصرفوا متفقين على ان لايعودوا لمثلها ، ثم يكررون ذلك اكثر من مرة ، حتى تعاهدوا على

كمفردات ، او في فنية الاستخدام والتوظيف الشعري لها . . وحتى جاء الاسلام الخفيف ، وانتشر وبدأت مرحلة جديدة في حياة الناس شمل تغييرها كل شئ بما في ذلك الشعر ، بحكم قوة الرسالة السأوية التي بعث الله بها نبيه الكريم ليخرج الناس - بها - من ظلمات الجهل والضلال الى نور العلم والهدى . .

وكما جاء القرآن الكريم ، دستور تغيير حياة العربي - أولا - في مختلف جوانبها ، بما فيه من احكام ومواعظ ومن اوامر ونواهي ، تستهدف التغيير بصورة مباشرة . . فقد شمل ايضا - التغيير في اللغة عموما - ولغة الشعر خصوصا بصورة غير مباشرة بل وفي الاسلوب والمضمون وان كان اثره فيها اقل منه في اللغة ، كون القرآن الكريم حقق اعل مستوى من البلاغة تعدى به بلاغة الفصحاء بكل ما تقوم عليه بلاغة النص من عناصر ومقاييس . .

ولم تكن بلاغة القرآن الكريم ، تفوقا في خط رأسي واحد ومألوف من حيث التطبيق على عناصر ومقاييس قائمة وفي المجال القابل للمقارنة بنصوص موجودة لاختصاصه - في مواجهتها - للحكم بين فصيح وافصح وبلغ وابلغ . . ولكنه تفوقا عموديا وافقيا في اكثر من خط بمعنى انه جاء نصا جديدا متميزا وغير مألوف ولعل من ابرز سمات الجودة والتميز فيه :-

- التوظيف اللغوي في المفردات . . وهو موضوع هذه الورقة الذي نحاول الحديث - قليلا - عنه . .

### مرحلة جديدة

في الجاهلية - او العصر الجاهلي - برزت الجزالة كآلظ مظهر في لغة القصيدة ، وظل الاعتماد - فيها - على الجزالة غرضا اسمي في التوظيف اللغوي لمفرداتها ، وبلغ اهتمام الشاعر الجاهلي - بالجزالة في كثير من الحالات - حد الغرابة والاغراب والتشافر ، وشيوع التضاد والتصحيف وغيرها مما يرضي الشاعر احتواؤها ، او يرى نفسه مضطرا اليها ليحقق الغرض الذي هو الجزالة . .

ويكفي المتتبع ان يقرأ واحدة من القصائد المشهورة بالمعلقات بصرف النظر عن عدتها وصحة

الحمد لله إذ لم يأتي اجلي  
حتى اكتسيت من الاسلام سربالا (٥)  
والثاني : حسان الذي يمثل الحالة الثانية ، وهي  
انخفاض مستوى الابداع في الشعر ، اذ لو قارنا بين  
قصيدته التي هي احدى مدائحه في الغساسنة قبل  
الاسلام وهي :-  
اسألت رسم الدار ام لم تسأل .....  
اولاد جفنة حول قبر ابيهم ....

الخ .....  
واحدى مدائحه للرسول الاعظم التي يرد فيها على  
ابى سفيان .. :-  
الا ابلغ ابا سفيان عني ..... الخ  
.....  
يظهر الفارق ، وهو فارق يشمل - عموما - المقارنة  
بين شعره قبل الاسلام ، وشعره بعده ، وقد يشمل  
معظم شعر معاصريه من البارزين الذين اعتنقوا  
الاسلام ..  
ولو استعرضنا نماذج من شعر الطبقة التي  
تلت المخضمين - ولا متسع لها هنا - لظهر التميز  
بين هذا الشعر وسابقه مزدوجا - ربما - من حيث  
التأثر بلغة القرآن واساليها البلاغية والحدائث القائمة  
، كما هي في القرآن - على التوظيف اللغوي لمفردات  
القصيدة بالدرجة الاولى ..

## (٢) - بداية الخلاف في حداثة اللغة

وقد يكون من المستغرب ان تظهر المعارضة  
الشديدة للحدائث والتحديث في اللغة ، منذ وقت  
مبكر من التاريخ الاسلامي ، اي منذ القرن الثاني  
الهجري فما تلاه من قرون والحدائث ، وان لم تكن -  
بعد - قد انتشرت بهذا المصطلح اللفظي الذي يعبر  
عنها .. فهي معارضة لمضمونها استهدفته بعدة  
صيغ وتعبيرات .. والحدائث رغم انها قضية لغوية  
بلاغية ابداعية .. الا ان معارضتها وانكارها لم تبدأ  
وتحتدم بين المعارضين وخصومهم في اطار اللغة  
واللغويين .. بل كانت - ايضا ، وربما اكثر حدة

عدم العودة «٤» .. الذي قصدنا بهذا ان ماشد  
هؤلاء الرهط الى الاستماع الى القرآن حتى اخذ  
بمجامع قلوبهم .. انما هو الابداع البلاغي لا  
الاهتمام بما يروي مضمونه من مبادئ الدين الجديد  
.. اذ ان معارضتهم لذلك وكفرهم به ووقوفهم في  
وجهه امر لا يقبل شكاً او شيئا من جدل ..

## تأثر لغة الشعر

والشئ الذي قد يكون مغالفا للقياس او غير  
متناسب مع المنطق المفترض لعلاقة واقع الشعر  
بالقرآن الكريم .. هو ان الشعر قد جفل امام  
بلاغة القرآن وسماها الجديدة ، وانكفا على نفسه  
متاثرا - بالقرآن الكريم - تائرا ادى الى نتيجة عكسية  
وهي انخفاض مستوى الابداع فيه عما كان عليه  
وهذا التأثير اختص به الشعر الاسلامي الذي عاصر  
شعراؤه بداية الدعوة الاسلامية ، ونزول القرآن ..  
ولعل هذا عائد الى ان هؤلاء الشعراء كفهم  
الاحتياط في الالتزام بعبادته السامية في معانيه - في  
قولهم وسلوكهم كما هو في عقيدتهم - عن التأثير بلغته  
واساليه البلاغية في شعرهم .. ولم يكد يظهر التأثير  
بلغة القرآن في الشعر وفي النثر ايضا الا لدى الطبقة  
من الشعراء التي تلت طبقة من اطلق عليهم وصف  
«المخضمين» ..

نقول هذا مع كثير من الاحترام لرأي بعض  
من كبار الاساتذة الذين اشبعوا هذه النقطة -  
بالذات - بحثا وفحصا ونسبيا واستدلالات .. الا ان  
رأيهم يمكن حمله على اثر القرآن في بلاغة الشعر  
والنثر العربي .. هو كما سبق - في الطبقة التالية لا  
في طبقة «المخضمين» .. والا فكيف يمكن تعليل  
الانخفاض في المستوى الابداعي لشعراء كانوا مثلا  
واعلاما فيه ، ونخص اثنين من اكبر الشعراء بلا  
منازع هما ليلى الذي انصرف عن قول الشعر مجيبا  
على من يسأله عن السبب بقوله قد ابدلني الله بذلك  
سورة «البقرة» او بتحليم هذا وفي رواية انه لم يقل  
بعد الاسلام الا بيت شعر واحد ، وهو :-

ومعالمها ولعل بداية الخلاف ثم الجدل حولها ، منذ نهاية القرن الهجري الاول وبداية الثاني ، ورغم ان الجدل قام على اساس الحجج والادلة العقلية اكثر من اي شئ اخر . . الا ان اصحاب القضية و البلاغة في القرآن هم الذين استخدموا هذا المنهج وظلوا متمسكين به منافحين به جانب المعارضة حتى اكتمل واستقام في تسلسل موضوعي ومعادلات منطقية ادت الى نتائج مثلت رأي اصحابها ، بينما وقفت المعارضة في هذا المنهج موقف الرفض والانكار المطلق دون الاعتماد المقنع على حجج عقلية او استدلالية ثابتة ، رغم تأرجحهم بين المنهجين تأرجحا لم يؤد بهم الا الى الدوران حول نقطة البداية وهي الرفض المجرد من الاستدلال الصحيح . .

وجدلا - بين كل الفئات من الاصوليين او علماء الكلام ، والفقهاء والمفسرين والمحدثين ، . . الخ . . فلم تعد القضية لغوية فقط ، وان كانت اللغة هي المدار والمنطلق . . بل تجاوزتها الى العقيدة واحكام القرآن والسنة . .

وقد يكون - ايضا - من المستغرب ان المعارضين يعترفون بان بلاغة القرآن - تفوق كل كلام ، بليغ ويعترفون بان بلاغته - بالتالي - قائمة على لغته ولكنهم - في الوقت نفسه - ينكرون ويرفضون ان تكون بلاغة القرآن قائمة على اصول وضمن اساليب معروفة يمكن تحديدها وتقعيدها بالاستعانة باللغة العربية واصول بلاغتها لاكتشاف اسرار الحداثة في اسس بلاغتها . .

## اصول الخلاف وطرفاه

### بين المنطق ونقيضه

فقد بدأ الجدل - في هذه القضية كما يظهر - من منشأ اللغة - جنس اللغة - او بدايتها ، فقال اصحاب المنهج العقلاني بانها توفيقية اصطلاحية . . وقال المعارضون بانها الهام . . وهو جدل واسع نتجازه الى ما يدور هذا الحديث حوله ، وظهرت قضية بلاغة القرآن واعجازه . . فقال اصحاب المنهج العقلاني بان اعجاز القرآن منحصر في بلاغته القائمة على اصول واسس بلاغية بحته (٦) بينما رفض الطرف الاخر هذا الرأي متمسكا بالقول بان اعجاز القرآن ليس في بلاغته ولكن لله تعالى اعجز العرب عن الوصول الى مستواه او الاتيان بمثله . .

من الرأي الاول يمكن الخروج بشيئين احتواهما هذا الرأي ضمن ما يعنيه عمله المفهوم والمنطوق منه .  
وهما :-

١ - الحداثة . . سواء في الاسلوب الجديد المتميز والرائع في التوظيف اللغوي للمفردات ام في جمعه واحتوائه على كثير من المفردات والاشتقاقات واساليب الاستخدام اللغوي لها . . من كل اللهجات العربية العريقة (٧) . وهي - اي الحداثة - واضحة في جانبي المعادلة . . ويكفي لتأكيد ذلك ان يقارن القارئ بين صيغ القرآن

ولما كانت القضية - موضع الخلاف والجدل بين اولئك العلماء - ليست استدلالية محضة تقوم على ثبوت نص من الكتاب او السنة . . فان مدارها الذي قامت عليه ، هو العقل والمنطق ومن ثم البحث . . . واتسع واخصب مجال ، وظهر - بالتالي - منطلق المعارضة الرافض محتقنا متلكئا . رغم ان سلطات رأت في رأي المعارضة . . وفي اراء اخرى من المسائل الكلامية والفقهية - ما يدعم وجودها فأيدتها . . الا ان منطلق المعادلة العقلية ظل راجحا وقويا . . . .  
ويعبر المور على مسألتين - او عنصرين - دار حولهما الخلاف . . وهما :-

(١) الاعجاز

(٢) المجاز

## ○ اولا . . الاعجاز

قضية بلاغة القرآن - كما سبق - كانت قضية عقلية اولا . . لا استدلالية فقط ، في الجدل الواسع الذي دار بين طرفي الخلاف . . اذ انها تعتمد على الثقافة والذوق والالمام بأصول البلاغة

ولا يمس من هذا . . القول بما يروي في الحديث الشريف : ( انزل القرآن على سبعة احرف ) (١٠) فهذا ما تفسره القراءات السبع او العشر . . والفقهاء والقراء مجمعون على صحتها وصحة القراءة بها ، او باحداها في الصلاة وغيرها اذ ان الاختلاف بينها لا يتعدى في معظمه تحري الاصح في النطق مثل الفرق بين نافع وحفص في نطق كلمة « بحسب » فالاول يكسر السين - منها - والثاني يفتحها (١١) . .

### ٥٠ ثانيا . . المجاز

كما اتسع الخلاف بين المعتزلة ونظرائهم - ولا نقول وخصوصهم - من الاشعرية . . حول مسألة اللغة أتوقيف ام الهام ، ومسألة هل القرآن مخلوق ام قديم - فيما يتعلق بالقرآن ولغة القرآن . . اتسع - كذلك في مسألة القول بوجود المجاز في القرآن من عدمه والاول رأي المعتزلة وبتأسيه اتسع الجدل والبحث والتأليف الذي اثرى الموضوع ووضع علوما وقواعد متفرعة . . عدة وبما ان مسألة المجاز في القرآن لم تقتصر على جانب اللغة وعلماؤها فقط ، بل كانت مسألة اصولية وفقهية ايضا . . فقد نالت كثيرا من اهتمام وبحث ورسائل علماء الكلام والفقهاء والمحدثين والمفسرين وعلماء اللغة بكل ما يتفرع عن اللغة من علوم النحو والبلاغة وغيرها . . ولعل موضوع « إعجاز القرآن » كان الموضوع الاستراتيجي الذي ناقش - فيه - كثير من المؤلفين والباحثين قضية المجاز ، كونه موضوعا يستوعب ويتطلب اقوال وآراء الاصوليين والفقهاء واللغويين والمفسرين . . وعلى سبيل المثال فان قضية ورود المجاز في القرآن ام لا ، قضية اصولية « اصول الدين » يناقشها علماء الكلام ، وقضية المعنى المقصود منه ، راجعة للمفسرين وقضية الاستدلال وحدوده ، يحددها اصول الفقه ورجالها ، وتطبيق الحكم من خلال الاستدلال ضمن اهتمام الفقهاء وقضية المجاز ونوعه وقرنته والرابط بينه وبين المدلول الاصلي للكلمة الواردة مجازا قضية اللغويين . . الى اخر فنون اللغة . . وهذا لا يؤثر على كون « إعجاز

الكريم من جهة وأية نصوص من الشعر او الشر او الخطابة من التراث العربي مما سبقه وعاصره ، ليجد الفرق واضحا . .

٢ - ان الحدائثة هي في التوظيف اللغوي لمفردات لغة القرآن الكريم ، ومنه « التوظيف » وجدت الاسس والاصول البلاغية التي تكون - منها بالتالي - الاسلوب البلاغي ، . . ولا يمكن انكار وجود الحدائثة والجدّة في اسلوب لغة القرآن وان امكن انكار المصطلح لا معناه او مضمونه ، كذلك لا يمكن انكار ان الحدائثة قائمة على التوظيف اللغوي للمفردات وما شكله من اسس واصول ضمن اسلوبه العام . .

اذ ان من البديهي - ربما - ان افكار الحدائثة في اسلوب القرآن يعني - تلقائيا - القول بان القرآن - في بلاغة اسلوبه وصياغة معانيه السامية - كأي نص بليغ اخر من النصوص العربية التي كانت موجودة ، وهذا خارق للاجماع لا اجماع العلماء والباحثين في هذا المجال فحسب ، بل ولا اجماع المسلمين فحسب ، بل واجماع اعلام البلاغة العرب الذين عاصروا نزول القرآن يستوي - في هذا - من اسلم منهم - مثل لبيد وحسان ، ومن ظل على شركه مثل الوليد وابي جهل (٨) . . كذلك فان انكار كون بلاغة القرآن قائمة على الحدائثة في التوظيف اللغوي ، قد لا يعدوا ترجيح احد قولين اثنين :-

- ١ - القول بانها قائمة على نفس الاسلوب المؤلف والمستخدم عند العرب حينها ، وهذا سبق - أنفا - ارتفاعه وانتفاؤه ، بل وفساده . .
- ٢ - او القول بقيامها على مفردات جديدة استخدمها القرآن لأول مرة ، ولم تكن معروفة عند العرب . . وهذا القول ينفيه نص القرآن اولا . . يكونه « قرآنا عربيا غير ذي عوج » (١) وانه نزل . . . بلسان عربي مبين (٢) وكذا (وما ارسلنا من رسول الا بلسان قومه ليبين لهم (٣) فيبقى - اذن - ان البلاغة قائمة على الحدائثة في التوظيف اللغوي لمفردات القرآن . . (فليس من اليسر ، بل ليس من الممكن ان نصدق ان القرآن كان جديدا كله على العرب ، فلو كان كذلك لما فهموه ولا وعوه ولا آمن به بعضهم ولا ناهضه وجادل فيه بعضهم الاخر . . انما كان القرآن جديدا في اسلوبه . . (٩) . .

من وجهة نظر المثبتين - القول بنفي اللغة العربية في القرآن .. ولعل ابرز ما يبنون عليه رأيهم ويجعل جدلهم ونقاشهم .. جانبان اساسيان ، هما :-

١ - ان القرآن الكريم نزل بلغة العرب الفصحى ، وهذه قضية لا مجال - فيها - للنقاش - كونها ثابتة ثبوت القرآن ..

أ - نقليا .. بما جاء من الايات الكريمة في القرآن المؤكدة لكون القرآن .. « قرآنا عربيا غير ذي عوج .. » و« بلسان عربي مبين » ، وغيرهما فيما يخص القراءات .. ثم القاعدة العامة للرسالات السماوية « وما ارسلنا من رسول الا بلسان قومه » (١٨) ..

ب - عقليا .. ان العمل به يستحيل لو انه جاء بنفي لغة الرسول الذي جاء به ..

ج - وباجماع الامة بما فيهم المنكرون لمجازات القرآن

القرآن « يركز - بصفة خاصة - على الجانب اللغوي والبلاغي ..

ورغم غنى واتساع المؤلفات في اعجاز القرآن ، من امثال مؤلفات الباقلائي (١٢) والزعمشري (١٣) والشريف الرضي (١٤) والجرجاني (١٥) وغيرهم ومن هذه المؤلفات كتب خاصة بالمجاز ، مثل مؤلفات الرضي « ١٦ » والجرجاني (١٧) وغيرهما .. الا ان احدا من الفريقين لم يغير رأيه .. وظلت المدارس التي تكونت ثم اتسعت تتمسك بآرائها حتى اليوم .. كذلك .. لم يقتصر الخلاف والبحث على المعتزلة والاشعرية .. بل شمل غيرهم من مدارس اخرى فقهية ولغوية وكلامية ..

## ○ مبررات طرفي الخلاف

ويمكن ابراز نقطتين رأسيين لصورتي الجدل لدى الجانبين ويتركز شديد لوصول سياق الحديث .. فمن مجمل اقوال النافين للمجاز يظهر ان بناءهم لرأيهم ينطلق من عنصر يكاد يكون الاساس الاول ويكاد يتلخص في ان المجاز وما يتعلق به ويدخل - كثيرا - في اطاره من كنايات واستعارات ومصطلحات بلاغية اخرى .. يدخل - ضمنه كما يرون - نوع من المبالغات التي تتجاوز الحقائق وتعطيها احجاما اكثر او اقل من الواقع .. وهذا يعني شيئا من المجازفة والتخمين وبالتالي .. فان هذا - كما يرون - قد يناسب كلام البشر واسلوبهم ، ولكنه لا يتناسب مع القرآن الكريم ولا يليق نسبة هذا الاسلوب الى كتاب الله الذي لاتعدو تعبيراته الحقيقة وبدقة شديدة لانه منزل من عند الله الذي يعلم كل شئ قبل ان يكون ولا يخرج شئ عن محيط علمه ..

ويرى الجانب الاخر - المثبتون للمجاز في القرآن - ان رأي ذلك الطرف الناقى رأي فاسد وغير صحيح ، ليس - فقط - لانه غير مدعم - بالادلة النقلية والعقلية الكافية .. بل - واكبر من ذلك - انه ينفي الضرورة القائمة التي لا محيص ولا مناص

ومن هنا .. فانه - بالتالي - لابد ان يتعامل مع اللغة العربية - بالضرورة - بنفس الاساليب التعبيرية والبلاغية عموما ..

٢ - ان نفي المجاز يعني - في اقل الحالات - تناقض القرآن الكريم مع نفسه من جهة ، ومع المبادئ والاصول الاساسية للاسلام من جهة ثانية ..

هذا في جانب وفي جانب اخر .. يعني استحالة فهم كثير من معاني آياته الكريمة ، وبالتالي استحالة التطبيق ، عندما نقسم معاني اخرى على المعاني التي تعنيها المفردات ، ونفرض على المفردات معاني لاتعنيها - في الحقيقة - لننفي المجازات ونعيدها الى اثباتها في معانيها قبل ان تنقل الى المجاز ..

واوردوا عشرات الادلة - ان لم نقل مئات - من القرآن الكريم نفسه مثل :

- ( .. ) ويمكرون ويمكر الله ، والله خير الماكرين (١٩) .

- ( .. ) بل يدها مبسوطتان ينفق كيف يشاء (٢٠) .

- ( .. ) وهو الذي في السماء اله وفي الارض اله (٢١) .



يتكون معناها - بعد توظيفها في النص - من عدة تداخلات لغوية ، مثل مدلولها الاصلي والمجازي ، ونوع المجاز ومكانه وشكلها الصرفي والنحوي والبلاغي من خلال كل هذا اضافة الى موقعها في النص وتأثيرها وتأثرها فيما وبها يأتي من الفاظ وتعابير ضمن السياق العام للنص ثم تأتي قضية المعنى الحاصل من كل هذا وتوجيهه ضمن المسلك الاصولي - بما فيه المفهوم - في اتجاه الرأي . . .

وقد لا يعدوا الحقيقة من يقول بان لو كان للغويين رأي في هذا الرأي ، اولوا اعطى اصحابه الجانبي اللغوي المدى الذي يستحقه من الاهمية والنقاش لما بلغت القضية - لديهم - هذا الحد من التناقض وانكار الضرورات . .

وقد يؤكد - كذلك - حصرهم للقضية في الاطار الاصولي . . انهم لم يعمموا رأيهم - بالنسبة لاساليب واسس البلاغة والتجديد في اللغة او الحدثة - بمصطلح اليوم - على الوان النصوص الادبية الاخرى . .

### (٣) - اللغة في فنون رئيسية اربعة

معروف ان القرون الثلاثة التالية للمقرن الاول الهجري ، قد شهدت حركة واسعة في الاهتمام باللغة العربية من جميع الجوانب وبالاخص الاستقرار والتدوين ، والبحث والتأصيل وظهرت واتسعت مدارس اللغة ، متميزة بارائها ومذاهبها وروادها الاوائل من العلماء والفلاسفة والباحثين . . مثل مدارس الحجاز والبصرة والكوفة وبغداد والشام . . وكان من روادها امثال سيبويه (٢٤) والخليل (٢٥) والكسائي (٢٦) وابن جني (٢٧) . . وان فنون اللغة العربية تركزت في اربعة

جوانب رئيسية هي :-

١ - الدلالة المعنوية للكلمة . .

٢ - اشتقاقاتها .

٣ - موقعها من الاعراب

٤ - الاستخدام البلاغي لها .

- ( . . ) ومن كان في هذه اعمى فهو في الاخرة اعمى (٢٢) .

- ( . . ) وأما من خفت موازينه فامه هاوية (٢٣) .  
وغيرها وناقشوها مناقشات واسعة . . ولا مجال للاستطراد هنا ، ماعدا تعليقا سريعا - على هذا الاستطراد لا بد منه . . .

### بين المصلح والمدلول

معلوم ان انكار المجاز في القرآن يعني - بالتالي - انكار مايقوم عليه ويتفرع عنه ويعود اليه من صور واساليب البلاغة الاخرى ، مثل الكتابات والاستعارات والتصوير الفني (٥) او التشبيهات وانواعها كلها وما يتصل بها وهذا يعني - كذلك وكما سبق - انكار بلاغة القرآن والغائها كونها تقوم على هذه الصور والاساليب كأساس لها ولو قيل بان منكري المجاز في القرآن يمكن ان يكونوا - من باب الالتزام للمعادلات المنطقية - منكرين لبلاغة القرآن كأصل لهم منبثق من رأيهم بان الاعجاز في القرآن ليس قائما على اسس واساليب بلاغية بل لان الله تعالى اعجز فصحاء العرب ومنعهم عن الاتيان بمثله ، ومع مافي هذا القول من الغاء لتحدي القرآن ببلاغته المميزة . . الا ان منكري المجاز يضطرون في كثير من تفسير القرآن الى تفسير المجاز بمعناه المجازي وان كانوا منكرين له ، ويعودون - في مثل هذه الحالات - للتشبث بنفي التسمية ، وواضح مافي هذا من انكار للحقيقة وتحميل الاشياء فوق ما تحتمل ، ومن كل هذا . فان انكارهم للحدثة في لغة القرآن الكريم - يأتي من باب اولي . يبدو - مما سلف - ان منكري المجاز في القرآن . قد اعتبروا القضية - وبالتالي تناولوها - قضية اصولية بحثة ، من اولها حتى نهايتها . . ولم يعطوا الجانب اللغوي اي حظ يذكر ، ولم يكن بين من طرحوا هذا الرأي وجادلوا به وحسموه - من وجهة نظرهم - لغويون . اذ ان للقضية جانبا لغويا هاما واساسيا تبدا منه وتنتهي اليه . . كون الكلمة

## اولا . . الدلالة المعنوية

وهي الوظيفة الاصلية للمفردات ، موضوعها - كما يعرف - القواميس او المعجمات اللغوية . . وقد لقيت الدلالات المعنوية للمفردات - كغيرها من فروع اللغة - استقراء وتتبعا ودراسة وتوثيقا من جميع جوانبها ، ولئن رافق هذه الجهود - في الاستقراء والدراسة والتوثيق - بعض الاختلافات الطبيعية لمثل هذا العمل . . فانها اختلافات فرعية لا تتجاوز - في معظمها - التسميات والتعريفات والمصطلحات ، وحدود وامكان اعتوار وتبادل واشترك اكثر من معنى للكلمة الواحدة ، وهذا الموضوع الذي يهنا هنا ، بوصفه واحدا من الاسس الاولى لقضية التوظيف اللغوي للمفردات في الشعر . .

ويمكن استعراض هذا الجانب بشئ من التركيز في النقط الآتية :-

١ - ان الكلمة الواحدة ، هي - في الاصل - معنى واحد اساسي ثم قد يعتورها اكثر من معنى بصورة ثانوية ، ومن خلال التقارب فيما بين المعنى او المعاني الثانوية من جهة اولى ثم فيما بينها من جهة وما بين المعنى الاساسي من جهة اخرى ، من جهة ثانية ، وهذا خارج نطاق الحالات المحددة والمستثناة بمصطلحات مستقلة ، وخارج نطاق الاستخدام البلاغي ، بدخل في الحالات المحددة والمستثناة امثال الاشتراك والتضاد وما شابههما ، ويدخل في الاستخدام البلاغي ، امثال المجاز وما يتعلق به ويدخل ضمنه من كناية واستعارة وما شابههما . .

ويظل التقارب الحزفي بين المعاني يمثل العلاقة بين الكلمات التي تتداخل فيما بينها بنسب متفاوتة ومتقاربة كما يكون هذا التقارب - أيضا - يمثل المسوغ لاستخدام ، كلمة مكان اخرى ، تجوزا لا مجازا ولا ترادفا ، وربما يكون المثال المناسب ، التقارب بين كلمات ، اللفظ والقول والكلام ، فاجاع اللغويين يكاد يتعقد على ان اللفظ يشمل كل ما يلفظ به اللسان والشفان مهملا او مستعملا ، ذا معنى محدد او مجرد اصوات فارغة من اي محتوى (٢٨) . .

وفي هذه الفترة - من اواخر القرن الاول وبداية الثاني - بدأ واتسع الاهتمام بدراسة الجانب اللغوي والبلاغي في القرآن من جميع الجوانب ، وكان القرآن - في كل المدارس اللغوية - هو المنهج الاول والمثال الاعلى والدليل الذي لا يعوز الاستدلال ولا يتجاوزه الجدل ، في مختلف فنون اللغة ، فكان هذا التراث من الكتب والمؤلفات في فنون اللغة - وهي - كما وصلت الينا - زاخرة بالآيات القرآنية امثلة وشواهد ونماذج في كل جوانب تأصيل الفنون اللغوية والبلاغية بالحجم الذي يضاهي - وربما يفوق - ما هو موجود منها « أقصد آيات القرآن الكريم » في كتب الفقه مجال الاستدلال باحكامها في مختلف قضايا الانسان والحياة . .

وفي هذا اوضح واعظم دليل على اهمية لغة القرآن في الحضارة البيانية العربية والاسلامية بصورة عامة ، وقد تركت اشارا عميقة وواسعة في رفع مستوى علوم اللغة العربية من جهة وتأثيرها في لغات البلدان الاسلامية الاخرى ، لدرجة فرض كثير من مفرداتها على قواميس تلك - اللغات كالفارسية والتركية . .

وهذه الفنون الاربعة الرئيسية لعلم اللغة العربية ، كلها تخدم الجانب البلاغي في النص ، كون التعبير وظيفته المفردات الاصلية ، والبلاغة غايتها في اي نص تقريبا ، والفارق - فقط - هو مدى الضرورة او الحاجة للجانب البلاغي من نص الى اخر ، بحسب طبيعة كل نص ، كالفارق - مثلا - بين المقال الصحفي والقصيدة ، . . ويمكن القول بان الفنون الاربعة هي الكلمة في احوالها الاربعة ، مع الفارق المتمثل في كون الحالين الاولين يظهران في الكلمة مفردة بينما لا يظهر الاخران فيها في حالة انتظامها في النص ، ويمكن - ايضا - استعراض ما يهيم الموضوع من هذه الفنون او الحالات . . في التالي :-

والسكن ، والمأوى ، للبيت والدار ايضا .  
 ب - في الافعال ، مثل قضى ومر وذهب . .  
 ج - في اعلام او اسماء بعض الحيوانات ، مثل  
 اسماء الاسد والكلب والذئب ، وغيرها . .  
 يروي ابن عبد ربه (٣١) وابن ابي الحديد (٣٢)  
 وغيرهما ما خلاصته ان نقيب الاشراف عندما غضب  
 على ابي العلاء المعري - في مجلس الاول - قال :  
 اخرجوا هذا الكلب ، يعني ابا العلاء فرد ابو العلاء  
 : الكلب من لم يعرف ان للكلب سبعين اسما .  
 د - في الصفات ، مثل : الشرع والشرجب ،  
 والشرقب للطويل ، وجنبل وجبتر ، وحبتر  
 وجحدر . للقصير وللسمين والجميل والديم وغيرها  
 . (٣٣)

وقد شاع الترادف واتسع حتى بلغ - في فترة  
 من الفترات - مقياس الادباء والمثقفين مدى ما يعرف  
 الواحد منهم من مترادفات كما سمعنا في حكاية ابي  
 العلاء ، وهي - ربما فيها عدى التدوين المعجمي -  
 مبالغات تتجاوز قانون اللغات وتظهر ترفا وعبثا على  
 الدراسات الجوهرية في اللغة ، اذ ماذا يستفيد حتى  
 المثقف من ان يكون للكلب اكثر من كلمة «كلب»  
 من الاسماء التسعة والستين الاخرى . . ؟ او ان  
 يكون للاسد اسماء مثل الليث والهزبر والغضنفر .  
 وغيرها ؟ وحتى الشاعر فانه لو استفاد من مثل هذه  
 الاسماء في القافية او في تطابق حركة هذا الاسم مع  
 التفعيلة اكثر من الاخر . . فانه لايعتمد - في الشعر  
 كشعر - على ترادف اسماء المسميات . .

### تقارب لا ترادف

(٣) - ولان الترادف بهذا الاتساع يخالف قانون  
 اللغة - كما يبدو - ويظل عبثا عليها وترهلا وترفا  
 يتناقض مع قدرة اللغة على الاستمرار ومع وظيفة  
 الكلمة التي تملأ بها الفراغ - في حدود حجمها  
 ومضمونها - في بنية اللغة بصفة عامة . . ربما لهذه  
 الاشياء وغيرها ولاكثر واهم منها . . ظهر الرأي  
 العلمي الذي انبثق - لأول مرة - عن فلسفة عميقة  
 ومنطقية وواسعة ، والمتمثل في رفض الترادف في

والقول ما يخص الكلام المستعمل ذا المعنى  
 المحدد تاما او ناقصا والكلام ما تضمن المعنى التام  
 ، وذلك كالجمل وفي نفس الوقت ، يمكن  
 استخدام اي من الكلمات الثلاث لتأدية اي معنى  
 من معانيها بحكم التقارب وإية علاقة اخرى قد  
 تربط بينها . وهذا ثابت لدى النحاة (٢٩)  
 واللغويين (٣٠) وكثيرا ما يبدؤون به مؤلفاتهم فيها  
 يتعلق باستقلال معنى كل كلمة وبالعلاقة فيما بين  
 مجموعها ، وعلى سبيل المثال فان العلاقة الادق بين  
 الكلمتين الاولى والثانية «اللفظ والقول» . . هي  
 علاقة العام بالخاص . . فاللفظ يشمل المهمل  
 والمستعمل (١) بينما القول يخص المستعمل .

فالاصل - في الكلمة - انها لمعنى واحد مفرد  
 (٢) وتبقى قضية كيف دخل الكلمة اكثر من معنى  
 ، موضوع بحث طويل ، وقضية لا تغير من القاعدة  
 شيئا . .

### ها ، يوجد ترادف ؟

٢ - ويأتي «الترادف» ضمن اعتوار الكلمة اكثر من  
 معنى والعكس ، وقد نجد ان ماسبق - او بعضه هو  
 من الترادف ، ولكن الذي يظهر هو خلاف ذلك  
 . . وهو ان العلاقة - في النقطة آنفة التسجيل ، فيما  
 بين الكلمات هي علاقة تقارب بين معاني الكلمات  
 بصورة جزئية ، وثانوية ، كما سبق ، بينما العلاقة -  
 في الترادف - هي - في معظمها على الاقل - علاقة  
 تماثل (نستخدم هذه الاشتقاقات تقبوزا  
 كمصطلحات مؤقتة ) اي ان الكلمة يمكن ان  
 تستخدم لمعنيين - او اكثر - متماثلين من حيث  
 الدلالة ، ومتماثلين من حيث علاقة كل منهما  
 بالكلمة الواحدة او الكلمتين او اكثر . . وكما هو  
 معروف فانه «اي الترادف» غير الاشتراك والتضاد .  
 - ايضا - وغيرهما . . وهو اوسع باب لتداول المعاني  
 بين الكلمات ، وله عدة صور او حالات ، منها مثلا :

١- اسماء المسميات ، كالييت والدار ، في الاسماء  
 الجامدة او شبه الجامدة ، وفي المشتقة ، مثل المنزل

ومضى ، فان دلالاتها تختلف ، في هذه الكلمات مثلا . :-

أ- ذهب غادر المكان بدافع اولا نحو جهة ، معروفة اولا لغرض محدد اولا ، وتستوي فيها الاجسام والمعاني ..

ب- مر .. آتيا من جهة مارا بالمتكلم او الجهة التي يقصدها المتكلم ، الى جهة اخرى بدون توقف ، والذي يهم المتكلم هو المرور فقط ، واكثر ما يطلق على الاجسام ..

ج- مضى من مكانه الى الامام وفيه معنى ضرورة المضي او القوة والاصرار ، ولغاية محددة معروفة في الغالب او شئ من هذا فيقال :-

ذهب الذين احبهم

وبقيت مثل السيف فردا (٣٥)

وانما الاسم الاخلاق ما بقيت

فان هو ذهبت اخلاقهم ذهبوا

(٣٦)

ولقد مررت على ديارهموا

وطولوها بيدا لبلى نهب (٣٧)

مرت بنا بين تريبها فقلت لها

من اين جانس هذا الشادن العربا

(٣٨)

يكي على طلل الماضين من اسد

لادردك قل لي من بنو اسد (٣٩)

ولكنني امضي لما لايعيني

وحسبك من امرين خيرهما

الامر (٤٠)

### خصائص مميزة

وقد اتسع البحث الفلسفي او فلسفة البحث في هذا الجانب حتى وضع اسسا وقواعد علمية تكاد تكون اكتشافا او هي كذلك بالفعل وهي تمثل الجانب العلمي العربي في اللغة العربية .. ويجدر المرور بنقط ثلاث استكمالا وربطها

اللغة العربية واعاد للكلمات وظيفتها وللغة بناءها الصحيح . وقد كان اجهر صوت - كما نعرف - نادى به ، هو ابن جني الذي اطلق عليه - فيما بعد - فيلسوف اللغة العربية ..

### من صور الاثبات

يمكن القول بان منطقية صورة او صور الاسس التي يتجسد فيها ويقوم عليها الرأي النافي للترادف تتركز في العناصر التالية على وجه التقريب ..

١ - ان منطق اللغة - اية لغة - لايقو كينونة الكلمة - كوعاء لاكثر من معنى واحد ، وهو الاصل في الكلمة ولا يزال وسيظل «فالكلمة لفظ» مفرد وضع لمعنى واحد « مفرد (٣٦) كما يقول النحاة ..

٢ - ان الضرورة تؤكد هذا المنطق ، وهو ان الكلمة الواحدة لمعنى واحد حتى تؤدي وظيفتها ، - من خلال علاقة وضع الكلمة بالمعنى الخاص بها - في التعبير والاستدلال والتمييز والمفهوم ، والا لاهتزت قدرتها على اداء وظيفتها ..

٣ - طالما كانت الكلمة موضوعة لمعنى واحد .. فكيف وجد معنى اخر لتعبر عنه نفس الكلمة بمثل تعبيرها عن معناها الاصيل ، اليس للمعنى المضاف كلمة تعبر عنه بالاصالة ؟ اذن .. فكيف يمكن ان تعبر عنه كلمة اخرى ، بمثل وعائه الاصيلي بولماذا ؟

٤ - ان التعبير الجزئي ، والثانوي للكلمة عن معنى غير معناها الاصيلي ، قد يكون واردا .. ولكنه ليس تماثلا بين الجزئي والكلي ، او الاصيلي . والثانوي بالضرورة .. وبالتالي فليس ترادفا ..

٥ - ان ما يطلق عليه - خطأ - ترادفا .. ليس ترادفا بمعنى التماثل ، ولكنه تعبير - بالفاظ الفعل عن الحدث ، او الفاظ الاسم عن المسمى - في عدة حالات او صور ، تنساوي وتناسب الالفاظ الموضوعة لها في المعنى العام .

وعلى سبيل التمثيل السريع ، لا الدقة في تحديد معاني المفردات .. نأخذ كلمات الفعل السالفة التي كانت مثلا للترادف وهي «ذهب ومر

واساليب وعلاقات الاشتقاق - كلمة «غم» ..  
 نجد ان تحديد العنصرين الرئيسين في اسرتها او  
 تكوين مجموعتها ، هما :-  
 أ - المعنى العام ، وهو - تقريبا - التغطية ..  
 ب - الحروف الثابتة وهي الغين « المعجمة » والميم  
 في كثير من حالاتها ..  
 ونجد من مفردات المجموعة (تجوزا) .  
 - غمر ، صب الماء فوق الشيء لتغطيته  
 - غمس ادخل الشيء في الماء حتى تغطى  
 - غمط غطى ، او اخفى المآثر والحسنات للشخص  
 ..  
 - غمد اخفى السيف او غطاه في غمدة ..

الى اخرها ، حيث نجد الحروف المختلفة في  
 هذه المفردات تاتي لتحديد المعنى الخاص وصورة  
 الفعل وحالته ضمن المعنى العام ..  
 ومن هنا وكل ما سبق .. تتضح صور  
 العلاقة بين المعاني والمفردات التي تعطي الفرصة -  
 كواحدة من مجموعة عناصر - للتوسع في التوظيف  
 اللغوي للمفردات ولكن في حالته البسيطة والاولية .

### ثانيا وثالثا

من فنون اللغة الرئيسية : اشتقاق الكلمة  
 وحكم حركة اخرها وموضوعها التصريف والنحو .  
 ولاهم الموضوع هذا الايغال في اي منها ..

### ورابعا

فن البلاغة ، ومعروفة اسمها وصورها  
 واساليبها ، وتجاوز هذه الاسس والمصطلحات الا  
 ماكان منها في سياق الحديث وهو قليل والذي يهمننا  
 هنا هو المجاز - مرة اخرى - كمدخل سريع لصور  
 من اسلوب التوظيف اللغوي ..

للموضوع .. وذلك في جانب تكوين المؤثرات في  
 معنى الكلمة والتقارب الاسري بين اكثر من معنى  
 ، واحاول تحديد النقط الثلاث في التالي :-  
 ١ - اثر اصوات الحروف والعلاقة فيما بينها - في  
 الكلمة الواحدة - في المعنى ، - وهذا ليس - كما قد  
 يفهم - في اطار الكلمات الصوتية والشكلية مثل  
 النقيق (صوت الضفدع) والرنين للجرس والضخم  
 والحجم الكبير والفضفاض (للملابس الواسعة  
 الطويلة) ..

٢ - حدد فلاسفة هذا البحث اثر اصوات الحروف  
 الهجائية « الابجدية » بحسب تخرجها ، ومن ثم  
 قسموها - بصورة رئيسية وعامة - الى مجهور ومهموس  
 .. وبالتالي .. حدودا اثر ائتلاف الكلمة من  
 الحروف المجهورة والمهموسة في تصوير الفعل «  
 الحدث» ودرجات قوته حال احداثه ، واثبتوا هذا  
 بعدة استدلالات وامثلة واسعة وعلمية منها نموذج  
 مشهور هو كلمتا النضج «بالحاء المهملة» والنضج  
 «بالخاء المعجمة» فالعنى العام لهذا الفعل هو -  
 تقريبا - رفع الماء الى مكان اخر فكانت الاولى بالحاء  
 المهملة وهي حرف مهموس .. يناسب نضج الماء  
 حيث ينضج الثوب او المكان باليدين .. فالمهموس  
 يناسب الفعل الخفيف بينما الخاء المعجمة حرف  
 مجهور ، وهو يناسب قوة الفعل ، وكذلك كلمتا .  
 هز واز المهموس « الهاء» مع الفعل الخفيف  
 والمجهور «الهزة» مع الفعل القوي .. الخ

٣ - في اطار المعنى العام والخاص ، قسموا المفردات  
 الى مجموعات أو أسر كل أسرة لمجموعتها من  
 المفردات معنى عام يضمها وحروف محددة ثابتة وعامة  
 ولكل مفردة من الأسرة حرف او اكثر ومعنى محدد  
 خاصان بها . فالحروف الثابتة تؤكد انتهاءها لاسرتها  
 واشترائها في المعنى العام للأسرة ، والمتغيرة من  
 كلمة الى اخرى تميز شكل الكلمة عن مفردات عن  
 مجموعتها وتحدد معناها الخاص الذي يعبر عن صورة  
 او حالة الفعل ..

فعندما نأخذ - على سبيل المثال - واحدة من هذه  
 الأسرة او المجموعات ، هي - بدون استقراء لطرق

## ٤ - التطور الطبيعي للغة

بسرعة قياسية وفي فترة قياسية ، واصبحت متداولة على السن عامة الناس وحتى الاميين منهم ، وهذه اللغة الجديدة والشائعة يمكن ان يطلق عليها - تجوزا - لغة الاعلام بوصفة المروج الاول لها . .

### بين المجاز والمجاز الراجح

وكما قلنا . . فالمجاز هو الاطار الاوسع لعملية التطور والتجديد هذه - كما هو في غيرها - بشكل واضح وبارز ويتمثل - في عصره الاكبر - في ما اطلق عليه الباحثون الاول - ضمن المصطلحات التي وضعوها - مصطلح «المجاز الراجح» وهو - مع غيره بالطبع . . معروف في ايجديات مناهج البلاغة . . ويعني ان الكلمة عندما تستخدم استخداما مجازيا اكثر من استخدامها في موضع دلالتها الاصلية او الحقيقية ، تسمى مجازا راجحا . . ولعله «المجاز الراجح» يعتبر - بعد الرجحان في الاستعمال الجانب المجاز - اشبه بالحقيقة او بالاستخدام في موقع المعنى الحقيقي «٤١» ولكنه يظل مجازا .

ولو اخذنا مثالا على هذا - من التطور العام في معاني المفردات لصالح المجاز ، فيها اسميناه ، لغة الاعلام المعاصرة والشائعة - لاكد ما سبق الحديث عنه من اتساع المجاز في عملية التطور . . وذلك مثلا «عقد اعضاء مجلس الادارة اجتمعوا استثنائيا ناقشوا» فيه - القضايا المطروحة على المجلس واتخذوا حيالها - او ازماءها - القرارات اللازمة» . .

نموذج صغير لكلمات يناهز عددها خمس عشرة كلمة ، نسميها تزداد يوميا ، ويفهمها الجميع بالمعنى المقصود دون محاولة استيعابها بمعانيها المجازية المنقولة من الحقيقة وبظرة بسيطة يلاحظ القارئ ان معظم او كل - كلمات هذا النموذج الذي يمثل نصا - او جزءا من نص - لخير تنقله وسائل الاعلام . . هي كلمات مستخدمة استخداما مجازيا فيما يطلق عليه «المجاز الراجح» ليس هذا فقط . . بل ولعل كثيرا من هذه الكلمات

المجاز وما يدخل في نطاقه من المصطلحات والاساليب - كما هو معروف - اوسع الصور البلاغية في الاستخدام اللغوي وهو - بالتالي اوسع ساحة للكشف والابداع في جانب التوظيف اللغوي للمفردات ، ولعله - ايضا - ابرز واكثر الوسائل والصور والنتائج للتطور الطبيعي في مفردات اللغة العربية . .

ولو اخترع باحث مدى التطور هذا في نصف قرن مضى من الزمن ، وبعملية بسيطة هي - مثلا - بالمقارنة بين لغتي نصين او اكثر احدهما من عصر الاربعينات من هذا القرن ، والاخر من عصرنا الحاضر لظهر الفرق والدليل لصالح عنصر المجاز على غيره من عناصر التطور الاخرى مفردة ، ونتيجة المقارنة تنطبق على العصور الماضية وربما القادمة الان هذه العناصر وصورها والنسب فيما بينها ، قد لا تتغير والذي يختلف هو مدى حركتها اتساعا وانحسارا . والعامل المتحكم - في هذه الحركة - هو مدى حركة الثقافة اتساعا وانتشارا ايضا . .

ومع التسليم - من قبل الجميع ، وفي المقدمة اساتذة الادب والبحث والدراسة في مجال اللغة خصوصا - لعصور الاستقراء والتدوين والكشف وروادها الذين قدموا جهودا كبيرة فيها ، وبالاخص اذا ما قيسست بالنقص والبدائية في الوسائل بكل انواعها بالنسبة لما هي عليه الان . . الا انها - علوما وثقافة - ظلت محصورة في اعلامها - وربما - قلة قليلة من مريديهم وتلاميذهم . . بينما راحت معارف اللغة - في مفرداتها ومصطلحاتها - في العصر الحديث «العشرين عاما الماضية خصوصا» بشكل لم يسبق له مثيل في الاتساع والانتشار وهذا - بالطبع وبصرف النظر عن المضمون العام - بفضل انتشار المطابع والصحافة ووسائل الاعلام . . فعاتد كثير من المفردات والمصطلحات الفصحى ، اضافة الى ما نشأ من مشتقات ومصطلحات جديدة ، نشرتها - جاهيريا - وروجت لها وسائل العصر الحديث

لتصبح المصطلحات اسما واعلاما متميزة وثابتة  
يسهل ويستقر - من خلالها - التعامل مع القواعد  
الثابتة موضوع البحث او العلم - ويتم ولاشك -  
وضع المصطلحات على اساس ان تكون مستوعبة  
لمعظم صفاتها لتعبر عن مضامينها - التي وضعت لها  
- في اغلب الحالات ..

وذلك يعني - بديه - ان المصطلح لا يستوعب  
كل صفات مسماه ليعبر عنه في كل الحالات - اي ان  
هناك حالات وصفات شاذة او خارجة عن حدود  
المصطلح لم يتطابق فيها مع الاولى «الحالات» ولم  
يستوعب الثانية «الصفات» ولذا قالوا - كأصل من  
الاصول الثابتة للقواعد - لكل قاعدة شواذ وهذه  
القاعدة - او الاصل - تصدق نفسها بنفسها بمعنى  
ان هناك قواعد لاشواذ لها .

ولان المصطلح موضوع وليس اصلا وانه لا  
يستوعب كل الصفات في كل الحالات ، بل في  
معظمها وهو ما يبني عليه الحكم وتقوم عليه القاعدة  
فان هذا الاستثناء كثيرا ما يوقع في الخطأ نتيجة سوء  
الاستخدام او الفهم او كليهما ومن صور ذلك  
مثلا:-

- نسيان الوضع للمصطلح ، وبالتالي انكار  
استخدامه في معناه الاصلي ، مثل فعل جاز ويجوز  
وجائز كمصطلح فقهي .. ينكر بعض المعنيين  
استخدامه بمعناه الواسع كمصطلح او بمعناه  
الاصلي في النصوص القانونية او غيرها بحجة انه  
خاص بما يجوز او لا يجوز في الشريعة الاسلامية ..

- الاحتجاج بالشاذ عن القاعدة ، كالاقتراض  
النحوي الذي يقول ، قلتم ان المفعول به هو ما وقع  
عليه الفعل ، ثم تقولون مات زيد ، برفع زيد على  
انه فاعل ، بينما الفعل واقع عليه ..

- ان تؤدي كثرة الاستخدام العام للمصطلح الى  
اضفاء مفهوم ينحرف به عن معناه الصحيح ،  
فيؤخذ على اساس ذلك المفهوم مثل «المجاز» الذي  
اكسبه سوء الاستخدام مفهوما منحرفا عن معناه  
الصحيح ، ورغم ان التعامل مع المفهوم المنحرف  
ومن ثم تحكيمة وجعله اساسا للرأي ، خطأ مركب

قد فقدت - لدى كثير من القراء - معانيها الاصلية  
، وذلك لاسباب منها كثرة الاستخدام وتقدمه في  
بعضها ..

ولو عدنا الى المدلولات الحقيقية لبعض هذه  
المفردات ، لوجدنا على وجه التقريب - مثلا :-

عقد : تستخدم في الحبال  
اعضاء : اعضاء جسم الانسان والحيوان  
ناقش : الشوكة لاجراجها من باطن القدم او غيره  
- القضايا ، المطروحة امام القاضي ليقضي فيها  
- حيال مقابل  
- ازاء ، بجانب

القرار المقرر وهو نموذج للتمثيل وهكذا ..  
وكذا تقريبا - بقية الكلمات الموجودة في النص  
.. وهناك ملاحظة اخيرة وهي ان النقل - في هذه  
الكلمات - من الاستخدام الحقيقي الى المجازي  
جاء - في معظمه - من المدلول المادي الى المدلول  
المعنوي وهو الطابع العام للمجاز وهنا يظهر مبرر -  
او سبب - اخر للمجاز ليس الغرض البلاغي فقط  
.. بل ومواكبة الحاجة اللغوية في مواجهة نشوء  
معاني عن مسميات جديدة تحتاج وتتطلب الفاظا  
جديدة للتعبير عنها ضمن عملية تطور ونمو اللغة  
ككائن حي تطورا ونموا من داخلها وهو قانون ثابت  
ومعروف ..

### ٥ - المجاز في حقيقة الدلالة

وهنا نقطة تعتبر ذات اهمية خاصة وجديرة  
بالتوقف قليلا لمناقشتها عامة وسريعة .. رغم انها  
تستحق الكثير من التوقف والبحث من قبل المؤهلين  
ببحثها .. ولكي يمكن ايضاح الغرض من طرحها  
والانساق مع موضوعها بعض الشيء .. نبدأ  
المحاولة من اول الطريق ..

معروف ان اسلوب التدوين ووضع الاصول  
والقواعد الاولى لاي علم من العلوم تفرض على  
مؤسسيها مناهج محددة للبحث يدخل ضمنها -  
وضع مصطلحات لمسميات تدخل ادوات في المنهج  
واساسا في البحث ونتائج تسفر عنه وعناصر يتفياها

عن القرائن المسوقة . .  
 ٢ - ان نقل المعنى من الحقيقة الى المجاز مطلقا أو المجاز الراجح مقيدا أو الفصل بين الاثنين الحقيقي والمجازي ، كل هذا - كما سوف تعبّر مجازي - «نستخدم كلمة مجازي هنا بمعناها النائع» اذ لا نقل ولا نصل في العملية ولكن استخدام في المجال الاصلي واستخدام في المجال المشابه يعطي صورة مشابهة . .

٣ - ولك يكون تسلسل النقاش منطقيا قدر الامكان . . فان الاستخدام للمعنى الواحد للكلمة بين الدلالة المادية والدلالة المعنوية في اغلب الاحوال التي تعني هذا الحديث ، اي بين الدلالة الاصلية للمعنى ، وهي المادية التي ينقل منها . . والدلالة المعنوية التي ينقل اليها وهنا بصرف النظر - كما قلنا عن المصطلحات البلاغية التي تنشأ وتتميز في ظل المجاز مثل الاستعارة والتشبيه والكناية وانواع كل منها وغيرها باعتبارها داخلة ضمنا . .

### الصلات بين الدالتين

٤ - ان النقل من الدلالة الاولى للمعنى أو الدلالة الاصلية أو المادية أو الحقيقية كما وصف معناها الاوائل الى الدلالة الثانية أو المعنوية أو المجازية ، لا يتم اعتباطا وبدون الاصول المميزة والا لكان نوعا من التعمية أو اللفظ أو نوعا من علم الغيب على حد تعبير ابن جني (٤٢) ولكنه يتم - كما هو معروف - طبقا لروابط وصلات تربط بين الاستخدامين من ناحية وتميز الاستخدام المجازي من ناحية ثانية وهي تتمثل في اسس اهمها اوجه الشبه بين الدالتين . . فنحن - مثلا - نقرأ - للمتنبّي ومن بديع غزله :-  
 ويسمن عن برد خشيت اذيه

من حر انفاسي فكنت الذائبا (٤٣)

كما نقرأ لنزار قباني يصف خفاء حزنه . .

اني كمصباح الطريق صديقي

ابكي ولا احد يرى دمعاتي ( )

أ - ونلاحظ - في بيت المتنبي أ - ان الغويان الاول «خشيت اذيه» فيه الدلالة الاصلية للمعنى

، يفترض ان لا يقع فيه الباحثون والمهتمون بالجدل والمقارعة بالرأي بصفة خاصة وبالذات في قضية بحجة قضية انكار المجاز والذي يعني - فيما ينطوي عليه - وجود المبالغة ومجانفة الحقيقة وربما الكذب أو نوعا منه . . وهذا اسائة الى معنى المجاز وإلى حقيقته التي لا تكاد تخفى على ذي بصيرة ناهيك بالباحث والمراجع . .

### صورتان لمعنى واحد

من كل ما سلف - في الفقرة الاخيرة - نصل الى النتائج أو الملاحظات التالية :-

١ - ان اطلاق مصطلح المجاز على «المجاز» - في مقابل الحقيقة ، في التقسيم الراسي - هو في حد ذاته «مجاز» ان جاز التعبير الذي استخدمه مؤقتا اذ ان ا

أ - وضع معنى الكلمة - في حال المجاز - مقابل المعنى الحقيقي الاصيل لها - كما وضعه القدماء متجاوزين فيه الوصف والمقابلة - يعطي المفهوم المباشر الذي يعني ان معنى المجاز معنى غير حقيقي ، وهذا هو المدخل الذي عبر عنه الطاعنون في الاعتماد على المجاز معنى ومفهوما . . بينما المعنى المجازي هو معنى حقيقي وثابت . .

ب - تريد مقولات الباحثين - في هذا المجال - عن المعنى الحقيقي والمعنى المجازي والمعنى الاصيل والمعنى المنقول وما الى هذا ، ، تفيد بمنطوقها وان لم يكن مقصودا - ان المعنى المجازي غير المعنى الحقيقي وبالتالي فان هناك معنيين للكلمة . .

معنى حقيقيا هو معناها الاول واخر مجازيا هو المنقول أو الذي ينشأ عند النقل الى المجاز ، وهذا كله غير وارد ولا موجود فلا اكثر من معنى واحد للكلمة في الحالين والفارق أو الوجود هو استخدامان وصورتان للكلمة صورة في مجالها الاصيل الذي وضع مدلولها ليعبر عنه واخرى في مجال اخر مرتبط - بالاول - باوجه شبه وقرائن تسوغه وتعطي المدلول والمفهوم المباشرين بنفس القدرة والبداهة ويمكن القول بان الوسيط بين الصورتين هو التوظيف ، وهو الوسيلة والغاية وسيأتي الحديث



## حقيقتان لا نقيضان

ومن التمثيل هذين البيتين .. يمكن  
استنتاج ثلاث ملاحظات للتدليل على ماسبق ..  
الاولى : ان الدلالاتين - في كل صورة - في تقابل  
الحقيقة والمجاز .. هما مادية التعبير في الاولى  
معنوية في الثانية بين حرارة الانفاس وحرارة الشوق  
وذوبان البرد وذوبان الجسم وقطرات زيت الصباح  
وقطرات الدمعات وعدم رؤية احد للقطرات في  
جانبي الشبه .. الخ ..

الثانية : ان الدلالة المجازية لم تكن في مقابل  
الحقيقة بمعنى انها غير حقيقية بل هي دلالة حقيقية  
تساوى مع الاولى « الحقيقة كما تسمى » في التعبير  
عن حقيقة الحدث وثبوت الصورة وواقعية المعنى ،  
والمجاز - بمعنى المقابل للحقيقة - انها هو في  
الاستخدام اللفظي او التوظيف اللغوي للكلمة او  
العبارة وليس في المعنى كما يدل عليه مفهومه .

وكمثال بسيط .. فان ما يعرف الناس - من  
خلال المعاناة - ان العشق - في اكثر حالاته - يسبب  
الضنا والالام والعذاب حقيقة ثابتة مثل حقيقة ان  
الحرارة تذيب البرد وكما ان الانسان قد تساقط  
دمعته دون ان يراها احد .. فكذلك يحزن ولا  
يحس به احد وهكذا فان الدلالة الثانية ليست فارغة  
او عديمة التعبير عن معنى قائم وحقيقي كما يفهم  
من مقابلة المعنى المجازي بالحقيقي ..

الثالثة : ان التعبير واضح في الدلالة المجازية  
يضوحه في الحقيقة بالتأثر والتساوي بصورة تلقائية  
سهلة لا يعوزها لفظ توضيح او ابانة نتيجة لتوفر  
القرائن ووجه الشبه بشكل مكتمل ودون اشارة الى  
شيء منها فلا يمكن ان يفهم ذوعين ان الشاعر  
فصد ان يقول بانه ذاب بالحرارة جني فقد حجمه  
وتحول الى مادة سائلة كما يذوب البرد او الثلج ..  
فاذا كانت حجة من يرون ان الدلالة

بحكم ان حر الانفاس - بديهة - تذيب البرد او  
الثلج - فالدلالة - هنا - اصلية لمعنى الكلمة في  
ظاهرها ولكن لاثبت هذه الدلالة ان تسفر عن  
الدلالة الاخرى المجازية - في نفس الوقت - من  
كلمة « البرد » فكانت الدلالة من طرفها التعبير عن  
شدة الشوق بحرارة الانفاس ، وعن صفاء وبياض  
ما اظهرته البسات من الاسنان بالبرد فكان  
استخدام الذوبان كتنجيدية لمقدمات اوجه  
الشبه الرابطة بين الدالتين ..

ب - وان الذوبان الثاني « فكتن الذائب » تاتي فيه  
الدلالة المجازية صريحة ، وعلى حكاية الاول من  
حيث الاستخدام اللفظي وجامع - ايضا اذا اردت  
اضافته - وهو الكتابة اما عن التحول الذي يعتري  
العاشق واما عن الحالة الالية وما سببه حرارة اللقاء  
والشوق من ضعف وعدم تماسك ..

وفي بيت نزار صورتان بلاغيتان للمجاز :-  
الاولى : اشارة صريحة - بحرف التشبيه اللفظي وهو  
الكاف - الى تشبيه نفسه بالمصباح ، مصباح  
الطريق او الشمعة الذي يحمله الساري ليلا ليضيئ  
طريقه . وعلاقة التشبيه قائمة بين زيت او شمع  
المصباح « المشبه به » ودمعات عينيه « المشبه » ووجه  
الشبه مثلا ..

- السيولة ويمكن - للتعبير عن عمق المعنى الذي  
ربما قصده الشاعر - اضافة سبب السيولة الالية عن  
الاحتراق الحقيقي في الاولى « المشبه به » والمجازي في  
الثانية ..

- تساقط السائل - الى الارض - في شكل قطرات  
متتابعة ..

- ان لا احد يرى .. او يهتم بان يرى - تساقط  
القطرات ..

والثانية .. ان في المشبه - بعنصري الشبه  
الرئيسيين تساقط الدمعات وان لا احد - يراها -  
كتابة عن خفاء حزنه او عدم اهتمام الاخرين وعدم  
مشاركتهم اياه احزانه وهي صورة بديعة في تعبير  
سهل وصادق عن الحزن الذي يتدفق منها ..

- قدرتها على اعطاء الدلالة الجديدة بسهولة ويسر وتلقائية ودون تكلف او اغراب في الدلالة او الاشتقاق تفرض البحث المعجمي وسيطا بينها وبين المتلقي .  
- انتظامها في النص او الجملة الشريفة في تناسب بصورها مع جملتها في وحدة واحدة شكلا ومضمونا ومفهوما وصدى ..  
- الى غير هذه من العناصر التي تدركها موهبة لمبدع والمتلقي وان اعجزته الدقة عن وضعها او التعبير المباشر عنها ..

### لغة الشعر وحتمية التطور

فلغة الشعر هي - بالفعل لغة خاصة وبتميزه وهي - بالتالي تتطور وتتجدد في استقلال نسبي عن اللغة العامة إذ ان تطور لغة الشعر تتحقق بعاملين رئيسيين هما :-  
- عامل عام ، وهو تطور اللغة ونموها الطبيعي ، ويؤثر فيه - كما هو معروف - عوامل واسباب ثقافية ايجابية وسلبية ..  
- وعامل خاص بلغة الشعر ويتمثل - باختصار - في قدرة الشعر على الكشف والاستحضار للجديد باستمرار وهذا الكشف - يظهر - اكثر في جانبيين - جانب تقني - ان جاز التعبير - ويتمثل في تكوين مفردات جديدة من خلال الاشتقاق وقد يظهر - ايضا - طرقا جديدة للاشتقاق . وجانب ابداعي ، ويتمثل في التوظيف اللغوي للمفردات توظيفا جديدا يجعل من لغة الشعر « اللغة الاشارة » كما يقول ادونيس (٤٥) ..  
وهنا تجدر الاشارة الى ما يلي :-

١ - على اساس الكشف - بمختلف جوانبه وانواعه - تقوم الحدائث في لغة الشعر اولا ، ثم في اللغة عموما .. بوصف لغة الشعر مؤثرة تأثرا مباشرا فيها وان كانت سابقة لها وتمتيزه عنها ، وهو تأثير ناتج عن مدى العلاقة بين الشاعر ومجهره ..  
٢ - ان الحدائث - سواء في لغة الشعر ام في غيرها مع الفارق النسبي - هي قضية حتمية ناتجة عن مقدمات حيوية وتاريخية واجتماعية وثقافية ضمن التطور والتجديد

المجازية مخالفة للواقع ومتناقضة مع الحقيقة لانها لم تعبر عن الحقيقة المادية بتعبير الدلالة الاصلية عنها وهو ان الشاعر لم يذب بالحرارة ذوبان البرد .. فان هذا يكون احتجاجا على المستحيل ونسفا للغة وطبيعة تكونها ونموها وعلاقاتها التعبيرية بمضامينها - ناهيك عن كونه الغاء لكل اساس واصول وقواعد البلاغة ابتداء من الحديث العام الذي يتداوله ويتبادله عامة الناس وانتهااء بآرقى النصوص ابداعا ومحالا ولا يبقى - حيثئذ - مسرح للنقاش او الرد باكثر من رد الشيخ الامام المرحوم «يمدد ابو حنيفة ولا يبالى» ..

### عناصر ترفد الدلالة

من كل هذا يمكن القول بان التوظيف اللغوي للمفردات ، يعتمد على اساس الاطر العامة لمعاني الاسر اللغوية من خلال حركة التبادل للمعاني بين هذه الاسر ، عبر الدلالة المجازية لتعطي صورا تعبيرية جديدة تحدد مفاهيمها قرائن موضوعية تمثلها العلاقة القائمة بين الداليتين ضمن التوجه العام للنص ، وفي الموقع الذي يضفي التوظيف - منه - على - معنى الكلمة فنية اكثر في تأثرها وتأثيرها منه وفيه وهي عملية يتحكم فيها الذوق والموهبة اكثر من اي شئ آخر ..  
إذ ان هناك - كما هو معروف - عدة عناصر فنية تشترك في نسج الدلالة الابداعية الناتجة عن عملية التوظيف للكلمة في النص ..  
ولعل من ابرز هذه العناصر ..  
- غنى شكلها - او ائتلاف الحروف التي تشكلها - بالموسيقى الداخلية الناتجة عن التناغم السريع والسهل بين اصوات اجزائها ..

قدرة الكلمة على احتواء معناها باستقرار لايشويه قلتي ، وقدرتها على اعطاء اشارات الى اكثر من معنى في اطار معناها الذي توظف لادائه وفي انسجام تام معه ..

تصب ، - كما يلاحظ بصفة رئيسية افقيا ورأسيا - في عملية التوظيف اللغوي للمفردات ، كمقدمات لها وعناصر لرفدها ، وهي العوامل التي سبق الحديث عنها ، مثل تبادل النقل بين الاسر اللغوية واستخدام الدلالة المجازية والاشتقاق وغيرها ، بوصف عملية التوظيف هي العملية الاخيرة لمجموعها ٥ - استكمالا لمضمون النقطة الثانية ننبه هنا الى نقطتين فرعيتين :- الاولى : ان وضع الاسس الاولى لحلول اللغة العربية ، هي - في حقيقتها - تحديث للغة بل اساس التحديث الاول لها ضمن عملية التوثيق والتدوين - وهي - في حد ذاتها - آتية عبر مسيرة التطور وقد واجهت عملية التوثيق الاولى استنكارا غير قليل ونقل د/ شوقي ضيف (٤٦) ما اظهره العرب من تعالي على علم النحو وتعلمه وازدرائهم له ولجماعته حتى سموه «علم الموالي» وقد قام - بالفعل على جهود من سموهم الموالي في معظمه ..

كما نقل عن السير في «ابي سعيد» ان قوما من العرب مروا على جماعة من اللغويين يتحدثون في اللغة فلم يفهموا ما يقال من مصطلحات وتعابير لم يألّفوها فقال احدهم .. انكم لتقولون في كلامنا كلاما ليس من كلامنا ..

الثانية : ان عملية تطور اللغة وتحديثها ، بشقيه الايجابي والسلبي كما توجد اشتقاقات واستخدامات ودلالات جديدة في جانبها الايجابي .. فانها - كذلك في الشق السلبي - تنطوي على اهمال وموت كلمات واشتقاقات واستخدامات ودلالات قديمة ، مثلها كأي عنصر حي ونام ومتطور كالانسان والحيوان والنبات وهذه قضية بت فيها القدماء في عصور الحضارات الانسانية الغائرة ومضى عليه من تلاهم من الامم عبر العصور ومنهم علماء اللغة العربية في عصر التدوين وما تلاه ..

وكان تقسيمهم النوعي لمفردات اللغة العربية ، اولا ، الى مهمل ومستعمل «٤٧» وبصرف النظر عن مدى الصعوبة في تقبل الاحصاء العددي لمفردات كل من القسمين والاختلاف - فيما بينهم في الأرقام .. فان ذلك الاحصاء يعطي - من مجمله - نتيجة واحدة ومتفق عليها من قبل المختلفين .. وهي ان المهمل اضعاف المستعمل ..

العام في كل شيء ، وهي تظهر - وان اختلف المصطلح - في فترات زمنية متفاوتة مع الاختلاف في الاطار الكلي لها اتساعا وضيقا ، تبعاً لمدى توفر العوامل المساعدة .. وقد قيل - تبعاً لسنة التطور المستمرة - ما معناه : ماكان حديثا بالامس اصبح اليوم - قديما ، وما يوصف اليوم بالحدثاء سيوصف غدا بالقدم وما تواجهه قضية الحدثاء في الشعر - اليوم يعتبر من حيث حتمية امرا طبيعيا تكرر عدة مرات فواجه زمن جرير والفردق وابن ابي ربيعة وشار مثالا ، وما رجع - فيها بعد - زمن صالح عبد القدوس وعلي بن جيله وابي نواس ومسلم بن الوليد ثم في عصر ابي تمام والبحري وعصر المتنبي والمعري وابي فراس وفي عصر الموشحات الاندلسية والى عصر شعراء المهجر وما تلاه حتى اليوم وسيواجه القادمون ما واجهه القدماء .. ولكن الحدثاء لا تتمثل - كما يرى بعض ضيقي النظرة - في اشخاص او شعراء محددين ، بحيث يمكن محاربة الحدثاء او الجهاد ضد الحدثاء - بمحاربتهم ولا حتى بقتلهم ، ولذا لم تقتل - في الماضي - بقتل امثال بشار وصالح عبد القدوس وابن جيله وعشرات من الشعراء الآخرين ، بل ظلت مستمرة متواصلة لارتباطها بالحياة بكل ما فيها تلك سنة الله تعالى في خلقه «ولن تجد لسنة الله تبديلا» ..

### التحديث لا شذوذ فيه

٣ - والتحديث - في اللغة - لايعني ابتداع واختلاف مفردات لا اصول ولا جذور لها في اللغة ، ولكنها تأتي من اصول ومفردات لغة قائمة وموجودة وطبقا لاصول ثابتة تتم عملية التحديث والتجديد ، كون اللغة مثلها مثل اي علم اخر ، توجد - فيها - ثوابت واصول لا تتغير ، وهي - عادة - قليلة ومحدودة .. وتوجد - كذلك - متغيرات ومجالات واسعة وعناصرها مرنة وقابلة للتطور والحركة واهم العناصر الرئيسية للتحديث - كما سبق - يتركز في جانبي الاشتقاق والتوظيف اللغوي الاشتقاق فيما يتعلق بتركيب المفردة واشتقاقها من اصلها الثابت والتوظيف اللغوي لها الذي يوسع من دائرة استخدام دلالاتها المعنوية ..

٤ - كل عوامل التطور والتحديث في لغة الشعر ،

## الهوامش والمراجع

- (٢٣) - آية ٨ القارعة  
(٢٤) - تتلمذ على الخليل ق ٢ هـ انظر المدارس النحوية ص ٥٧ د/ شوقي ضيف  
(٢٥) - ١٠٠ - ١٧٥ هـ راجع المدارس النحوية ص ٣٠ د/ شوقي ضيف  
(٢٦) - معاصر لسيويه راجع المدارس النحوية ص ١٧٢ د/ شوقي ضيف  
(٢٧) - عثمان ===== ص ٢٦٥  
(٢٨) - الخصائص ابن جني ص ١٦  
(٢٩) - راجع مفني اللبيب لابن هشام  
(٣٠) - الخصائص ص ١٦ لابن جني  
(٣١) - العقد الفريد  
(٣٢) - نيج البلاغة .  
(٣٣) - نظام الغريب ص ٦٥ للوحاظي الحميري تحقيق القاضي محمد علي الاكوع  
(٣٤) - توجد العبارة في بداية كتب النحو مثل الاجرومية للاجرومي وقطر الندى لابن هشام وكافية ابن الحاجب ..  
(٣٥) - عمرو بن معد يكرب  
(٣٦) - احمد شوقي  
(٣٧) - الشريف الرضي  
(٣٨) - المتنبي  
(٣٩) - ابو نواس  
(٤٠) - ابو فراس  
(٤١) - انظر الخصائص لابن جني ج ٢ ص ٤٤٧  
(٤٢) - الخصائص ج ٢ ص ٣٦٠ في باب الحلف  
(٤٣) - المتنبي ديوان المتنبي ج ١ ص ٢٥١  
(٤٤) - نزار قباني مجموعة د الرسم بالكلمات، ص ٤٦٥ من المجلد الثاني للاعمال الكاملة .  
(٤٥) - زمن الشعر ص ١٧ ادونيس  
(٤٦) - المدارس النحوية  
(٤٧) - الزهر ج ١ ص ٧٤ للسيوطي

- ١ - العمدة لابن رشيق ص ١٠٠ (٢) - في تصديده البانية المشهورة التي مطلعها :  
الا لا تلوماني كفى اللوم ما بيا  
فيا لكيا باللوم خير ولا ليا  
(٣) - في الادب الجاهلي ص ٦٥ د/ طه حسين  
(٤) - سيرة النبي لابن هشام ص  
(٥) - الشعر والشعراء لابن قتيبة ص ١٤٩  
(٦) - اعجاز القرآن الباقلاني ص ٦٢  
(٧) - راجع الكشف في تفسير (وما ارسلنا من رسول الا بلسان قومه) للزمخشري  
(٨) - سيرة النبي صلى الله عليه وسلم ص ٢٨٩ ح - ١ - لابن هشام  
(٩) - د / طه حسين الادب الجاهلي ص ٧١ .  
(١٠) - راجع تكوين العقل العربي ، محمد عابد الجابري  
(١١) - المدارس النحوية د/ شوقي ضيف ص ١٧٦ وماتلاها  
(١٢) - اعجاز القرآن  
(١٣) - الكشف  
(١٤) - مجازات القرآن .  
(١٥) - دلائل الاعجاز  
(١٦) - المجازات ايضا  
(١٧) - دلائل الاعجاز  
(١٨) - آية ٤ سورة ابراهيم  
(١٩) - آية ٣٠ الانفال  
(٢٠) - آية ٦٤ المائدة  
(٢١) - آية ٨٤ الزخرف  
(٢٢) - آية ٧٢ الاسراء

# معجم اسماء النبات - اليمنية .

عبدالله محمد الحبشي

○ آذان الجارية : نبات نسب اسمه الى اليمن صاحب معجم اسماء النبات ص ١٤٣

ابرة الرهب : الشكاكي = السنف

ابو زيدان : هو خصي الثعلب ويسمى باليونانية «طريغلن» اي ذو ثلاث ورقات لان اكثر ورقاته ثلاث ورقات مائلة نحو الارض شبيهة بورق الحياض او ورق السوسن الا انها اصغر منها وفي ولونها حرة مائلة الى حرة الدم وساق رقيقة طولها نحو ذراع وزهر شبيه بزهر السوسن الابيض واصله شبيه ببصل «البليوس» مستدير في مقدار تفاحة احمر الظاهر ابيض الباطن حلو الطعم طيب .

ابو الركب : وسمي «فراسيون» هو ذو واغصان كثيرة يخرجها من غصن واحد عليه زغب يسير ولونه ابيض واغصانه مربعة وله ورق في مقدار اصبع الابهام الى الاستدارة وفيه تشنج مر الطعم وزهره وورقه متفرقة الاغصان التي فيها وهي مستديرة شبيهة بالفلك خشنة وتنبت في الخراب من البيوت .  
اثق : ذكره صاحب اسماء النبات ص ١٣١ من الاسماء النباتية في اليمن

اثل : في معجم اسماء النبات اسم للطرفاء عند اهل اليمن وفي المعتمد الطرفا نوع من الاثل

اجبل : اسم للوبيا عند اهل اليمن دجره

الاحريض : هو العصفور والبهرمان والاحريض ايضا هو الزرد (شجرة الذهب)

الاراب : (نوع منه باليمن) وهو الحبق القرنفلي ويسمى ايضا فرنجمشك واصابع الفتيات

الاسحل : هو السبستان بالفارسية شجرة تعلو على الارض قدر قامة لها ورق مدور كبار وقشرها الى البياض ولها عنب وعناقيد خضر ، ثم تصغر وتطيب وفي داخله لزجة تتمطط وحبه كحب الزيتون

شغلت الاسماء اليمنية الكثير من المعاجم المتخصصة في هذا المجال وقد استوقفني من تلك المعاجم كتاب (معجم اسماء النبات) للدكتور احمد عيسى الذي نجده ينص على اصل الكلمة وقد حفلت كثير من تلك الاسماء بنسب يمنية متعددة وقد عني بذلك في القرن السابع الملك المظفر يوسف بن عمر الرسولي المتوفي سنة ٦٩٤ في كتابه المعتمد في الادوية المفردة الذي افرد الاسماء اليمنية للنبات بفصل مستقل بعنوان «تفسير بعض اسماء الادوية والالفاظ بها هو اجلى منها بلغة اليمن» . .

وقد رأينا جمع هذه الاسماء في معجم مستقل سهل المأخذ دون التوسع في شرح تلك المفردات لان هذا يخرج بنا الى مجال الطب والزراعة والفرض من جمعنا هو الجانب اللغوي وبيان اصول الاسماء للنباتات اليمنية سواء كانت هذه النباتات يمنية المنشأ او ان اسمها هو المستعمل عند اهل اليمن ولا يعني هذا انهم انفردوا بأسماء خاصة بهم فربما كانت تستعمل في غيرها من البلدان الا اننا نجد صاحب (معجم اسماء النبات) ينص على انها اسماء يمنية ، وهذا الذي دفعنا الى جمع هذا المعجم ، وقد كان المستشرق «شوينفرت» الالماني هو اول من جمع اسماء النباتات اليمنية ووصفها في كتاب مستقل نشر سنة ١٩١٢م وقد استعان به الدكتور احمد عيسى واستفاد منه في كتابه وما احق هذا الكتاب بالعناية والترجمة لاهمية موضوعه وانفراده في مجاله . .

ويجمع ويحفف حتى يصير زيبيا .

الاشنخر : هو شجر العشر وهو من العضاة ينبت صعدا وله سكر يخرج من فصوص ومواضع زهره وفي سكره شئ من المرارة ويخرج له تفاح كانه شقائق الجمل .

الاشق : هو صمغ الطرثوث قال الشهابي . هو جنس نبات طفيلية من الفصيلة الجعفيلية .

الاشنه : ويسمى مسواك القروذ انظر في تعريفه (معجم الالفاظ الزراعية ٢٦) وفي المعتمد ٥٥٩ هو شية العجوز موجود في اليمن ينبت قريبا من البحر على وجه الارض يعرف بالبحرين

اللاقطن : هو الماش قال الملك المظفر الرسولي في تعريفه هو حب صغير كالكرسنة الكبيرة اخضر اللون براق وله عين كعين اللوبيا مكحل ببياض وشجرتة كشجرة اللوبيا وهو من شجر اليمن ويسمونه الاقطن (وانظر معجم اسماء النبات ١٣٧) .

اقليت : هو الزراوند نبات له ورق طيب الرائحة مع شئ من الحرافة الى الاستدارة ناعم وهو في شعب صغيرة مخرجها من اصل واحد واغصان طوال وزهر ابيض وما كان داخل الزهر احمر فانه متن الرائحة واما الطويل فله ورق طوال اطول من ورق المدرج نبات من فصيلة الزراونديات فيه جنبات معترشات للترتين .

من الاقليط : هو الحماما شجر كانها عنقود خشب مشتبك بعضه ببعض وله زهر صغير مثل الدواء الذي يقال له الخيري وله ورق شبيه بورق الفاشر واجوده ماكان لونه شبيها بالذهب ولون خشبه الى لون البياضوت وهو طيب الرائحة قال الملك المظفر الرسولي ويسميه اهل صنعاء من الاقليط .

اكشوث : نبات موجود بشعبات تعز (المعتمد ص ٥٥٩) وهو جنس نبات طفيلية مضره من فصيلة المحموديات سوقها صغير خيطية طوال تلفت على مضيفها وتنشب فيه زوائد ماصة تمص نسفه ولا ورق لها (الشهابي ٢٠٤)

اقلام الذئب : هو نبات الهليون يختصر ببلاد الجند

ويعظم فيها يقول المظفر في وصفه ورقه كورق الشبث ولا شوك له وله بزر مدور خضر ثم يسود ويحمر وفي جوفه ثلاث حبات كانها حب النيل صلبة ومنه صف كثير الشوك

ام غيلان : هي شجرة القرظ

ام اللبن : هي المعروقة بعلك الغزال (معجم اسماء النبات ٧٩)

انجاص : هو الكمثري بلغة اهل اليمن وسوريا « اسماء النبات ١٥١ »

الانجرك : هو المعروف بوج قال الشهابي : يسمى قصب الدزيرة في مصر نبات عشبي جذماري من الفصيلة القلقاسية لجذاميره اي سوقه الارضية رائحة زكية

الانجورة : هو القريص والحريق له ورق خشناء وزهره اصفر وله شوك دقيق ينو عنه البصر فان مصه عضو من البدن آله واحرقه وخره .

البادي : هو المعروف بلحية التيس بقل زراعي محول من المركبات اللسنية الزهرة تطبخ جذوره للحمية الغلاظ .

بحسين : هو المعروف بعشبة المجومية وركب الجمل كذا في ( اسماء النبات ٤٧)

بر : هو القمح في كلام اهل اليمن (اسماء النبات ص ١٨٤) والحنطة ( المعتمد ص ٢١ ) .

برطم : قال في المعجم ص ٣ هو الشوخط

برعم : هو حب القطن .

بسباس : الفلفل الاحمر

بسباسه : هو الحاركون قشور الجوزيود كذا فسرهما في المعتمد ص ٥٦٢ وفي موضع اخر ص ٥٦٤ قال بسباسه هي داركيسة وسناتي

بسيرة : ذكرها صاحب اسماء النبات ص ١٤٤ في كلام اهل اليمن ولم يفسرها واطنبا بسيلة المذكورة في المعتمد ص ٥٦١ قال هو الترمس .

بشام : هو اللسان البري ( اسماء النبات المعتمد ٥٦١)

بشقيم : نبات من اليمن ( اسماء النبات ١٨٦)

بشير : اورده صاحب اسماء النبات ولم يفسره ولم

الجدى : من اسماء الزعفران المعتمد ٥٦٥  
 جبوسه : نبات في اليمن ذكره في اسماء النبات ٥٧  
 ولم يشرحه  
 جربوز : قال في المعتمد ٥٧٢ هي البربوز وهي  
 البرية وفي اسماء النبات ١١ الجربوز هي البقلة  
 اليمانية  
 الجرجير : هو الايهقان قال في المعتمد قيل انه  
 الجرجير البري قلت الجرجير (معروف)  
 جرع : ذكره في اسماء النبات ١٣٥ لغة يمنية في هذا  
 النبات ولعله تصحف بالجزع (معروف)  
 الحساد : من اسماء الزعفران المعتمد ٥٦٥  
 جعدر طويل : نبات من اليمن « اسماء النبات  
 ٥٥٣  
 الجمعدة : هو نبات اسمه باليونانية فوليوم وسياتي في  
 القصلم والهلل  
 جعيفة : ذكره في اسماء النبات ١٠٣ بنسبه الى  
 اليمن ولم يشرحه  
 جلجلان : في المعتمد هو السمسم (معروف)  
 جليف : اسمه الياني كما في اسماء النبات ٥٤ وعند  
 غيرهم يسمى وعلان ولم اجد من شرحه  
 جمع : نبات منسوب الى اليمن انظر اسماء النبات  
 ١٥٦  
 جوشب : اسمه الياني ويقابله عند غيرهم سليس  
 وجلوين انظر اسماء النبات ١٨٥  
 جومر : هو الرمحان بلسان اليمن وسياتي في شجر  
 الرعاف  
 الحابي : اسم اخر للريحان عند اهل اليمن وسموه  
 ايضا لحبوه وعلوه انظر اسماء النبات ١٢٦  
 الحاشا : هو الصعتر معروف  
 حب الراسن : هو زبيب الجبل ويعرف بالمبوزنج  
 بالفارسية في المعتمد ١٩٤ نبات له ورق شبيه بورق  
 الكرم البري المشرف ، وقضبان قائمة سود وزهر  
 شبيه بزهر نبات يقال له بطاطس وثمره في غلف  
 خضر مثل ما للحمص  
 حيون الملوك : هو التوت الشامي وسمى خرنوت  
 وقرندالي

اجده في غيره  
 بصل العنصل : الاشقول او الاشقل قال (المعتمد  
 هو بصل البحر وله ورق مثل الكراث يظهر منبسطا  
 وله في الارض بصلة عريضة وتسميه العامة بصل  
 الفار ويعظم حتى يكون مثل الجمع ويقع في الدواء  
 ويقال له العنصلات .  
 بقاع : هو الحدق قال في المعتمد هو اسم لنوع من  
 الباذنجان بري وثمره يكون اخضر ثم اصفر وقدره  
 على قدر الجوز وشكله شكل الباذنجان سواء .  
 بقم : هو العندم  
 بقم : ذكره صاحب اسماء النبات ١٧١ من اسماء  
 عنده اهل اليمن .  
 بكار : هو الصبغاء والشم : جنس من نبات  
 الفصيلة النجيلية (الشهابي ٤٢٨)  
 بلجم : هو الشلج قال الشهابي هو اللفت في  
 المعاجم العربية وانظر المعتمد ٥٧١ .  
 بلسن : هو العدس معروف  
 بلج : هو المعروف بعين الديك وسمى ايضا ششم  
 بيده : نبات ذكره صاحب اسماء النبات من كلام  
 اهل اليمن  
 التالق : هو الجميز  
 ثالوب : هو الثلب كذا في اسماء النبات  
 التبشع : هو الخروع  
 تن : هو التبغ الاسود والتبغ عموما .  
 التشمه : هو الحبة السوداء والجسمك .  
 التفص : هو تراب الهند  
 تغلوك : من نبات اليمن ذكره صاحب (اسماء  
 النبات ١٦٧) .  
 تاتم : قال في المعجم ١١٣ هي الطماطم في كلام  
 اهل اليمن كذا  
 تمار : هو المعروف بشير ذكره صاحب اسماء النبات  
 وفي موضع اخر تمار هو حنا البقر .  
 تمتم : هو الساق  
 تنوب : هو العصب  
 ثويلب : من اسماء النبات عند اهل اليمن ( انظر  
 اسماء النبات ص ١٥٦)

الحصوا : هو جرجير الماء على لسان اهل صنعاء (المعتمد ٥٦٢) وانظر اسماء النبات وقال بيانية ص ١٧٠

حضال : نبات يثاني (اسماء النبات ١١١)

الحفت : هو السذاب بلغة اليمن

حلبة الحبش : هو السنامكي قال المظفر كثير الوجود باليمن ويسمى حلبة الحبش

الحلف : هو الحرف ويسمى حب الرشاد

حلوب : قال المظفر شجر باليمن يسمونه اهل تعز بذلك واهل زبيد يسمونه طرح واهل المخلاف يسمونه شراج واهل ظفار يسمونه حزا

حمر : هو التمر الهندي بلغة اهل اليمن

حمروء : نبات نسبة احمد عيسى الى اليمن

حمس : هو العرشق والقروان والزرب والاول اسمه في كلام اهل اليمن قلت لم اجد تعريفا له

حميص : هو الحماص لا اعرفه

حنا البقر : هو الحمورور

حتون : هو الفاغية نوار الحنا والمعتمد ٥٦٩ اسماء النبات ١٠٦٠

حوجم : هو العنقب والقرقر (وفي المعتمد ٥٦٣ الورد الاحمر) وفي موضع اخر منه هو النسرين الورد الصيني (المعتمد ٥٧٢)

الحوك : هو حبب القرنفل وهو ربحان معروف (المعتمد ٥٦٠)

حومر : نبات اسمه منسوب الى اليمن في (معجم اسماء النبات ١٦٨) ولعله نفس الحمير والتمر الهندي وفي المعتمد الحومر التمر الهندي (المعتمد ٥٦٣)

حوير : هو النيل ويسمى في سوريا صباغ

حياة الموتى : هو القطران (المعتمد ٥٦٣)

حيضة الجبال : هي الموميا الفارسي المعدني الخالص

خاع : هو الهينان نبات كذا فسر في المعجم ١٤٨

الخاملا : هو المازريون قال في المعتمد ٤٦٩ نبات له اغصان طولها شبر وورق كورق الزيتون الا انه ادق منه

حدق : يقابله شره انظر معجم اسماء النبات ٦٢ وفي المعتمد ٩٢ لم ينسب هذا الاسم الى اليمن وقال الحدق اسم لنوع من الباذنجان بري ويسمى في اليمن العرصم (انظر ٥)

الحديف : هو من اسماء الجرجير عند اهل اليمن حذوب : نبات اسمه اليمني ويسمى ايضا موك وطرح عند غيرهم

حريش : نبات كذا يسمى عند اهل اليمن ومصر حرجه : نبات باليمن

حرس : هو الطلح عضاة لها شوك ضخمة وخشب صلب

حرق : هو السدق كذا نسب الاول الى اليمن صاحب اسماء النبات ١٦٢ ولا اعرفها

الحرميل : يسمى باليونانية مولى وبالفارسية اسفند (معروف)

حزا : هو شجر الحلوب في كلام اهل ظفار (المعتمد ٥٦٣)

الحسب : هو الجلبان قال المظفر الجلبان من القطاني المأكولة وله قضبان مربعة ينسبط على الارض وله ورق على الطول ملتوية على القضب وله نوار الى

الحمرة تختلف مزود فيها حب مدور الى البياض قال المظفر في المعتمد ٥٦٢ يعرف باليمن ويسمونه الحسب

حسق : اسمه عند اهل اليمن وقال في اسماء النبات يقابله الحمش ويسمى في سوريا نعيم ومن اسمائه محوط ولا اعرفه

الحسك : قال في المعتمد ٥٦٧ هو المعروف بشكوهك ولا اعرفه ولعله شكوهج قال الدكتور احمد عيسى هو الحسك وحمص الامير وحمص الجبل الخ

حشرافه : هي النبتة المعروفة بلسان النور ولها أسماء اخرى وحشرافه اسمها في اليمن

حشرقي : نبتة ذكرها صاحب اسماء النبات ٨٣ ونسبها الى اليمن حشوش

حصار : نوع من النيل يسمى توشة بمصر وفي سوريا ودنه



داحية : ذكرها في المعجم من اسماء النبات في اليمن  
وهو نبات لم يشرحه  
الداددي الرومي : هو المظنداس ويسمى لحية  
التيس  
دارح : = ذارح  
الداو شيشعان : هو الاسفلا ليوس نبات كذا ذكره  
في المعجم ٥٥٨  
الداركية : هي البساسة  
الدباء : هو اليقطين  
دبا الهند : هو البيايا والعنبه  
دجر : هو اللوبيا  
دخن : ذرة معروفة  
الدردار : قال في المعجم هي شجرة البق (المعجم  
٥٦٦)  
درف : = ذرف  
دعدع : نبات اسمه اليمني (المعجم ٩٤)  
دفران : هو الشوحط ومن اسمائه برطم صغير  
والعنشط  
الدعيب : هو الكعثوب المعتمد ٥٧٠ ولم يشرحه  
وفي موضع اخر ص ٥٦٣ الدعيب حب الزلم  
الدكوك : هو الاشنان وسمى الحرض وله اسماء  
اخرى  
دمع : اسم النبات عند اهل اليمن (المعجم ١٠٢)  
دوم : هو المقل المعتمد ٥٦٥ وفي موضع الدوم هو  
الخضلاف  
ذارج : ذكره في المعجم من اسماء النبات اليمنية  
ذارنج : قال المظفر موجود في الذارعي وملحان  
امنحانه اذا ذلك به الجسد احرق ويقرح  
ذحف : نبات مذكور في المعجم ونسبته الى اليمن  
ذرف : نبات من اليمن المعجم ٨٣  
ذرم : هو خشب الساج الهندي  
ذرة الحبشة : هو بصل العنصل قال المظفر يسميه  
اهل الجبال ذرة الحبشة  
ذنب الثور : اسمه في اليمن وسمى عند غيرهم  
ذقن الشية

خبق : نبات ذكره في المعجم ٤٦ من اسماء النبات  
عند اهل اليمن  
خداعة الرجال : قال في المعتمد ٥٦٤ هو شجرة  
المنج  
خدش : هو اسم الشجر عند اهل اليمن قال في  
المعجم يقابله تمليكه ونمر (معجم اسماء النبات  
١٣٥)  
خربز : هو البطيخ  
خربش : هو السياب من النبات  
خريق : هو الانجرو والقريص من النبات  
خرخرة : نبات اسمه هكذا عند اهل اليمن  
(المعجم ١٠)  
الخروع : هو الطمرا (والخروع معروف)  
خريدة : نبات باليمن (معجم ٣١)  
خزام : قال في المعجم هو البريران والاول اسمه في  
اليمن  
خزق : هو القريح من النبات  
خزله : نبات اسمه في اليمن  
خسف : هو الجوز والضبر والاول اسمه في اليمن  
خشخاش : هو مادة تستخرج من لبن الافيون  
خطم : هو الحرض يعمل منه الخطم المذكور  
(المعتمد ٥٦٣)  
الخطمي : هو ورد الحمار قال في المعتمد ٥٤٦ قيل  
انه البهار وهو احمر الداخل اصفر الخارج  
خفت : هو السذاب (بلغة اليمن) ويسمى الخنف  
خنس : هو الجميز (معجم اسماء النبات ٨٣)  
خنضور : اسم النبات عند اهل اليمن لم يشرحه في  
المعجم ٨٣  
خوص : هو ورق النخل والدوم  
خوضه : نبات من اليمن (المعجم ١٤)  
الخوغة : هو البابونج قال الملك المظفر في المعتمد  
وفي لغة اهل الجبال الخوغة (وانظر المعجم ١٨)  
خومل : نبات يسمى في مصر ودنه رومية ويسمى  
حلقة والاول اسمه في اليمن  
الحيل : نبت في اليمن يقابله شجرة الحلثيت  
والانجند

- ذنب الفرس : هي البقلة الحمقاء  
الراسخت : هو نحاس محرق  
الرباج : هو الحماط والتين الجبلي  
الربرق : هو عنب الثعلب (المعجم ٧١) وقال في  
المعتمد (٣٣٧) ثمر مستدير له لون اخضر واذا  
نضج صار احمر  
الرجلة : هي البقلة الحمقاء  
ردح : هو المعروف بالمبيسة ومشواط الغراب عند  
غيرهم  
الرقع : هو جوز القى ، قال في المعتمد بلغة اهل  
اليمن الرقع  
رقعة : نبات اسمه في اليمن هكذا (المعجم ٣١)  
رنجس : هي القطيفة والمخملية ذكره في المعجم  
لاهل اليمن ولم يشرحه  
اند الكلب : نبت اسمه في المعجم منسوب الى  
اليمن ولم يفسره  
روبل : هو المعروف بزبل العبد في سوريا ومن  
اسائه (ذنون)  
الرياس : هو السباق البري  
ريان : نبات من اليمن ذكره في المعجم مكتفيا  
بالاسم فقط في المعتمد ٥٦٣ هو الخندقوقي  
(معروف) وانظر المعجم ١٨٣ مطابق لما هنا  
ريحان ياني : هو القطف والخوشان من النبات  
رين : هو القرقدان قال الشهابي في معجمه هو ابو  
طيلون ذو سنين  
الريهان : من اسماء الزعفران  
زبيب غنم : هو الحشف  
الزاقو : هو الزبقي  
زرام : ذكره في المعجم ٦٥ منسوب الى اليمن ولم  
يشرحه  
زردج : هو العصفر  
الزرنباد : حشيشة تشبه السعد لكن اعظم واقل  
عطرية وهي السوسن  
زغاف : هو شوك العنب  
الزفت : هو القار اليابس  
الزنيق : هو الياسمين
- الزننجي : هو شجر الصندل الاخر : قال الملك  
المظفر : ويسمى الزنجي وهو في جبل ملحان  
ويسمونه بلغتهم وبوقدونه (المعتمد ٥٦٦)  
رته : قال في المعجم ١٢٥ هي الرمة  
زهر الزر : هو القزفل  
زهر البقر : نبات ذكره في المعجم ١٩٠ منسوب الى  
اليمن  
الزوا الرطب : هو صمغ الاذقاب المعتمد ٥٦٧  
الزوان : هو الشيلم  
ساق الغراب : هو لبخ الجبل في سوريا وسمي  
ايضا طريش وكبات  
سبع : هو غسل الرأس  
سيبسه : هو السوسب ذكره في المعجم ٧٩ ولم  
يشرحه  
السيعة : هو المازريون (سبق)  
سحيل : نبت ذكره الى اليمن (في المعجم ٥٨) وفي  
٥٧ هو الغرف  
سرح : هو المرو قال في معجم الالفاظ الزراعية  
٤٦٩ هو الصعتر نبات عطر طبي  
سعادة : نبات يسمى في الجزائر لبين وعند الشهابي  
١٢٥ سعادي جنس نبات من الفصيلة السعدية  
سقية : نبت ذكره في المعجم الى اليمن ولم يشرحه  
سلبه : ويسمى ايضا في السودان دواء قال في  
المعجم ٤٤ هكذا يسمى
- سار الحصا : هو الاسل (المعتمد ٥٥٩) وفي  
المعجم ١٠٢ يسمى في الشام بابير وغيره  
الساق : هو التتمم  
سمر : هو شجر الطبقة  
سباد : هو السبادج شرحه المظفر بقوله هو حجر  
كانه مجتمع من رمل خشن ويكون منه حجارة  
متجسدة  
السنف : هو الشكاعي وابرة الراعي (سبق) وفي  
موضع اخر في باذا ورد هو الشوكه البيضاء ويسمى  
في تعز وسائر الجبال السنف يعلف به البقر ويسمى  
الشكاعي (المعتمد ٥٥٨، ٥٦٠) (وانظر معجم  
اسماء النبات ١٣٩ وص ٣)

- سنيام : هو الكعب واللبنان كذا عند الدكتور احد عيسى ولم يشرحه
- سوجع : هو الخلاف (صنف من الصفصاف)
- سورق : هو ساق الغراب والمرو سبق
- سوسل : هي سنبله النسم (المعجم ١٥)
- سويد : هو القيان (فسره في المعجم بانه عدس حبثي)
- سيف : هو سيف الرياح لم اجد شرحه
- شاف الغراب : هو البر شياوشان وهو شعرة الفول والكزبرة وكزبرة البئر ويسميا اهل الجبال ، شاف الغراب كذا في المعتمد ٥٦٠
- شبح : هو الحرج من النبات (معجم ٣٦)
- الشبرم : يسمى يتوع والتسمية الاولى ليست خاصة باليمن وانما شرحه الملك المظفر بهذا الاسم لانه المستعمل عندهم (انظر المعتمد ٥٧٢)
- شجر ابيض : يسمى الشية وفي سوريا ذفن الشيخ
- شجر النمر : هو حنية النمر ، كذا في المعجم ٢٤ والاولى يمنة
- شجر الرعاف : هو حبق القرنفل قال المظفر يسمى باليمن شجر الرعاف (المعتمد ٥٦٠) وفي المعجم ١٢٦ هو الرحمان وله اسماء اخرى
- شجر مريم : هو نيكشث بذر شجرة يسمى بلغة التهائم شجرة مريم (المعتمد ٥٦١)
- شخاخ كلبي : نبت كذا ذكره في المعجم ١٠٣ منسوب الى اليمن ولم يشرحه (والشخاخ البول)
- شخص : كسابقه لم يشرحه
- شدخ هندي : نبات اسمه هكذا في اليمن (لم اجد تعريفه)
- شراج : قال المظفر هو شجر الحلوب باليمن يسمونه اهل المخلاف شراج (المعتمد ٥٦٣)
- شرح : نبات باليمن لم يشرحه المظفر وفي المعجم .. هو العطر والغشوة (تنظر)
- شرور : نبات سمي ايضا قصور وشخب والاوّل الاسم اليمني
- شعث : هو الحقوة انظر (معجم اسماء النبات ١٦٦)
- شعوس : هو الشيخ بلغة اليمن
- شقر : هو الریحان في كلام حضرموت (المعجم ١٢٦) قلت هي عامة عند اهل اليمن
- الشكاعي : هو السنف سبق
- الشار : هو الرازيانج (معروف)
- شمش : هو البرتقال ويسمى ابو صغير
- شميرة : اسمها في اليمن ويقابلها يوسه ولا اعرفها
- شف : نبات ذكر اسمه هذا اليمني صاحب المعجم ٦٥
- شوجب : من نبات اليمن لم اجد
- شوحط : قال المظفر هو النع (المعتمد ٥٧٢) وفي معجم اسماء النبات ٨٩ هو الشريان (وخياه سمي الفتج)
- الشوحة : هي الحداة (الطائر)
- شوزم : اسمه اليمني يقابله القطح (انظر المعجم ١٤٩)
- شوس : من نبات اليمن يقابله النبات المسمى بالشعري (معجم ١٤٣)
- شوك الحمير : هو الخرشف البحري
- شرع : هو شجر اللبان
- شوك العجوز : نبات منسوب الى اليمن (معجم اسماء النبات ٥٣)
- الشوكة البيضاء : هو السنف (سبق)
- شهلوك : نوع من الخوخ
- شوقب : نبات لم يعرفه صاحب المعجم ولم اجد في غيره (منسوب الى اليمن)
- شويك : هو الحوقم والاوّل يعني ( اسماء النبات ١٤١)
- الشيان : هو دم الاخوين
- شيخ خراساني : نبات فسر المظفر بالوخشيزق وهو في المعجم الشيخ وقال (شيخ خراساني هي الحشيشة الخراسانية) (ومعجم اسماء النبات ٢٢)
- شيقر : نبات قال في المعجم هو عود السم
- شيلة : نسبة الى اليمن والجزائر في (المعجم

عدين : نبات من اليمن (المعجم ٥)  
 العرعر : هو المسمى بالابل وهو الذكر منه كذا في  
 المعتمد ثم فسره في موضع اخر بقوله العرعر هو  
 السرو الجبلي وفي مادة اهل قال ص ٢ : هو صنف  
 من العرعر كثير الحب وثمرته حمراء دسمة شبه النبق  
 في قدرها ولونها وما داخله مصوف له نوى ولونه احمر  
 اذا نضج كان حلو المذاق  
 العرصم : هو الابروج (المعتمد ٥٥٨)  
 العرفج : هو الغافث قال في شرحه الملك المظفر  
 هو من نبات المستأنف كونه في كل السنة ويستعمل  
 في وقود النار ويخرج قضيا واحدا قائما دقيقا اسود  
 صلبا خشنا عليه زغب طوله ذراع واكثر  
 عرقيص : هو نبات المتن (معجم ٧٠) والشنظب  
 (ص ١٣٦)  
 العرنج : هو الغافث السابق ولعله تصحف على  
 ناشر كتاب المعتمد (انظر ٥٦٩) (المعجم ٧)  
 عروق حر : هي القوة  
 عروة : نبات من اليمن (المعجم ٧)  
 عريام : هي العيشة في الجزائر ويقال لها ايضا هيثم  
 عسم العسمة : نبات منسوب اسمه الى اليمن  
 عسنب : نبات اسمه اليمني  
 العشرق : هو السنا (المعتمد ٥٦٦)  
 عصفاي : نبات يعني (المعجم ٢٧)  
 العصفر : هو الاحريض (المعتمد ٥٥٨) والبهرم  
 والبهрман ويسمى ايضا المزين وكلها في كلام اهل  
 اليمن (المعتمد ٥٦١)  
 عصار : اسم لنبات عند اهل اليمن  
 العظلم : هو الجعده وتسميه اهل صنعاء الهلال  
 عقيس : هو النعيم في سوريا ومن اسمائه حمشد  
 ومحوط وحليم  
 علف : هو السخم  
 العلفطان : هو الزاج الاصفر (المعتمد ٥٦٥)  
 العلقم : هو الحنظل  
 العلقى : هو الطحلب وقيل هو اللسان  
 علقن : هو ثمر العناب ويسمى ايضا ارج وسنجد  
 عتاب : هو الزخرف (المعتمد ٥٦٥)

١٤٠٦٦ وقال يسمى ايضا اللب والكاج ونشك  
 وكلها فارسية  
 الصدخ : حصو البقلة اليمنية  
 الصعتر : هو الزعرع وسمي ايضا الخاشا والكاشم  
 صوم : نبات ذكره في المعجم الى اليمن ١٤٤  
 طراح : هو شجر الحلوب بلسان اهل تعز  
 طعام : نسبة الى اليمن في المعجم ١٥٧ ولم يشرحه  
 وفي معجم الشهابي هو الحنطة والقمح قلت هو  
 الاسم الدارج له الى اليوم .  
 طعم : كسابقه وهو الدخن والذرة والحب (معجم  
 ١٦)  
 الطلق : ذكره في المعجم ٨٤ وقال اسمه ايضا  
 طلق وفي المعتمد ٥٥٩ هو اسم لاقراص  
 الكوكب .  
 طفلق : نبات ذكره في (معجم الاسماء ٥٨)  
 طم : ذرة نيلي ويسمى الجاورس (انظر المصدر  
 السابق ١٧٢)  
 الطنب : هو الاسحل والسبستان وغيره  
 طهية : هو الحجدب  
 طيب العرب : هو الاذخر  
 الظبة : هو اسم للابنوس في اليمن  
 عيب : هو نبات عين الغراب والمرجان الفقيشي  
 (المعجم ١٩٠) . ودمع في موضع اخر ١٠٢ وفي  
 المعتمد ٥٧٠ العيب هو الكاكنج  
 عبله : نبات اسمه في اليمن  
 عبهر : هو الترجس  
 العبيران : هو الغبراء قال المظفر ويعرف في اليمن  
 بالعبيران  
 عبل : هو نبات النجيل وسمي ايضا نجمه والاول  
 اسمه في اليمن  
 عثار : اسمه في اليمن ولا اعرفه (معجم ٣٤)  
 عثرب : نبات اسمه في اليمن كما ذكر الدكتور احمد  
 عيسى في معجمه  
 العدمية : هي التوتيا  
 عدار : نبات من اليمن ذكره صاحب المعجم في  
 موضعين ١٤٤ر ١٧٥

- عناص : اسم نبات من اليمن  
 عنب : هو العنة ويسمى ايضا ابنه (هندية)  
 عنب بريش : هو المض والخرميش  
 عنص : ذكره في المعجم ١٠٩ منسوباً الى اليمن ولم يشرحه  
 عنصيف : هو البابونج والاقحوان ونوار الربيع وله  
 اسماء اخرى (المعجم ١١٥)  
 العنققان : هو المسمى بأكليل الملك والعنوص وهذا  
 شرحه الشهابي بقوله حندوقتي حقلي «معجم  
 الالفاظ الزراعية ص ٤١٩»  
 عوجه : هو المر الصافي (المعجم ٥٥)  
 العوسج : هو الغرقد (المعجم ٥٦٩)  
 عويد : نبات في اليمن  
 غاف : نبات من اليمن  
 غافة : هي اللعية ويقال لها ايضا غاغة  
 غيره : هي البعثران  
 الغرار : هو الكرسانى (المعجم ٥٧٠)  
 القرم : هو امير باريس نبت (انظر خصائصه في  
 المعجم ٨)  
 الغريرا : هو المازريون واسد الارض والحاملا (نبات)  
 غزيرة : نبات ذكر نسبته الى اليمن صاحب معجم  
 اسماء النبات ١٦٧  
 الغسول : هي اثنان القصارين  
 غشوة : نبات من اليمن (المعجم ٢٣)  
 غيم : هو اسفنج البحر  
 القارعة : هو السندروس وهو صمغ اصفر شبيه  
 بالكهرباء الا انه ارحى منه وفيه شئ من المראה  
 فاشرا : هو الكرم الابيض  
 قاغية : هو نوار الحنا ويعرف بالحنون  
 القافرة : هي حبة العروس قال في المعجم هو حب  
 الكبابة وهو نبات مثل الفلفل ولها اذان في اطرافها  
 والصغيرة العلنجة ولونها اصهب  
 فاوانيا : هو عود الصليب ويسمى ورد الحمير نبات  
 الفج : هو البطيخ  
 فدحدحان : يسمى الملبح (نبات)  
 فراسيون : قال المظفر هو بلغة اهل الجبال كسر  
 عيونيه وهو نبات ذو اغصان كثيرة مخرجها من غصن  
 واحد عليه زغب يسير ولونه ابيض واغصانه مربعة  
 وله ورق مقدار اصبع الابهام  
 فرعوجة : نبات ذكره صاحب معجم اسماء النبات  
 ١٢٤ ونسبه الى اليمن  
 فركس : هو الخوخ الاورع وكذا في المعجم ٥٦٩)  
 الفروش : هو الصنوبر  
 فسفة : نبات ذكره في معجم النبات ١٨٨ ونسبه  
 الى اليمن  
 فسوة الذئب : هو القعليل (نوع من الكمأة)  
 فصفصة : هو البرسيم يزرع على الماء ولا يجف  
 صيفا ولا شتاء ويسمى الرطبة وهي القت والقضب  
 فقاح الخداف : هو زهر الصفصاف  
 فل اصفر : هو العرار والبصيل  
 فل : معروف  
 الفلفل الاسود : هو الباباري  
 الفضيخ : هو البتع بنبد التمر  
 الفنا : هو عنب الثعلب  
 الفوفل : هو البندق الهندي  
 فويع : نبات من اليمن  
 القبار : هو الكبر وهو المصف  
 قب : نبات ذكره في المعجم ١٠ منسوباً الى اليمن  
 قتادة : هو صمغ هشاب  
 القرقة : نوع من الدارصينى (المعجم ٥٦٤)  
 القرقوص : هو البطيخ الرومي  
 القريص : هو الانجرة ويقال له ايضا الخرق  
 قشيري : هو الماش ويقال له ايضا اقطن (انظره)  
 القصلم : الطرف ويسمى في لبنان حشيش الريح  
 قصيف : قال في المعجم ١١٣ هو الشيقر او عود  
 السم  
 القضب : هو البرسيم (المعجم ٥٦٩)  
 قطب : قطب  
 قطبة : هو القطب (نوع من الشوك) وفي المعجم  
 ٥٦٣ هو الحسك وبلغة البادية قطبة  
 القطف : هي البقلة الذهبية ويقال لها بقلة الروم  
 (المعجم ٥٦١ والمعجم ٥٥)

الكركم : قال المظفر هو تمر الكرمزك والعذبة  
كرمزك هو حب الاثل ( كذا في المعتمد ٥٧٠ )  
الكزبرة : يسميها اهل الجبال شاف الغراب كذا  
عند المظفر (المعتمد ٥٦٠) وفي موضع اخر ٥٧٠  
كزبرة البئر هي الرشيواشان  
الكشط : قال المظفر هو العليط  
كشكشى : قال في معجم ٧٠ هو الجزير وفسره في  
موضع اخر بالخلوب والخربوب  
كعثوب : هو الدعب (انظرو)  
كف عائشة : هو اصابع صفر وهو بقدر كف  
الطفل الرضيع وفي شكله ذو خمس اصابع او ست  
(المعتمد ٥٥٩)  
كف مريم : انظر كف عائشة  
كفعان : اسمه في اليمن وفي المعجم هو الرصين  
والشاكر ربه  
كلبان : نبات هذا اسمه في اليمن (المعجم ١٥٠)  
كلخ : هو الاشق والوشق (المعتمد ٥٥٩)  
الحلية : ذكره في المعجم الى اليمن  
الكنديس : قال المظفر هو شجر سراج الظلام  
كنه : هو المصطكا  
الكنب : هو الجاروش والذرة الحمراء عند اهل  
سوريا  
كنيب : هي الحنطة الرومية وسمي ايضا السلث  
والشعر الهندي (المعجم ١٨٣)  
كوار العبيد : نبات نسه (في المعجم ١٢) الى  
اليمن  
كوش : اسمه في اليمن ويسمى نوف ذكره في  
المعجم ولم يشرحه  
اللاذنة : هي لسان الحمل ( انظر المعتمد ٥٧١)  
البلاعبة : هي قاتل الحيتان (المعتمد ٥٦٩) وفي  
موضع اخر ٥٧١ قال لاجه موجودة في اليمن لها نفع  
عظيم في لسع ذوات السموم  
اللبان هو الكندر الابيض (المعتمد ٥٧٠)  
اللبلاب : هو البقلة الباردة كذا عند المظفر  
اللبلاية : يسمى فودنج بري قال في المعتمد ٣٧٢

القمس : هو الكرويا ويقال له كمون ارمي  
قف : هو الاس البري  
قفل : قال (ابن سيده) : من شجر الجبل مثل  
شجر الاجاص  
القلقاس : هو المعروف بأذان الفيل ويسمى ايضا  
وقعب (المعتمد ٥٥٨)  
قلقل : ويسمى حب القلقل وحب الرمان البحري  
او بزر الرمان  
قلمة الراعي : ذكرها في المعجم ٩٤ ونسبه الى  
اليمن  
قمح : هو اللسان في كلام اهل اليمن  
قنا : قال المظفر هو المعروف عند عامة المغرب  
بالكلخ  
القنقلة : هي البقلة الحمراء بلغة اهل الجبال  
وتسمى الرحلة (المعتمد ٥٦١)  
القنة : قال المظفر هو البارزد بالفارسية ويسمى  
خلباي ولزاق الذهب (انظر المعتمد ٥٦٠) والمعجم  
(٨٢)  
قيصم : هو المعروف بالنسير والاول في كلام اهل  
اليمن (المعجم ١٠٣)  
الكاذي : قال المظفر هو الكدر وهو الذي يعمل منه  
شراب وفي (المعتمد ٥٧٠) وفي المعجم الكاذي  
لفظة هندية  
الكاشم : هو الزعتر ويسمى الحاشا (المعتمد  
٥٦٥)  
كبا : هو العلك الرومي وهو المصطكا (المعتمد  
٥٧٠)  
الكبح : هو الدفل ويسمى المسحب  
الكدر : هو الكاذي سبق (المعتمد ٥٧٠)  
الكراويا : يسمى القردمانا قال المظفر هو الكراويا  
الهندي  
كرساني : هو الفرار كذا شرحه المظفر ولم يفسره  
ورجده في المعجم ٥٩ يقابله اسم نعيم وندرة من  
النبات  
كرسب : هو القهام (المعجم ١٦٧)

المرزنجوش : هو الانجرك (المعتمد ٥٦٠)  
 مرير : يسمى في غير اليمن لبنين وجوه ونقد وكباش  
 المزين : هو البهم والبهرمان وهو العصفور  
 مسطاطين : هو لبن العشر  
 مسك : نبت نسبة (في المعجم ٧٤) الى اليمن  
 مساوك القروذ : هو الأشنة (انظره)  
 المضار : هو قصب السكر (في كلام اهل اليمن)  
 مظ : هو قشر الرمان البحري ويسمى  
 مشكطرامشير (المعتمد ٥٧١ المعجم ١٧)

معص : ذكره الدكتور احمد عيسى منسوباً الى  
 اليمن ولم يشرحه  
 نبت الزانية : هو باذروج وحب القرنفل وهو الریحان  
 قال المظفر واهل صنعاء يسمونه نبت الزانية  
 النبيت : هو الاقحوان (المعتمد ٥٥٩) (المعجم  
 ٤٨)

النظرون : هو البورق الحجري  
 نعوذ : هو النعام والنعنع  
 نعام : المرزنجوش  
 النورة : هو الكلس  
 النيلج : هو النيل (معروف)  
 وقيد الحبس : هو العنصل  
 الهرد : هو الكركم

هرم : نبت من اليمن ذكره في (المعجم ١٦١) ولم  
 يشرحه  
 هريجة : هو المازريون الهندي ، والاول اسمه في  
 اليمن  
 الهلال : يسمى جعده قال في المعتمد (وهو نبت  
 يطلع باليمن تسميه اهل صنعاء الهلال)  
 هلجلج : اسمه في اليمن ولم يفسره (في المعجم  
 ١٧٦)

الهيل بوا : هو شوشمير (المعتمد ٥٦٧) وفي موضع  
 آخر ٥٧٢ هو ميل قاقلي ويعرف بالقاقلة  
 واله : نبت نسبة (في المعجم الى اليمن ١٤٨)  
 وبل : كسابه  
 الودع : قال المظفر هو سوار الهند

هو بري وجبلي ونهري واهل الشام يسمونه الصعتر  
 لخاخ اسمه في اليمن ويسمى لآخ وسان ولم اجده  
 لزأب : هو المرزنجوش (فارسه ومعناه اذان الفار)  
 وله اسماء كثيرة منها : مردقوش وبردقوش وعنفر  
 وعيسوب وسمسوق وريحان دواودومريجانة وانجوك  
 وملوك وجنف الفيل والاول اسمه في اليمن كما ذكر  
 الدكتور احمد عيسى في معجم اسماء النبات ١٣٠  
 لزاق الذهب : هو الوشج (المعتمد ٥٧٢)  
 لسان البقر : نبت نسبة في المعجم الى اليمن  
 اللصف : هو الكبر ويسمى ايضا القبار (المعتمد  
 ٥٧٠)

لصيق : اسمه في اليمن ومصر وهو اللصاق ايضا  
 (المعجم ٨٤) ف وفي موضع آخر ١٤٤ هو الحمشد

لصيقة : نبت يعرف ايضا بخناء الغول والحرشة  
 والكحيلة والاول اسمه في اليمن (معجم ٧٤)

لفت : هو السلجم  
 لهانة : هو القرنبيط في كلام اهل اليمن ومن اسمائه  
 بيض العيار وهو الكرب  
 لوع : يسمى ايضا لعد وعدم وامير ياسر والاول  
 يمني

الماسكة : قال المظفر يعرف بمولد السرور  
 محاح : هو الاذخر

محرقة : هو القريص سمي بذلك بسبب ان ورقه اذا  
 اصاب عضوا اصاب به حكة وتقريصا

مدان : نبت نسبة الى اليمن الدكتور احمد عيسى  
 (في معجم النبات ٥٤) وفي موضع آخر ١٤٣ قال  
 هو الميصة ولم يشرحه

مخ : هو البدح ويسمى حميض وتين جبلي والاول  
 اسمه في اليمن

المرتكة : قال المظفر هو المرداسنج (توسع في شرحه  
 في المعتمد ص ٤٩٢)

مرخ : هو الدفس كذا في المعجم ١٣٦ ولم يشرحه  
 ووجدت عند الشهابي ٣٨٨ مرخ جنبه برية من  
 الفصيلة الصقلابية نبت في الشام وفي اللسان المرخ  
 من شجر النار كثير الوري

- ورس : موجود في اليمن معروف ( المعتمد ٥٧٢ )  
 الوبكة : هي اللوخية ( المعتمد ٥٧١ )  
 يتوع : هو الشبرم  
 يحداب : هو المرار ( المعجم ١٨٣ )  
 يراميع : هو الاسفيداج ( المعتمد ٥٧٢ ) وفي موضع  
 اخر ٥٥٥ هو الهليون ( انظره ص ٥ )  
 يسر : هو المارزوان ذكره في المعجم ٣٨ ولم يفسره  
 يقطم : هو اليربوع ( اصل اللقاح ) انظر ( المعتمد  
 ٥٧٢ والمعجم ١١٤ )  
 وزرة : نبات ذكر الدكتور احمد عيسى نسبته الى  
 اليمن  
 الوسمة : هو الخطر قال في المعتمد ٥٦٤ هو ورق  
 النيل ، ذكره في المنهاج انه الكتم وفي موضع اخر  
 ( ٥٧٠ ) الوسيمة الكتم .  
 ولع : قال في المعجم ٤٧ هو شقر الحمار  
 ونم : قال في المعجم ١١٦ هو الدريس والنفل





بنت تارخي يبلوغ في عن:

# «أعلام أدباء اليمن، في نفحة الرحمة للبحر»

د/ محسن جمال الدين

عضو اتحاد المؤرخين العرب

وعضو الاتحاد العام للأدباء والكتاب العراقيين

الحلقة الاولى

وأخذت أسعي كهلاً ، في متابعة تاريخ  
(اليمن) وأدب أهله وأعلامه ، وأشعار النوايح من  
شعراته ، وكتبت عنه بعض الدراسات والمقالات ،  
في صحف ومجلات . (٣) .

وفي كل يوم أزداد فيه إيماناً ومحبة وثقة ، بأن  
أهل (اليمن) في تاريخهم المجيد ، وماضيهم العتيق  
، وحاضرهم الذي يسعى أبنائه اليوم للخير والبناء  
والتعمير والتشيد . لا بد أن يحتلوا في القريب  
العاجل ، وهم في ثورتهم الجديدة ، وفي جمهوريتهم  
السعيدة . الموضوع الذي يستحقونه من العناية  
والإهتمام والبحث والدراسة . للكشف عن جواهر  
أرضهم المخفية ، وثروة مخطوطاتهم العربية الغنية ،  
لكل ماهور رائع ومدعش . من المؤلفات التي كتبها  
السيانيون ، في مجالات علوم القرآن والحديث  
الشريف ، والفقه ، واللغة ، والتاريخ ، والأنساب ،  
والأماكن ، والشعر ، والأدب ، وغيرها من الفنون  
والصنائع . ١١

ولقد أستهوطني منذ سنوات قريبة مراجعة  
مؤلفات أدباء اليمن وشعراته ، ومن كتب عنهم  
وترجمهم أو أشار الى آثارهم من العرب والمستعربين  
والمستشرقين .

ورجعت الى (البدر الطالع) (٤) أستبربه في  
ليل البحث !! والى (نفحة اليمن) أشم عبقها  
العابق !!

والى (حديقة الأفراح) (٥) التجهول في رحابها ،

أحببت (اليمن) صبياً ، يوم أن كانت خزانة  
والدي - رحمه الله - تضم من بين محتوياتها كتاب  
(نفحة اليمن) للشيخ الأديب أحد الشرواني اليمني  
(١) وهو في طبعة شعبية مصرية تجارية . لم أكن أميز  
صالح محتوياته ، من طالع هفواته الثقافية  
والطباعية .

وعشقت أسامي (اليمن) شاباً ، في نشيد  
كنا نرده طلاباً ، في مدارسنا ومعاهدنا العراقية .  
وهو من نظم الشاعر (فخري البارودي) (٢) ومن  
قوله :-

بلاد العرب أوطاني

من الشام لبغدان

ومن نجد الى يمن

الى مصر فتطوان

□ □ □

فلاحد يهادننا

ولا دهن يفرننا

لسان الضاد يجمنا

لسان وهدنان

□ □ □

لنا مدينة سلفت

سنيها وان دثرت

ولو في وجهنا رقت

دهاء الأنس والجنان

□ □ □

وانطف من جميل أزهارها!!

وهكذا كنت تراني باحثاً منقياً عن كل ماله  
صلة باليمن ، وتاريخها ، وأديانها ، ولغتها ،  
ورجالها ، ومشاهير علمائها ، ونوايغ شعرائها ،  
ونفائس مخطوطاتها ، في ديار المشرق ، والمغرب ،  
وأرض الاندلس!!



أخذت فكرة معالجة شخصيات الأدباء  
والشعراء حسب بلادهم وأقطارهم وأقاليمهم ،  
تجلى قبل القرن الرابع الهجري ، بصورة منظمة  
وصريّة . حيث بدأ علماء العربية ، ومؤرخوها ،  
بوزعهم نتائج الأدباء حسب التقسيم الجغرافي  
والبلداني . وكان من رواده العلماء التالية أسماؤهم :-  
١ - هارون بن علي النجم . المتوفى سنة ٢٨٨هـ  
/ ٩٠٠م مؤلف كتاب (البارع) . (٦)  
٢ - أبو منصور الثعالبي - المتوفى سنة ٤٢٩هـ  
/ ١٠٣٧م . (٧)

صاحب (بتيمة الدهر) الذي يعتبر كتابه  
الرائد الحقيقي لهذا التقسيم .

٣ - أبو الحسن الباخري المتوفى سنة ٤٦٧هـ /  
١٠٧٤م . (٨) . الذي ألف (دمية القصر) .  
٤ - الخطيري الوراق المتوفى سنة ٥٦٨هـ / ١١٧٢  
(٩) الذي وضع (زينة الدهر) .

٥ - وثلاثة العماد الكاتب المتوفى سنة ٥٩٧هـ /  
١٢٠٠م (١٠) مؤلف كتاب (خريدة القصر) .  
وهذه الكتب في الأغلب لم تفرد كتاباً أو باباً  
خاصاً مفصلاً باليمن . الا ما نقله (العماد الكاتب)  
في خريدته بقسم الشام .

وقد نقل أغلبه معتمداً على تأليف (الشاعر  
همزة اليمن) المتوفى سنة ٥٦٩هـ / ١١٧٤م .  
وأستمرت القرون تتوالى ، الى ان جاء القرن الحادي  
عشر الهجري . فرأينا أقلاماً جديدة وأدياء باحثين  
، يهتمون بتلك الديار العربية العريقة . ذات  
الحضارة ، والأعجاد التاريخية والعلمية والأدبية .

ولعل لعزلة اليمن ، وبعد الشقة ، وقلة  
الزيارة لها ، وأسباب أخرى يومذاك ، جعلت أولئك

المؤلفين الجامعين للشعر وأعلامه يطوون صفحاتها ،  
ويتناسون شخصياتها!! ومن بين هؤلاء المهتمين  
وكتيهم يظهر لنا :-

١ - كتاب (ريحانة الألبا) وزهرة الحياة الدنيا .  
لشهاب الدين الخفاجي المصري الأندلسي . المتوفى  
سنة ١٠٦٩هـ / ١٦٥٨م . (١١) .

٢ - كتاب (خلاصة الأثر) في أدباء القرن الحادي  
عشر . لمحمد أمين المحيي الحموي الدمشقي المتوفى  
سنة ١١١١هـ / ١٦٩٩م .

٣ - كتاب (سلافة العصر) في محاسن الشعراء بكل  
مصر . للسيد علي صدر الدين ابن معصوم المدني  
المتوفى سنة ١١١٩هـ / ١٧٠٧م . (١٣) .

٤ - كتاب (سلك الدرر) في أعيان القرن الثاني عشر  
للهجرة . لمحمد خليل المرادي الدمشقي المتوفى سنة  
١٢٠٦هـ / ١٧٩١م . (١٤) .

٥ - كتاب (حلية البشر) في تاريخ القرن الثالث  
عشر لعبد الرزاق البيطار المتوفى سنة ١٣٣٥هـ  
/ ١٩١٦م . (١٥) .

أما في المؤلفات العراقية ، التي سارت في  
دروب تلك القرون ، أو التي جاءت من بعدها ،  
فقد أعتنت باليمن رجالاً ، وأدياء ، وتاريخاً وثقافة ،  
وشعراً وعجبة ، وصلة وتعاظفاً ، ومشاعراً واهتماماً ،  
وزيارة ومراسلة!!

وفي مؤلفات المؤرخين ، والجغرافيين  
واللغويين والمفسرين والنسابين من أهل الرافدين ،  
وبلاد ما بين النهرين . ومن علماء بغداد والبصرة ،  
والموصل ، والكوفة ، والنجف الأشرف . الكثير من  
الأخبار ، والطرائف والأشعار ، والتراجم والأعلام .  
ما يحتاج الى دراسة خاصة ، وبحث مستقل!!  
وعلى سبيل المثال لا الحصر (١٦) :-

١ - تاريخ ابن الأثير الجزري الموصل .

٢ - تاريخ الخطيب البغدادي .

٣ - معجم البلدان لياقوت الحموي البغدادي

٤ - مرصع الأطلاع لعبد المؤمن البغدادي .

٥ - سبائك الذهب في معرفة قبائل العرب  
للسويدي (١٧) .

٦ - رحلة الى بلاد اليمن لابن الحكيم البغدادي (١٨)

٤ - حياة الأدب اليمني في عصر بني رسول .

٥ - الصوفية والفقهاء في اليمن .

الى غير ذلك من تحقيقات وبحوث ودراسات . كان قد نشرها في أمهات المجلات السعودية (كالعرب) ومجلة (اليمن الجديد) الصادرة في صنعاء .

ولا ننفل علم وفضل وجهود القضاة العلماء من (آل الاكوع) (٣٣) وما قدموه من مساع طيبة ، في إحياء آثار علماء اليمن ومؤرخيه . وما قام به الأستاذ العالم الأديب القاضي (الإرياني) . من نشر مخطوطات يمانية أدبية . وما كتبه وحققه الأستاذ الشاعر احمد بن محمد الشامي (٣٤) إضافة الى الثمرات الطيبة اللذيذة المستأغة من شعر وأدب مجموعة كبيرة من الشعراء والكتاب اليانين الذين عاصرنا بعضهم وصادقناه وكتبنا عنه . كما جمع بعض تراجمهم وشعرهم الأستاذ الباحث الأخ المحامي (هلال ناجي) ، ومنهم الأخوة :- (٣٥)

١ - محمد محمود الزبيري .

٢ - ابراهيم الحضرائي .

٣ - عبدالله البردوني .

٤ - احمد محمد الشامي .

٥ - الدكتور محمد عبده غانم .

٦ - الدكتور عبدالعزيز المقالح .

٧ - محمد الشرقي .

وغيرهم من الكتاب والنقاد والشعراء الكثيرين . وليس هذا بمستغرب فتاريخ الأدب اليمني يزخر بالثرات والألوف أمثالهم !!

ألم يقل الرسول الأعظم ، النبي العربي محمد (ﷺ) بأن المعرفة الحكيمة مصدرها (اليمن) حيث جاء في صحيح البخاري (ره) قوله (ﷺ) : (٣٦) «الحكمة يمانية» .

ثم ألم يذكر العالم العراقي اللغوي الشهير (أبو عمرو بن العلاء) عن شعر اليمن وأدبها بقوله (ره) (٣٧) «كادت اليمن أن تذهب بالشعر كله» . ١١

إلى ما هناك من أقوال وكلمات تدلل على

٧ - بلوغ الأرب في معرفة أحوال العرب للألوسي (١٩)

وتلا ذلك جملة تأليف أدبية شعرية ، مرت على أهل اليمن مرورا سريعا ، وبإشارات عابرة أمثال بعض مؤلفات :-

٨ - آل العمري الموصليين (٢٠)

٩ - آل الغلامي الموصليين (٢١)

١٠ - بعض تحقيقات الأب انتسابي ماري الكرمل . (٢٢)

١١ - بعض مؤلفات الأستاذ/ عباس العزاوي (٢٣) وغيرهم كثيرون . (٢٤) .



أما ما يتعلق باليانيين أنفسهم ، وما تركته أعلامهم ، وآثارهم المخطوطة ، والمطبوعة ، فقد أغنانا الأستاذ العالم القاضي المعروف المرحوم الشيخ / (محمد محمد زبارة) المتوفى سنة ١٣٨٠هـ / ١٩٦٠م (٢٥) بما خلفه لنا من كتب مطبوعة ومخطوطة ، نرجع إليها في اخبار وتراجم ومدن وقرى ونواحي المعروفين ، من أدباء اليمن ، وشعرائه وفضلائه . ومن هذه الكتب (٢٦) :-

١ - ملحق (البدر الطالع) للشوكاني (٢٧)

٢ - (نيل الوطى) في رجال اليمن في القرن الثالث عشر . (٢٨)

٣ - (نشر العرف) لنبله اليمن بعد الألف . في تراجم أعيان اليمن في القرن الثاني عشر . (٢٩) .

٤ - (نزهة النظر) في تراجم اعيان القرن الرابع عشر (٣٠)

٥ - الحسين) بأنساب من باليمن من بيوت عترة الحسين (٣١) .

وجاء بعده الأستاذ الباحث الاخ/ عبدالله الحبشي (٣٢)

فألف لمراجعي ودراسي وعلمي (اليمن) كتابه ومعجمه المفيد القيم (مصادر الفكر العربي الاسلامي في اليمن) وله كذلك :-

١ - دراسات في التراث اليمني .

٢ - مراجع تاريخ اليمن .

٣ - فهرس المخطوطات اليمنية

- ٣ - شهاب الدين احمد بن محمد النخلي المكي الشافعي المتوفى سنة ١١٣٠هـ / ١٧١٧م .
  - ٤ - احمد بن محمد بن عبد الوهاب الحلبي الحنفي المتوفى سنة ١١٠٥هـ / ١٦٩٣م .
  - ٥ - حسين بن محمود العدوي الشافعي المتوفى سنة ١٠٨٧هـ / ١٦٨٥م .
  - ٦ - عبدالغني بن اسماعيل النابلسي المتوفى سنة ١١٤٣هـ / ١٧٣٠م .
  - ٧ - علاء الدين محمد بن علي الحصكفي الحنفي المتوفى سنة ١٠٨٨هـ / ١٦٧٧م .
  - ٨ - محمد بن لطف الله العربي المتوفى سنة ١٠٩٢هـ / ١٦٨١م .
  - ٩ - محمد بن سليمان الفاسي المغربي المالكي المتوفى سنة ١٠٩٤هـ / ١٦٨٢م .
  - ١٠ - يحيى بن محمد بن عيسى النابلي الجزائري المالكي المتوفى سنة ١٠٩٦ / ١٦٨٤م .
- وغير هؤلاء عدد وافر من الادباء والفضة والوجهاء ممن تعددت بلدانهم ومشاربهم واتجاهاتهم الفقهية واللغوية والادبية .
- وقد تولع (المجيب) بالسفر وطلب العلم من منابعه ومناهل . وقام برحلات متعددة منها :- (٤٠)
- ١ - رحلة الى القسطنطينية عاصمة الخلافة العثمانية ، التي كانت تعرف ببلاد الروم ، أيام السلطان (محمد خان الرابع) .
  - ٢ - رحلة الى الديار المقدسة ، لأرض الحجاز لغرض الحج . والمجاورة في الحرمين الشريفين ، والاتصال بعلماء المسلمين الوافدين لزيارة (مكة المكرمة) والمدينة المنورة) . ولقد استقى معلوماته عن (اليمن) وأديابه وشعراته وشخصياته البارزة ، أيام وجوده مجاوراً هناك قبل عودته لوطنه بلاد الشام .
  - ٣ - زيارته للديار المصرية وتعرفه على جماعة من أهل العلم والفضل في (القاهرة) ، والإفادة منهم ، ثم رجوعه لبلده . وهو في كل حالات الإقامة والسفر والقرب من أهله وخلاته . وربوع آبائه وأوطانه لم ينس يوماً فضل أساتذته ولم يغفل واجب من أخذ بيده منهم ، في طريق بحثه ودراسته !!
- وكان يسجل ما يراه ، وينقل ما يسمعه ،

رسوخ اللغة العربية وأدائها وأشعارها الأولى في اليمن . وأن أغلب مشاهير الشعراء في الجاهلية والاسلام في الجزيرة العربية والمغرب والاندلس من جذور وفروع يمانية ، ولولا ظهور الرسالة الإسلامية المحمدية في (مكة المكرمة) و(المدينة المنورة) وبين قبيلة قريش ، ونزول القرآن الكريم ، في تلك البيئة وذلك المحيط أول مرة . لكان لليمن حديث غير هذا الحديث !! ولا يخفى إن رسالة النبي العربي وقرآن ربه المبين ، قد جاء لهداية العالم كله ، وللغرب كلهم ، وللانسانية جمعاء !!

التعريف بالرحمان .

وكتابه نفحة الرحمان .

هو الأديب العالم الشاعر محمد أمين بن فضل الله بن محب الله المحبي الحموي الدمشقي الحنفي . (٣٨)

كانت ولادته بدمشق سنة ١٠٦١هـ / ١٦٥٠م . وتوفى فيها سنة ١١١١هـ / ١٦٩٩م . عاش في فترة حكم بعض سلاطين الدولة العثمانية وهم :-

- ١ - السلطان محمد خان الرابع : ١٠٥٨هـ / ١٠٩٩هـ
- ٢ - السلطان سليمان خان الثاني : ١٠٩٩هـ / ١١٠٢هـ
- ٣ - السلطان احمد خان الثاني : ١١٠٢هـ / ١١٠٦هـ
- ٤ - السلطان مصطفى خان الثاني : ١١٠٦هـ / ١١١٥هـ

□□ من أساتذته :-

تتلمذ أولاً على يد والده الشيخ فضل الله المحبي المتوفى سنة ١٠٨٢هـ / ١٦٧١م ثم اتصل بمجموعة من علماء بلده المعروفين المقيمين فيه ، والطائرين عليه ، ومن جملتهم :- (٣٩)

- ١ - ابراهيم الخياري المدني المتوفى سنة ١٠٨٣هـ / ١٦٧٢م . صاحب الرحلة المعروفة .
- ٢ - ابراهيم بن منصور القتال المتوفى سنة ١٠٩٨هـ / ١٦٨٦م .

- ١ - كتاب الامالي - لم نره - وهو في الادب .
- ٢ - كتاب جني الجنتين ، في تمييز نوعي المثنيين .  
وهو في النحو وقد طبع
- ٣ - حصة على ديوان المتنبي - ولم نره - وهو في  
الادب .

٤ - خلاصة الأثر في أعيان القرن الحادي عشر . وهو  
في التراجم والسير وقد طبع في أربعة مجلدات في  
مصر . منذ سنوات طويلة .

٥ - الدر الموصوف ، في الصفة والموصوف - ولم نره  
- وهو في النحو .

٦ - ديوان شعره . وبعضه في ( الخلاصة ) و ( النفحة )  
- ولم نره - مجموعاً قائماً بذاته .

٧ - قصد السبيل ، بها في اللغة العربية من  
الدخيل . ولم نره - وهو في اللغة ، لازال مخطوطاً .  
ولعله سار فيه على طريقة ( الخفاجي ) المتوفى سنة  
١٠٦٩هـ / ١٦٥٨م .

مؤلف كتاب ( شفاء الغليل فيما في كلام  
العرب من الدخيل . المطبوع قديماً في ( الاستانة )  
سنة ١٢٩٩هـ / ١٨٨١م . مع درة النواصير في  
أوهام الخواص . ( للحريري ) البصري المتوفى سنة  
٥١٦هـ / ١١٢٣م .

٨ - مايعول عليه في المضاف اليه . في الادب واللغة  
ولم نطلع عليه .

٩ - الناموس ، حاشية على القاموس ، في اللغة . لم  
نطلع عليه .

١٠ - نفحة الرحمان ، ورشحة طلاء الحانة ، في  
التراجم والسير والادب . وقد طبع في ستة مجلدات  
في مصر بدار احياء الكتب العربية سنة  
١٩٦٧م / ١٣٨٧هـ وهو شقيق متمم لكتابه الآخر  
( خلاصة الأثر ، في أعيان القرن الحادي عشر )  
الذي طبع في القاهرة لأول مرة سنة  
١٢٨٤هـ / ١٨٦٧م  
خطة الكتاب

وحصته ( اليمن ) منه :

سار المؤلف على خطة ثنائية أبواب ، وجعل  
لكل باب من أبوابه درجاً يسير عليه من دروبه

ويستزيد من علم من يفيد ويرشده !! مع تواضع  
في الطلب ، ولطف في التحدث ، وسباحة في  
النفس وإيمان في القلب ، وتحمل على المكارة وتذليل  
للسعاب !!

□□ من طلابه :-

لأشك أن لمؤلف نفحة الرحمان الشيخ  
( المحبي ) الكثير من الطلبة الذين أخذوا العلم عنه  
، وتلقوا المعرفة عن طريقه وهم متناثرون هنا وهناك  
وهناك في ديار الشام والجزيرة العربية ومصر . ولعل  
منهم من العراق ، وأماكن من الدولة العثمانية . غير  
أن أبرزهم الذي سار في دربه ، وتتبع خطواته في  
التأليف هو تلميذه . ( ٤١ )

١ - الشيخ محمد بن محمود المحمودي السؤالاتي  
الحنفي العثماني ، الذي كان حياً سنة ١١٣٤هـ /  
١٧٢١م . وهو الذي جمع ورتب بعد استاذة ( ذيل  
نفحة الرحمان ) .

٢ - الشيخ محمد بن السنان ، الذي صنع ذيلاً آخر  
لنفحة استاذة ، وهو معاصر ولا شك لزميله الشيخ  
محمود بن محمود السؤالاتي الحنفي .

□□ آثاره ومؤلفاته :-

ترك ( المحبي ) رحمه الله العديد من المؤلفات  
التي لها قيمة أدبية سامية . بها حوته من تراجم  
وأشعار ونصوص نثرية فقدت أكثر مصادرها  
ومراجعها ومطائنها ، ونسبت أصحابها . لتفادى الزمن  
عليهم ، ولعدم معرفة الناس لهم ، فطوى ذكركم  
مرور الأيام ، وتعاقب ذوي السلطة والجاء من  
بعدهم ، من الملوك والرؤساء والحكام !!

ولقد خلف لنا مجموعة من الكتب ، التي  
لازال بعضها مخطوطاً منسياً وبعضها الآخر مطبوعاً  
متداولاً . ومن هذه المؤلفات المختلفة الاتجاهات  
العلمية والادبية ، واللغوية التي عددها الاستاذ  
الفاضل الدكتور ( عبدالفتاح محمد الحلو ) محقق  
الكتاب في مقدمة ( النفحة ) . نجد الكتب التالية :

( ٤٢ ) .

الثانية. وجاء هذه الصورة: (٤٣)

١ - الباب الأول - عن محاسن شعراء دمشق ونواحيها.

٢ - الباب الثاني - في نوادر أدباء حلب.

٣ - الباب الثالث - في نوايج بلغاء الروم (أي الدولة العثمانية).

٤ - الباب الرابع - في ظرائف ظرفاء العراق والبحرين.

٥ - الباب الخامس - في لطائف لطفاء اليمن.

٦ - الباب السادس - في عجائب نبغاء الحجاز.

٧ - الباب السابع - في غرائب نبهاء مصر.

٨ - الباب الثامن - في تحائف أذكىء المغرب.

وكان مصدره عن اليمن والحجاز ، ماسمعه مشافهة ، ونقله خطأ ومكاتبه ، من الذين عايشهم واتصل بهم أثناء وجوده في بيت الله الحرام ، ومسجد الرسول الكريم (ص).

كما أنه اعتمد على مجموعة من المؤلفات الأدبية والشعرية ، والصوفية ، والتاريخية ، لمؤلفين من بلاد اليمن ، ومن بلاد الشام ، وبلاد الدولة العثمانية ، ومن هذه المؤلفات التي اعتمدها في (النفحة) و (الخلاصة) (٤٤) .

١ - بعض مؤلفات الغزي .

٢ - بعض مؤلفات البوريي .

٣ - بعض مؤلفات الخفاجي .

٤ - بعض مؤلفات البديمي .

٥ - بعض مؤلفات الفيومي .

٦ - بعض مؤلفات ابن معصوم المدني .

٧ - بعض مؤلفات ابن أبي الرجال اليمني .

وغير هذه المصادر التي سبقت أيامه وعاصرها .

عدد تراجم أدباء اليمن فيه :-

إحتوى (الباب الخامس) من الكتاب على (٧٥) ترجمة وردت من صفحة ٢٣٩ لغاية صفحة ٦٠٩ في المجلد الثالث . وهي تتوزع بين حكام ، وفقهاء ، وقضاة ، وأدباء وشعراء ، احتضتهم

واخرجتهم مدن ، وقرى ونواحي يمانية . أمثال : صنعاء ، وذمار ، وتمز ، وسحول ، وكوكبان ، والمخاء ، والوشل ، وصعدة ، والشرف ، والحيمة ، وغيرها من الاماكن . وقد لاحظت أنه يضم بعض الإخوة (الحضارمة) مع اليانين ، وذلك لوحدة البلاد القومية ، والجغرافية يومذاك . (٤٥)

إسلوب المؤلف :-

في طريقة عرض التراجم :-

إن اسلوب (المحبي) وطريقته في التراجم ، لاختلف عن نهج كتابته العامة ، التي امتازت بها مؤلفاته فقد طغت عليها أساليب عصره من الأنساب ، والسجع ، والمزاجه ، والتقديم ، والتأخير في الجملة ، والاستناد على الشواهد القرآنية ، والاحاديث النبوية . والأمثال والايات الشعرية العربية ، وذلك لحاجته للبرهان ، والاقناع ، والابانة ، والدليل . ١١

قال الاستاذ (الحلو) محقق (النفحة) عن اسلوبه (٤٦) «فهو صاحب نثر فني يقارع به كتاب عصره ، ويغلبهم على ما أرادوا من سجع ملتزم ، وأزدواج يسيطر على اسلوبهم .» واستمر يقول :-

«تجد هذا واضحاً في صدر التراجم التي اثبتها لمعاصريه ، في (خلاصة الاثر) وفي (نفحة الرحانة) . كما تجده فيها دار بينه وبينهم من مراسلات ومحاورات ، وبين لنا عن براعة (المحبي) ، في الشعر فقال :

«وكما برع المحبي في الشعر ، فقد ضرب بسهم وافر في الشعر ، والنفحة مشحونة بمعارضاته ، ومراسلاته ، للشعراء كذلك فقد أورد طرفاً من شعره في (خلاصة الاثر) ونحن الآن نورد (نموذجاً مختصراً من نثره وبعض شواهد شعره) . (٤٧) .

قال : في (الباب الخامس) في لطائف لطفاء (اليمن) مقدماً لتراجمه : (حلية الأرض ونقش فصوص الأمان ، الواصلون في الردع خطوبهم بكل رفيق الشفرتين يمانه) .

## المختار من أعلام اليمن في نفحة الريحانة :-

ان التراجم اليمنية في الكتاب كثيرة ،  
والقصائد والرسائل طويلة وقصيرة . لذا سأحاول  
تقديمها بصورة موجزة ، بحيث تعطينا الاطار العام  
لشاعرها ، والتاريخ المختصر لناظمها ، وسأجمل  
لكل مقطوعة شعرية عنواناً لمضمونها ، ورقماً  
متسلسلاً لصاحبها ، مع الاشارة للمصدر أو المرجع  
الذي ترجم له ، وعرف بحياته وأثاره إن وجد بين  
يدي !! (٤٨) .

وسامتهم الا كتب المسند ، وحدث عن العليا  
وأُسند ، وإذا طاول المدى جياذ الشعر في الميدان ،  
مسحوا منه بغزة أبلق ليس له في حومة السبق من  
مدان . . وأردف قائلاً :-

والراسخون علوماً ، الباذخون حلوماً .  
وسمحو للمعالي وهم صبية  
وسادوا وجادوا وهم في اليهود  
ونالو بجدهم جدهم  
فان الجدود علا للجدود  
وختم قوله :-

وقد سخر الله لهم الفصاحة حتى انقادت في  
أعتهم وهبهم البراعة حتى عرفت في أجتهم .



## □□ الهوامش :-

- بحسب البلدان له العديد من المؤلفات . توفي سنة ٤٢٩هـ / ١٠٣٧م . راجع عنه (الاعلام) و(معجم المؤلفين) وغيرها من المراجع عنه العديد من الكتب والدراسات .
- ٨ - الباخريزي - مؤلف كتاب (دمية القصر) والمتوفى سنة ٤٦٧هـ / ١٠٧٤م راجع عنه (لأعلام) و(معجم المؤلفين) وكتب تواريخ الأدب الحديثة - ومنها تاريخ الأدب العربي للدكتور عمر فروخ في (المصر العباسي) وراجع مقدمة (نفحة الريحانة) الجزء الأول . عنه دراسات وبحوث .
- ٩ - الخطيري الوراق مؤلف (زينة الدهر) على غرار دمية القصر وقد توفي سنة ٥٦٨هـ / ١١٧٢م .
- وراجع (الاعلام) و(معجم المؤلفين) ومقدمة الريحانة ج/١ وكتابه كما يظهر مفقود عنه نقول في كتب الادب
- ١٠ - العباد الكاتب - من أبرز ادباء العصر الايوبي مؤلف الحريدة ، التي خص لها مصر ، والمراق والمغرب والشام والاندلس ، وغيرها من البلدان الشرقية . توفي سنة ٥٩٧هـ / ١٢٠٠م راجع معجم المؤلفين ، والاعلام ومقدمة النفحة ج/١ لليمن حصة صغيرة في كتابه بقسم الشام لتحقيق المرحوم الدكتور شكري ليصل ج/٣ سنة ١٩٦٤م دمشق .
- ١١ - شهاب الدين الحفافي المصري الاندلسي اديب ، شاعر مؤلف ريحانة الالباء وزهرة الحياة الدنيا وهو الذي سبق (المصبي) في كتابة التراجم التي خص اليمن ببعضها . توفي سنة ١٠٦٩هـ / ١٦٥٨م راجع الاعلام و(معجم المؤلفين) عنه وكتب تاريخ الأدب العربي .
- ١٢ - المحي الدمشقي الحسوي . مؤلف (نفحة الريحانة)

- ١ - اديب ، شاعر مؤلف له كتاب (نفحة اليمن) وحديقة الافراح توفي سنة ١٢٥٣هـ كتابا عنه - دراسة في مجلة (أفاق جامعية) العدد ٤ من ٣ لسنة ١٩٧٩م .
- ٢ - شاعر معاصر من سورية . كانت له خزانة مخطوطات . وله مجموعة شعرية وولع بنظم الاشائيد وبجة الموسيقى ومن مؤلفاته : - تاريخ يتكلم وقلب يتكلم
- ٣ - راجع دراستنا عن شاعر يمني عثرنا على مخطوطة ديوانه في مكتبة الحرم المكي الشريف . وهو الشاعر (بحي الجحاف) ونشرناها في مجلة (العرب) الرياض . العدد ١٠ / ٥ لسنة ١٩٧١م . وما كتبناه عن العالم الشيخ محمد بن محمد زيارة في (أفاق جامعية) العدد ٦ / ١ لسنة ١٩٧٨م . وما درسناه لديوان (تسريع الأطياف بمسرح الشاعران للأنسي في مجلة (الثرات الشمسي) بغداد . العدد ٧ / ٩ لسنة ١٩٧٨م وغيرها من الدراسات والاشارات عن (اليمن) .
- ٤ - البدر الطالع - للشوكاني . العالم اليمني الصنعاني الشهير المتوفى سنة ١٢٥٠هـ / ١٨٣٤ وله كتاب آخر هو نيل الأوطار من أسرار متقى الأخبار .
- ٥ - حديقة الافراح - كتاب أدبي للشرواني اليمني - طبع عدة طبعات من أحسنها طبعة (بولاق) سنة ١٢٨٢هـ .
- ٦ - هارون بن علي النجم - من ادباء ومؤلفي العصر العباسي توفي سنة ٢٨٨هـ / ٩٠٠ له كتاب (البارع) في التراجم كتب عنه وعن أسرته الدكتور يونس أحمد السامرائي مجلة المجمع العراقي ج/٢ / المجلد ٣٧ سنة ١٩٨٦م ص/ ٢٣٨ .
- ٧ - أبو منصور النعماني - عالم ، اديب . من وواد التراجم

- ٢٢ - الأب انتاس الكرملي ، صاحب (مجلة لغة العرب) والذي أقيم يعرض (تراث اليمن) ومنه كتاب (الأكليل) للهمداني.
- وكتاب بلوغ المرام للقاضي العرشي . وله مؤلفات في اللغة والأدب وهو من مشاهير رجال المعرفة في العراق وحاش خضرمًا في المهدين العثماني - والعراقي . وله خزانة كتب وزعت بعد وفاته سنة ١٩٤٧ كتب عنه الأستاذ الباحث كوكيس عواد كتابا مستقلا راجع / الاعلام ومجمع المؤلفين العراقيين لعماد ومصادر الدراسة الأدبية لداغر العزاوي - الأستاذ المؤرخ المحامي عباس المزوي . ألف عن تاريخ العشائر العربية والكردية . وتاريخ الأدب العربي في العراق ، وعلم الفلك والموسيقى . له خزانة نادرة - نفيسة نقلت الى المتحف العراقي . وكتب عنها الأستاذ اسامة النقشبندی تعريفًا في مجلة (المورد) . توفي سنة ١٩٧١ م .
- ٢٤ - راجع / ملكه الأستاذ عواد في مجمع المؤلفين العراقيين . وما أرخه الأستاذ العزاوي . والدكتور عماد عبدالسلام رؤوف . وما نشره وحققه الأستاذ الباحث سعيد الايوحي الموصل . والأستاذ العالم الشيخ محمد هجة الآري . وما ألفه من فهارس المخطوطات الأستاذ الدكتور عبدالله المجبوري . والأستاذ أسامة النقشبندی والآلة ظبية السامرائي وغيرهم .
- ٢٥ - راجع / عن القاضي (زبارة) مصادر الفكر العربي الاسلامي في اليمن للباحث الحبشي وأشار عن وفاته سنة ١٣٨٠هـ بصنمائه . مع مؤلفاته ص / ٤٦٧ وما بعدها .
- ٢٦ - راجع عن المؤلفات اليمنية وأصحابها كتاب الأستاذ الحبشي السابق . وكتاب (فهرس مخطوطات المكتبة الغريبة بالجامع الكبير بصنمائه)
- ٢٧ - راجع / مصادر الفكر العربي الإسلامي في اليمن ص / ٤٦٨ .
- ٢٨ - راجع المصدر نفسه ص / ٤٦٨ وكتاب الاعلام للزركلي قسم المشترك ج / ١٠ .
- ٢٩ - راجع / مصادر الفكر العربي الاسلامي في اليمن ص / ٤٦٨ . والاعلام المصدر السابق .
- ٣٠ - راجع المصدر السابق للحبشي ص / ٤٦٨ .
- ٣١ - راجع المصدر السابق للحبشي ص / ٤٦٨ .
- ٣٢ - راجع / قائمة بأسماء مؤلفات الحبشي نهاية كتابه (حياة الأدب اليمني في عصر بني رسول ص / ٢٨٥ .
- ٣٣ - راجع عن (آل الأكوع) مصادر الفكر العربي الاسلامي للحبشي ومقدمة وفهرست مخطوطات الجامع الكبير بصنمائه . ويهود أسرمهم طية في تحقيق ونشر بعض اجزاء الأكليل للهمداني .
- ٣٤ - الشاعر الأستاذ أحمد بن محمد الشامي . شاعر يلحن يسكن لندن حاليا . حقق ديوان الشاعر (المبل) اليمني . وله كتابات وبحوث ودواوين شعرية .
- ٣٥ - الأستاذ المحامي الباحث (هلال ناجي) كان من لؤائل العراقيين الذين جموا أشعار بعض الاخوة الباتون . راجع

- وخلاصة الاثر في التراجم توفي في سنة ١١١١هـ / ١٦٩٩م .
- ١٣ - ابن معصوم المدني أديب ، شاعر ، مؤلف له (سلافة الدهر) و(أنوار الربيع) في علم البديع . راجع عنه مجمع المؤلفين ، والاعلام - تاريخ الأدب العربي في العراق للمرحوم العزاوي . ج / ٢ ص ٦٤ وبقيت كتب التراجم توفي ابن معصوم سنة ١١١٩هـ / ١٧٠٧م .
- ١٤ - المرادي الدمشقي - مؤلف سلك الدرر والكتاب في التراجم في استطرادات ونقل واحيانا عدم الدقة في ضبط الحوادث والنقول . توفي مؤلفه سنة ١٢٠٦هـ / ١٧٩١م .
- ١٥ - البيطار - عالم دمشقي - له كتاب (حلية البشر) الذي نشره المجمع العلمي العربي بدمشق سنة ١٩٦٦م توفي مؤلفه الشيخ عبدالرزاق البيطار سنة ١٣٣٥هـ / ١٩١٦ .
- والكتاب لا يختلف عن غيره سوى في حسن لفته ومعرفته للذين عاصروهم وترجم لبعضهم ، وقد ترجم لبعض معاصريه من أهل اليمن .
- ١٦ - الكتب التاريخية ، والجغرافية ، التي وردت أشهر مما يكتب عنها وأصحابها من أبرز المؤلفين . . راجع عنهم الاعلام ومجمع المؤلفين ودوائر المعارف الاسلامية .
- ١٧ - محمد أمين البغدادي السويدي من علماء القرن الثالث عشر للهجرة له سبائك الذهب في معرفة قبائل العرب . طبع على الحجر في بغداد أول مرة سنة ١٢٨٠هـ . راجع اكتفاء الفتنع بها هو مطبوع . ومجمع المطبوعات العربية والعربية لركس .
- ١٨ - محمد بن عبدالحاميد البغدادي - أديب - رحالة ، شاعر . له رحلة الى بلاد اليمن - وهو من القرن الحادي عشر الهجري ذكرها وتحدث عنها الأب الكرملي - في مجلة لغة العرب سنة ١٩٢٩ . والعزاوي في تاريخ الأدب العربي في العراق ج / ٢ ص ١٨٧ . والدكتور عماد عبدالسلام رؤوف في كتابه (التاريخ والمؤرخون العراقيون في العصر العثماني) ط / ١ سنة ١٩٨٣ ص ٩٢ وما بعدها .
- ١٩ - الأكوسي محمود شكري . عالم عراقي - كان أول عراقي ينال جائزة وتقدير من كتابه بلوغ الأرب في معرفة احوال العرب توفي الأكوسي سنة ١٣٤٣هـ / ١٩٢٤م . راجع / الاعلام . ومجمع المؤلفين - ومصادر الدراسة الأدبية . وغيرها .
- ٢٠ - آل العمري - عدة علماء ، عرف بعضهم بالتأليف والأدب والشعر والتاريخ من رجالات الموصل الحدياء . منهم الشاعر المشهور السيد عبدالباقي العمري ، والشيخ محمد أمين العمري وغيرهم . راجع الاعلام - ومجمع المؤلفين - والتاريخ والمؤرخون العراقيون في العصر العثماني . وتاريخ الأدب العربي في العراق .
- ٢١ - آل / الفلامي - من علماء الموصل منهم الشيخ محمد بن مصطفى الفلامي من علماء القرن الثاني عشر الهجري ، له كتاب (شامة المنير) ترجم فيه لمجموعة من الأدباء والشعراء . وحقق المرحوم الدكتور سليم النعيمي الكتاب سنة ١٩٧٧م . وطبعه المجمع العلمي العراقي .



- ٤٣ - راجع مقدمة (نفحة الريحانة) ص / ٢٧ وما بعدها (المجلد الأول) .
- ٤٤ - راجع المصدر السابق ص / ١٩ وما بعدها (المجلد الأول)
- ٤٥ - راجع المجلد الثالث من المصدر السابق في تراجمه لشعراء من اليمن وعن هذه المدن راجع / معجم / البلدان ، والروض المعطر ، ومعجم ما استعجم ، ومؤلفات الاستاذ المرحوم القاضي (زيارة) في تراجم الشعراء والادباء البيهقيين .
- ٤٦ - راجع المجلد الاول (مقدمة) الكتاب من نفحة الريحانة ص ١٥
- ٤٧ - راجع المجلد الثالث من المصدر السابق ص / ٢٤١ وما بعدها .
- ٤٨ - راجع بداية التراجم المجلد ٣ / ص ٢٤٣ باسم الشاعر الحسن بن القاسم الزبيدي .
- كتابنا (المراق في الشعر العربي والمهجري) بغداد - ١٩٦٢ .
- ٣٦ - راجع / المعجم الموهوس للألفاظ الحديث النبوي / لفنك / ج / ١ ص / ٤٩١ ط / ليون - بريل سنة ١٩٣٦ .
- ٣٧ - راجع / ديوان (الجل) في بداية الكتاب ط / ١ / ١٩٨٣ م تحقيق الشاعر احمد محمد الشامي مقدمة بقلمه . وقد نشرته الدار اليمنية للنشر والتوزيع .
- ٣٨ - راجع / مقدمة الاستاذ عبدالفتاح الحلو - محقق النفحة ص / ١٩٠٤ و ص / ٥ ما بعدها .
- ٣٩ - راجع / المصدر السابق ص / ٥ وما بعدها المقدمة .
- ٤٠ - راجع / المصدر نفسه ص ٢٦ / ما بعدها - المقدمة .
- ٤١ - راجع / المصدر نفسه ص / ٣٠ وما بعدها المقدمة
- ٤٢ - راجع / مقدمة نفحة الريحانة - للاستاذ الحلو ص / ١٧ وما بعدها . والاعلام للزركلي - ومعجم المؤلفين لكحالة في ترجمة (المحيي) . . وفهارس المخطوطات العربية هنا وهناك في الشرق والمغرب .



سيد شيخ الاسلاميين :

محمد بن احمد صبره

مولده - نشأته - أديبه - شعره

(المعلامة) (٢) ليتعلم القرآن ومبادئ الخط ، فقصى فيها سنة كاملة انتهت باكماله القرآن ثم أعيد إليها ليعيد القرآن مرة ثانية ويحفظ بعض المتون الأولية الفقهية كسفينة الصلاة وسفينة النجاة فقصى فيها مدة نحو من نصف سنة ، ثم انتقل منها الى المكتب الابتدائي حيث تعلم مبادئ النحو والعلوم الدينية وتعلم الخط والحساب فقصى فيه سنتين أخذ فيها الاجازة فيما قراء ثم أنتقل بعد الى الرباط حيث درس الفقه والنحو والفرائض وحفظ جملة متون في مختلف الفنون التي كانت تدرس يومئذ ، وأستمر في الرباط حتى وقد دخل في فصول حياته الأخيرة فقد كان لا ينقطع عن الدراسة فيه ؛  
□□ أصابته :-

قراء الكتب الأولية في النحو والفقه والفرائض على الشيخ قاسم بن علي شجاع الدين احد المدرسين برباط إب ، وكان يولي عنايته وإهتمامه ، اذ كان الصديق الحميم لعمه الذي كان يتولى حينذاك إدارة الأوقاف ، ثم تتلمذ للأستاذ محمد بن ناجي الوهابي المدرس بهجرة الحشيري ، فالقاضي احمد بن محمد الحداد مفتي إب ، فالقاضي محمد بن علي الاكوع المدرس بهجرة الغيثي وكانت مقراته على هؤلاء الاساتذة لا تتجاوز الفقه والحديث والنحو والبيان والفرائض ، بحسب المحيط الذي وجد فيه ، وتتللمذ أيضا للقاضي عبدالرحمن بن يحيى الارياي ، في الحديث والتفسير والبيان ،

كان الأحرار في سجن حجة يقضون السنين في انتظار الموت على يد الجلاد وفي وقت مبكر من دخولهم سجن حجة دأبوا على تدوين سيرهم الذاتية وشعرهم الوطني وتناجهم الادبي بمثابة وصية الى الاجيال القادمة وكان لشباب آل الارياي خارج السجن نشاط ملحوظ في هذا السبيل واليهم يعود الفضل باحتفاظهم لهذه الوريقة التي كتبها الشاعر عن نفسه بخط يده وهو رهين قيود سجن نافع وقد سلمها لي الأخ الأديب الأستاذ لطيف بن محمد بن يحيى الارياي فجزاه الله خيرا . .

□□ محمد بن احمد صبرة :-  
مولده ونشأته :-

ولد بمدينة إب في ٩ ذي الحجة سنة ١٤١٠ أو سنة ١٤٢٠ (١) وترعرع في حجر والده الذي كان يشغل منصب (مديرية مالتها) ويحتل مركزاً اجتماعياً محترماً ، فنشأ كما ينشأ غيره من أبناء ذوي الجاه والمناصب الحكومية والاجتماعية ، يظله حنان والده الذي كان يجهد في جلب أسباب راحته وطمأنينته ، كما يجهد في تعليمه وتهذيبه ، وتهيئة مستوحاة من تقاليد قومه اذ عني والده بتنشأته عليها ، ومنذ فارق عهد الطفولة الذي كان يحكمه في قلب أبيه ، ونفوس ذويه دخل في دور جديد من أدوار حياته ، ذلك هو دور التعليم والتهذيب ، دور مليء جوه بالضغط وفيه تهوي وتقع عصي المعلم ، فأدخل

فترات متقطعة ، وإذا كانت التقاليد تفرض عليه أن لا يتكلم بحضرة أبيه ومن هو أكبر منه سناً إلا جواباً ، فقد كان يجد بها يسمع متعة ولذة روحية .

نشأ ولوعاً بالشعر منذ صباه فقد كان وهو صبي يقرأ حيث يجده ، فيطرب له ويلذ به حتى ولو لم يفهم دقيق معناه ، وشب وشب معه ولعه ، غير أنه كان قد نسي ذوقه ، وتوسعت مداركه ، فكان فهمه أدق ، ولذته أعظم ، وطريقه أشد ،

وطبيعي أن يحاول قرض الشعر ، فولوع الإنسان بالفن وغرامه به إنما هو استجابة لنزعاته النفسية ، فهو حين يحاول الأبداع فيه إنما يكون مدفوعاً بقوى

نفسية يسير دائماً تحت تأثيرها ، ولقد اندفع الشاعر بدافع من نفسه إلى قرض الشعر فكان في أول مراحلها يعتمد إلى المقاطيع فيشطرها أو يخمسها كما كان ينظم البيتين والثلاثة يصوغ فيها معنى جال في فكرة وحاول الظهور ، ولكنه بحكم تربيته كان حياً خجولاً فلا يقدم على أن يعرض ما أنتج على أساتذته كي يصادف تشجيعاً أو توجيهاً بل كان يطوي كل ما ينتج ، وبمناسبة عيد من الأعياد ،

نظم أبياتاً ينهى فيها والده بالعيد وتجناس وأقدم دون تهيب فعرضها على زميل له كان يحله من نفسه محلاً رقيقاً ، ولكنها - رغم ما أبداه هذا الزميل من إعجاب بها - ظلت مطوية أشهراً حتى أتاح لها القدر أن تكون السبب الوحيد في توجيه منشئها ودفعه إلى ميدان الشعر والشعراء فقد صادف أن

نزل المرحوم الشاعر أحمد بن عبيد الله السالمي ضيفاً على والده ، وكان السالمي ذا روح جذابة تستهوي كل من عرفه ، فتجذبه إليها بسهولة وهواة فأنس به وجروا عليه بعض الجيزة فأهداه السالمي نسخة من ديوانه لما رأى من ولعه بالشعر ، وهذه المناسبة رأى الشاعر أن يعرض عليه أبياته السالفة الذكر ، ولكن كيف يعرضها وهو الخجول الذي

يحتج من رد التحية أو البدء بها؟ وإذا فلا بد من حيلة ، وماهي الحيلة؟ وظل يترقب فرصة مناسبة لعرضها ، وفي ليلة شديدة الظلمة بعد أن صليا العشاء الأخيرة خرجا من المسجد معاً ، فرأى الشاعر أن الفرصة قد سنحت ، غير أنه ظل متردداً بين

أما أسلوب دراسته فهو ذلك الأسلوب الذي عناه كل يعني أسلوب مملوء بالجهد والأعنت ، وقد يتساءل القارئ حين يصرف نشأة هذا الشاعر ومقرواته ويقول : كيف أصبح شاعراً أو أدبياً وما هو ذا لم يعرف له أستاذ في الأدب ، ولم يقرأ من في مدرسته من كنه شيئاً؟ ووفقاً بأعصابه سنورد له نبذة عن نشأته الأدبية ، وكيف شعر وكيف تأدب ؟

□□ محمد بن أحمد صبرة

□□ نشأته الأدبية :-

نشأ الشاعر منذ طفولته ميالاً إلى الشعر بطبعه فهو كلما تصفح كتاباً لا ينظر إلى موضوعه ولا يهتم بما يحتويه من بحوث علمية أو أدبية ، ولكنه يقلب صفحاته ليرى ما فيها من شعر فيقرأه ، ولم يجد استاذاً حكماً يستغل هذا الميل الفطري فيوجهه توجيهاً صحيحاً ، ويقفزه إلى القمة ، وإذا فاستاذ في الأدب والشعر هو (فطرته) وكفى بالفطرة دافعاً وموجهاً .

وحين بلغ الخامسة عشرة من عمره أدمجت التقاليد في سلك الرجال ، وباركته بالزواج ، غير أنه لم يحمل عبء الحياة ، وأنها ألزم بممارسة أعمال من يحملونه ، فكان يقضي صباح يومه في المدرسة وبقية اليوم يلزم أباه أو عمه ، وبطبيعة الحال أشتغل ببعض الأعمال الحكومية فاستغرقت من شبابه قسطاً ليس بالقليل ، وكان أبوه يحاول أن يعرن في الأعمال المالية ، ففرض عليه ملازمته والمداومات في الدائرة ، ولكنه صادف نفوراً من ابنه الذي لم يجد في محيطه رغبة ، فتركه وشأنه ، وأوصاه أن يثابر على الدراسة ، ووصية أخرى كان لها أثرها في توجيهه ، فقد أوصاه أن لا يقلد ولا يتقيد بمذهب غيره ، وأن يكون دائماً حر الفكر مستقل الإرادة .

وكان أحب شيء إليه هو مجلس أبيه الذي كان يحضره جماعة من العلماء والأدباء فيتناقشون في ما يعرض من مسائل علمية أو أدبية ، ويشرحون بعض أبيات القصائد التي كان ينشدها الشاد في

بمدح صفي الدين أبكر الشعرا  
وإن كنت لم أسطع ثناء ولا شكرا  
بمدح أبي من يسهر الليل كله  
لفقدي وفي رؤياي يستكمل البسرى  
ومن منتهى آماله أن يرى ابنه  
يراحم في المجد الكواكب والبسرا

ورغم ثقته بقصيدته هذه التي نيفت على  
الشلاين بيتاً فهو لم يمرؤ على تقديمها لوالده أو  
القائها بين يديه ، غير أنه كان في هذه المرة دقيق  
الحيلة فقد أنتظر يوم الجمعة يوم يجتمع الناس في  
مجلس أبيه وكان ممن حضر هذا اليوم فيلسوف اليمن  
الشيخ حسن بن محمد الدعيس ، والراوي الأديب  
الحاج محمد الصباري وغيرهم من علماء إب وأدبائها  
، فاستدعى صديقه القاضي عبد الكريم بن أحمد  
العنسي وعرض عليه القصيدة ورجاه أن يصلح ما  
فيها من اغلاط فطالعهما وقال : ليس فيها شيء  
وأبدى إعجابه بها ، فقال له : تفضل ونب عني  
بألقائها فقبل ودعاه ليدخل معه فاعتذر وبعد أن  
خرج من عنده دعا بخادم من خدمة أبيه وأمره أن  
يسمع ماسيقولون ويغمره ، فذهب الخادم وأملت  
القصيدة وصادفت إعجاباً من الحاضرين وقال كل  
واحد كلمته ، ثم جاءه الخادم فأخبره بما قال كل  
واحد ، فشجع ودخل عليهم ، فانهاالت عليه  
كلمات التشجيع والأعجاب ثم توجه الدعيس اليه  
وأظهر له إعجاباً زائداً كان له اثره في نفسه ، ثم جاء  
يحدثه عن أهمية الشعر ، وأثاره في النفوس ، وما لهُ  
من خطورة عند الأمم ، وحثه على الجدة فيه وموالاته  
قرضة ، ومن يومئذ اندفع الشاعر بقرض الشعر في  
كل مناسبة ، غير أن المناسبات لم تكن في محيطه الا  
ثلاث : هناءً أو رثاء أو ثناء ، وكان هناك ناحية  
أخرى لم يجدها ، تلك هي ناحية الحب فهو وإن  
كان مرهف الاحساس رقيق العواطف لكنه لم يمس  
نفسه الحساسة حرارة الحب اللاذعة ، وهو وإن  
احب فحبه محصوراً بين جدران بيته ، حب ليس فيه  
هجر ولا قتل ، ولا تجني فيه ولا تحكم ، ولا يعرف  
نفورا ولا ازوارا ، حب ليس فيه الا قدميته وطهره

الإنعام والأحجام ، فكان كلما هم أن يكلمه في  
خلال مشيها وتحت ستار الظلمة اذ بهار يحمل  
فانوساً يستضيء به فيخفق همته ، فيمسك خشية ان  
يرى السالمي احمرار وجهه وتصيب عرقه ، ولما أن  
وصلا الى شارع مظلم لا يكاد المرء ان يرى فيه موضع  
قدمه ، عظمت جرائته وتقوت عزيمته فضغط على  
بد السالمي وقال والحجل يلغشم لسانه : نظمت  
ياستاذ قصيدة أريد أن أمليها عليك فأبدى السالمي  
اعجابه وسأله : بالله عليك هذا صحيح ؟ فأجابه  
نعم وسأملها عليك الآن ، واطلق اعجاب السالمي  
لسانه فأملها عليه حتى انتهت بانتهاء الشارع  
والوصول الى البيت ، فأبدى السالمي اعجاباً زائداً  
بالقصيدة ، وقال ماشاً الله هذا ياعزيزي من أحسن  
الشعر ويدل على خيال واسع وشاعرية قوية ثم  
استعادها منه مرة أخرى في المكان وعلى ضوء  
الأنوار فأملها بشجاعة زائدة ، فلاحظ السالمي  
ما فيها من اغلاط نحوية ، وضعف في بعض  
التركيب ، ولكنه كان حكيماً حين لم يبد له ما  
لاحظه بل أرشده إرشاداً يدل على رصانة وحكمة  
وبه من حيث لا يشعر إلى تدارك أسباب الغلط  
دون أن يفهمه إياه فقد قال له بعد أن املاها للمرة  
الثانية : أتدري ان الشعر أمر سهل جداً ؟ انه  
لا يحتاج إلا إلى إتقان القواعد النحوية ، وحفظ  
كمية من القصائد الرائعة مع تفهم معانيه وما فيها  
من غريب اللغة ، ثم ممارسته في كل مناسبة ؟  
ويكفيك اني لم أقرأ من العلوم شيئاً وانما حفظت  
قواعد النحو وعدداً كبيراً من القصائد المختارة .  
وأكثرت من مطالعة كتب الأدب ، فلقني هذا  
التوجيه قبولاً ورغبة ملحّة ، وكيف لا وقد صدر من  
شاعر كبير له ديوان شعر فرضه ولي العهد وجماعة من  
الشعراء ، وكتب عنه في مجلة الحكمة كما نشرت له  
بعض قصائده ونشرت بعض الصحف أيضاً ،  
فاندفع اليه يدرس النحو دراسة بإمعان وتفهم  
ويحفظ ما روق له من الشعر ويطالع ما تمى له  
وجده بين يديه من الدواوين وكتب الأدب ، ولم  
تس أشهر حتى نظم قصيدة رصينة مستقيمة  
اللفظ والمعنى يمدح بها والده وأستهلها بقوله :

تصبرت لا راضٍ بيا الدهر سامني  
وجرعني من بأسه ما أجرع  
ولكن ربي وفر الأجر للفتى  
على صبره والنفس بالخير تطمع  
فقابلت هول الدهر بالصبر رغبة  
بيا عند ربي فهو أبقي وأنفع

ولا ييخل أن ينشداهم نشاءه على صروف  
الدهر الذي عرفته الناس وحقاتهم فيقول: -  
لقد غشنى سلم اللبالي وخائني  
وخادعني دهرًا طويلًا ولا أدري  
أراني عدوي من أجل أحبتي  
وكاتم أسراري الذي لم يهتن سري  
وكان يريني الأوفياء أخسة  
وفاؤهم بالعهد ليس سوى القدر  
وكان يريني الخائنين أمة  
وفين لم يخسو أسوى النكت والمكر  
وكان يريني الصبح ليلاً وقل ما  
يريني شعاع الشمس الا على زهر  
فجأت صروف الدهر وهي حزينة  
علي وإن قلبت فيها على جمري  
(١) أرتنى بعين الحق كل حقيقة

وذادت ظلام الجهل والغش عن فكري  
سيشكرها ماعشت قلبي وإن أمت  
فشعري من بعدي سيتلو لها شكري  
(٢) وعلمتني علم الحياة الذي به  
سأسلم نفسي والحجي عنت الدهر

وهو إذا كتب الى أبيه من منغاه يحرص كل  
الحرص لا يكون في كتابه ما يشتم منه أبوه رائحة حزن  
أو ألم ، فيزداد حزنه ويشد جواه ويضعف صبره  
ولكنه كلما كتب اليه يهون عليه الأمر ويحسه على  
الصبر والتسليم للقدر . فقد كتب اليه قصيدة  
استهلها بدعوة الى التسليم والجلد اذ قال :  
طاطا فديتك للقدر  
واحذر تراب وإن أضمر

حب بعيد عن كلما يلهب العواطف ويحج المشاعر  
، ولذلك فقد كان شعره في دوره الأول محاكاة لشعراء  
عصره الذين لم يزالوا يحاكون القديم في جميع مظاهره  
، فلا يتجاوز الهناء والرثاء والمدح ولقد كان حظ  
المديح في شعره قليلاً .

ثم شاء القدر ان يخرج منه شاعراً لا يعبر الا  
عن نفسه ، ولا ينطق الا بما تكنه سرائره وتنطوي  
عليه حناياه ، ففضى أن يعتقل ويخرج من عشه  
الذي فيه درج وترعرع ، وفي ظله عاش في رخاء  
وسعادة وأن يبعد عن أبيه واحبابه وأترابه ، فاعتقل  
في شوال سنة ٦٣ ونفى الى حجة حيث اقام في  
سجنها (نافع) ستين ، وفي معتقل القاهرة بها سنة  
، وهنا تبلو عواطفه بالانشغال ، ومشاعره  
بالاضطراب ، الا ان الموقف كان موقف صبر وجلد  
، ولقد كان رفاقه ينتظرون منه غير ما أراهم من  
صبره وجلده ، وقوة احتياله لآلام السجن ومتاعبه ،  
وقسوة النفي ومرارته حتى لقد كان دائماً يبحثهم الى  
التساؤل والاعجاب وكان هو يسمع تساؤلهم وإذا  
راهم يبدون جزعاً انكر عليهم فيدعوهم انكاره  
عليهم الى الشك في إحساسه فيتركهم وينشد  
لنفسه :-

يشك رفيقي حين ينظر بسمي  
وصبري على هول الخطوب وبأسها  
وظن بأنني لست بمن يهيجه  
تذكر أريض كنت من غير غرسها  
ولو من نفسي وهي تضرم بالجوى  
لما ارتاب في إحساسها عند مسها

ولقد كان يطوي هذا الصوت الشجي  
الحزين غاية الحزن عن رفاقه ، بل كان يطوي كل  
ما قاله معبراً عن آلامه وأحزانه اذ كان يحاول أن  
لا يرى عليه شيء من دلائل الحزن والجزع فهو يأبى  
ان يسمعهم أمثال هذا النغم ، ولا يجب ان  
يسمعهم غير نشيده في الصبر والاحتمال وما استفاده  
في نكته من تجارب ومعارف بالناس وطباعهم فلا  
يحتج أن يسمعهم قوله :

الاخيرة ويبدأ فصل الرواية من جديد فقد اعتقل مع  
الاستاذ نعمان ونفي مرة ثانية الى حجة واقام في نافع  
ستين وأشهر ثم نقل الى القاهرة .

□□ نماذج من شعره :-

بين عواصف الذكريات

هاجه ذكرى الى الوطن  
والى الاحباب والسكن  
فجرت في صحن وجته  
أدمع صيفت من الحزن  
وجفا أجفانه وسن  
فراعه ماكان من شجن  
فأنت حبرى تفتش في  
لجج الظلما عن الوسن

□□□

وأنبى ماين أضلعه  
قلبه الخفاق مضطرباً  
يتوخى في تزلزله  
أن يفضي الصدر والحجبا  
فيجوب الجو ممتطياً  
طائرات الشوق والسجا  
ليرى دنياه مائلة  
في ملاك يفضح الشها

□□□

منيبي والشوق يعصف بي  
ودموع العين تنسجم  
ان ذكرى ساعة سلفت  
ساد فيها الصمت والالم  
ساعة التوديع اذ خرس  
السن فيها وسد فم  
وأنتهت الا عواطفنا  
تتناجى وهي مضطرم

وأجعل فؤادك كالخديسد  
قساوة او كالخجر  
وكن الأبى ولا تبلى  
أو في زمانك أم غدر

وتختتمها برجواه ان يهون على نفسه الامر وان  
يتأسى ففي الأسى سلوى :

مولاي هون بعض ما  
بك من جواك المستمر  
لسنا بأول من تنكر  
دهرهم وسطا وكر  
قبلي وقبلك يوسف  
وأبوه يعقوب الابر  
أرأيت لما قابلوا  
بالصبر احوال الغير  
جمع الآله شتاتهم  
بعد افتراقهما وسر  
وقضى ليوسف رفعه

واعاد للشيخ البصر ( )

ولكنه وقد طالقت الإقامة في المنفى تشتد لوعته ويزداد  
جواه ضراماً والتهاباً ، وكلما حاول ان يطوي  
انفعالاته النفسية واخفائها تأبى الا ان تظهر ولو في  
حالات قليلة ، وفي حالة من هذه الحالات كتب الى  
والده قصيدة تعبر عن آلامه وما يقاسيه من فراق  
الوطن وبعد الأوبة ويبين في آخر قصيدته هذه  
السبب الذي كان يدفعه الى كتمان آلامه اذ يقول :-

أحباي لا لوم علي اذا أنا  
كتمت عليكم مايقلي المثلث  
فأن يميني اكتتاب أحبني  
ويؤلني ان يعلموا بتألي

ثم أدركته رحمة الله فأطلق سراحه بعد مضي  
ثلاث سنوات من يوم اعتقل الى ان اطلق وأبت  
الاقدار أن يطول بقاءه في داره وبين أهله فلم تمض  
إلا ستة اشهر من اطلاقه حتى كانت الحوادث

أنت إن أبدع في الوصف الخيال  
بسرّح الحزن وميدان الكروب

□ □ □

يابنات الزمن العاتي الخؤون  
عجبي يا أمهات الحادثات  
كيف تقسين على من يرحمون  
وتسيئين لأهل الحسنات !!  
خففي الوطاء فما هذا الجنون؟  
أو لا يكفيك صب العبرات !  
قد غسلنا الأرض بالدمع الهتون  
وملأنا أفقنا بالزفرات

□ □ □

فُتتِ بالطول على ليل العليل  
وليلي البؤسا والعاشقين  
وهم يشكونها في كل جيل  
وهي لم تنزل بهم مائتزين  
إنها يشكون من نأي خليل  
أو هموم العيش أو داء ذفين  
وإذا ما نحن نشكو ونطيل  
فبنا حلت خطوب العالمين

□ □ □

ياليلي السجن بالله ارحمني  
خافقاً زعرعه ما قد دهاه  
وحشاً طافحةً بالألم  
وفؤادا حطم الدهر مناه  
وكياناً في أكف السقم  
ناحلا قد انهك السجن قواه  
وسبأباً في خضم مظلم  
من شقاء ليس يدري متناه

□ □ □

عليه بالأمانى الباسات  
ودعيه من مثيرات جواه  
لو شهدت حاله في الأزمان  
لكفأك مابه الدهر رماء  
فهو يمسى في محيط الحشرات  
لاتذوق النوم خوفاً مقلته

□ □ □

حينما وافيت مرعجةً  
كي تثيري ماطوى خلدي  
فتركيني مودعه  
بدموع أوهنت جلدي  
ودعاءً كان يصدره  
قلبك المفجوع مطرد  
رب ارجع من أقدسه  
قبل نأي الروح عن جسدي

□ □ □

إنها ذكرى ترعزعني  
وتذود النوم عن مقلي  
وتعني وتسلبني  
هدي تفكيرى بلا مهل  
ويكاد القلب يتركي  
عندها من شدة الوجل  
لم يغني من مغبتها  
غير جاري دمعي المطل

□ □ □

أه كم يشكو الفراق فتى  
شيب جاري دمعه بدمية  
آه لو يجدي تأوّه  
لسلا وارتاح من ألمه  
وخبث نار توهجها  
لم يزل يبدو على كلمه  
وأنتهت احزانه وهذا  
قلبه الخفاق في حرمة

□ □ ليالي السجن

ياليلي السجن بابس الليل  
ياقذى الأعين يارزه القلوب  
يامبيدات الأسى والأحتمال  
ومثيرات شجى القلب الغضوب  
يامثال البؤس ياشتر مثال  
للأسي والروايا والخطوب

يتلظى في جحيم الذكريات

خائر الأعصاب مسلوباً حجاب  
□ □ □

انه يحسد سكان اللحد

حين يطويه الدجى في ثوبه

حين تغزوه براغيث الوجود

معمعات كالـدجى في حربه

وهو ملقى لم يطق حتى القعود

عاجزاً عن دفع ماحل به

إن يقيم رده للأرض القيود

وأسالت دمه من كعبه

□ □ □

كل شيء ضده حتى النسيم

فهو يهديه وباء وسموم

ليته يعفيه من ذكر القديم

رحمة بالخائف الواهي الكلم

آه كم ذا يشتكي الغاني السقيم

من بلاء وعناء مستديم

واذا يشكو الى غير رحيم

زاد في آلامه الشيء العظيم

□ □ تقدير وثناء :-

[قدمها لأستاذنا القاضي عبدالرحمن بن يحيى]

دعنى أردد أنغامى والحاني

فقد تناسيت الآمى واحزاني

فجل - خيالي - بهذا الجو مغتبطاً

وصنع من النور أشعاري وأوزاني

دع النسيب ودع وصف الجنان وما

يقال في وصف أطيّار وأغصان

هنا حديقه فضل فاستجن بها

وصف حقائق ايمان وعرفان

جنيت منها ثماراً حلوة فلها

ردد ثناءك في سر وإعلان

وصفه من نشر أزهار حبّتك بها

ومن أشعة إحساس ووجدان

وجيء به كالنجوم الزهر مؤثلقاً

يشع عن صدق اخلاص وايمان

أو مثل افئدة الاحباب منسجماً

غضا تنزه عن غش ونقصان

ولا أقول بأن الشكر بينة

على الولاء فوحي القلب برهاني

كلا ، ولكنه أمر أدين به

كما أدين بأن الله انشاني

□ □ □

ياعاشق المثل العليا ومن كلفت

به الفضيلة ذات الحال والشان

رأت فتى كان في آمالها حلماً

عذباً فهامت به تهيّام ولهان

تعلقته فذابت فيه وأعتقدت

ان المحال بأن تلقى له ثاني

ذري أعجـد فيك النيل مهتدياً

بنور خلقك في شدوي والحاني

وما أظن القوافي وهي مسهية

نفي بوصفك مهما كان إمكاني

ولو عمدت الى الفردوس أنزع من

قلائد الحور ما يحلو لأعياني

وجئت منها بأعلاق منظمة

تزرني بأعلاق بشار وحسان

لما وفيت ولكني أتيت بها

في وسع مثلي وإن لم يرّض وجداني

ما أنت لو أفصحت بالقول السنة

إلا ملاك أنى في شكل إنسان

صفاتك الزهر تملي كل رائحة

من المعاني بأبضاح وتبيان

سموت بالخلق الأسمى فما اختلقت

فيك المقول ولا احتاجت لبرهان

وقدسّتك بحق كل عاطفة

سيان عاطفة الأدين والاشاني

ومن يفرز باعتراف الشائين له

بالفضل فاز بإخلاص ورضوان



إليك يا فخر قحطان وزيتها  
وابن التبايع من سادوا لفرقان  
حوراء من نسل أفكاري بعثت بها  
تشدو بشعري وتلو أي شكراني

ويطارد الأيام والأحداث  
في جبدٍ مذبذب  
كلفأً ينشدان الحقيقة  
غير مرتاب هبوب  
لم يشنه فشل ولم  
يفزع من الدهر الغضوب

□ □ □

□ □ يأنفسُ :-

إياك يابنت الخطوب  
وربية الزمن العصيب  
أن تستير جواك ذكرى  
للربوع أو الحبيب  
أو تنظري وجه الحياة  
بمقلة الجشع المعيب  
ها أنت قد رضت الرمان  
رياضة اللبق الأريب  
وشربت من كفيه كاسات  
المسرة والكروب  
ماذا جنيت من الثقلب  
في النعيم وفي الخطوب؟  
لم تجن غير معارف  
بالناس بالدنيا بالكذب  
بتكر الاخوان والخلان  
والجار القريب  
بتلون الأنسان في  
حالي سلامك والحروب  
بتاحر الشهوات  
والاهوا، والطمع المريب  
بجلالة النفس العظيمة  
في تجليها العجيب  
بحقارة النفس الضعيفة  
حين لاذت بالنحيب  
يتعاضم العقل الكبير  
الثاقب الرأي المصيب  
يطوي الزمان مفتشاً  
في الكون عن سر الغيوب

يأنفس لانغريك أنغام  
الحياة فتستجيب  
فلقد عرفت بأن ما  
فيها يسير الى المغيب  
ورأيت أن المال والسلطان  
كالحلم الخلوب  
يمضي كما يمضي الشريط  
أمام ناظره الغريب  
فيه المقاتن والمباحج  
والنعيم على ضروب  
فأذا آفاق رأى الحقيقة  
في تفانيها الرهيب  
وأصاخ للصوت المران  
بأنفه النائي الرحيب  
صوت الحقيقة حين  
جلجل للبعيد ولل قريب  
لابؤس لانعمى تدوم  
فلم تفزع من وثوبي  
لاشئ يبقى في الوجود  
سوى مكوته الوهوب  
لاشئ للإنسان أبقى  
من محبات القلوب  
لاشئ يبقى في يديه  
من الثمين أو الرغب  
لم تبق إلا قوة الإيمان  
في القلب المنيب  
□ □ □  
يأنفس ماذا في الحياة  
بروق في نظر اللييب

فلقد علمت بأنها

سر العداة على الأديب  
الحكم فيها للهدى  
والحقي فيها للقلوب  
والعدل لفظ ساجر  
فنتت به فكر الشعوب  
واذا بحثت عن الحقيقة  
فهى من علم الغيوب  
فحذار أن تترعرعى  
تحت الحوادث أو تذوي  
بل برهني للدهر أنك  
غصة الدهر الخريب

□□ دمعة من نور

ياقلب دع ذكرى الاحبة والربى  
فالذكرىات على السجين تهول  
وارفق بطرف بعد أن نضبت دما  
وجف ماء شؤونه المعسول  
أضحى لهول الحزن يعصر دمه  
من نوره ، والنور فيه قليل

□□ الى ابنة الطبيعة الساحرة  
إب

هاكها من دم الفؤاد العميد  
فأقبلها تفضلاً وأعيدي  
لك يا (إب) قد بعثت التحيات  
وفىها ترين صدق عهدى  
صفتها من غرام قلبي ومن  
الأم نفسى ومن جوائى الشديد  
من دموعي الغزار من لب الآهات  
من وحشة الغريب الشريد  
وسكبت الأنين فيها وأفرغت  
اشتياقي الى ثراك الفريد

وتخبرت من أشعة حبي  
ولظى لوعتي ، روي قصيدي  
ورسمت الذكرى ودقات قلبي  
واختلاجات فكري المكودود  
واحتدام الأسى وآلام نفسي  
وانفعالات جدتي وممودي  
ونضمت الظنون والخطرات الناه  
في مهمة الخيال البعيد

□□□

«إب» مالي اذا ذكرتك أحسنت  
بأنسى شملت ريح الخلود  
وتبدى أمام قلبي (قلب)  
يملا الأفق بالحنان الرؤود  
سواءت بها السماء حقولاً  
وجنانا بها قرادي الوحيد  
ونشقت النسيم أذكي من العطر  
أريجاً ، من عبير الوردود  
ورأيت الوجود أرحب مما  
هو في فكري بعيد الحدود  
غير أنى لا أرى (غير إب)  
فيه تحتال باخضرار البرود  
وكأنى أجول بين روايبها

وفي سهلها الخضير النضيد  
في ضفاف الأنهار في حافة  
الوادي وحيداً ، وفي سفوح النجود  
في ظلال الرياض والزهر يفر  
حوالي للفرام الوليد  
والهزار الطروب سحر عقلي  
بانسجام اللحن والترديد  
والقمارى الفصاح والبلبل  
الفرحان يشدو بأجل التفريد  
وأنا أجتني الورود النضيرات  
صفاراً مفرجات الحدود  
وأغني مع البلابل للحب  
وأمل على الهزار نشيدي

أين تلك الجنان ، والطير يشدو  
 بأغاني جمالها المعبود  
 أين بعدان في طياله الخضراء  
 كالملك في البلاط المجيد  
 يعتلى عرشه وقد جلست (اب)  
 على حجره جلوس الوليد  
 فتبت كأنها طفلة بين يدي  
 والسد رحيم وودود  
 أين نهر (المؤيد) ينساب كالثعبان  
 يجري وراء صيد شرود؟  
 (والظهان) الرحيب كالراهب  
 الواجم قد هاله زئير الوعيد  
 (والسحول) الخصب كالساكر  
 المخمور في فرشه الوثير الجديد  
 أين ماء (البُجور) و(الجمري)  
 الرقاق و(الأنسي) عذب الورود؟  
 أين (حَبُّ) المنيع و(التعكر) الباكى  
 على مجده العظيم التليد؟  
 أين تلك الربوع؟ كم ذكريات  
 لي فيها! وكم بها من عهود؟  
 أين قلب يذوب حبا وعطفا  
 وحنانا على ذوب الجليد؟  
 أين عين تدور حولي وترعى  
 في قيامي - رفاهتي - وقعودي؟  
 أين اخواني الكرام وأيام  
 تقضت في ظل حب رشيد؟  
 نساقى خمر المحبة صيفا  
 عتقتها روح الأخاء الوطيد  
 أين نحولنا المحب فيها  
 نتغنى بكل معنى فريد؟  
 عصبه وحد الشباب خطاها  
 خلصت من منافق وحسود  
 تارة نهبط الوهاد ونعدو  
 تارة نرهق الربا في الصعود  
 يختل روعة الطبيعة في الخضرة  
 في الماء في النسيم البرود

وأناجي السماء نجوي نبي  
 فكره ذاب في جلال الوجود  
 ساعة لو تدوم لي عند ذكراكي  
 لها طال في الشقاء ركودي  
 ساعة تنقضي بأغائه سكري  
 وحلم كما أشاء سعيد  
 غير أني أفيق منها وإذني  
 في دجى السجن راسفاً في الحديد  
 وإذا بيننا القفار المومي  
 وجبال ملء الفضاء المديد  
 يالها حسرة تصب على القلب  
 شأيب طائشات السقود  
 قدرت أن تذيب قلبي وقد كان  
 به - قبل - قوة الجلمود

□ □ □

«اب» لو تسألين عني لقالوا  
 حافظ للمهود غير كنود  
 لم يزل يعصر الدموع من القلب  
 لذكرياتك في سخاء وجود  
 كلما جنت الشؤون آهات الجفن  
 بالقلب طالبا للمزيد  
 وإذا رميت أن أجف عن قلبي  
 فأنالك لحظة في مجودي  
 عصفت بي وخاطري ذكرياتي  
 فاطارت من الجفون رقودي  
 فاعلمي أنني الوفي فلن أنالك  
 حتى في محنتي وقبودي  
 وإذا ميت فاعلمي أنني  
 لست بتاسيك في ظلام لحودي

□ □ □

يالباي في رباه وأيامي  
 وأوقات غبطتي وسمودي  
 أين عهد قضيته بين أهلي  
 وصحابي بها يعيش رغيد؟  
 أين أيامنا المليئات بالانفراح  
 بالأنس بالصفاء الأكيد؟

في اصفرار الاصيل في بهجة الفجر،  
وفي رهبة الظلام الكنود  
في اثلاقي النجوم والليل يطوي  
صفحات النهار طي البرود  
في شعاع الهلال وهو يواسي  
كل قلب شكى جراح الصدود  
في ابتهاج الضحى ، ببهجة الشمس ،  
وفي لفحة الهجير الشديد  
في دموع الغمام ، في غمرة البرق ،  
اليها في زيجرات السرود  
في تغني الطيور ، في نسيم الازهار  
في لونها البهي المعديد  
في تنثي الفصون حين تحاكي  
الغيد في مشيها الطروب الوئيد  
ايها الذكريات قد مررتني

نوب الدهر فابديني وأعيدي  
حسب قلبي الجريح ما يصطليه ،  
ماعلى ما يذوقه من مزيد  
لم يزل مبتلى بحب أسير

وجوى مطلق السراح مرید  
باكرته الخطوب في طلعة العمر  
فما لان للزمان العنيد  
بل مضى في نضاله لايبالي  
مايلاقيه من صراع مبيد

□ □ □

وطني كم أذيت قلبي اشتياقاً  
وتركت الدموع تغري خدودي  
وأنا طيرك المفرد معذور

إذا مت في هواك الحميد  
من ثراك الطهور أصلي وكياني

وعليه نبت وأخضر عودي  
من جثاك السهي ثوب عظامي

ومن المأ صفاء قلبي الودود  
من لظى سُمك المذيب برى الله

دمائي وثورتي وشرودي

من هدوء النسيم كَوْنَ حلمي  
وأنا في ورقتي في سجودي  
من معانيك أطلع الله عقلي  
كوكباً في سماء فكر مجيد  
من سنا فجرك الندي خيالي  
وشعوري ونغمتي وقصيدي  
قد تعلمتُ من بلايلك الشدو  
صغيراً وكيف أضرب عودي  
وطني ان اكن مفرت بحق  
لك عندي فقد حجدت وجودي  
وطني هاكها دموع وفائي  
وأهازيح قلبي المفوؤد  
هاكها يا ابنة الطبيعة من ذوب  
فؤادي ومن رنين نشيدي

## □ □ أنشودة الهناء

[الى ذلك القلب الذي في سمائه اشرفت . ومن درته انبثقت  
الى تلك الروح التي تنير في طريق السعادة وتشيع في  
نفسى معاني الهناء والغبطة . الى ابي]

صغ تهايك من أشعة فجره  
والمعاني من ابتسامات ثغره  
وأصنع اللفظ من تهاويل زهر السعيد  
وأنشر به تغاويح عطره

وتخبر لها روياء يهز القلب  
في جرسه المرن ومهره

وأجعل البحر مائج اللحن  
ورقاً له لتحني ترانيم طيره

وأكسها من نسيج روحك ثوباً  
ساحراً يجذب القلوب لسحره

وترنم بها أناشيد قلب  
يصنع اللحن من هواء وحره

□ □ □

يايراعي وأنت أصدق من عَبر  
هني بنظمه وبشره

هبطت كالشهاب تغري الدياحي  
وتغني غنى الفخور بنصره

فتطامنت ثم أغمضت جفني  
وقلبي يعمور في أفق بشره  
وإذا كل ذرة في كيان  
مزهر يسبح النشيد ببحره  
وإذا بالزفير صار نسيما  
عاطرا يملأ الفضاء بنشره  
ثم عم السكون حولي قدّنت  
ساعة الوحي في سرائر ديره  
فاعتلى فوق اصبعي يراعي  
واجبا كالنبي يصفى لأمره  
فتجلى الخيال يلقي عليه  
- ليصوغ - النهار كرائم دره  
فانتقى خيرها ونظم عقدا  
بهت الفن من تناسق زهره  
أثر الشعر اذ رأى دقة الفن  
به ان يكون زينة نحرة

□ □ □

ياأبي أنت شدة قلبي والحان  
شعوري وأنت بنوع شعره  
أنت شمسي لولاك ماشهد الدهر  
غنائي يهز جلمود صخره  
أنت نبع لولاك ما فخر الشعر  
بشعري ولا أستطال لفخره  
أنت روض لولاك ما أقتلع الكرب  
من المدنفين انسام زهره  
أنت أفق لولاك لم تفرج الهمم  
عن المدنفين أضواء بدره  
أنت بحر يجود بالجوهر الغالي  
لتبقى الحياة تشدو بذكره  
أنت روح تقدس الحق حتى  
صار لنا لسره ولجهره  
أنت قلب لاشيء فيه سوى  
الأيمان بالله أو صفاء وطهره

هاهو العيد قد أثار شجوناً  
وهوى كنت قد هممت بقبره

ولقد جئت مدعنا لخيال  
أنطق صمته افانين ذكره  
عاف ورد الأنين والدمع لكن  
راقه مورد الهناء ببشره  
ولقد ظل حائراً ليس يدري  
اذ ضحى ، ما أهاجه من مقره  
فانبرى طائراً يملق في الجو  
ليلقي به بواعث شعره  
وإذا الجو خاشع للجلال  
خشعت عنده جلاله قدره

فأنثى يسأل السوايح فيه  
راجيا بالسؤال انقاذ فكره  
فأجابته ألسن النور همسا  
ينطوي في حفيضة وحي سره  
ذا جلال الأبوة السمع شمت  
في نواحي الوجود أضواء بره  
فتلاشى وذاب في لجة التقديس  
حتى فقدت أطلال وكره

وإذا بي أهيمن في سكتة الصو  
في قد غاب في الوجود بأسره  
نهبت قدرة الكلام مع الالفاظ  
من نغسه أسارىر ذكره  
فبعثت الحجى ليبحث عنه  
في حشا الأفق ، في لغائف صدره

ثم ارسلت إثره العين تأتيني  
باخباره وتفصيل أمره  
فمضت كالشعاع تخرق الأفق  
الى أن رقت مراقبي بدره  
وأطلت على العوالم من نافذة  
البدر وهو يعدو بسيره

وإذا بالشعاع يومض بالبشرى  
لقلب يبهيم في جو زهره  
وإذا شعلة أنت تتحدى الليل،  
والليل في غيابات سكره

أنت عقل سامي العقيدة يبدو  
نبيل مرماه في رضاه وصبره

□ □ □

يا أبي : قد صهرتُ حبة قلبي  
ثم صِفيتُ ذوبها بعد صهره  
ثم أفرغته بقلب حب  
وقف الفن دون ادراك سره  
ثم أخرجت منه عقد هناء  
تتجلى به معاني بره  
ينمحي الدهر وهو في عالم الأرواح  
حي مفرد مع طيره  
هو تاج الأبوة الزاهر الخالد  
بالسرغم من تقلب دهره  
يا أبي : هاكها عصارة قلب  
عاجز أن يفني بواجب شكره  
لاتقل ان خبت كواكب فكري  
حجبت نورها كآية أسره  
فأنا من تقاك جاء اعتقادي  
ورضعت اليقين من صفو دره  
وتعلمت من هداك ثباتي  
واحتمالي أذى الزمان وفخره

□ □ صباح العيد :-

ألي ياعيد؟ هذي البسمة  
البيضاء من فجرك؟  
ألي أهديت هذا البشر؟  
والآلام من بشرك  
وتغريني بأضواء  
جلالها الفن من سحرك؟  
للم أنظر سوى الاحزان  
والذكرى على ثفرك؟

□ □ □

رويداً يا صباح العيد  
بالأجفان والقلب  
رويداً بالفؤاد الفائد  
الاحباب والمحب

بجسم في يد الأيام  
لم يهدأ على جنب  
وما زالت به الأقدار  
من خطب الى خطب

□ □ □

أعندي تطلب الأفراس  
والأنعام والشدوا؟  
ولم تترك لي الأيام  
أمالاً ولا رجوى!

ولم أملك من الدنيا  
سوى الأحزان والشكوى  
فهب لي مهجة تسلو  
وقلباً يقبل السلوى

□ □ □

الا ياعيد ماجفني  
عن الدمع بممذور  
ولا قلبي اذا سر  
بني الدنيا بمسرور  
ولا روحي برفاق  
بجو منك مسحور  
أأسلو؟ كيف؟ لا أدري  
فهذا فوق مقدوري؟!

□ □ □

أأسلو؟ كيف؟ يا قلبي  
وأنت الخافق العاني  
كفلت الحب مولوداً  
بأخلاص وتحنان  
فكان النار في الأعناق  
ذات اللهب القاتلي  
وكان السقم والبلوى  
وينبوعاً لأحزاني

□ □ □

أقلبي إن تكن أبقت  
لك الأيام من صبرك  
فقاوم عاصف الذكرى  
وما يعرّوك من دهرك

وكن فرداً بهذا العالم  
الطاعني بأشواره  
ولا تفتن بما فيه  
فما فيه سوى عاره  
ولا تنظره الا نظيرة  
الجانبي لأوزاره؟؟

□ □ □

□ □ تنح ان لم تنفع

اذا أنت لم تقدر على نفع صاحب  
واسعاف مصدر توات مصابه  
ولم تستطع عون امرئ فيك أمل  
فما قيمة الجاء الذي أنت كاسبه؟  
وما رجل التأريخ الا الفتى الذي  
يلوذ به عند الشدائد صاحبه  
فيرجع عنه الدهر خسران خاسئاً  
وتسعه اخلاقه ومواهبه

□ □ □

□ □ وجوم حزين

أيغني؟ من تنأَتْ  
داره والوجد يدمي مهجته  
ان تهجني وتهادت  
بالأغاريد حمام أو هزار  
لست أشدو مطرباً  
غير اني

أرسل الألحان آهات وناراً

□ □ □

أه مالي؟ لم تدعني  
ذكرياتي للربوع الغالية  
بالحالي؟ أرهقتني  
مضمرات الشوق في نفسي وقلبي

وغالب وجدك المجنون  
وامح العيد من فكرك  
وذوب روحك العالي  
دماً ينساب في شعرك

□ □ □

معاني العيد ياقلبي  
هي الأمل تنقاد  
فان تنظر بما تنبوء

فالابام أعياد  
وان حاريك الدهر  
فأتماب وأنكاد  
فلا تسليك أعياد  
ولا يرضيك مرتاد

□ □ □

معاني العيد لو فكرت  
لم تبرح من النفس  
فإما شئت فابعثها  
تبث النور في الرمس  
وان واريثها يظلم  
عليك الكوكب الشمسي  
نعمش في عالم الأرواح  
لا في عالم الحس

□ □ □

وخلق في سماء الكون  
عسى في أفقه نجما  
وفتش في فضاء الله  
عن اسراره العليا  
ولا تعباً بدنيا الناس

فالدينيا هي الدنيا  
هي الملائى بما يضنيك  
والمقوتة المحيا؟

□ □ □

تجرد عن معاني الترب  
وانسف كل أوضاره

سوف أفنسى نعباً

وبعيني

عبرة حيرى ثوت بين السفار!

سألتي باهتمام

ربة الألحان عن سر وجومي

ودعنتي للكلام

وهي فوق الغصن تستوحي اللحنون

وتغنيها بفن

وانسجام

وأنا عن سر قلبي لا أئين!

□ □ □

فألحت في طيلاب

وأنا حيران مفقود الكلام

فأثارت بعض مابي

بشجي من أغانيها المثيرة

لأغاريدي ولحين

وغرامي

فأذبت القلب دمعاً وأئين!

□ □ □

فتلاعت عن دموعي

وهي تجري فوق خدي غزارة؟

ثم قالت: أسجوعي

هاج هذا الدمع والقلب المعنى؟!

وأنت مستفجرة

بخضوع

وأنا في ألمي أحيا وأفنى؟!

□ □ □

لم تجدني اذ تدانث

غير صخر نبعث منه المياه

حققتني وأجالت

في عينيها ولم أبد حراكاً

وأنتت مستعبره

بدموع

عصرتها عينا عطفاً وحرناً

وأستجاشت ثم غنت

نغمة تكل على القلب الصريع

وأستدارت ثم رفث

بجناحيها على وجهي وقلبي

فتحركت ولكن واجها

فأفثت

أن تسل الوجد من طيات جنبي

□ □ □

وأستمرت في انهيار

أدمعي ظناً بأن تمحو شجوي

فأستقرت بجواربي

علها تعرف سري من دموعي

فطوى الجفن دموعي كأنما

فألت

بخيال لاح من سري وحيي

□ □ □

□ □

□



# مدائح لشخصية في لفظة اليمينية المعاصرة

دراسة تطبيقية أجريت على خمس وعشرين  
« نصاً سردياً »  
د/ عبد الملك مرتاض  
جامعة وهران - الجزائر

○ معنا صالح لمحمد احمد عبد الولي  
ولعل من حق القصاص اليمينين ان اعتذر  
لهم عن هذا الاختيار الذي لم اقصد من ورائه شيئا  
، وانما مددت يدي الى المجموعات القصصية  
اليمينية فاحذت ثلاثا فكانت هذه العناوين . .  
وربما كانت هذه المجموعات الثلاث التي  
كانت من حسن الحظ مختلفة الى حد ما ايدولوجيا  
وفنيا كافية نسبيا لرصد مسار هذه القصة عبر تطورها  
المتوحد . .  
والحق اننا لو استقرأنا نصوصا سردية اخرى  
اضافة الى هذه ، لكننا نسينا ان نستنبط منها  
استنباطات قد تكون اغنى واهم ، بيد ان المدار في  
مثل هذه الاطوار ليس على كثرة القدرة وحشد  
المساحة وانما يقوم على تأسيس منهج ، ورسم خطة  
للدراسة . .  
وقد لاحظنا حين جئنا نكتب عن بعض هذه  
القصة ، ان الكتابات السردية اليمينية مظلومة لم تلق  
من العناية والدرس من النقاد اليمينين والعرب  
ماكان جديرا لها ان تلقاه منهم . وهو جنس قد  
نصادفه في الشعر ، والادب الشعبي . . اما القصة  
فاننا اذا استثنينا الاضاءات القيمة التي كتبها  
الدكتور عبد العزيز المقالح في بعض المقدمات التي  
قدم بها لطائفة من هذه المجموعات وخصوصا  
مقدمته لمجموعة « طامش الحويان » (لزيد مطيع  
دماج) والفصل الذي افرده للقصة اليمينية القصيرة

كانت النية حين جئنا لندرس القصة اليمينية  
المعاصرة ان نمسح بالقراءة عشر مجموعات قصصية  
على الاقل ، في محاولة للاطلاع على اكبر ما يمكن  
من الكتابات القصصية اليمينية التي اشهد لها بانها  
متميزة بخصائص تستمد من بين الكتابات  
القصصية العربية مشرقا ومغربا فهي تصوغ بعقب  
الشيخ اليميني وعساراه وتنفس عن نسيم اوديته  
العميقة ومياهه الرقراقة وجباله الشاهقة ، وفجاجة  
العريضة ومعلقاته «مدرجاته» البديعة ، كما تعكس  
لغتها الفنية وهج الشمس وضوء القمر والاعبرة التي  
تثيرها السواني كما تصور بصدق عجب عملية اليمن  
في مقابلته وحياته الاجتماعية والسياسية في شيء كثير  
من حرية التعبير ، وعمق التفكير والشخصية في  
القصة اليمينية طيبة وديعة في معظم اطوارها ، حيث  
ان معظم الشخصيات تتعرض للمهوان او العذاب  
والذل انما وعدوانا من قبل نظام الامام . . فما امتع  
واروع ان يقرأ القارئ اطرافا من هذه الكتابات  
القصصية اليمينية التي تعبق بصدق المحلية ومجال  
التصوير ، وبساطة التعبير . .  
لكن ضيق الوقت حال بيننا وتحقيق هذه  
الرغبة وقديما قالت العرب . . « حيل بين العير  
والزوان » فاجتزأنا بقراءة ثلاث مجموعات هي :-  
○ المعقرب : لزيد مطيع دماج  
○ المرأة التي ركضت في وهج الشمس لحسن  
اللوزي

الكائن الحي العاقل الناطق ... ؟ والفرق بين هذا وذاك ان هذا يعيش حقا في التاريخ ويكون له وجود قانوني ويسجل في المجتمعات المتحضرة في السجل البلدي ، ميلادا ووفاة بدءا ذات مجرد شخصية متوهمة ينشئها خيال القاص ، او الروائي ، او المسرحي لمحاولة بلورة الحدث السردى بواسطتها ، فالشخصية صورة متوهمة للشخص وليست الشخص فليطلق عليها في شيء كثير من السذاجة «الشخص» ..

اما البطل فقد حدد الغربيون مفهومه في كتاباتهم النقدية ودوائر معارفهم العصرية فاذا هو يختلف عن الشخصية لكونه ينهض باعمال خارقة يستطيع الانسان القيام بها ، فتراهم يطلقون اسم «البطل» على كل شخص عرف في تاريخ الخيال الشعبي الانساني بانه فوق مستوى البشر ودون مستوى الاله ، فكان البطل نصفه بشر ونصفه آله .. وينطبق بعض هذا المفهوم لدى الغربيين على هرقل وصمصون وعنترة وقيز شاه عند العرب ..

فالشخصية اذن هي الاولى بالاستئصال في هذه الدراسة ، فهي مجرد اداة من جملة ادوات سردية يفسرها السارد في نصه لغاية فنية .. يختلفها ثم يقتلها او يذرها تحيا الى حين ، واذن فلا شخص ولا ابطال وانما هي شخصيات ..

### خصائص مجموعة العقرب

ان مما لاحظناه من الخصائص الفنية في القصص الواردة في مجموعة «العقرب» لزيد مطيع دماج :-

- ١ - طغيان المحلية الاصيلية « وهي خاصة كان لاحظها الدكتور عبد العزيز المقالح في تقديمه لمجموعة «طاهش الحويان» وقد لاحظنا ذلك في جل القصص الواردة في «العقرب» ان لم نقل في كلها ، فنجد الحديث ، عن القات والتخزين ، والمقابل والشاي ، والتدخين والسجن ، والفقر والشمس والاميرة والغبار .
- ٢ - انها تصور تصويرا صادقا الحياة الاجتماعية

في كتابه « قراءات في الادب والفن » والمحاولة الجادة التي جاءها الدكتور عبد الحميد ابراهيم في كتابه « الوان من القصة اليمنية المعاصرة » (وهي تتمثل في كتابه مقدمة قدم بها بخمس وعشرين قصة لكتاب يمينيين مختلفين) نجدها كما لاحظ ذلك عبد الحميد ابراهيم نفسه تسير « في غيبة تكاد تكون تامة عن رقابة النقد » ( ع ، ابراهيم ص ٣٨ ) ..

لايستطيع احد ان ينكر الان بان القصة اليمنية انطلقت بعنفوان وبعثت في الدم العربي شيئا لم يكن فيه مثلها مثل صنوتها في المغرب العربي ، .. ولكن لا احد يستطيع ان ينكر ايضا بانها شممت هي ، وقعد النقد يتفرج اخرس لا يدري ايقدم رجله ام يؤخرها ؟

ولعل بعض ذلك الصمت النقدي هو الذي ارجانا ان نكتب عن هذا الجنس الادبي ، الجميل في اليمن ، بعد ان كنا اخرجنا كتابا عن هذا الجنس الادبي في الجزائر .. فغالبا الكسل الذي يعتور الجسم والعقل معا في شهري تاجر ، واقلنا على اسم المكتبة اليمنية التي خصصنا لها رفا كاملا في مكتبتنا ثم دبجنا هذا الفصل الذي هو في الحقيقة جزء صغير من كتاب كبير .. قد نقدم على نشره حين استكمال كل عناصره ..

### لماذا الشخصية وليس البطل ؟

لايزال الخلط يميز كثيرا من الكتابات النقدية العربية فيما يعود الى اصطناع المصطلح النقدي المعاصر ، فنحن نصرف السوءم الى مفهوم الشخصية الذي نعالجه في هذا الفصل نجد بعضهم يصطنع له «الشخص» (وهو جمع شخص ، والشخص هو الانسان ، الكائن الحي العاقل الناطق) وبعضهم يستخدم «الابطال» معتقدا ان هذا المفهوم مرادف لمفهوم الشخصيات ، والشخصيات التي مفردتها شخصية هي اداة سردية مثلها مثل اللغة والزمن والحيز والحدث ، او هي كما عبر طودوروف وديكرو مجرد «كائن من ورق» فكيف اذن نطلق بعي على الكائن من ورق ما نطلقه على

عن سير بعض زعماء الحرية في العالم امثال الياندي (الشيلى) ..

٨ - غياب الشخصيات النساء غيابا ملحوظا الا في قصتي «الرحلة» وفتاة مدبرة (على الرغم من ان الشخصية المرأة في القصة الاخيرة لاتصنع شيئا ولا تحاول ذلك كأنها وظفت في نص القصة لمجرد الزينة السردية ، مثلها في ذلك مثل الزوجة في قصة «الحياة» ..

ولكن الذي انتقد الموقف الفني في مجموعة «العقرب» ان الفتاة صاحبة المسجل التي امتطت الحافلة مع الركب من تعز الى صنعاء نهضت بوظيفة الشخصية الخيرة الشجاعة حيث كانت هي الحكم القوي بين المتخاصمين من الركاب من جهة ، كما وقفت موقفا شهما حين عرض الجند للركاب وهما بازعاجهم ، فقد ضحت الفتاة بمسجلها الذي القى به احد الجنود بعيدا عنها فتكسر وامسى قطعاً منفصلاً بعضها عن بعض .. ان هذا الموقف الجريئ العنيد لا تقوم به الا شخصية الفتاة اليمنية الاخرى في قصة « المرأة » التي ركضت في وهج الشمس لحسن اللوزي حيث تعمد الى اللثام والحجاب فتحرقهما ، وتصر على انها لن تخرج الى الشارع والعمل الا سافرة ولكن الاب يصر على ان تثوب الى حجابها ، لان الخروج عنه يجلب له العار ، ولكن الفتاة الثائرة تصر على ان لا تعود اليه ابدا ، وتنقطع عن العمل يوما واحدا ، تنتصر بعده على ابيها ، ثم تخرج في الشوارع طليقة كالحمامة ..

ويتكرر مثل هذا الموقف ، عند اللوزي ولكن بوجه اخر في قصة البحث عن طريقة ما حيث ان الفتاة الشخصية المحورية في هذه القصة ترفض رأي امها ، وطلب الفتى الذي قص اثرها في الشارع لكي يخطبها ، وذلك على اساس انها خطبة شفقة ، لا خطبة حب وتكافؤ وقد فينها تلقي بالحجاب وتلج على الفتى الخاطب سافرة .. مع انها كانت تبدو في اول امرها مجرد فتاة متسولة متشردة في الشارع تلتمس الصدقة من اولي الاحسان ..

٩ - نلاحظ ان المؤلف ، دماج كان ينجح الى اطلاق

والعلاقات العامة بين الناس في المجتمع اليمني بالامس واليوم ، ( وهذه الخاصية في الحقيقة ، مكملية للخاصية الاولى ) ويلاحظ في التعرض لعلاقة الشخصيات بعضها ببعض في مجتمع الامس احتدام الصراع بين الحاكم « الإمام » والمحكوم ( الشعب اليمني ) او بين السلطة المضطهدة والشعب الفقير المحروم ، ويتجلى ذلك خصوصا في ثلاث قصص من « ثورة بغله » والظاهري واول المتحررين .

٣ - انها حاولت باصرار تخلص ابراز دعائم الوحدة واواخيها في سلوك الشعب اليمني ، وتفكيره ، ومسعا وعماه .. ويتجسد ذلك خصوصا في قصة الرحلة (وهي ارقى في رأينا على الاقل قصة في هذه المجموعة وهي لا ينقصها ، لكي تكون رواية الا تفصيل بعض الملامح واغناء بعض المناظر واشباع بعض خيوط الحدث ) .

٤ - تصادفت في مجموعة «العقرب» كل الطبقات الشعبية بمن فيهم المشردون ، والموظفون التعمساء والعمال الفقراء ، والشرطة الباغية والجند المتطرسون والجامعيون المتحذلقون ..

٥ - كان مضامين هذه المجموعة محاولة مصرة وواعية معا لمسح كل الموموم والاحن التي يتجرع مرارتها الناس في مجتمع تتنازع الاصالة الموروثة في السلوك والعواطف منذ العصور الموعلة في القدم فيقف حيران او شبيها به على هذا البرزخ المطل على عالمين متناقضين متافرين ..

٦ - توظيف التراث الديني والتاريخي وربطه بالمعاصرة فاذا نف نف تلك هنا وهناك من قصص المجموعة من احاديث الرسول عليه الصلاة والسلام ، واقوال مأثورة معزوة لعمر وعلي واي ذر بالاضافة الى توظيف مواقف ، تاريخية مرتبطة بالنضال في سير ابي ذر والحلاج ورابعة العدوية ، او توظيف مواقف تاريخية ذات غايات اخرى كاشارة الحديث عن هارون الرشيد وزيد بن ابيه ..

٧ - توظيف مواقف نضالية معاصرة اصبحت ، رمزا للاستماتة والشهامة والاباء الوطني مثل اثارة الحديث

في قصتي « البحث عن طريقة ما » والمرأة التي ركضت في وهج الشمس «وقد تكون هذه القصة ، اذا حق لنا ان نصدر حكم قيمة ارقى قصص المجموعة ، وعن نفسها وشرفها «قبل الاستسلام لرغبتها الكامنة في اعماقها » كما نلاحظ ذلك في قصة العطش .

٣ - المرأة ، في قصص اللوزي ، هي اصل الكون ، والشمس عنده هي راعية الوجود «معبد الشمس لبليقيس» .

٤ - المكان في قصصه تتنازعه الحيزية طورا ، والجغرافية اطوارا حيث اننا نلقيه اغرق في الحيزية منه في الجغرافية اذ معظم الامكنة الواردة في اعماله السردية هي شوارع ومسارح ودور ومقاه في صنعاء وربما تفرغ المكان الى بوخاريس كما نلاحظ ذلك في قصة « البحث عن طريقة ما » والى نيويورك كما يجري ذلك في قصة يحدث احيانا في الجمجمة . .

٥ : مالا يقل عن اربعة اعمال في المجموعة « في الذاكرة ام خارج الذاكرة ؟ » و«حكاية قصيرة جدا » واعباء رسالة وشرشات مع الموت ، انما هي مجرد خواطر وتأملات وانا لا ادري لم ادرجت في هذه المجموعة ؟

٦ - ان اللوزي يؤثر في بعض القصص اطلاق عناوين لتدرج فيها يمكن ان نطلق عليه ، اللغة الجديدة اي ما يطلق عليه الغربيون «نيولوجيزم» حيث اننا نلاحظ انه يختلف عن دماج وعبد الولي اختلافا واضحا في اثار العناوين غير المباشرة ولاسيما بالقياس الى ما يلي :-

- دوامة الدم والمطر
- اللحظات بعدها
- المرأة التي ركضت في وهج الشمس
- يحدث احيانا في الجمجمة

٧ - يبدو ان اللوزي لاشان له بالكتابة السياسية في شكل القصة بالذات ، فقصته « هيانا » ورأسان في ضربة واحدة قد تكونان اسوأ قصص هذه المجموعة مباشرة ورتابة وبرودة ، فقبريته تفتق حين يتناول المرأة وعلاقتها بالرجل . . فليكرع من

اسم على على شخصياته في هذه المجموعة «فاطمة على في قصة «فتاة مدبرة» والاستاذ علي «في قصة اول المتحرين» والشيخ علي الجريح في قصة «الرحلة» .

من خصائص مجموعة المرأة التي ركضت في وهج الشمس

تتميز الكتابة القصصية عند حسن اللوزي في هذه المجموعة بميزات ترقى به الى قاص جيد ، ولاسيما في جملة قليلة من قصص هذه المجموعة ، ومن الخصائص التي لاحظناها في كتاباته السردية :-

١ : طغيان المحلية « وهذه صفة مشتركة في حقيقة الامر ، بين القصص الثلاثة ، ان لم نقل بين جميع القصص اليمنيين حيث سنلاحظها ايضا في مجموعة «عنا صالح » للمرحوم محمد احمد عبد الولي مثلما كنا لاحظناها عند زيد مطيع دماج في «العقرب» .

وليست المحلية عيبا ولا نقصا ولا ضحالة في الخيال ، ولا تفوقا في الاقليمية ولا تعصبا للوطن ، وانما هي سلوك فني اصيل يسلكه عمالقة القلم حين يلهمون الى كتابة ادب خالد عظيم ، فلم تخلد العلاقات الا لمحليتها ولا الايالة ولا «الايام» ولا مائة سنة من العزلة ، لغابرييل غارسيا ماركيز . فالمحلية اذا تنولت باصالة في الكتابة وعبقرية في التصوير ، وصدق ورشاقة في العرض ، هي التي تكون اول المؤشرات لاصالة العمل الادبي وخلوده . فليست المحلية اذا مذمة وانما هي عمدة بيضاء .

٢ - تتميز الكتابة السردية عند حسن اللوزي بالتولج في عالم المرأة ، لاستكناهه ، او الغوص في اعماقه ، فاذا معظم قصص هذه المجموعة يعرض للعلاقة بين المرأة والرجل في المجتمع اليمني الجديد ، كما تتميز قصصه من دون القصص الاخرى في المجموعتين الاخرين ، بتناول المرأة اليمنية ومحاولة رسم دورها في بناء المجتمع اليمني المتحضر ، فكان اللوزي خلق ليكتب عن المرأة التي منحها بسطة واسعة للدفاع عن مكانتها في حياة كما نلاحظ ذلك

المريض والدكتور فجاوز النص الوصف الى الفعل ، والتفكير الى الحركة ، ووصف الحال الى التطلع الى تغيير الحال ، ولم يخدم هذا الصراع الذي ظل مضطربا الا حين استطاع السجناء ان يفروا خلسة مما اضطر مدير السجن الى الانتحار . .

والمحلية وهي صفة لا مغمزة ، كما قررنا ذلك من قبل ، التي تتجسد في كتابات القصص الثلاثة لا تتجلى في الحقيقة في وصف مجالس القات ، والتدخين والفقر والاعبرة الماثرة والشمس الساطعة ، والرياح العاصفة ، وانما تتجسد ايضا كما رأينا في وصف مرحلة تاريخية مفعمة بالعذاب ، بنعيم عليها اليأس والتعاسة وتسمم بالبؤس والذل والخنوع وهي فترة حكم الامام ، ان حكم الامام في اليمن كان اسوأ الف مرة من حكم اي استعمار غربي .

٢ - لايكاد محمد احمد عبد الولي يصطنع المرأة شخصية في مجموعته هذه باستثناء لا جديد ، ورغبة وبدرجة ادنى النهاية اما في قصة عمنا صالح العمراني فنجدته يتحدث عن الفتاة اليهودية الحسنة التي جنت العمراني بجبالها الخارق ، وسحرته ببهائتها الفائق - من وراء الستاء - فحسب ، حيث ان شخصية الفتاة لا تبدو أي لا تضطرب في حيز القصة . . مثلها مثل فتيات صنعاء اللواتي كن ينظرن الى اول سائق سيارة يعني خلسة من التوافد وخصاص الابواب . .

وعلى ان عبد الولي لم يقف من المرأة موقفا منصفا ، فيما يخجل الينا ، حيث انه حين يصطنعها شخصية ، يقدمها بثيثة ضعيفة لاتقاوم ولا تستطيع تغيير الوضع القائم في شئ . . كما نلاحظ ذلك في قصة «رغبة» حيث ان العذراء الزنجية حين تقع بين يدي الفتى المفترس ، المكبوت لاتقاوم ولا تمنع بشكل صريح ، وكان جائزا او واجبا ان تصرخ ، او تبدي اي نوع اخر حقيقي من المقاومة وانما نلفيها تستسلم للفتى الشبق كالفقضاء والقدر ، وكان ذلك الاستسلام كان امرا عليها محتوما حيث لم تضاف المراهقة شيئا على ترديدتها عبارة «عادي بنت ا عادي بنت » (عمنا صالح ٧٤) بل كان اسفها

هذا التهل الثر . . فهو المجال الذي يجد نفسه فيه ، بل المضطرب الذي قد لا يسابق فيه . .  
٨ - قد يكون اللوزي من احسن كتابات القصة اليمنيين اصطناعا للرمز وتوظيفاً للتراث . .

## من خصائص مجموعة «عمنا صالح» لمحمد عبدالولي

لقد لاحظنا انه يشترك مع دماج واللوزي ،

في بعض الخصائص مثل :-

١ - المحلية الصادقة (اللمح بذكر القات ، والشاي والتدخين والسجن ، والسجناء والفقر والفقراء ، كما يشترك مع دماج خصوصا في الايلاع بوصف الحياة في سجن القلعة الرهيب حيث مالا يقل عن اربع قصص تتناول العذاب ، ووصفه في ذلك المحشر البشري الشنيع وهي «عمنا صالح العمراني» و«ذئب الحلة» و«السيد ماجد» و«ليلة حزينة أخرى» .  
بل انه ليفوق زيد مطيع دماج حيث ان هذا القاص لم يتناول السجن ، والسجناء الا في قصتي ، اول المتحررين ، وثورة بغلة بصورة صريحة وان كنا الغنياء يعرض في بعض الاحيان الخلفية للحياة في هذا المحشر الجهنمي في قصتي ، «الظاهري» والرحلة ثم وان كنا لاحظنا ايضا انه ابدع في وصف هذا العذاب خصوصا في قصته اول المتحررين وهي قصة مثلها مثل الرحلة « كما كنا اومائنا الى بعض هذا من قبل » . .

لايكاد ينقصها من مقومات الرواية وعناصرها شئ كبير . .

وقد لاحظنا ان اللوزي يشترك معها في وصف حياة السجون ، ولكن في شئ من الاحتشام الفني وذلك في قصته « يحدث اثناء المخاض » حيث ان صورة السجن هنا تكاد تكون ميتة فهي وصف لوضع فحسب ، وكان الاولى ان يدفع بالشخصيات الى محاولة التخلص من وضعها الشقي كما جاء ذلك بروعة عجيبة ، زيد مطيع دماج في اول المتحررين اذ ظل الصراع محتدما بين السجناء ، ومدير السجن ولاسيما بين شخصيتي

على ان كانت بنتا لم يكن لان شرفها لطف وانما للوجع الذي كانت تشعر به وهي تفتض .

«جديد» .  
بينما في هذه المرأة عند حسن اللوزي ، كما رأينا منذ قليل شرسة كاللبوة (العطش) وذات كرامة وشخصية قوية طورا ثانيا (البحث عن طريقة ما) وثائرة ، متمردة عنود ، تنطلق الى التطور وترفض الجمود والسلفية طورا اخر «المرأة التي ركضت في وهج الشمس» .

فشخصية المرأة تقوم في درجة واحدة مقابل شخصية الرجل ، بينما نجدها عند عبد الولي مقدرة او ميسرة لما خلقت له في النص ليقع عليها الفعل كما يقول النحاة ، اي ليسقط عليها الحدث باثقاله لا انها تسهم في تطوير مساره وتختاره في مجراه كما نلاحظ خصوصا في قصة «رغبة» التي نجد فيها شخصية الفتاة مجرد دمية ميتة يسخرها الفتى لما كان يريد .

وعلى ان من حسن حظ الشخصية المرأة ان زيد مطيع دماج هو ايضا يمنحها ابعادا ايجابية في قصته «الرحلة» فينضاف بذلك الى حسن اللوزي او ينضاف اليه ، حيث نجد شخصية الفتاة ذات الشرف ، في هذه القصة ، تتخذ ثلاثة مواقف شهمة لم يستطع ان يتخذها من معها من الرجال .  
١ : حين اراد جندي الاعتداء على الرجل المهتم وزوجته في الحافلة .

٢ - حين ازمع سائق الحافلة التخلي عن اثنين من الركاب تحت صمت زملائهم المسافرين فقد تاه اثنان من المسافرين حيث كانا يبحثان عن ورقة بيضاء اثارها الريح وعبثت بها في كل اتجاه ، وذلك لكي يقدمها الى المحكمة لتحكم لها باعادة الارض ، فالفتاة هي التي هبطت من الحافلة وعادت بالتائهين وهما حزينان باكيان ولم تبخل الفتاة اثناء ذلك في مواسة الرجلين .

٣ : حين اراد الجند تفتيش ركاب الحافلة وازعاجهم لصاحبهم الذي كان المراقب انزله من الحافلة لرفضه اداء مبلغ تذكرة السفر .

ففي كل هذه المواقف الثلاثة كانت الفتاة ذات الشرف تستحيل الى شخصية ذات جراءة

وربما كان حسن اللوزي اذكي واوغل في الفن من عبد الولي ، وذلك في قصته «العطش» حيث انه يصور الكبت الجنسي الذي كان يعانيه الرجل اليمني غير المتزوج (والمتزوج عسير على معظم الفتيان لغلاء المهور وندرة الدور) وان كنا نقر بان عبد الولي ، هو ايضا وفق في رسم صورة الكبت الجنسي لدى فتى في سن الثامنة عشرة في عدن حيث الفينا يرسم صورة هذا الكبت بأسلوب اخر ، عند رجل يعني اخر يقطن صنعاء وهو في الثلاثين من عمره .

وبينما يجعل عبد الولي نتيجة افتضاض الصبية الزوجية ذات الاربعة عشرة سنة تبدو وكأنها شرعية ، بحيث يتم الافتضاض وتكرار الممارسة الجنسية دون التفكير في اي عاقبة «الحمل مثلا» فكان المجتمع يرضي عن مثل هذه الامور ويعدها شرعية لا تدان (و هو امر بعيد عن سيرة الواقع في المجتمع العربي عموما ، والمجتمع اليمني خصوصا) فاننا نجد المرأة المهجوم عليها عند اللوزي ، ترفض بشراسة كالنمرة الضارية ، ثم تعارض ثم تمنع ثم تتظاهر بالتأني ثم تردد وتحار «وهو شأن يلحظ في سلوك اي امرأة كريمة وهو سلوك طبيعي في سيرتها لا نحتاج ، فيه الى تعلم ولا الى تمرس» قبل ان تسقط في احضان الرجل المكبوت المحروم من الجنس الذي ظلت هي ايضا في حقيقة امرها محرومة منه طوال عشر سنوات او اكثر . ولكن نتيجة هذا الوصال الجنسي كانت وخيمة حيث قتل الرجل والمرأة معا . ولم يخرجوا من تلك الدار الا في نمشين . فالمجتمع لا يتساهل في مثل هذه الامور فيسمح لرجل وامرأة بممارسة الجنس ، بصورة غير شرعية على مرأى ومسمع منه بدون عقاب . . .

٣ : المرأة عند عبد الولي مستسلمة ، ضعيفة لا تقدر على شيء لا تصارع ولا تمنع ولا تعارض ولا تدافع ، وقد استخلصنا بعض ذلك من القصتين اللتين جعل فيهما المرأة شخصية لها وهما «رغبة» ولا

بدون استثناء فمما نلاحظه من ذلك لدى اللوزي انه يقدم في قصصه بعض الشخصيات كالدمي ، كالشخصية التي اهتمت بالشيوعية في قصة (يحدث اثناء المخاض) فسيقت زوجته الى السجن وهي حبلى ، فقد انتزعت المرأة من على فراش الزوجية والبعيل ينظر دون ان يثور او يقاوم فلما ذهب الى السجن ليسأل عنها اجهز هو ايضا عليه ، ونحن نتساءل عن هذا المنطق الذي جعل الشرطة تقود امرأة الشيوعي ولا تقوده هو فتريح وتستريح ؟ . فانا لا ندرى كيف تركت الشرطة الهدف الى غير الهدف ؟

ان الذي يعنينا هنا هو ان الشخصية «المرأة والرجل معا» تبدو بدون ارادة مسلوقة عاجزة ، كأنها شخصية غير راشدة ، فكان النص لم يرد من وراء سرده غير تصوير واقع معيش بدون رغبة على الاقل سرديا ، الى تغييره والثورة عليه بوجه من الوجوه .

وبما يتصل بهذه الشخصية غير المخدومة ، او غير المبجلة ، ولا نقول الغامضة نلاحظ عددا منها في المجموعات الثلاث فبالقياس الى «العقرب» نجد شخصية فتاة مدبرة غير واضحة المعالم ، لم يرد النص السردى رسمها مثلما رسم في شئ من القدرة الفنية شخصية الفتاة ذات الشرف في قصة الرحلة فهذه الفتاة التي تحلق من حولها الناس في بعض الشارع ماخطبها؟ ولماذا طردت من عملها في المستشفى ؟ الا لانها رفضت رغبة غير مشروعة لمدير المستشفى ؟ ام لانها لعله اخرى ؟ ثم ما شأن الشخصية المنقذة (الراوي) بها ؟ ثم ما بال الطلقات النارية التي تطلق لدى خاتمة النص السردى ؟ أكانت رميا للفتاة حتى لاتبيح بالسر الهام احتلالا ؟ ام رميا للشخصية المنقذة لها ، غيرة على الفتاة ثم ماذا كان من وراء كل ذلك ؟

كأنه لاشئ حدث ، وكأنه لا شئ سيحدث من بعد ذلك ؟ فكان هذه الفتاة مجرد شخصية ورقية «وهي من الناحية النظرية يجب ان تكون كذلك» رسمها القاص على نحو ارادة فلم

خارقة من اجل الانتصار للمظلومين وظهرها على ذلك جمالها الرائع ، ومرحها الطافح .

٤ : وقد لاحظنا ان عبد الولي كان يوظف المعتقدات الشعبية في بعض كتاباته القصصية وخصوصا في قصته «عمنا صالح العمراني» وليلة حزينه اخرى وهو يتميز بهذه الخاصية من دون صاحبه حيث يذكر في القصة الاولى ان ماكانت تنبأ به شخصية العمراني في سريرة تهويلات هذيانية كان يقع حتما فالتوديع عند العم صالح كان معناه تشيع جناز من القلعة والترحيب كان معناه استقبال سجناء جدد .

ويتكرر هذا السلوك الاعتقادي في «ليلة حزينه اخرى» حيث ان العمراني حين كان يهمهم في هذيانه في تلك الليلة قائلا :-

.. يا اهلا يا مرحبا .. يا اهلا .. (عمنا صالح ص : ٦٠) لم يكن يعني الا ان القلعة ستستقبل مع الفجر سجناء جدد .

٥ : الجنس : يتميز عبد الولي عن صاحبه بتناوله الجنس تناولا صريحا في قصته «رغبة» واذا كان اللوزي تناوله ايضا في قصته «العطش» فانه لم يأت ذلك الا في صور رمزية شعرية غطت به الفعل الجنسي المغلظ وجعلته يمارس تحت غطاء صفيق بحيث يقرأ المرء فلا تثيره القراءة مثلما تثيره حتما في «رغبة» حتى كان عبد الولي لم يكتب هذه القصة الا لغاية جنسية خالصة ولعله كتبها في اوائل حياته الادبية :

ومهما يكن من امر ، فان هذه الميزة تميز مجموعته عن مجموعتي صاحبه ، وتجعله من اوائل القاصين اليمنيين تناولا للجنس بهذه الصراحة .

### الشخصية غير المخدومة

نعني بالشخصية غير المخدومة كل شخصية تتحرك في حيز النص وهي باهتة شاحبة ، ملامحها غامضة ، وكأنها وليد مجهض ويجوز ان نطلق على هذا المفهوم ايضا «الشخصية المرتجلة» . . ويشترك في هذه الخاصية القصاص الثلاثة

### الشخصية المجنونة

ويشارك القصاص الثلاثة في اصطناع الشخصية المجنونة اما من اجل تصوير واقع فظيع واما من اجل غاية فنية اخرى ، جنون الذي يلحق ببعض شخصيات هذه المجموعات الثلاث ناشئ اما عن الحرمان والكبت واما عن النكال والعذاب في سجن القلعة ، او جهنم اليمن .

ونجد محمد عبد الولي يبرع براعة فائقة في استخدام الشخصية المجنونة من اجل رسم الحدث القصصي وتطويره والبلوغ به الى غايته الفنية المرسومة فنلاحظ انه يصطنع هذا الضرب من الشخصية في معظم قصص مجموعته ولاسيما في عمنا صالح العمراني «وذئب الحلة» (والسيد ماجد) وليلة حزينة اخرى .

ويشارك معه في هذه الناحية الخاصة زيد مطيع دماج خصوصا في قصته «هاي هتلر» حيث نلاحظ ان شخصية هذه القصة مجنونة وتمثل جنونها في جنون حب العظمة حيث انها تتمثل نفسها زعيما يحطّط في الجماهير التي تصفق له طويلا . . ولكن هذه الشخصية تموت بعد سقوطها على درج المقهى ، فهل كان ذلك اياما الى موت عهد الزعامة حيث لا زعامة الا زعامة الشعوب ؟

اما محمد احمد عبد الولي فقد وظف الجنون لغاية سياسية في شئ كثير من الذكاء والاصرار ، بيد ان الشخصيات المجنونة في قصصه الاربعة ، الموما اليها منذ حين غير حيه في الغالب ولا تجلب حتى المحبة لها كما نلاحظ ذلك في شخصية «ذئب الحلة» اذ الامر يتعلق بشخصية فتى يمن ثم يتوحش .

ولكن الذي نلاحظ في الشخصية المجنونة المستخدمة في نصوص عبد الولي انه يصطنع شخصية واحدة تحت اشكال مختلفة ، اذ ليس هناك الا شخصية صالح العمراني في حقيقة الامر ، والذي يقدمه القاص في كل قصة من القصص الاربعة تحت اسم مغاير «السيد ماجد» «ذئب الحلة» ولكن بملامح واحدة او متشابهة مع ملامح

يتم له ما اراد . كأن كل شئ غير مستكمل في هذه القصة ، وكأن كل مقدمة بدون نتيجتها وكل نتيجة بدون مقدمتها .

ولعل بعض ذلك ما نلاحظه في قصة «دوامه الدم والمطر» لحسن اللوزي اذ الشخصية هنا لا تكاد تبدو ملامحها فهي حائرة ممزقة ، لانها لم ترسم ، فنجدها تغطّي سيارة ثم تدوس بها الناس ، ثم نلاحظ من بعد ذلك انها ترفض بكل بساطة الانقياد الى الشرطة تسقط في ابتدالات ليلية مع زوجة لها .

فالاولى لماذا اقدمت الشخصية في هذه القصة على دوس الناس وهم يستسقون ؟ الانها مجنونة حقا ام لانها كافرة كفرا مغلظا ام لانها مستهترّة بالقيم الاخلاقية ؟ ام لانها كل ذلك ؟ ام لان قوى باغية كانت ورائها تحميمها مهما اقترفت من جرائم ومهما هتكت من حرمات والا فكيف ترفض الانصياع الى الشرطة حين اقبلت لتحقيق معها ؟ والثانية الى اي غاية كان الراوي يقصد ؟ ولم بني هذه الشخصية هذا البناء المرتجل المستعجل ؟ هل وضع ملامحها ورسم معالمها وحدد لها الوظيفة في هذا النص ؟

ولا يقال الا بعض ذلك في قصة «النهاية» لمحمد احمد عبد الولي حيث اننا نلغي الشخصية (الفتى) حائرة ولعله بشرب الخمر محتالة كذابة ، بحيث نجيب الذين يرأسلون الاب التوفي باسمه وكأنه لا يزال حيا خيفة ان يلعن ورثته المظنون وجودهم في اليمن فيطالبوا ببعض الثروة التي خلفها المتوفي في ارض الحبشة . . وتظل شخصية المرأة صاحبة الحان التي كان يشرب عندها فيشارها اغمض واعصى ، على الفهم ، ان شخصيتي الابن المحتال والفتاة صاحبة الحان تظلان شاحبتين بدون رسم .

ومن حسن حظ النص السردى ان المؤلف اوما في بعض مقاطعه الاخيرة الى ان الشخصية المركزية كانت محتالة بعدم اقدامها على نعي الوالد للاقارب والاصدقاء ، في اليمن . . والا لظلت القصة مجرد تأملات تائهة في شوارع اديس ابابا .



شخصيات هذه القصة كلها تركب الحافلة العمومية من تعز الى صنعاء (اذ لو كانت غنية لكانت امتطعت السيارة الشخصية ، او حلت في الطائرة، مما يجعل الاختلاف الطبقي فيها بينهم ليس الا مجرد مظهر شكلي اقتضاه رسم الحدث وتطوره ، فليس بين هذه الشخصيات من المتوسطي الحال الا ذلك الرجل المهندس ذو النظارة الطيبة وزوجة المتحلية باسوار الذهب ، وتلك الفتاة الغائبة التي كانت تملك مسجلا تبث منه موسيقى جميلة للركاب . وما عدا هذه الشخصيات الثلاثة المتوسطة الحال ، فباقيها يعاني الفقر والبؤس كصاحب الكوفة الخيزران التي اكل العرق نصفها الاسفل ، في انتظار ان يأكل نصفها الاعلى .

وعلى ان احمد عبد الولي يصطنع شخصية اخرى تطحنها الفاقة ويخلها الفقر ، وهي شخصية الفتاة الرزنجية العارية التي كانت تغسل صحن الموسرين في بعض احياء عدن فلم تكن هذه الفتاة تكاد ترتدي شيئا يسترها مما اغرى بها الفتى الموسر ويسر له اقتضاؤها العري والفقر وهي الشخصية التي تصادفنا في قصة «رغبة» .

ويعود زيد مطيع دماج الى اصطناع الشخصيات الفقيرة وذلك في قصة «الحياة» التي تصادف فيها شخصيتي الزوجين ، «الرجل والمرأة» يعانيان كثرة الولد وانعدام المدد فقد ملأت المرأة الناتقة الرحم بيت زوجها ، اولادا اقوياء اشداء لا يموتون فينقص العدد ولا يغني هو فيقدر على النفقة . . انها قصة تصور مأساة الفقراء المتخلفين في العالم حيث لا شئ يعرف هؤلاء غير انتاج الاطفال والالقاء بهم الى خضم الحياة مما ينشأ عن ذلك مشاكل لا حل لها ، ولا سلطان عليها لاحد .

### الشخصية الجماعية

يعمد القاص زيد مطيع دماج في بعض اطواره الى استخدام ما يمكن ان نطلق عليه «الشخصية الجماعية» حيث ان جماعة من الناس

الشخصية الاولى في القصة الاولى . . والحق ان الشخصية عند عبد الولي ثابتة لا تكاد تتطور ، وشاحبة لا تكاد تجد فيها اشراقا وقد ينطبق هذا الحكم خصوصا على شخصيات القصص الاربعة التي كنا بصدد الحديث عنها . . بالاضافة الى قصة «النهاية» . . بينما نجد حسن اللوزي يصطنع الجنون فلسفة لشخصية قصته يحدث احيانا في الجمجمة . وقد لاحظنا ان هذه الشخصية ليست مجنونة من جنس جنون «ذئب الحلة» او «السيد ماجد» وانما هو جنون راق ان صح مثل هذا الاطلاق فهو ادخل في جنون الاتقياء والاولياء منه في جنون الدراويش والمعتوهين .

### تجسيد الفقر والهجرة الاقتصادية

ونجد القصص الثلاثة يحاولون رسم صورة المرأة اليمنية التي غاب عنها زوجها زمنا طويلا ، فنلاحظ ان هذه المأساة تتجلى في شئ كثير من اليأس والبؤس والتعاسة في قصة «لا جديد» لمحمد احمد عبد الولي اذ مجرد ان تزوج الفتى هاجر عن حليته التماسا للرزق فوضعت بعده غلاما لم ير اباه قط لانه هاجر الى ارض بعيدة جدا ، فكان يرسل اليها بعض النقود والملابس من حين الى حين من حيث كانت هي تقطن بيتا يمينيا عتيقا يوشك ان ينقض عليها . . وكانت رغبته تمثل في ان تعيش والصبي مع هذا الزوج المهاجر . . فكانت هذه الشخصية تعاني تعاسة العيش والحرمان من الزوج فكان الشقاء مضاعفا والحزن في قلبها مقيما .

ومثل هذا الموقف يكاد يتكرر في بعض قصة «العطش» لحسن اللوزي حيث ان المرأة التي دامها الرجل طلبا في مضاجعتها لم يطعم فيها الا حين لاحظ بانها تعيش وحيدة منذ زمن طويل وذلك لان بعلمها هاجر هو ايضا عنها .

ويتمثل فقر الشخصيات او توسط احوالها على ابعد تقدير في قصة «الرحلة» ايضا لدماج ، ان

بحياته من اجل ان تحيا الجماعة في امن ودعة وسلام ، كما ان ام عريط نفسها قد تكون رمزا لاحتلال اجنبي ضار او خطر داهم الوطن ففتت فيه السم الزعاف ، والرعب والقلق ..

ولا يقال الا نحو ذلك في قصة « الرحلة » ايضا حيث ان صاحب الكوفية الخيزران التي اكل العرق نصفها الاسفل قد يكون القاص رمز به الى الشعب اليمني ، او اي قيمة جوهرية اخرى مشابهة لشيء على ما يبدو فيه من عتاقة وقدم فان فيه ، مع ذلك جوهر لا يمحي ولا يزول وقد يكون المهندم صاحب النظارة الطيبة رمزا للرجل اليمني الجديد ، اليمني العصري ، وقد تكون الفتاة ذات الشرف التي تبث الموسيقى والمرح بين الناس هي الحرية ، اي الموقف المتحرر ، اي يمن المستقبل الباسم كما يتمثله النص السردى

كما ان هذا القاص قد يكون اصطنع شخصية اسماعيل الطيب في قصة « هاي هتلر » اصطناعا رمزيا .

ونجد حسن اللوزي في قصة « يحدث احيانا في الجمجمة » ببراعة في استخدام الرمز في تقرير فكرة الهوس النرجسي الذي يغامر بعض المرضى بحب الخطابة في الناس وازعاجهم بكلامهم الهادي ، وشخصية صاحب المقهى هي مجرد شخصية ثانوية وانما الشخصية المحورية هي المجنون ولكن هذا الجنون ليس حقيقيا كما اسلفنا بعض القول لان المجنون يخلط ويخبط وافكار هذه الشخصية هنا مترنة بل مفلسة . . وتبدو هذه الشخصية عميقة الوعي بمشكلة الكون ، ومصير العالم ويدو ان اللوزي اصطنع الرمز تارة اخرى في قصة « الاطفال وعين الشمس » فرمي ببعض ذلك الى هدف تربوي الغاية قصد منه تحقيق التعاون بين المواطنين ، والحرص منهم على وحدة الصف ابتغاء انجاز عمل عظيم .

انما الشيء الذي استغريناه حقا هو كيف اتفق زيد مطيع دماج وحسن اللوزي في استخدام

هي التي تتولى تطوير مسار الحرف وصنعه كما نلاحظ ذلك في قصة « ثورة بغلة » اذ لا شخصية تطغي على الاخرى ، وانما يقع بينها تظاهر بها فيها البغلة التي تحركت بالحكمة والعدل حين رجعت رئيس حراس سجن القلعة ، فخلصت السجناء المعذبين من شروره ، بل دفعت باحدهم الى ان يتلمس الفرار ، من ساحة العرض التي انقلبت الى معركة بين البغلة الشامسة وحراس الامام الى قريته النائية .

فالحادث الذي تنهض به الشخصية الجماعية يتمثل في معاناة سجناء سجن القلعة ، بضواحي تعز ، فجماعية الشخصية تتجلى في تعرض الرهائن (اشخاص يوضعون في السجن رهائن الى ان يعرضوا بسواهم من اقاربهم ، والا مكثوا هناك احتلالا حتى الممات ) لشقاء جماعي في غياهب القلعة .

ونلاحظ بعض ذلك ايضا في قصة « الاطفال وعين الشمس » لحسن اللوزي حيث ان القصة بالاضافة الى انها الوحيدة من بين القصص الخمس والعشرين التي تتناول الاطفال شخصيات فانها في الوقت ذاته تصطنع الشخصية الجماعية فاذا الاطفال يتظاهرون فيما بينهم من اجل تحقيق غاية تفيد منها مدينتهم وشعبهم معا . فكل اطفال المدينة يتعاونون من اجل انجاز فكرة فالنص السردى هنا لايقوم على الصراع بين الشخصيات مثلما نجد في قصة « المرأة التي ركضت في وهج الشمس » مثلا وانما على التعاون والتفاهم .

### توظيف الرمز في بناء الشخصية

ولم يفت القاصين اليمنيين توظيف الرمز في رسم الشخصية ، كما نلاحظ ذلك عند زيد مطيع دماج ، الذي حاول استخدام الرمز في بعض قصصه ويخصوصا في « العنقرب » حيث نفترض ان البيت العزيز ليس الا رمز للوطن وان الابن الذي قتل ام عريط بيده قد يكون رمزا لشاب بضحي

القاصان شيئا واحدا فهل استهواهما هذا الموضوع ؟... ام ان هذه الشخصية كانت حقا تعيش في صنعاء ؟

تلكم هي بعض الملامح التي تميز الشخصية في المجموعات الثلاث التي عرضنا لها والتي لم تفرغ حولها كل ما كنا نود قوله وقد تبدو هذه الدراسة غير ذات معنى كبير مالم يضاف اليها العناصر الاخرى التي رسمنا للخوض فيها ومنها المضمون المتناول وتقنيات السرد المستخدمة واللغة الفنية والحيز الذي يضطرب فيه الحدث والزمن الذي يتعامل معه القاصون في تفرغ النص السرد.

ولما كان مثل هذا غير ممكن انجازة جملة واحدة والوقت لا يرحم فاننا بهذا الفصل وفي النفس هم مقيم من الفصول التي لما تنجز ؟ وليس يسعنا ونحن نضع القلم عن هذا العمل الا ان نشد مع بشينة في سلوها عن جيل ..

وان سلوى عن جيل لساعة

من الدهر ما حانت ولا حان حينها

### من مكتبة هذه الدراسة

مصادر ومراجع بالعربية :

- ابراهيم / د. عبد الحميد ، الوان من القصة اليمنية المعاصرة ، دار العودة بيروت ١٩٨١ م .
- دماج / زيد مطيع دماج ، المغرب (مجموعة قصص) دار العودة بيروت ١٩٨٢ م .
- عبد الولي / محمد احمد «عنا صالح» مجموعة قصص ، دار العودة بيروت ١٩٨١ م
- اللوزي / حسن ، المرأة التي ركضت في وهج الشمس ، دار العودة بيروت ١٩٨٣ م
- المقاتل / د. عبد العزيز ، ثمرات في شتاء الادب العربي دار العودة بيروت ١٩٨٣ م .
- نفسه ، في القصة (مقدمة لمجموعة طاهش الحويان) (لمطبع دماج) ، دار العودة - دار الكلمة - بيروت صنعاء ١٩٨٣ م .
- نفسه قراءات في الادب والفن ، وزارة الاعلام والثقافة صنعاء ١٩٧٩ م .

ملحوظة :

هناك مراجع بالفرنسية .. نأسف لعدم تمكنا من طباعتها

شخصية ذات ملامح واحدة ؟ فالحيز هو المقهى والمدينة هي صنعاء والشخصية المجنونة هي القيمة نفسها احتمالا ونريد الى قصتي هاي هتلر ومحدث احيانا في الجمجمة فالشخصية في القصتين تمثل نفسها زعيما هادرا بصوته في الجماهير كما تمثل كل ما يحيط بها ولو كان في شكل كراسي جماهير تستمع وتصفق وتبارك ..

ان كل ما في الامر من اختلاف التناول في هاتين القصتين الرمزيتين ، ان زيد مطيع دماج يجعل النص السرد يتحدث عن هذه الشخصية المجنونة فالحدث اذن من خلالها ، وليس من قبلها او هو وصف بالسلوك كما كان ذلك يتجلى في المدرسة البهاقورية مدرسة اوص باصوصي وها مينغواي وفيتز - جبر الد) وهي ارقى طرق السرد . بينما نجد حسن اللوزي يبعث في الشخصية ، عبر القصة الموما اليها من قبل حيرتها المباشرة فيجري على لسانها خطبة طويلة تضارع هذه الخطب الطوال التي يصعبها الزعماء او من يفترضون كذلك في مسامع الناس بدون اشفاق عليهم ولا حياة منهم . ثم ان اللوزي يتدخل في الاخير ليفهمنا بواسطة شخصيته المجنون وصاحب المقهى بان الذي كان يستمع اليه صاحب المقهى لم يكن خطابا وانما كان مجرد مشاهد من مسرحية طويلة لما تكتمل .

ان الذي يعود الى هذين النصين السرديين اللذين افترضنا انهما رمزيان سيقنع بان الفكرة واحدة والشخصية واحدة والحيز واحد وربما الزمن ايضا ، وانما الاختلاف ياتي الى النصين من طريقة رسم الحدث حيث ان اللوزي يعتمد الى انسنة الاشياء «اعتبار كراسي المقهى كائنات عاقلة» وهي فكرة قد تكون جديدة في القصة اليمنية المعاصرة ، عل حين ان دماج يجعل الشخصية تتخذ من بهو المقهى منصة تقوم عليها باعتبارها زعيما عظيما لتعرض الابطال ، ولتحكي الجيوش المدججة بالسلاح الشاكي .. انها الجانب الرمزي يلتمس في قصة اللوزي اكثر من قصة دماج .

ويظل السؤال النقدي ، قائما : لماذا تناول

# النقد الأدبي ..

## في اليمن

د/ عبد الحميد ابراهيم

اسماء معروضة . وهو مطالب بان يستوعب اولاً كل ذلك ، ثم يقول بعد كل ذلك كلمته .

والتحدي الثاني يبدو في ان الدكتور رياض القرشي ، قد طمح الى ان يستوعب كل المراحل السابقة في تاريخ اليمن الحديث ، وان يقول كلمته عن شمال اليمن وعن جنوبه ايضا ، هو لم يكتف بمرحلة تاريخية معينة ، او بشخصية معينة او بأقليم معين ، بل امتد بكتابه خلال فترة زمنية تبدأ من ١٩١٨م وتنتهي سنة ١٩٨٨م وخلال رقعة مكانية تشمل «عدن» وأقاليمها وايضا «صنعاء» وأقاليمها .

ان الفترة الزمانية الممتدة خلال سبعين عاماً ، تعني تاريخ اليمن الحديث ، منذ ان استقل الامام يحيى باليمن عن الاتراك ١٩١٨ ، وحتى ١٩٨٨ ، وما بين هذين التاريخين من احداث جذرية ، تشكل اليمن الحديث ، مثل سنة ١٩٤٨م وانقلاب الشلايا سنة ١٩٥٥م وحركة العلفي واللقية سنة ١٩٦١م ثم ثورة سبتمبر سنة ١٩٦٢م .

اما الرقعة المكانية فهي تعني مجابهة لظروف في الجنوب ، تختلف عنها في الشمال ، فالاستعمار قد خلق حالة خاصة في الجنوب ، تختلف عن الحالة الخاصة التي خلقها الامام في الشمال ، وكل حالة انتجت مناخاً مختلفاً اثر على الادب والنقد ، ثم نقد النقد ايضا .

- ٥ -

اما التحدي الثالث وليس الاخير ، فهو ان الدكتور رياض القرشي ، لم يكتف بمتابعة النقد

ان يكون هناك ادب ، تلك مرحلة . وان يكون هناك نقد لذلك الادب ، فتلك مرحلة تالية .

اما ان يكون هناك نقد لذلك النقد ، فتلك هي المشكلة .

فنقد النقد مرحلة اخيرة تنتهي قبلها مراحل عديدة يكون فيها الادب قد قطع شوطه ويكون فيها النقد قد ادى دوره حينئذ ياتي الناقد الاخير ، او ناقد النقد كما يسمونه فيستوعب المراحل السابقة سواء في الادب او في النقد ، ويحاول رصد سيرها ، والبحث عن مستقبلها ..

- ٢ -

واليمن الحديث قد تهيأت له مرحلة الادب ، مع قصائد البردوني وما قبلها وما بعدها .

وتهيأت له ايضا مرحلة النقد ، مع كتابات المقال وما قبلها وما بعدها ويدخل الآن مرحلته الجديدة «نقد النقد» مع كتاب الدكتور رياض القرشي عن « النقد الادبي الحديث في اليمن ، النشأة والتطور » (١) . .

- ٣ -

وهنا التحدي الاول الذي يواجهه الدكتور رياض القرشي فهو يأتي مرحلة اخيرة ، بعد ان تأصل الادب الحديث في اليمن ، وبعد ان تأصلت الدراسات النقدية ايضا ، وألفت الكتب ، وصدرت الصحف والمجلات ، ونوقشت الرسائل وأنشئت الجامعات ، وكثرت الانتجاهات ، وتميز

الذي انعكست عليه ، وصدرت منه الحركة النقدية اليمنية وهو يفسر الكثير من القضايا او الظواهر التي سنحاول ان نلم بها في الباب الثاني» كما يقول المؤلف (ص ٩٤) .

وقد أفاض المؤلف خلال هذين الفصلين ، وعلى امتداد مائة وأربع وأربعين صفحة هي حجم هذا الباب بفصليه - افاض في ذكر الأحداث التاريخية ، والظروف السياسية وفي حركة الشعر اليمني خلال فترة البحث (١٩١٨ - ١٩٨٨) وقد كان لهذه الافاضة اثرها على جهده في متابعة الحركة النقدية - وليس الحركة الادبية - خلال تلك الفترة فكانت الصفحات التي خصصت لحركة النقد قليلة قياسا الى حجم الباب لا تتجاوز خمسا وعشرين صفحة ، موزعة خلال الفصلين وضائعة وسط المعلومات الكثيرة والمترامية عن حركة الشعر اليمني وظروفه السياسية والتاريخية .

- ٩ -

اما الباب الثاني والاخير ، فقد امتد خلال فصلين من ص ١٤٧ الى ٢٦١ ، ووقفه الدكتور رياض القرشي على دراسة «قضايا النقد الادبي النظرية والتطبيقية» . والقضايا التي تحدث عنها في الفصل الاول اربع هي :-

١ - مفهوم الشعر

٢ - مهمة الشعر

٣ - القديم والجديد

٤ - مناهج النقد

والقضايا التي تحدث عنها في الفصل الثاني اربع ايضا هي :-

١ - مفهوم الشعر

٢ - مهمة الشعر

٣ - القديم والجديد

٤ - أزمة النقد اليمني

- ١٠ -

ان هذه القضايا تنجح الى الجانب النظري

اليمني في المؤلفات المتاحة بل تابع ذلك النقد في بطون الصحف والمجلات ، ومنذ ان نشأت الصحف والمجلات في اليمن ، وهو يستوعب كل تلك الصحف على امتداد الشمال والجنوب يشبه في ذلك ان بعض الصحف قد توقفت ولا يشبه ايضا غياب الفهرسة والارشفة ، بل هو يعمي في طريقه ويعمي كل تلك الصعاب ، ويتحدث عنها في المقدمة بلذة المستكشف بعد ان وصل الى غايته واحس ان صعوبة الطريق انها هي امتحان لعزائم الرجال .

ويبدو ان الدكتور رياض القرشي هو رجل التحديات يبحث عنها ثم يستجيب لها في مستوى الدرجة هو لا يكتفي بان يتناول موضوعا مطروحا ولا سهلا وهو لا يكتفي بما تيسر له ولغيره من مؤلفات متاحة بل هو يتبادل موضوعا يشمل اليمن كله على امتداد مساحته الزمانية ورقعته المكانية ، وهو يستوعب كل المراحل السابقة وهو يتابع كل ذلك خلال الصحف والمجلات التي اندثرت او كالمندثرة . وتأتي الاستجابة على مستوى كل تلك التحديات ، وتكون النتيجة كتابا مكونا من مدخل ، وبابين ، وخمسة فصول عدا الملاحق والمصادر والمراجع والفهارس .

- ٧ -

والمدخل هنا متقن ودقيق ، لا يميل الى الاستطراد والهامشيات التي تحوم حول الموضوع الرئيسي ولا توغل فيه ، شأن كثير من المداخل في الرسائل الجامعية ، ان مدخل الدكتور رياض القرشي هنا صفحات قليلة ولكنها تتصل بموضوع الكتاب ، تتحدث عن صلة النقد اليمني بالنقد العربي ، وعن اهم اتجاهات النقد اليمني ، وعن تحديد موضوع الدراسة ثم لانقيض في هامشيات تاريخية واجتماعية وسياسية ، تحوم حول الموضوع ولا توغل فيه .

- ٨ -

ويأتي الباب الثاني بفصليه فيبرز « الاصول والمؤثرات » لحركة النقد اليمني ويقوم بدور « السياج

، ودرس النقد الجديد في الفصل الثاني الذي اوقفه لمرحلة التطور.

ولكن الاطار الخارجي كان اطارا تاريخيا ، ينطلق من مرحلة النشأة الى مرحلة التطور ولم يكن اطارا من داخل الظاهرة النقدية ، يعتمد على فكرة المنهج النقدي .

حقا ان النتيجة في مجملها واحدة . . واننا في النهاية ازاء فصلين ، الفصل الاول عن مرحلة النشأة ، او مرحلة النقد التقليدي ، والفصل الثاني عن مرحلة التطور ، او مرحلة النقد الجديد . .

ولكن نقطة الانطلاق ، من اطار تاريخي او من اطار فني تنعكس في واقع الامر على المعالجة الداخلية ان الانطلاق في المناهج التقليدية لنقاد اليمن سيجعل الباحث يركز على هذه المناهج ، ويتحدث عن تطورها من مرحلة الى مرحلة بدلا من هذا الحديث الخاطف والذي جاء في صفحات قليلة تتحدث عن محور رابع داخل المحاور الاربعة.

- ١٣ -

ولكن الدكتور رياض القرشي يفضل استخدام « المنهج التاريخي » في تبويب الكتاب وهو منهج يقوم على تتبع التطور التاريخي للظاهرة محل الدراسة ، منذ نشأتها وخلال سيرها وحتى مرحلتها الاخيرة ، وكأنه يتبع تاريخا ، او قصة حياة في حالي « النشأة والتطور » كما ينص عنوان الكتاب على ذلك صراحة.

والدكتور رياض يرى ان قصة النقد الادبي في اليمن تمر بمرحتين :-

١ - مرحلة النشأة ( ١٩١٨ - ١٩٦٢ م )

٢ - مرحلة التطور ( ١٩٦٢ - ١٩٨٨ م )

وهو يقسم فصول كتابه من واقع هاتين المرحلتين التاريخيتين ، فالباب الاول ( الاصول والمؤثرات ) يقسمه الى فصلين فصل عن الاصول والمؤثرات في مرحلة النشأة وثان عن الاصول والمؤثرات في مرحلة التطور والباب الثاني ( قضايا النقد ) يقسمه الى فصلين ايضا . فصل عن قضايا النقد في مرحلة

على حساب الجانب التطبيقي ، ان عنوان الباب يوحي اننا ازاء قضايا نظرية وتطبيقية معا ، ولكن معالجة الفصول تركز على قضايا نظرية ، ان مفهوم الشعر او مهمته ، او الصراع بين القديم والجديد هي امور نظرية ، يدور الحديث عنها في الادب اليمني ، وفي الادب العربي ، وفي الادب الاغريقي ، وفي سائر الاداب العالمية . . ومن هنا ففي هذا الباب افتقدنا الخصوصية في حركة النقد اليمني ، والتي لا تبين بصورة واضحة الا عن التركيز على الجوانب التطبيقية .

- ١١ -

حقا ان الدكتور رياض القرشي قد اقترب من حركة النقد اليمني ، وهو يعالج محور « مناهج النقاد » فقد اكتشف ان هناك ثلاثة مناهج في النقد اليمني :-

١ - النقد التقليدي .

٢ - النقد اللغوي البياني

٣ - النقد الجديد .

وفي ظني ان النقد التقليدي يمكن ان يرتد الى النقد اللغوي والبياني ، على اساس ان النقد التقليدي كان يعتمد بالدرجة الاولى على مقاييس لغوية وبيانية ومن هنا يمكن ان يصبح منهجا واحدا ، تحت عنوان « النقد التقليدي » ومن هنا يمكن ان تصبح مناهج النقد اليمني منهجين . بدلا من ثلاثة ، هما :-

١ - النقد التقليدي .

٢ - النقد الجديد

- ١٢ -

ويمكن ايضا ان يعاد تقسيم فصول هذا الباب على اساس هذين المنهجين فيخصص الفصل الاول لدراسة « التيار التقليدي » ويخصص الفصل الثاني لدراسة « التيار التجديدي » .

حقا ان هذا التقسيم بصورته المجمل لم يغيب عن ذهن الدكتور رياض القرشي فقد درس النقد التقليدي في الفصل الاول الذي اوقفه لمرحلة النشأة

الادبي في اليمن بدءاً من سنة ١٩٢٦ بدلا من سنة ١٩١٨ م ..

- ١٧ -

واخطر ما في هذا الكتاب ملحقان في نهايته :-  
احدهما : ملحق النماذج النقدية .  
والاخر : الملحق الاحصائي (البيلوجرافيا) .

- ١٨ -

فالاختيارات التي قدمها الدكتور رياض للنماذج النقدية ليست شيئا هينا فقد انتقاها بذوق الناقد ودقة العالم وهي تمثل البدايات الاولى للنقد الادبي ، ثم مراحل تطور النقد الادبي خلال تلك الفترة .

- ١٩ -

اما الدليل الاحصائي فهو مسح لست اقول شاملا ، فلا يوجد المسح الشامل في لغة البيلوجرافيا ، وهذا الاحصاء يظل دعوة مفتوحة للأجيال القادمة لثريه بالاضافة ومحاولة الاقتراب من الكمال ، يكفي الدكتور رياض في تلك المحاولة البداية الريادية من ناحية ومحاولة الاستيعاب من الناحية الاخرى .

وهذه الملاحق لاتقل اهمية عن الكتاب نفسه ، انها تفتح الباب لاجتهادات اخرى ، وقد تنكسر هذه الاجتهادات من فرد الى فرد ، او حتى من جيل الى جيل ، وقد تختلف هذه الاجتهادات مع الدكتور رياض ، ولكنها في نهاية الامر تخرج من معطفة او من منزره ان استخدمنا تعبيراً يمينا .

- ٢١ -

وقراءة ثانية في تلك الملاحق يمكن ان تقدم لنا صورة اخرى ستختلف بطبيعة الحال عن كتاب الدكتور رياض القرشي ، ولكنها على اي حال تنبثق منه .

وحين اقول (بطبيعة الحال) لا اعني استخدام القاطعة والواقعة من نفسها ، ولكني اعني ان استخدام منهج مختلف عن منهج الدكتور رياض ، قد يؤدي بطبيعة الحال الى تصور اخر لتاريخ النقد الادبي اليمني .

وقد يؤدي هذا المنهج في النهاية الى مخالفة

النشأة وثان عن قضايا النقد في مرحلة التطور .

- ١٤ -

والدكتور رياض حر في استخدام منهجه التاريخي ، ولكن الآخرين احرارا ايضا في تقبل هذا المنهج او على الاقل في تقبل الصرامة التي بدأ فيها هذا المنهج ..

- ١٥ -

ليس حتما ان تكون الظاهرة الادبية مرتبطة بالتغيرات التاريخية ، فقد يكون التاريخ ، في مرحلة سکون ، بينما يكون الادب في حالة حركة وازدهار والعكس صحيح ، فاليمن مثلاً كان تاريخها الامامي وقبل الثورة في حالة تخلف رهيب الا ان تلك المرحلة قد شهدت مجموعة من الكتاب الذين مهدوا للثورة ومن تم تكوينهم الثقافي قبل الثورة واسماء مثل الزيري والبردوني والمقالح تضرب بجذورها الثقافية الى مرحلة ما قبل الثورة ولا تزال حتى الان هي المسيطرة على الساحة الادبية ولما تظهر بعد اسماء اخرى ، تتجاوزها ، فضلا عن ان تقف بجانبها .

- ١٦ -

المنهج التاريخي اذن قد يتم على حساب الظاهرة الفنية ، فالمؤلف الدكتور رياض القرشي يبدأ كتابه من ١٩١٨ م وهي بداية تاريخية بالدرجة الاولى ، فقد شهد هذا العام استقلال اليمن عن الترك ، وهي بلا شك مناسبة قومية تستحق الاشارة ، ولكن ذلك يكون في مجال التاريخ ، او في مجال تتبع الحركة الوطنية في اليمن ، او عند احياء الشعور القومي .

ولكن الظاهرة الادبية باعتبارها كائنا مستقلا عن التاريخ وان تأثر به لاتفيد شيئا من هذا التحديد ، فلم يشهد عام ١٩١٨ شيئا يذكر في مجال النقد الادبي ان الدليل البيلوجرافي الذي ذكره الدكتور رياض في نهاية كتابه يعود ببدايات النقد الادبي في اليمن الى ١٩٢٦ م وهي السنة التي ظهرت فيها اول صحيفة في اليمن وهي صحيفة الايمان ومن ثم كان مناسبا ان يؤرخ لمرحلة النشأة في النقد

واقترنا الى فكرة التطور من مرحلة الى اخرى ،  
فسجد ان منهج الظاهرة الفني يعطينا صورة تختلف  
عن المنهج التاريخي .

- ٢٥ -

الدكتور رياض القرشي جعله منهجه  
التاريخي ، يتحدث عن مرحلتين في تاريخ النقد  
اليمني ، تتطور احدهما الى الاخرى ، كما تتطور  
الاحداث التاريخية .

المرحلة الاولى هي مرحلة النشأة والتي تمتد من  
سنة ١٩١٨ الى سنة ١٩٦٢ م .

المرحلة الثانية هي مرحلة التطور ، والتي تمتد من  
سنة ١٩٦٢ م - الى ١٩٨٨ م .

- ٢٦ -

ومنهج الظاهرة الفنية لاينطلق من مرحلة  
الاسامية ، او من مرحلة الثورة فتلك تقسيمات  
خارجية ، ولكنه ينطلق من الخصائص الفنية .  
ويتابعها في تطورها من مرحلة الى اخرى .

- ٢٧ -

ومن الصعب هنا ان نتحدث عن الخصائص  
الفنية من مرحلة الى اخرى حديثا شاملا فان ذلك  
يحتاج الى كتاب مستقل ، ولكني يكفي من باب  
المثال ان نحلل مقالة نقدية من المرحلة الاولى ،  
ونقيسها بمقالة نقدية من المرحلة الثانية .

- ٢٨ -

ولمحق النماذج النقدية الذي قدمه لنا  
الدكتور رياض القرشي ، يقدم لنا مجالا كبيرا  
للمقارنة .

وسوف نختار مقالتي دالتين ويمكن لهما ان  
تؤدبا الى نتائج مفيدة في هذا المجال .

الاولى مقالة الاستاذ احمد الشامي ، والتي نشرها  
سنة ١٣٦٥ هـ عن «البريد الادبي» تحت عنوان «بين  
المتنبى وشوقي» .

والاخرى مقالة الاستاذ عبد البودود سيف

والتي نشرها سنة ١٩٧٦ م في اليمن الجديد ، تحت  
عنوان « اثر البردوني الناقد على البردوني الشاعر :

التجديد الشعري والخصوصية المحلية» .

للدكتور رياض في تصوراته ، ولست اقول «  
تصحيح تصوراته» فنحن في ميدان لايقبل القطع  
ويفسح المجال للرأي وما يخالفه .

- ٢٢ -

والمنهج الذي استخدمه في قراءة ثانية للملاحق  
هو منهج فني ، يحيط مباشرة على الظاهرة الادبية ،  
دون ربطها بالتاريخ ، او اغراقها في احداث  
تاريخية .

حتى لو اراد هذا المنهج ان يتبع تطور  
الظاهرة الادبية فان ذلك يكون من داخلها ،  
واعتمادا على التطور الذاتي للظاهرة .

ان الدليل الاحصائي للمقالات النقدية ،  
والذي ذكره الدكتور رياض القرشي كملحق ثان ،  
قد يتيح لنا تبويبا اخر للرسالة وهو تبويب يعتمد  
على التطور الداخلي للظاهرة ودون ربطها بالفترات  
التاريخية المعروفة .

ان هذه المقالات تعتمد على الصحف  
والمجلات الادبية ، بالدرجة الاولى وهي تكاد حتى  
من خلال قراءة عناوينها تعتمد على عدة اتجاهات  
:-

١ - اتجاه يهتم بالنقد الاوروبي الحديث وتمثله  
صحيفة «فتاة الجزيرة» والتي صدرت سنة ١٩٤٠ م .

٢ - اتجاه يهتم بالنقد العربي القديم ، وتمثله مجلة «  
الحكمة القديمة» والتي صدرت سنة ١٩٣٨ م  
وصحيفة «الايمان» التي صدرت سنة ١٩٢٦ م .

٣ - اتجاه يجمع بين القديم والجديد ، وقد تمثل في  
المجلات والصحف الجديدة والتي اخذت في  
الظهور بدءا من اوائل السبعينيات ، مثل :-

الحكمة الجديدة - الكلمة - اليمن الجديد - الثقافة  
الجديدة - دراسات يمنية .

٤ - اتجاه تغلب عليه التغطية الصحفية السريعة وقد  
ظهر في الجرائد والصحف والمجلات ، اليومية  
والاسبوعية وذلك مثل :-

الثورة - الميثاق - الجمهورية - ٢٦ سبتمبر - ١٣  
يونيو .

- ٢٤ -

واذا ما أبتعدنا عن الاتجاهات والخصائص



من المنهجية وكأننا ازاء رسالة جامعية ، تتكون من مقدمة واجزاء وتبحث عن الاسباب والعلل وتصل الى النتائج بطريقة مقنعة لاكتنفي بمخاطبة ذوق القارئ ، أو نثر بعض الأبيات ، أو تقديم حكم كلي بأننا ازاء افضل بيت مثلاً ولكنه يخاطب عقل القارئ ويستثير حسه النقدي حتى يجعل الاحكام في النهاية تبدو في صيغة علمية وان كانت تتحدث عن امور وجدانية .

- ٣٢ -

نحن اذن امام مرحلة انطباعية تليها اخرى منهجية ويتم رصد التطور من داخل الخصائص الفنية ، دون الانطلاق من الاحداث التاريخية . قد يحتاج الناقد في تفسير خصائصه الفنية الى بعض الاشارات التاريخية ، ليس هذا مهما بل هو مطلوب ، ولكنه ابدأ لن يبدأ من التاريخ لينتهي الى الفن فقد يضيع منه الفن في الطريق .

- ٣٣ -

قدمت حتى الان ثلاثة اقتراحات من واقع قراءتي للكتاب والملاحق اقتراح عن التقسيم الى تيار تقليدي واخر تجديدي . . .

وثان عن التقسيم الى الاتجاهات من واقع الصحف والمجلات الواردة في ملحق الدليل الاحصائي .

وثالث من التقسيم الى مرحلة انطباعية واخرى منهجية وبقينا لو اعدت قراءة الكتاب والملاحق مرة اخرى فسوف اكتشف الجديد ، ولوان قارئاً اخر من جيل قبلي او بعدي قرأ الكتاب لخرج منه باكتشاف جديد ايضا .

ولكن كل هذا ينبثق في النهاية بوجي من كتاب الدكتور رياض القرشي .

وقيمة العمل ليس بان يتفق معه الآخرون على طول الخط او يختلفون معه على طول الخط ايضا ، ولكن قيمته بان يوجي ويحرك فالانفاق او الاختلاف على طول الخط يوجي بان العمل دوماً طبعي يتطلب موقفاً ثابتاً . ، ولكن تحريك الآخرين يوجي بان العمل يحمل بذور بقائه مستمرة في الآخرين .

- ٢٩ -

ولم يكن الاختيار عبثاً فالمقالتان تدوران حول موضوع مشترك وهو الكشف عن شاعرية شاعر مشهور ولكن احدهما تمثل مرحلة في النقد تختلف عن الاخرى .

- ٣٠ -

مقالة الشامي تمثل مرحلة انطباعية جزئية ، تشير الاستحسان ببعض ابيات القصيدة دون ان تملل وتشر الابيات بأسلوب جميل يبرز ما فيها من جمال دون ان تقوم هذا الجمال وتقف عند جزئيات في القصيدة او عند بعض الابيات دون ان تسلك ذلك في نظرة فلسفية كلية .

فالمشني عنده هو شاعر العربية الذي نعتز به ونفاخر ، وشوقي هو اشعر شعراء العربية في القرن الرابع عشر اما كيف ذلك ، فيكتفي ان يورد بعض النصوص ثم يخاطب القارئ «ولولا خوف الملل لشرحت لك في صفحات ، فسأتركها لذوقك بلا تحكم» .

- ٣١ -

اما المرحلة التي تمثلها مقالة عبد الودود سيف فهي مرحلة منهجية شاملة ، تلقي نظرة جليلة على النص ، وتكتشف ابعاده الفنية والموضوعية ، وتبحث عن الخصوصية من ناحية والمؤثرات الاجتماعية من ناحية اخرى وتبحث عن اشياء خفية داخل النص لم تكتشفها النظرة التقليدية وذلك مثل الرمز واثار الوزن واستخدام الضمير في غير وظيفته النحوية ، وتربط بين القصائد برباط مشترك وتتقل من الماضي الى المستقبل يقول عبد الودود سيف في احدى مراته : -

«اذن فالقصائد الثلاث حلقات متداخلة تبدأ بالنفي في «مغنى الغبار» ويستعيد الشاعر ذاته المستلبة في «جلوه» ثم تتكامل ذاتية الشاعر بالامتزاج بذات الارض وذوات الآخرين من حوله في «اغنيات في انتظار المغنى» حتى اذا تكامل الوجهان ، ذاته الفردية وذاته الجماعية بدأ الشاعر يتطلع ليعرف اغنيات المستقبل المتظرة .

ويقدم عبد الودود سيف كل ذلك في اطار

## قراءة موسعة ، الكتاب ،

# في الأدب اللاتيني ودوره الحضاري

الحلقة الثانية محمد سالم شجاع

العصر الذهبي (فترة أوغسطس ٤٣ ق . م - ١٤ م)

١٤ بعد الميلاد . أول أبراطور روماني (١) وهو ابن بنت اخت يوليوس قيصر الذي تبناه وجعله وريثه دون علمه . اسمه الأصلي (أوكتافيوس) وبعد التني عام ٤٤ ق . م أطلق عليه اسم (اكتافيانوس) (٢) ثم أطلق عليه لقب (اغسطس) عام ٢٧ ق . م وهو أول من حمل هذا اللقب . وهو اللقب الذي سمي به الشهر الثامن تخليدا للإمبراطور (اغسطس اکتافيوس) منافس (انطونيوس) في حب الملكة الجميلة (كيلوباترا) .

وانا أطلق على اکتافيوس لقب (اغسطس) للدلالة على التعظيم والتمجيد والتبجيل . وهو ينطق بلهجة المغاربة «غشت» وفي تونس «أوت» بتأثير الفرنسية المغرمة بحذف بعض حروف الكلمات وإبتلاعها .

و(اغسطس) تعريب للكلمة اللاتينية (أوجوستوس) Augustus ويقال : إن كلمة (أوجوستوس) هذه مأخوذة عن الكلمة العربية (وقر) المنتقلة الى اللغات الأوروبية القديمة ثم الى اللاتينية .

ومادنا قد ذكرنا هذا فلا مناص من ايضاحه بصورة موجزة لاحاطة القارئ الكريم بشخصية البحث من جميع جوانبها .

إن كلمة (أوجوستوس) كلمة لاتينية ،

تحدثنا في العدد السابق عن بداية الأدب اللاتيني وأبرز رواده الاوائل ، وعن عصره الذهبي (فترة شيشرون ٨٢ - ٤٣ ق . م) وسوف نتحدث في هذا العدد - بمشيئة الله تعالى - عن العصر الذهبي الثاني للأدب اللاتيني ( فترة أوغسطس ٤٣ ق . م - ١٤ م) .

في القرن الاول قبل الميلاد عرف الادب الروماني اللاتيني اعلاما يجيدون النثر الفني مثل : شيشرون ويوليوس قيصر ، وينظمون أشعارا رائعة مثل : لوكريتيوس وكاتلليوس . وفي عصر أوغسطس ، بلغ الادب اللاتيني الذروة ، ووصل الى الكمال . فينظم فرجيليوس أروغ الملاحم اللاتينية ، ويجعل هوراتيوس من الشعر الغنائي فنا من أرقى الفنون ، الى جانب جالوس ، وتيبوللوس ، وبروبرتيوس وأفيديوس الذين ينظمون قصائد عن الحب تعتبر في بابها أروغ مافي الأدب اللاتيني ، والذين عرفوا باسم «شعراء إليجيات الحب الأوغسطين» .

وقبل الدخول في صلب الموضوع نرى ان نشر بصورة موجزة الى الخلفية السياسية لفترة أوغسطس التي وصل فيها الادب اللاتيني الى الكمال ، ثم اخذ بعدها في الهبوط . وما بعد الكمال الا النقصان .

أوغسطس : ولد عام ٦٣ قبل الميلاد وتوفي عام

كيلوباترا بعد هزيمة وقتل انطونيوس . وفي العام التالي ٣٠ ق . م ضم اغسطس مصر الى الامبراطورية الرومانية . واصبح سيد العالم الروماني . وحينذاك منحه مجلس الشيوخ «السناتور» عدة ألقاب . من بينها : امبراطور أي القائد المظفر . واغسطس أي المجلل . أصلح الادارة ودعم الامبراطورية وجعل روما ، وحسن الطرق الرومانية . ازدهرت العمارة في عهده . ورعى الاديب فرجيل والاديب اوفيدوس ، وهوراتيوس وغيرهم . ونشر لواء السلام (سلام اغسطس) وأطلق اسمه على آداب هذا العصر (٤) .

بعد ان تخلص اغسطس من خصمه اللدود انطونيوس وكيلوباترا في موقعة (اكتيوم) دخل العالم الروماني فترة سلام وازدهار . عندئذ تاق اغسطس الى ان يكون مجده وعظمته موضوعا لفنون الأدب . ويعتبر كل من بنداروس ، وكاليغاكوس ، وثيو كريتوس ، وهوميروس ، النموذج الذي يحتذى به . اى هدف ايجاد شعر جديد يمكن ان نسميه (شعر البلاط الأوغسطي) . وكان وزير اوغسطس (مايكيناس) (٥) خير مثال للراعي الذي يحتضن الشعراء والادباء حتى انه أصبح مضرب الامثال في ذلك . بيد أن شعراء آخرين مثل اوفيدوس وتيبوللوس كانوا يستظلون بظل راع آخر للأدب والفنون غير مايكيناس .

وتجدر الاشارة الى ان اولئك الذين كانوا شعراء بلاط حقا مثل فرجيليوس وهوراتيوس وبروبيرتوس ، ليسوا شعراء دعاية رخيصة ، لانهم لم ينظموا أشعارا تمجدا اوغسطي وتتعارض مع وعيهم الفني والثقافي (فالزراعات) لفرجيليوس لها هذفان أخلاقي وسياسي أما (الابنيادة) التي يقال انها نظمت خصيصا لتمجيد اوغسطس ، فقد مزجت الماضي بالحاضر ، أي المجد الغابر بالامل في مستقبل زاهر .

وأما اوفيدوس ، فقد وصل الى التلميح والسخرية ، بل كاد يعلنها صريحة تمرد مدوية . وهو

وأصلها كما تقول المعاجم هو (أوجور) وهو اسم للعراف ذي المكانة الدينية الى الكاهن . ويدل في مدلوله العام على معاني : القدر ، والمكانة ، والتعظيم ، والتمجيد ، والتبجيل ، والاحترام ، والمباركة ، والتبريك . الخ .

وكلمة (أوجور) هذه التي جاءت منها كلمة (أوجوستوس) وصارت تدل على العظمة بمختلف معانيها ، دينيا ، وسياسيا ، اي على الكبر في المقام . نجدها تقابل بالضبط الكلمة الكنعانية العربية ويقره بالدلالات ذاتها .

كما تقابل الكلمة المصرية القديمة «أجرو» وتعنى الامتياز والثمام والكمال وعظيم القيمة وما يشتق منها من دلالات الاحترام والتعظيم والتبجيل ، والكمال . مثل (أجرو) اي الالهة الكاملون واليمينة القديمة - سبأ - وجن - ومعان وفي العربية (وقر) وما يشتق منها من دلالات التعظيم ، والتوقير والترزين ، والاحترام .

والوقار او (الوجار) ينطق القاف معقودة . وهذه بالذات هي (أوجور) التي خرجت منها (أوجوستوس) لقب الامبراطور اكتافوس الذي سمي الشهر الثامن من التقويم الشمسي باسمه تبجيلا وتوقيرا (٣) .

ثم نطقت بلفظ (اغسطس) محاولة لتعريبها وتفصيحها مرة ثانية فقلنا (اغسطس) بدلا عن (أوجستوس) أو (اجستس) أو (اغستس) أو (أوغست) تولى اغسطس على عرش روما بعد مقتل جولوس قيصر في منتصف مارس ٤٤ قبل الميلاد ، وعلا شأنه في روما وكون مع (انطونيوس) و(ليديوس) الحكومة الثلاثية الثانية . هزم هو وانطونيوس الجمهوريين عند فيليي عام ٤٢ ق . م وطهر هو ومعاونه (أجريا) البحار من قوات سكستوس بومبي

احتدم الخلاف بينه وبين القائد (انطونيوس) الذي فنته الملكة كيلوباترا ، وهزمه اغسطس في معركة اكتيوم البحرية عام ٣١ ق . م وانتحرت

شيشرون ، قد تفهقر بعض الشيء ، فيما عدا توارينخ تيتوس ليفيوس . وكان شيشرون قد اغنى الخطابة والفلسفة والعلم . وهذه المجالات لم تعد تشكل ركيزة التعليم في عصر أوغسطس (٧) وقد آن الأوان ان نسلط الاضواء على ابرز ادباء هذا العصر أو هذه الفترة الأوغسطية ، وسيكون حديثنا عما يلي :-

١ - فرجيليوس

٢ - هوراتيوس .

٣ - شعراء إليجيات الحب الاوغسطين .

٤ - تيتوس ليفيوس .

وسوف نتحدث عن نشأة كل شخصية واعمالها الادبية وتأثيرها بغيرها وعلاقتها بالبلاط الاوغسطيني ، بصورة مبسطة وواضحة .

١ - فرجيليوس :-

اسمه بوبليوس بن فرجيليوس بن مارو . ولد بوبليوس بالقرب من مانتوا في ١٥ اكتوبر عام ٧٠ ق . م . لأب يدعى فرجيليوس مارو . وأم تدعى ماجيا بوللا . (٨) وقد اشتهر باسم أبيه فرجيليوس . وأصبح علما له عند الباحثين ويختصره بعضهم فيقول له : فرجيل .

يعتبر فرجيليوس من اعظم شعراء الرومان ، كان أبوه مزارعا في مقاطعة مانتوا . عنى بتربية ابنه وتعليمه في ميلان ونابلي وروما ، ثم استبقاه معه في الريف مايقرب من عشر سنوات قضاها في تعلم شئون الفلاحة ، وفي الدراسة ونظم الشعر . ثم عاد الى روما عام ٤١ ق . م حيث رجب به مايكيناس نصير الحركة الادبية ، كما شجعه أوغسطس وقربه اليه . ولم تمض اربعة أعوام حتى اتم نظم أشعاره الرعوية وديوانه عن الزراعة . وقد تأثر فيها بالشاعرين ثيوكريتوس . وهيسودوس . اما ملحمة (الانبياء) فهي أروع مؤلفاته الادبية ، قلدها الاللياذة والوديسا لأعظم شعراء اليونان هوميروس . واهم مايميز فرجيليوس عن سائر شعراء الرومان ايمانه بالأفكار التي تجول بخاطره ، وإتقانه صنعة الشعر ، وتمكنه من اللغة ، وبراعته في استخدام الأوزان . (٩) .

الشاعر الوحيد الذي نجد في قصائده تملقا سافرا لأوغسطس . الا ان أوغسطس لم يكن لينخدع بسهولة .

لقد كان شعراء البلاط يشككون فعلا دائرة ،

وكان أوغسطس ملهما لأشعارهم وكان فرجيليوس وهوراتيوس وغيرهما قد آمنوا فعلا برسالة أوغسطس . ورأوا في شخصه لا مجرد المخلص بل التجسيد

الحلي لكل ما كانوا يتوقون اليه ويحتاجه العصر ، ولكن لم يصل بهم الأمر الى حد الدعاية الرخيصة .

وقد أدرك أوغسطس بموهبته الفذة القيمة

السياسية لادب عظيم يمكن ان يترعرع في ظل

حكمة ، وأدرك كذلك انه لكي يكون ذلك الادب

عظيما وصادقا ينبغي ان يترك حرا . ولذلك فإن اي

شاعر أوغسطيني كان بوسعه ودون خوف على مصيره

ان يتجنب مدح هذا الامبراطور مباشرة . فقد رفض

هوراتيوس ان يشغل منصبا هاما في بلاط أوغسطس

دون أن يفقد هذا الشاعر ماتمته به من حظوة لدى

هذا الامبراطور . وقد اعتبر هوراتيوس هذا ان اغانيه

جديرة بالغار (٦) الذي يزين جبين اي قائد روماني

منتصر . والاهم من ذلك ان قوله هذا لم يصدر عن

أمان مسرفة الخيال ، بل كان شيئا مقبولا في عصره

وهو ما لم يحلم به ادباء روما القدامى .

اذن لم يكن الشعر الاوغسطيني بروته اداة دعائية

في يد البلاط . ولم يكن تملق الشعراء الاوغسطينيين

مثل سابقهم السكندريين ، بل ان شعراء روما في

عصر أوغسطس بدأوا يتحولون عن النموذج

السكندري كلياً متجهين مباشرة الى النماذج

الاغريقية الاصلية من هوميروس وهيسودوس الى

داروس وغيرهم . ونلاحظ هذا التطور في سيرة

فرجيليوس الأدبية نفسها . فقد بدأ من قصائد

قصيرة عابرة على نمط قصائد كاتولوس الى الشعر

الرعوي تقليدا لثيوكريتوس الى اعمال كبرى حاول

فيها وبها ان يكون (هوميروس) أو (هيسودوس)

الرومان .

وفي مقابل هذه النهضة الشعرية الاوغسطية

نجد النثر الذي بلغ ذروة النضوج على يدي

الطبيعة بأسرها على موت دافنيس ، ووصف موكب الجنائز ، وتعبير عن الحزن العميق ، واستعمال مجازات وصور شعرية مستمدة من الطبيعة عامة والزهور خاصة ، وختام ينطوي عادة على السلى والأمل في الخلود .

وقد أصبح الشعر الرعوي مصطنعا تماما حينما انتقل الى الحضارة الرومانية على أيدي الشاعر فرجيليوس (٧٠ - ١٧ ق م) في اشعاره المسماة (الرعويات) اذ تحول من ذكريات بعيدة الى حلم انسان المدن بسكنية الريف وجماله ، وتشوق الانسان المتحضر الى العصر الذهبي . (١٢) .

وقد أطلق العلماء المدرسيون في العصور الوسطى على القصائد الرعائية العشر التي نظمها فرجيليوس مصطلح (إكلوج) وأطلق هذا المصطلح في عهد النهضة على أية قصيدة رعائية في شكل محاورة بين راعيين ، سواء أكان موضوعها معالجة لأمور جادة أم مجرد وصف لطبيعة مثالية (١٣) لا وجود لها في الواقع . كما فعل فرجيليوس في رعوياته .

لم يكن فرجيليوس يشاق الى الحياة في روما حيث لم يذهب هناك الا قليلا ، وإن ذهب فكان يتهرب من اللقاءات العامة ، فهو ليس من اناس المدينة وعشاقها بل إن ملاحه ريفية ، ولكن سيرته - كما نعرفها - لن تفسر لنا لماذا نظم شعرا رعويا ، ولو أن من ينظم هذا الشعر لابد من ان يحب حياة الريف . وهذا مانلمسه في كل اعمال فرجيليوس من أولها الى آخرها بما في ذلك (الابنادة) .

يستهل فرجيليوس الرعوية السادسة (البيتان ١ - ٢) بما يوحي انه يعد نفسه ثيوكريتوس الرومان . أو بعبارة أدق ، يعد نفسه أول شاعر لاتيني يقلد شاعر الاسكندرية ثيوكريتوس .

وفي الواقع نجد ان الدلائل على وجود تأثير ثيوكريتوس في الشعر اللاتيني قبل فرجيليوس ضعيفة ومحيرة . ان علاقة فرجيليوس بثيوكريتوس علاقة نادرة . فهي عملية معاشية لانظير لها في الادبين الاغريقي واللاتيني .

ورويدا رويدا يتخلص فرجيليوس من تقليد

وسوف نتناول اعمال فرجيليوس الادبية بالتفصيل ، وسنبداً (بالرعويات) والرعوي أو الرعائي . نعت يتصف به الشعر الذي يتناول حياة السرعة في بيئة ريفية واقعية . أو بتكلف صنع جوريفي يتبادل فيه الرعاة اشعارا مختلفة الموضوع منها الغزل والرثاء والنقائض الخفيفة . يرجع ذبوع هذا النوع من الشعر الى ثيوكريتوس (١٠) الذي عاش في القرن الثالث قبل الميلاد . يطلق عليه لقب (أبو الشعر الرعوي) في الادب اليوناني . يعتبر من اهم شعراء الاسكندرية لأنه أبتكر هذا النوع من الشعر في عصر انعدم فيه الابتكار فمتاز اشعاره الرعوية بواقعيته وحيوية شخصياتها وما تفيض به من لوحات رائعة لوصف الطبيعة التي احاطت به في سيراكوز (سرقطة) مسقط رأسه وفي جزيرة كوس باليونان حيث تعلم في مدرستها . ولكنها امتازت قبل كل شيء بتصوير الرعاة كما رآهم مع قطعانهم في مروج بلدان البحر المتوسط وفي جبال صقلية . وتصوير حياتهم بمختلف مظاهرها وهم يرعون الماشية ويحلبونها ويفسلونها ويتنافسون فيما بينهم في ترديد الأناشيد الرعوية والأغاني الشعبية (١١) ومن خلال هذه الذكريات عن حياة الرعاة اوجد نوعا مصطنعا من الشعر يصف ريفا مثاليا لا وجود له في الواقع . وكانت هذه القصائد تتخذ أحد اشكال ثلاثة .

أ - لقاء راعيين وتنافسهما في الانشاد أمام حكم من الرعاة ولا يستطيع الحكم ان يفاضل بينهما فتنتهي القصيدة في جو من الفرح العام .

ب - راع وحيد يتغزل في راعية يحبها ، وقد تبادله الحب ، وهي في اغلب الاحيان بعيدة عنه .

ج - الرثاء الرعوي ، وهو أغلب الشعر الرعائي لثيوكريتوس . وفي هذا النوع يكون الرثاء عادة موضوعه (دافنيس) ذلك الراعي الاسطوري الذي عاف الحب ومات شهيدا بأمر الالهة - المزعومة - والرثاء هنا يلتزم قواعد معينة : وصف البيئة الرعوية ، والابتهاال الى ربات الفنون ، ووصف حزن

القصيدة الرعوية الرابعة هذه من تنبؤات بميلاد السيد المسيح عليه السلام ، والأغرب من ذلك ماجاء فيها من نصوص مشابهة لنصوص الانجيل مثل قوله :

(فيسكن الذئب مع الخروف ويرعى النمر مع الجدي والعجل والشبل والمسنن معا ، وصبي صفر يسوقها ، والبقرة والدبة ترعان تربض اولادهما معا . والأسد كالبقر يأكل تبناً ، ويلعب الرضيع الخ . . .)

فمن المحال أن يقرأ المرء هذه القصيدة ولا يتذكر الانجيل (أشعياء الاصحاح الحادي عشر ٦ - ٨) (١٥) نظم فرجيليوس هذه القصيدة عام ٣٧ - ٣٦ قبل ميلاد المسيح عليه السلام . ومعلوم ان الانجيل حدث فيه تحريف وتزوير من قبل الرهبان والقسيسين . ولا نستبعد أن يكون هؤلاء أدخلوا شعر فرجيليوس في الانجيل والله اعلم .

أما «الزراعات» فقد عمل فيها فرجيليوس من عام ٣٦ الى عام ٢٩ ق . م اي حوالي ثلاثة عشر عاما ، فوصل بالقصيدة الى صورة من صور الكمال في البنية الشعرية واللغة حتى ان (درايدن) يعتبرها افضل قصيدة لأفضل شاعر . (١٦) تطلق تسمية «الزراعات» عامة على نوع القصائد التي تدور موضوعاتها حول الحياة الريفية وأعمال الفلاحة والزراعة خاصة . وقد أشتهر هذا النوع من القصائد على يد الشاعر الروماني فرجيليوس في قصيدته المسماة (الزراعات او الفلاحة) التي كتبها تكريما لراعي الفنون والآداب في زمنه الروماني الثري (مايسيناس) (١٧) أو (مايكيناس) . ففي عام ٣٩ ق . م أنضم فرجيليوس لدائرة مايكيناس الذي يعتبر اليد اليمنى لأوكتافيانوس أوغسطس (١٨) ) وأغلب الظن ان مايكيناس قد اقترح على فرجيليوس ان ينظم قصيدة الزراعات تدعيا لسياسته التي تهدف الى نهضة زراعية في الدولة الرومانية) . ففي تلك الفترة دخلت البلاد في حروب طاحنة . ولم يستطع اوغسطس ان يفرض

ثيوكريتوس الذي لم يكن قط تقليدا أعمى . وينجح فرجيليوس في الجمع بين قصائد ثيوكريتوس المتنافرة في وحدة متينة .

فالرعوية الثامنة لفرجيليوس تجمع بين شكوى الصبي غير المحظوظ في الحب ، وهو مايقابل القصيدة الاولى لثيوكريتوس من جهة ، والعمل السحري الناجح الذي تقوم به الفتاة ، وهو مايقابل القصيدة الثانية لثيوكريتوس . أما النهاية السعيدة فهي من عند فرجيليوس . وتتغنى الرعويتان الثالثة والسابعة لفرجيليوس بمباريات ومسابقات بين الرعاة ويديرها احد الحكمين . وهذا مايرد في القصيدة الخامسة لثيوكريتوس . وعند فرجيليوس تنتهي احدى المباريات بلا نتيجة حاسمة ، وفي حالة اخرى يكسب احد المتسابقين . أما بداية القصيدة السادسة التي تناول اسطورة خلق العالم فيدين بها فرجيليوس لهيسودوس .

ويتحدث فرجيليوس احيانا في قصائده الرعوية بضمير المتكلم ويذكر اصدقاءه ، وقد سبقه الى ذلك ثيوكريتوس . وفي القصيدتين الاولى والتاسعة نلمس خلفية سياسية فيما يتحدث عنه الشاعر، ورمز الى اوغسطس او كتافيانوس فزعم انه (الشاب الالهى) الذي لم يعد ذلك الراعي المطرود الهارب الى حقله ، وذكر ان الحياة الطيبة هي التي تمضي دون ان يمسن فيها ضرر . كما نلمس فيها تملقا سافرا لاوغسطس ، فهو لم ير في صعود نجم هذا السياسي الشاب ماينبئ بأنه سيكون مخلص روما في المستقبل ، وكل مايقوله فرجيليوس في اوغسطس لايعدو مجرد الولاء لقيصر ووريثه من جانب شاعر جاء من الجانب الشمالي لنهر البون .

أما الرعوية الرابعة فهي تتجاوز الجو الرعوي التقليدي . فموضوعها الفعلي يقع خارج نطاق الرعويات ولو ان الموضوعات الرعوية تتردد أصدائها بقوة في التفاصيل الواردة بهذه القصيدة (١٤) . والملفت للنظر والغريب حقا ما جاء في

هوراتئوس وفرجيليوس . وأهم أعمال هوراتئوس الأدبية هي :-

- ١ - الإبيديات «الأغاني» Epodes
- ٢ - الساتيريات «المجانيات» Satirae
- ٣ - الإبيستوليات «الرسائل» Epistulae

وبفضل هذه الأشعار أصبح هوراتئوس من أشهر أدباء عصره بل أشهرهم جميعا بعد موت فرجيليوس . نجح في تصوير عصره تصويرا حيا ، وبرع في تصوير المناظر الإيطالية تصويرا رائعا ساحرا ، بأسلوب واضح ودقة متناهية والفاظ مختارة . وسوف نتناول أعمال هوراتئوس الأدبية بصورة موجزة وواضحة وسنبدأ «بالإبيديات» .

١ - الإبيديات . جمع مفردتها (إبيودس) Epodes ترجع في أصلها الى اللغة الإغريقية ، فهي مكونة من مقطعين الاول (ايبي) epi وهو حرف جر ، والثاني (أودي) ode . ومعناه أغنية (٢١) . ويبدو أن المقطع الاول (ايبي) أصبح لازما للكلمة وليس له أية دلالة على الجرح حيث أصبح المقطعان يكونان كلمة واحدة (ايبود) ثم أضيفت السين لتدل على الجمع (ايبودس) وعبرناها بلفظ (إبيديات) وترجمناها بمعناها الحرفي (أغاني) ومن الآن فصاعدا سنستعمل اللفظ المعرب (الإبيديات) ومعناه (الأغاني) .

يطلق على القصائد (الإبيديات) مصطلح (فن الشعر) (٢٢) وهذا المصطلح يطلق على كل كتاب او بحث يشتمل على نظرية منهجية لقواعد نظم الشعر او لفلسفة ماهية الشعر وفي هذه البحوث يقوم المؤلف بتعريف الشعر وتحديد انواعه ووصف صيغه المختلفة والوسائل الفنية التي يستطيع الشاعر ان يلجأ اليها ليصوغ الشعر في هذه الصيغ (٢٣) وهذا ما فعله هوراتئوس في «الإبيديات» أو «فن الشعر» أطلق هوراتئوس على القصائد الإبيودية السبع عشرة اسم (الإياميات) . وهي تمثل شيئا جديدا في الأدب اللاتيني . فلاول مرة تكتب مجموعة أشعار مستوحاة من روح الشاعر

سيطرته الكاملة على إيطاليا الا عام ٣٦ ق . م وفي تلك الاثناء كان وباء فتاك قد حل بالزراعة الإيطالية ، لان صغار ملاك الاراضي الزراعية قد انخرطوا في صفوف الجيوش المتقاتلة او كانوا قد طردوا من ارضهم لصالح المحاربين القدامى العائدين من الحروب المتتالية ، وهؤلاء بالطبع كانوا اقل خبرة بفلاحة الارض التي امتلكوها مؤخرا . وصفوة القول كانت البلاد تعاني من فقر الحاصلات الزراعية ولذلك اقترح مايكيناس على فرجيليوس هذا الموضوع .

ويلاحظ ان هذه المقطوعة الشعرية الطويلة لفرجيليوس تقع في اربعة اجزاء تتناول تربية الحيوان والنحل الى جانب الاعمال الزراعية البحتة .

اما ملحمة «الابنيادة» فقد نظمها فرجيليوس للتغني بنشأة روما . وصف فيها هروب (اينياس) البطل الطروادي من طروادة الى قرطاجنة حيث قابل (ديدو) وروى لها قصة مغامراته ، ثم تركها وأبحر الى صقلية ، وزار العالم الآخر . ثم نزل بشاطئ إيطاليا حيث وضع الاساس الاول للدولة الرومانية ، وبذلك اعتبر جد الرومان . وتعد الابنيادة اروع ملحمة لاتينية نظمها فرجيليوس على غرار الالبيادة الهومرية . (١٩) فهي تمثل ذروة انجاز فرجيليوس الشعري . وكان الرومان يعتبرون ان الشعر الملحمي هو اسمى ضروب الادب ، على الرغم من أن هوراتئوس وبروبرتيوس تقاعسا عن التصدي لهذه المهمة بحجة انها اثقل من ان تحتملها كواهلها . (٢٠)

## ٢ - هوراتئوس صناعه الرومان :-

ولد كوينتوس هوراتئوس فلاكوس في فينوسيا (فينوسا الحديثة) بمنطقة ابوليا يوم ٨/١٢/٦٥ ق . م ومات يوم ٢٧/١١/٨ ق . م . يعتبر هوراتئوس من اعظم شعراء اللاتين . كان صديقا لفرجيليوس الذي قدمه الى مايكيناس وزير البلاط الأوغسطي . الذي عرف باهتمامه بتشجيع الاداب وقرب اليه ادباء العصر وخصوصا

الثقافة وصاحب موهبة قوية ، وأستطاع ان يصنع من كل ذلك شيئا جديدا (٢٥) في الابيديات الغنائية .

٢ - المهجائيات : (الساتريات) أو (الساتوريات)

ظهر المهجاء في الآداب الغربية اول مظهر في الآداب الكلاسيكية . وفي اللاتينية خاصة باسم (الساتورا) وسبق في الحلقة الأولى ان المحنا الى أن كلمة (ساتورا) Satura كلمة لاتينية تعني (الخلط) أو (الحشو) بمعنى التنوع في المحتوى والتغير في الوزن . ونضيف هنا القول بأنها مشتقة من المسرحية (الساتوروسية) اليونانية القديمة . والساتورا اللاتينية نوع من التعميلية الهزلية التي تخلط الحوار الشري بالحوار المنظوم ، وموضوعها عادة نقد الاخلاق والعادات الاجتماعية ، ثم أصبحت بعد ذلك تؤلف على شكل منظومة ذات اوزان مختلفة كما هي الحال عند إنيس (٢٣٩ - ١٦٩ ق . م) (٢٦)

الذي لم تخل قصائده من نقد اخلاقي ، ولكن لايمكن القول بانها كانت ساخرة (٢٧) وعند باكوفيسوس (٢٢٠ - ١٣٠ ق . م) ويسدو أن باكوفيسوس قد تفوق على إنيس في تطعيم مسرحياته بالفكر الفلسفي حتى ان هوراتيوس يطلق عليه لقب (المثقف) (٢٨) وبعد ذلك تطورت (الساتورا) حتى أصبحت تنظم بأوزان منتظمة كما هي الحال في شعر لوكيليوس (١٨٠ - ١٠٢ ق . م) وجدير بالذكر ان لوكيليوس هو أول شاعر روماني يتمتع بمركز اجتماعي مرموق ، فهو ليس مثل اغلب من سبقوه من الشعراء صعلوكا او طفيليا او أسيرا او عبدا ، ولم ينظم لوكيليوس الشعر المهجائي الا بعد عودته من نومانتيا وكان آنذاك قد بلغ سن الرجولة الناضجة ، وعدت قصائده المهجائية باسم (الساتوراي) وهي قصائد أقرب ماتكون الى الشر حتى ان الشاعر المؤلف نفسه سماها (الاحاديث) وقلده في ذلك هوراتيوس فيما بعد . (٢٩) .

تميزت اشعار هوراتيوس (المهجائيات) بالسخرية الخفيفة من نواحي النقص والغرور في الانسان .

الاغريقي القديم ارخيلوخوس . والافضل الا تعتبر هذه الاشعار تقليدا لقصائد الشاعر ارخيلوخوس . اذ يقول هوراتيوس نفسه في كتاب الرسائل الاولى : «انه اتبع ارخيلوخوس في الاوزان والروح لا في الموضوع او الكلمات . ومن الملاحظ ان الابيديات قد تأثرت بادب العصر الهيلينستي ولا سيما الميموس في الابيديتين ٥٥ و ٧٧ . وكذا الاليجيات اللاتينية في الابيديتين ١١ و ١٥ .

وتشهد الابيديات للأغاني ، فالإبيديتان ١١ و ١٥ تعالجان موضوع الحب ولو بطريقة مسلية . وتشرح الابيدية ١٤ لمايكيناس كيف ان قصة حب هي التي اخترت نشر مجموعة الابيديات . والإبيدية ١٣ تصف الاستعدادات لاقامة وليمة ، اما الابيديات ١ ، ٧ ، ٩ ، ١٦ فهي قصائد سياسية . ومع انها تذكرنا بأرخيلوخوس الا انها تمثل شيئا جديدا في الشعر اللاتيني ، وتتناول الابيديتان الاولى والتاسعة معركة اكتيوم .

لقد نظمت الابيديات اذن فيما بين عامي ٤٠ و ٣١ ق . م ولكنها نشرت عام ٣٠ ق . م ومع ان هوراتيوس يحاول ان يفهمنا بأنه قد ادخل هذه القصائد اياميات ارخيلوخوس الى روما الا أنها اي الابيديات ، من التعقيد التقني بحيث أنها تتعدي مجرد تقليد ارخيلوخوس ، وبها تأثيرات هيلينستية ولا سيما شعراء الابجراما وكاتوللوس الشاعر اللاتيني الذي لايزعم لنفسه اي صلة بارخيلوخوس . (٢٤) .

وبعد عام ٣٠ ق . م كثف هوراتيوس جهده في الشعر الغنائي ، فآخرج في السنوات السبع التالية مايعتبر أهم وأكبر اعماله اي الكتب الثلاثة الاولى من الأغاني . وبرغم سبق كاتوللوس الى الشعر الغنائي الا انه حتى الآن لم يوجد مايمكن ان نسميه الصناجة أو (المغني اللاتيني) غير هوراتيوس . ففي اغنية الكتاب الثالث (٣) يقول هوراتيوس إنه (أول من واءم الشعر الايولي بالنغمة الايطالية) .

ونهل هوراتيوس من أشعار بنداروس وكاليماخوس وملياجروس ، وشعراء روما مثل إنيس وفرجيليوس فهوراتيوس اذن متعدد المصادر واسع



لِلرِسَالِ الشَّعْرِيَّةِ . وَهَذِهِ الرِّسَالَةُ لَا تَهْدَفُ إِلَى إِصْلَاحِ الْمُجْتَمَعِ وَلَكِنَّمَا مِثْلُ (الْمُجَانِّيَّاتِ) تَهْدَفُ إِلَى التَّأْثِيرِ وَلَوْ جُزْئِيًّا عَلَى رُؤْيَا الْقَارِئِ الْإِخْلَاقِيَّةِ .  
أَمَّا لَيْسَتْ رِسَالَتُ شَخْصِيَّةً عَادِيَّةً مُوزُونَةً فَهِيَ بِالْإِسَاسِ قِصَائِدُ شَعْرِيَّةٌ .

وَنُشِرَ الْكِتَابُ الثَّانِي مِنْهَا عَامَ ١٨ ق . م . وَتَأَخَّذَ الرِّسَالَةُ الشَّعْرِيَّةُ الثَّانِيَّةُ بِالْكِتَابِ الثَّانِي شَكْلَ الْإِعْذَارِ لِعَدَمِ كِتَابَةِ غَنَائِيَّاتٍ أُخْرَى . يَقُولُ الشَّاعِرُ :-

(أَنْفِي دَائِمًا كَسُولٌ وَلَمْ أَتَظَاهَرْ بِغَيْرِ ذَلِكَ .

أَمَّا رُومَا فَلَا تَحْتَمِلُ بِسَبَبِ الضُّوْءِ الْمُرْعَبِ .  
وَأَنَا لَا أَسْتَطِيعُ الصَّبْرَ عَلَى مَا هِيَ عَلَيْهِ الْأَوَاضَاعُ الْإِدْبِيَّةُ .

وَكَمْ هُوَ شَاقٌ قَرْضُ الشَّعْرِ فِي مِثْلِ هَذِهِ الظَّرُوفِ .

وَعَلَى أَيِّ حَالٍ وَفِي مِثْلِ سِنِي تَكُونُ لِلنَّاسِ .

اهْتِمَامَاتٌ أَكْثَرُ جَدِيدَةٍ . . . . (مِثْلُ الْفَلَسَفَةِ)

وَهَكَذَا نَجِدُ فِي الرِّسَالَتِ فَقَرَاتٍ غَايَةً فِي الْوُضُوحِ وَالْبَرَاةِ أَشْبَهَ مَا تَكُونُ بِالرَّحْمَةِ الْذَاتِيَّةِ مِثْلَ الشُّكُورِ مِنْ حَيَاةِ الْمَدِينِ ، وَمُنَاقَشَةٍ لِنَظَرِيَّةِ الشَّعْرِ الْكَلَّاسِيكِيَّةِ وَكَذَا بَعْضُ الْقِصَصِ الْمُسْلِيَّةِ .  
(٣١) .

### ٣ - شعراء الجيحات الحب الاوغسطين :

الشَّعْرُ الْإِلِيَّجِي أَوْ الْإِلِيَّجِي فِي الْإِدْبِيَّةِ الْيُونَانِيَّةِ وَالرُّومَانِيَّةِ هُوَ آيَةٌ قَصِيدَةٌ غَنَائِيَّةٌ يَلِي فِيهَا كُلُّ بَيْتٍ مِنَ الْبَيْتَاتِ الْخَمَّاسِيَّةِ التَّفْعِيلِيَّةِ بَيْتٌ مِنَ الْبَيْتَاتِ السِّدَّاسِيَّةِ التَّفْعِيلِيَّةِ مِنَ الْوِزْنِ الدَّكْتِيلِيِّ .  
وَمَوْضُوعَاتُهَا مُخْتَلِفَةٌ وَهَذَا النَّمْطُ الشَّعْرِيُّ الْيُونَانِيُّ الْأَصْلُ كَثُرَ اسْتِعْمَالُهُ فِي الشَّعْرِ الرُّومَانِيِّ كَمَا فِي شَعْرِ كَاتُولْلُوسَ (٨٤ - ٥٤ ق . م .) وَسُوفَ يَقْتَصِرُ حَدِيثُنَا عَنْ الْجِيحِيَّاتِ الْحُبِّ الْإِوْغُسْطِيَّيَّةِ عِنْدَ كُلِّ مَنْ جَالَلُوسَ ، وَتِيْبُولُوسَ ، وَبِرُورِيَّيُوسَ ، وَأُوفِيدِيُوسَ .

### ١ - جالولوس :-

أَمَّا الْجِيحِيَّاتُ الْحُبِّ تَعْدُ إِبْدَاعًا إِوْغُسْطِيًّا سَرَفًا رَغْمَ أَنَّ بِهَا تَأْثِيرَاتٌ سَكَنْدَرِيَّةٌ . وَرَغْمَ أَنَّ كَاتُولْلُوسَ سَبَقَ وَأَبْدَعَ فِي هَذَا الْمَجَالِ . وَقَدْ تَكُونُ قَصِيدَةُ كَاتُولْلُوسَ رَقْمَ ٦٨ النَّمُودَجِ الَّذِي احْتَذَاهُ

كَانَ هُورَاتِيُوسُ يُطْلِقُ عَلَى أَشْعَارِهِ الْمُجَانِّيَّاتِ) مَعَ (الرِّسَالَتِ) أَيْحَانًا اسْمُ (الْأَحَادِيثِ) تَقْلِيدًا لِلُوكِيلْيُوسِ فَقَدْ كَانَ لُوكِيلْيُوسُ هُوَ النَّمُودَجُ اللَّاتِينِيُّ أَمَامَ هُورَاتِيُوسِ وَقَدْ سَبَقَهُ لُوكِيلْيُوسُ بِحَوَالِي مِائَةِ عَامٍ .

نُشِرَ هُورَاتِيُوسُ الْكِتَابُ الْأَوَّلُ مِنَ (الْمُجَانِّيَّاتِ) عَامَ ٣٥ ق . م . تَقْرِيْبًا . وَيَشْمَلُ قِصَائِدَ قَلِيلَةً . وَلَا يَظْهَرُ نِيْمًا "نَصْرُ الْإِخْلَاقِيِّ إِلَّا نَادِرًا أَوْ يَحْمِلُ تَمَامًا . وَيَهْدَفُ الْكِتَابُ بِصِفَةِ رَئِيسِيَّةٍ إِلَى التَّسْلِيَةِ . وَنُشِرَ الْكِتَابُ الثَّانِي عَامَ ٣٠ ق . م . وَتَبْدُو فِيهِ الشَّخْصِيَّاتُ مَوْضِعَ الْمُحْجَمِ التَّقْدِي أَقْلَ ، وَفِي مِقَابَلِ ذَلِكَ تَبْدُو التَّقْنِيَّاتُ الشَّعْرِيَّةُ الْمَوْظُفَةُ لِأَوَّلِ مَرَّةٍ أَكْثَرَ حُجْمًا وَأَكْبَرَ تَعْقِيدًا . فَأَيْحَانًا نَجِدُ الشَّاعِرَ يُوْجِهَ التَّقْدِ بِنَفْسِهِ مُبَاشَرَةً ، وَأَيْحَانًا أُخْرَى يَسْنِدُهُ إِلَى شَخْصٍ أُخَرَ .

وَفِي بَعْضِ الْمَرَّاتِ يَتْرَكُ الشَّاعِرُ شَخْصًا أُخَرَ يُخَاطَبُهُ فَيَصْبَحُ هُوَ الْمُتَلَقِّيُّ وَالْمُسْتَمْعُ لِلتَّقْدِ الَّذِي يَرِيدُ أَنْ يَنْقُلَهُ الْبِنَا . وَفِي مَرَّاتٍ كَثِيرَةٍ يُخْتَفِي الشَّاعِرُ تَمَامًا مِمَّا يَضْفِي عَلَى الْعَنْصَرِ الدَّرَامِيِّ فِي قِصَائِدِهِ قُوَّةً تَعْبِيرِيَّةً وَتَأْثِيرًا فَعَالًا . (٣٠) .

### ٣ - الرِّسَالَتِ :-

الرِّسَالَتِ الشَّعْرِيَّةُ ، جَمْعُ رِسَالَةٍ . وَالرِّسَالَةُ الشَّعْرِيَّةُ هِيَ قَصِيدَةٌ يَنْظُمُهَا الشَّاعِرُ عَلَى شَكْلِ خُطَابٍ فِي أَيِّ مَوْضِعٍ .

نُشِرَ هُورَاتِيُوسُ الْكِتَابُ الْأَوَّلُ مِنَ الرِّسَالَتِ عَامَ ١٩ ق . م . وَلَيْسَ لِرِسَالَتِ هُورَاتِيُوسِ مِقَابِلٌ يَسْبِقُهَا فِي الْإِدْبِ الْإِغْرِيقِيِّ . وَإِنْ كَانَ بَعْضُ الْبَاحِثِينَ قَدْ عَكَفُوا عَلَى دِرَاسَتِهَا وَوَجَدُوا لَهَا مَصَادِرَ فِي أَشْعَارِ إِيْقُورُ ، وَثِيُوكَرِيُوسَ ، وَمِينِيُوسَ . وَلَا عِلَاقَةَ لِرِسَالَتِ هُورَاتِيُوسَ دِرَاسَاتًا . شِيْشُ وَنَ (٨٢ - ٤٣ ق . م .) أَلَا بِصُورَةٍ جَانِبِيَّةٍ هَامِشِيَّةٍ . وَلَعَلَّ رِسَالَةَ لُوكِيلْيُوسَ الشَّعْرِيَّةَ الَّتِي يَشْكُو فِيهَا مِنْ عَدَمِ زِيَارَةِ أَحَدِ الْأَصْدِقَاءِ لَهُ أَثْنَاءَ مَرَضِهِ ، وَكَذَا الرِّسَالَتِ السَّاحِرَةِ لِمُعَاصَرِيهِ مِثْلَ سَبُورِيُوسِ مُمِيُوسَ . لَعَلَّ فِي هَذِهِ الرِّسَالَتِ الشَّعْرِيَّةِ بَدَايَةُ هَذَا النُّوعِ الْإِدْبِيِّ . وَعَلَى أَيِّ حَالٍ فَانْ هُورَاتِيُوسُ هُوَ أَوَّلُ مَنْ أَفْرَدَ كِتَابًا كَامِلًا

أهم موضوعات شعر تيبوللوس ، فلربما انه قد صاحب ميسالا في حملاته ببلاد الغال والشرق فيما بين ٣١ و ٢٧ ق . م .

وكان ميسالا هذا قد انضم الى صفوف انطونيوس عدو أوغسطس اللدود ، ثم هجره وأنضم الى أوغسطس دون ان يتنازل عن ميوله الجمهورية ، وأصبح راعيا للآداب والفنون وضمت دائرته الأدبية بنت أخيه أو اخته (سوليكيّا) وأوفيدوس وتيبوللوس وغيرهم . وربما تكون مجموعة الاشعار المعروفة باسم (مجلد تيبوللوس) مجرد مختارات من أشعار هذا المتسدى الأدبي . ويتناول بعض قصائد هذه المجموعة قصة الحب بين سوليكيّا وكبريتوس ، والآخر اسم مستعار لمجمله العاشق وذلك في مقابل أسماء النساء المستعارة في غزليات كاتوللوس وبروبرتيوس وتيبوللوس .

كان تيبوللوس يشكو من تناقص ممتلكات الأسرة وربما عن طريق المصادرات . وهو يش من وطأة الفقر ، ولكن ربما يكون كل ذلك جزءا من تكوينه النفسي كشاعر عاشق . فهو على النقيض من هوراتيوس الذي تشبى أشعاره بالتوازن والطمأنينة الى حد بعيد . ومن المحتمل ان يكون تيبوللوس قد رفض ، أو على الأقل لم يطلب رعاية الامبراطور أوغسطس ووزيره مايكيناس وأستبدلها بحماية ورعاية ميسالا .

ونجد ان موضوعات الحب الرومانسي والحياة الريفية تجذب تيبوللوس . وفي فقرات روعيه الطابع يبدو تيبوللوس متأثرا بفرجيليوس . ومع ان تيبوللوس هو الشاعر الاليجي الوحيد الذي قضى جزءا من حياته في الخدمة العسكرية الا انه قد عبر بكل وضوح عن كراهيته للحرب ، وأدان الجشع والسعى وراء السلطة التي تقود للمهالك . واعتقد تيبوللوس بأن المال هو الذي يفسد مشاعر الحب .

ونلاحظ ان امرأة تدعى (ديليا) وان كان اسمها الحقيقي هو (بلانيا) هي التي تسيطر على الكتاب الاول من إليجيات تيبوللوس ويبدو أنها كانت تعيش مع أمها العجوز ، وأنها كانت تكرر

الشعراء الأوغسطيون برغم أن الحب ليس هو الموضوع الأوحده في هذه القصيدة . وذلك لانه يحىء مصاحبا او منعصما في موضوعات اخرى .

أما قصائد إليجيات الأوغسطين فإن الحب هو الموضوع الأوحده فيها . ويلاحظ ان شعراء إليجيات الحب الأوغسطين ابتداء من جاللوس قد نظموا كتبيا باكملها من الاليجيات . وحمل كل ديوان من هذه الاليجيات اسم احدى النساء عنوانا كتقليد موروث عن الاغريق (٣٣) .

ظهرت إليجيات جاللوس فيما بين عام ٥٠ و ٤٠ ق . م وهو في العشرينات من عمره ، ومن الكتب الاربعة التي نظمها لم يبق لنا سوى كتاب واحد . وهو في هذه الاشعار يخاطب معشوقته باسم (ليكوريس) التي كان اسمها الحقيقي (فولونيا) أما اسمها الفني كممثلة ميموس فهو (كثيريس) وقد كانت عاشقة سابقة لانطونيوس كما يروي لنا بلوتارخوس . كان لجاللوس تأثير في فرجيليوس في (الزراعات) و(الزراعات) . فهذا الشاعر الملحمي يعالج موضوعات إليجية في هذين العملين . أما جاللوس نفسه فقد تأثر بكل من : كاليماخوس ، وأبوفوريون . واستغل جاللوس كذلك ستا وثلاثين قصة حب جمعها ناثر هيلينستي متأخر هوباثينيوس من نيكايا . ويعتبر الناقد (كويتيليانوس) جاللوس كشاعر أحسن من تيبوللوس وبروبرتيوس وأوفيدوس . وربما كانت ايودية هوراتيوس الحادية عشرة معارضة ساخرة لأساليب وموضوعات جاللوس الذي كان بلا شك يمثل همزة الوصل بين المجددين والشعراء الأوغسطين . (٣٤) .

## ٢ - ألبوس تيبوللوس :-

ولد ألبوس تيبوللوس فيما بين عامي ٥٥ و ٤٨ ق . م وأشتهر باسم أبيه (تيبوللوس) على عادة اليونان والرومان . كان تيبوللوس هذا ينتمي الى طبقة الفرسان وكسب (هبة عسكرية) وكان شديد التألق . ومات عام ١٩ ق . م عن عمر يناهز الثلاثين عاما .

وكانت صداقة تيبوللوس لماركوس ميسالا من

منه لأنه يتحدى قدره .  
فالحب عند بروبرتيوس يمثل قوة دفع ورفع  
كونية تفوق في القدرة والقيمة كل الفضائل والقيم  
الأخرى بها في ذلك الثروة والسلطة ونيل  
المولد (٣٦) .

يمتاز شعره بالحوية وصدق العاطفة ، لكن  
ما يحتويه من غرابة في الالفاظ ، وتكلف في العبارة  
، جعل النقاد يهتمون صاحبه بالصنعة والجذب .  
(٣٧) .

وقف بروبرتيوس تحت لواء الحب والسلام  
الذي رفعه انطونيوس وكليوباترا في مواجهة جيوش  
الحرب التي يقودها أوغسطس اوكتافيانوس  
(الوحيثي) . ولكن بروبرتيوس يتناقض مع نفسه  
وينضم الى جوقة الأبواق الاوغسطية ويهاجم  
كليوباترا بشراسة عنيفة ، فهو يصفها بأنها مبتذلة  
حتى بين خدماها فهي (ملكة مومس) وكانوبوس -  
أبوقير حاليا - مدينة زانية . (٣٨) .

٤ - أوفيد يوس شاعر الحب والاساطير :-  
ولد بوليبوس أوفيد يوس ناسو في سولوا  
سولونا على بعد ٩٠ ميلا من روما . وذلك في ٢٠  
مارس عام ٤٣ ق . م .

أرسله أبوه الى روما لكي يتعلم ، وفيها أظهر  
ذكاء وتفوقا على أقرانه في مدارس الخطابة ، ولكنه  
كان يفضل (المقالات الخطابية) على (المناقشات  
الخطابية) . وفي روما لم ينضم أوفيد يوس الى حاشية  
راعي الآداب والفنون مايكيناس الوزير الاول  
لأوغسطس . ومع ان أشعار أوفيد يوس تشي باحترام  
لمومس لأوغسطس وحكومته إلا أنه لم يكتب شيئا  
تشتم منه رائحة النفاق او الدعاية الامبراطورية .  
(٣٩) .

وفي عام ٨م نرى ان أوفيد يوس ، ولأسباب  
غير معروفة يعيش في المنفى حتى يموت عام ١٨م .  
وتنقسم أشعاره الى ثلاث مجموعات .

أ - غرامية

ب - اسطورية

ج - قصائد نظمها في المنفى .

حياتها لعبادة الالهة المصرية المزعومة وأن (إيزيس) .  
أما نيميسيس معشوقة تيبوللوس الأخرى والمذكورة في  
لكتاب الثاني من إليجياته فيبدو أنها كانت عاهرة  
محنكة في حوزة قواده .

يتيمر تيبوللوس بأنه يعيش في عالم خيالي صنعه  
لنفسه بأحلامه وحنينه للعصر الذهبي المفقود .  
سواء أكان هذا العصر في روما القديمة بأرضها  
العريق ام في روما المعاصرة في ظل السلام  
الأوغسطي . (٣٥) .

٣ - سكتوس بروبرتيوس :-

ولد سكتوس بروبرتيوس فيا بين عامي ٥٤  
و٤٧ ق . م في أسيسي ، حيث كانت أسرته تحتل  
مكانة بارزة على المستوى المحلي ، مات أبوه وتركه  
صغيرا وعانت الأسرة من مصادرت الاراضي التي امر  
بها أوغسطس اوكتافيانوس عام ٤١ - ٤٠ ق . م .  
ورفض بروبرتيوس ان ينخرط في مناصب عامة ،  
وأمر تعليمه الخطابي في الشعر وليس في ساحات  
المحاكم . وسيرا على منوال جالولس إحتفى  
بروبرتيوس بقصة حبه مع من يسميها باسم اغريقي  
مستعار (كيتيا) والتي كان اسمها الحقيقي  
(هوستيا) .

لقصة حبه حقيقية ، ليست كما هو الحال  
بالنسبة لقصة حب أوفيد يوس مع كورينا . وقصة  
حب بروبرتيوس تملأ الكتب الأربعة التي تنقسم  
اليها إليجياته

يعد بروبرتيوس من كبار شعراء الرومان  
الغنائيين ، وشعراء الحب الرومانتيكي ، ويوضع  
جنباً الى جنب مع اللورد بايرون على سبيل المثال ،  
فهو يقفز من قصة حب الى أخرى ويتنقل بين  
احضان النساء . انه دائماً على أهبة الاستعداد لكي  
يقدم نفسه دون ان يعطي شيئا بالفعل . ولكي  
يلعب هذا الدور لا يكفي ان يكون عاطفياً وريفاً ،  
اذ عليه ان يتحلل بقدر من العزة وأن يصفى على  
نفسه لونا من الغموض المحبب للنساء . وعليه أن  
يعطي لقراء أشعاره انطباعاً بأنه كبطل قد وقع في  
صراع مع الالهة - المزعومة - الحاقده عليه بفعل الغيرة

ويتناول علاقات غانيات روما بالمعجيين بهن .

٤ - علاج الحب ، أو داء الحب .

ويشمل الارشادات التي يمكن بها التخلص من الحب والتهرب منه . (٤٣) ويقدم هذا الديوان مع سابقه صورة حية لدنيا الفساد والهوى والملذات في روما مع بعض النصائح التعليمية في مجال هذا الداء .

٥ - ميتامورفوسيس Metamorphoses

ميتامورفوسيس : كلمة يونانية الأصل ، وهي مركبة من مقطعين الاول (ميتامور) ومعناه استحالة أو مسخ ، والثاني (فوسيس) وأصله (فيس) phase ومعناها : شكل ، أو حالة أو مظهر (٤٤) ويكون المعنى الحرفي للكلمة بمجملها : مسخ الأشكال ، أو (التناسخات) وهو اسم ديوان أوفيدوس ، الذي يقع في خمسة عشر كتابا بالوزن السداسي . وفي كل قصائد هذا الديوان يتخذ أوفيدوس موضوعات من أساطير التناسخ . وتدور فكرته حول مسخ الاشخاص والاشياء الى صور واشكال مختلفة . وله ديوان اخر عن الحرفات اسمه (فامستي) . (٤٥) .

يبدأ أوفيدوس في ديوان (التناسخات) بالتناسخ الاكبر من (الفوضى) الى العالم المنظم ، وينتهي بآخر التناسخات وهو تأليه يوليوس قيصر . وتحوله الى (يوليوس المؤله) ويلاحظ ان أوفيدوس يتعامل مع الموضوعات الاسطورية دون اي حس ديني ، فهو لا يرى في هذه الاساطير سوى موضوعات تقليدية مسلية وممتعة (٤٦) وهو على النقيض من فرجيليوس الذي أحاط الاساطير بهالة من القدسية .

٦ - الاعياد :-

لقد بين أوفيدوس موضوعات ديوانه (الاعياد) في مطلع هذا الديوان (الكتاب الاول ص ١ - ٢) بقوله :-  
(فصول التقويم الروماني في نظامها السليم . أصولها مطالع ومغارب الافلاك ... تلك هي موضوعاتي) .

يسر أوفيدوس في ديوان (الاعياد) على نفس الدرب الذي طرقه من قبل كاليماخوس في

وكل هذه الاشعار باستثناء ما كتبه عن الاساطير من النوع الغنائي الذي وصل الى الذروة على يديه (٤٠) وتفصيل هذه المجموعات كما يلي :-

١ - الغزليات .

٢ - البطلات

٣ - فن الهوى .

٤ - علاج الحب .

٥ - ميتامورفوسيس .

٦ - الاعياد

٧ - الأخزان .

وتوضيح ذلك كما يلي :-

١ - الغزليات :-

أكتسب أوفيدوس شهرته عن طريق اليجياته التي قيل إنها تصور تجاربه الشخصية في الحب ، واعطاها عنوان (الغزليات) ونشرت بعد عام ١٦ ق م . وتقع في ثلاثة كتب وتضم ٣٩ قصيدة يتراوح طول الواحدة منها فيما بين ١٨ و ١٤ بيتا . وتحكي معظم هذه القصائد قصة حب أوفيدوس مع امرأة يسميها (كورينا) . وربما لم تكن في حياة أوفيدوس قصة حب واقعية . ولعل البطلة الحقيقية لهذه القصائد ليست كورينا ، فقد تكون شخصية وهمية ، وإنما هي الاليجية كفن شعري متطور .

٢ - البطلات :-

كانت (البطلات) عبارة عن رسائل وهمية باقلام شخصيات اسطورية نسائية تخاطب عشاقها . ويمكن ان نعتبر كل رسالة منها (مقالة خطابية) فهي ليست قصة سردية بسيطة . وكل بطلة تدافع عن قضيتها مستغلة فنون الخطابة المتداولة آنذاك .

وهي رسائل تشحذ الخيال وترفع به الى آفاق الرومانسية بقدر الاثارة والمغامرة . إنها تقع في ١٤ رسالة منظومة في الوزن الاليجي ، وتخطب البطلات بها عشاقهن أو ازواجهن . (٤١) .

٣ - فن الهوى ، أو فن الحب :-

ويتضمن عددا وافيا من التعليقات التي يتبعها العشاق والعاشقات في اثناء الحب . (٤٢)

كان قد حقق ازدهارا في عالم الغزل . ونظمت أولى القصائد في الطريق الى توميس وارسلت الى روما بمجرد الوصول الى المنفى (٤٨) وله مجموعة رسائل من (البحر الاسود) موجهة الى قوم بعينهم في روما . وطابع أشعار أوفيدوس كلها الاستخفاف ، وهي تخلو من روح الجسد التي يتميز بها فرجيليوس وهوراتيوس ، وذلك لأن أوفيدوس كان يحب المتعة ويسبح وراء خياله الخصب ، ويجد سهولة في التعبير عما يريد بأسلوب متدفق فياض مما جعله شاعرا طريفا يحب الناس تلاوة شعره ومجدون متعة في ترجمته وهذا يفسر تعدد الترجمات التي ظهرت في شعره في مختلف اللغات . (٤٩) .

(الاسباب) ، وصديقه ومعاصره أوراتوس في (الظواهر) . أما الابعاز المباشر فقد جاء الى أوفيدوس من بروتيتوس . كما ينبغي الا نغفل هنا (الابنيادة) فهي وإن اختلفت عن (الاعباد) في كثير من الجوانب مثل الشكل والمضمون والاسلوب . الا انها قد مارست تأثيرا كبيرا على أوفيدوس . واذا كانت (الابنيادة) تمثل المعتد الفلسفي والتأملي لصاحبها . فان (الاعباد) تعد ضربا من ضروب التدريب الادبي .

(والاعباد) هي الديوان الاوغسطي الوحيد لأوفيدوس بمعنى انه يسير مع التيار العام لهذا العصر ، وبالتحديد تمجيد الفكرة الرومانية والمشروع الاوغسطي . (٤٧) .

#### ٤ - تيتوس ليفيوس (٥٩ ق . م - ١٧م)

تيتوس : مؤرخ روماني مغمور السيرة قضى اربعين عاما يكتب تاريخ روما منذ نشأتها وحتى وفاة دروسوس عام ٩ ق . م في ١٤٢ جزءا بقي منها ٣٥ جزءا . لا يذكر مصادره الا في مواضع الجدل او الشك ، ويستخدمها دون ان يمسها بتعديل الا من حيث الاسلوب كتابه مليء بالتكرار والتناقض والتباين في التواريخ ، قليل الامام بالنظم الرومانية ، وفنون القتال واحوال روما في عهدها المبكر ، وشئون الشرق . وهو لا يزيغ الحوادث لكن اسلوبه الادبي المنمق كثيرا يجعل عباراته مضللة (٥٠) عنوان مؤلفه (منذ تأسيس المدينة) أو (كتب عن المدينة منذ تأسيسها) ظهرت المجموعة الاولى في الفترة ما بين خلع لقب (أوغسطس) على أوكتافيانوس عام ٢٧ ق . م وغلق معبد يانوس للمرة الثانية عام ٢٥ ق . م ولقد حقق هذا الكتاب لصاحبه شهرة واسعلا حتى في حياته اذ يحكى ان رجلا قدم من قادش الى روما بهدف أن يرى ليفيوس فقط . (٥١) كان هدفه كتابة تاريخ روما بحيث يكون جديرا بما بلغته من مجد وسؤدد . وتسيطر على تأريخه مشاعره الوطنية واحساسه بعظمة روما . وصف حياة رجال الماضي وخلقهم وسياستهم ، وأشاد بمقاومة روما لها نيال .

#### ٧ - الاحزان (ترستيا) Tristia

أما ترستيا اي الاحزان فهي من أشعار أوفيدوس في المنفى . وهي تصور الأم الشاعر في منفاه وتوسله الى الامبراطور اوغسطس بطلب الرحمة والعفو .

ففي عام ٨ م صدر قرار بطرد أوفيدوس او نفيه الى توميس على شاطئ البحر الأسود . وكان السبب الرسمي المعلن لنفيه هو لا أخلاقية اشعاره ، وأثارتها البيئة على الاخلاق العامة . وهذا سبب ضعيف ومزيف ولا يمكن قبوله . وفي نفس الوقت شاعت في روما أقاويل بأن أوفيدوس كان على علاقة حب مع (يوليا) حفيدة الامبراطور اوغسطس المستهتر . وهذه ايضا شائعات لا يمكن الأخذ بها . اذ كان أوفيدوس في سن الخمسين وكانت يوليا فتاة صغيرة السن جدا . وعلى أي حال فإن هذا لا ينفي احتمال تورطه في احدى فضائحها على نحو أو آخر .

وفي يأس وقنوط عشية مغادرة روما انفجر أوفيدوس في غيظ فأحرق (التناسخات) وكثيرا من أعماله ، وشرع ينظم (الاحزان) ترستيا ، وهو في طريقه الى توميس .

نظمت (الاحزان) في الوزن الاليجي ، وهكذا اعاد الوزن الى استخدامه الاصلي بعد ان

النحوية لجملة ليفيوس . (٥٣) .  
والى هنا عزيزي القارئ تنتهي خطوتنا  
الاولى التي خطوتناها معا في «الادب اللاتيني ودوره  
الحضاري» وارجو أن تتبعها خطوات ، فالطريق  
امامنا طويلة لانزال . فما رأيك في استراحة قصيرة  
الآن ، تنفض في اثنائها عنك وعشاء السفر، وتنتظر  
خلالها في الاعداد التالية متابعة الادب اللاتيني في  
العصر الفضي من عام ١٤ م الى نهاية القرن الثاني  
الميلادي ، وإلى مابعد العصر الفضي مروراً بالعصر  
البيزنطي ووصولاً الى لاتينية العصور الوسطى .

نقد الفساد الذي تطرق الى الحياة العامة .  
أهم ما امتاز به قدرته على تصور الاحداث  
والشخصيات وتصويرها ونقل صورة امينه للروايات  
القديمة (٥٢)  
عمد ليفيوس الى ان يكون تاريخه مؤلفاً أدبياً  
مشبعاً بروح الفن ، شاعرياً في اسلوبه وطريقته في  
تناول الاحداث . ومن ثم نجد تاريخه يتسع للكثير  
من المشاهد العاطفية المؤثرة . ولحاولات رسم  
الشخصيات بدقة أو على مستوى رفيع من الفن، أو  
حتى باللجوء الى اقتطاف كلمات جاءت على  
لسانهم ، وكل ذلك بهدف التأثير في الجمهور .

ونرجو من الله العلي القدير ان يهيء كاتباً  
آخر لاكمال المسيرة ، أو يسر لنا سبحانه المراجع  
المعنية بهذا المجال . فهو على كل شيء قدير  
وبالاجابة جدير واليه المصير .

وفيما يتعلق باللغة والاسلوب فان ليفيوس  
ينتمي الى أواخر العصر الجمهوري لا العصر  
الاوغسطي ، ومع ذلك فإن بشائر الانتقال الى  
اسلوب العصر الفضي تتبدى جلية في التركيبة

## □□ الهوامش والمراجع :-

- ١ - كان الامبراطور في الجمهورية الرومانية هو القائد الاعلى للجيش . وقد اتخذ يوليوس قيصر . (١٢٠ - ٤٤ ق . م) وأغسطس (٦٣ ق . م - ١٤ م) لقب امبراطور نظراً لمركزهما العسكري الرفيع . وانما اعتبر اغسطس اول امبراطور روماني نظراً لما قام به من فتوحات وإصلاحات . واتخذ لقب امبراطور بعدما جمع خلفانها ، وحمل هذا اللقب في العصور الوسطى اباطرة الدولة الرومانية المقدسة بوصفهم سلالة اباطرة الرومان القدماء . وحمله أيضاً نابليون بونابرت ، كما اقتبس عواهل النمسا والمانيا وانجلترا (امبراطور الهند) وفي امريكا حكام البرازيل والمكسيك ، مثل ايتوربيدا ومكسليان .
- ٢ - الموسوعة العربية الميسرة ج ١ ص ١٧٥
- ٣ - الدكتور علي فهمي خثيم . رحلة الكلمات ص ١٢٧
- ٤ - الموسوعة العربية الميسرة ج ١ ص ١٧٥ .
- ٥ - كان جايوس مايكناش من (أريتوم) سليل الارستقراطية الانترسكية العريقة . وكان فارساً رومانياً وصديقاً مخلصاً ومقرباً من اوغسطس .
- ٦ - الفار : شجر ، كان يكلل به القائد المتصرف في عهد الرومان القدامى . وفي العصور الوسطى ظهر لقب (مكمل بالفار) في انجلترا ، حينما كانت الجامعات تضع إكليلاً من شجر الفار على راس الطالب المتفوق في النحو أو علوم البلاغة أو الشعر ،
- ٧ - عالم المعرفة الادب اللاتيني ودوره الحضاري تأليف الدكتور أحمد عثمان العدد ١٤١ سبتمبر ١٩٨٩ م ص ٢٠٧ - ٢٠٩ .
- ٨ - المصدر نفسه ص ٢١٣ .
- ٩ - الموسوعة العربية الميسرة ج ٢ ص ١٢٨٣ .
- ١٠ - مجدي وهبة وكامل المهندس : معجم المصطلحات العربية في اللغة والادب ص ١٧٩ .
- ١١ - الموسوعة العربية الميسرة ج ١ ص ٥٨٩ .
- ١٢ - معجم المصطلحات العربية في اللغة والادب ص ١٧٩ .
- ١٣ - المصدر نفسه ص ١٨٠
- ١٤ - عالم المعرفة السابقة ص ٢١٤ - ٢١٥ .
- ١٥ - المصدر نفسه ص ٢١٧ .

- ١٦ - المصدر نفسه ص ٢١٩ .  
 ١٧ - مجدي وهبة معجم المصطلحات العربية ص ١٩٢ .  
 ١٨ - مجلة عالم المعرفة السابقة ص ٢١٩ .  
 ٢٠ - الموسوعة العربية الميسرة ج ١ ص ٢٥١ .  
 ٢١ - المصدر نفسه ٢٩٧ (هاتش) .  
 ٢٢ - ويرجع هذا المصطلح الى أرسطو . الذي سباه (فن الشعر) أو يبحث حول الشعر (الشعريات) الذي يمكن اعتباره اساس كل فنون الشعر اللاحقة في أوروبا .  
 ٢٣ - معجم المصطلحات العربية في اللغة والادب ص ٢٧٩ .  
 ٢٤ - مجلة عالم المعرفة مرجع سابق ص ٢٤٧ .  
 ٢٥ - المصدر نفسه ص ٢٤٨ .  
 ٢٦ - مجدي وهبة مرجع سابق ص ٤٢٣ .  
 ٢٧ - مجلة عالم المعرفة مرجع سابق ص ٢٧ .  
 ٢٨ - المصدر نفسه ص ٨٥ .  
 ٢٩ - المصدر نفسه ص ٨٩ - ٩٠ .  
 ٣٠ - المصدر نفسه ص ٢٤٧ - ٢٤٨ .  
 ٣١ - المصدر نفسه ص ٢٤٩ - ٢٥٠ .  
 ٣٢ - مجدي وهبة مرجع سابق ص ٢١٢ .  
 ٣٣ - مجلة عالم المعرفة مرجع سابق ص ٢٥٣ - ٢٥٤ .  
 ٣٤ - المصدر نفسه ص ٢٥٥ - ٢٥٦ .  
 ٣٥ - المصدر نفسه ص ٢٥٦ - ٢٥٧ .  
 ٣٦ - المصدر نفسه ص ٢٥٧ - ٢٥٨ .  
 ٣٧ - الموسوعة العربية الميسرة ج ١ ص ٣٥٧ .  
 ٣٨ - مجلة عالم المعرفة مرجع سابق ص ٢٦٠ .  
 ٣٩ - المصدر نفسه ص ٢٦٣ .  
 ٤٠ - الموسوعة العربية الميسرة ج ١ ص ٢٦٧ .  
 ٤١ - مجلة عالم المعرفة السابقة ص ٢٦٣ - ٢٦٥ .  
 ٤٢ - الموسوعة العربية الميسرة ج ١ ص ٢٦٧ .  
 ٤٣ - المصدر نفسه .  
 ٤٤ - أنظر : الياس انطون الياس : قاموس الجيب انجليزي - عربي ص ٢٣٩ ، ٢٧٩ .  
 ٤٥ - الموسوعة العربية الميسرة ج ١ ص ٢٦٧ .  
 ٤٦ - مجلة عالم المعرفة السابقة ص ٢٦٧ .  
 ٤٧ - المصدر نفسه ص ٢٦٨ .  
 ٤٨ - المصدر نفسه ص ٢٧٤ - ٢٧٥ .  
 ٤٩ - الموسوعة العربية الميسرة ج ١ ص ٢٦٧ .  
 ٥٠ - المصدر نفسه ج ٢ ص ١٥٩٧ .  
 ٥١ - عالم المعرفة مرجع سابق ص ٢٧٩ .  
 ٥٢ - الموسوعة العربية الميسرة ج ٢ ص ١٥٩٧ .  
 ٥٣ - مجلة عالم المعرفة السابقة ص ٢٨١ - ٢٨٢ .

# القوة في المجتمع

التعريفات والمفاهيم الأساسية  
د/ عبد الملك علوان المقرمي  
جامعة صنعاء - كلية الآداب

## □□ مقدمة :-

وثقافية، وقمعية مختلفة .

وسيفرد هذا البحث بمناقشة كل ماهو متصل بالمفاهيم التكنيكية ، تاركين الاتجاهات والمداخل النظرية لبحوث قادمة .  
وبناء على هذا سنقسم بحثنا الى النقاط التالية :-

أولا : القوة : الموضوع والحدود المعرفية .

ثانيا : موضوع القوة (اشكالية التعريف) .

ثالثا : حول تعريف القوة .

رابعا : القوة والمفاهيم المتصلة بها .

نناقش في هذا البحث اربعة موضوعات أساسية هي : مفهومات القوة، وموضوعها ، والمشكلات التي تواجه الباحثين في تعريفها ، والمفاهيم المتصلة بها ، وذلك من خلال عرض وتحليل تراث القوة، بهدف استخلاص مايمكن منه، ونخدمنا في تطوير الاطروحات الخاصة ببناء ، وبحث يشكل البحث قاعدة تقوم عليها بحوث قادمة .

وثمة أسباب تقف وراء هذا التصور الرباعي لمكونات البحث .

فمن المتعذر مناقشة الاتجاهات النظرية في دراسة القوة دون تحديد نظري لطبيعة الموضوع Subject ، والمفاهيمات الأساسية Key Concepts ، والتعريفات المعتمدة في العلم Definitions .  
أما الهدف النهائي من هذا التقسيم فيتمثل في مجموعة نقاط هي :-

بلورة الاهتمام بدراسة القوة كموضوع قائم بذاته ، وميدان من ميادين علم الاجتماع ، واطهار القوة كموضوع للاتفاق أو الاختلاف ، او الصراع بين المحاور الأساسية لأي بناء اجتماعي ، فضلا عن كشف الطرق التي تتوزع بها القوة والنفوذ بين الطبقات ، والصنفوات ، والشرائح الاجتماعية في اي مجتمع من المجتمعات . ثم المزاوجة بين تحليل النظم الحاملة للقوة والقوة نفسها، مع إيضاح طبائع الأدوات المختلفة لممارستها من نظم ايدولوجية

## □□ أولا : القوة : الموضوع والحدود المعرفية :-

موضوع القوة هو : العلاقات السياسية القائمة بين طرفين أو أكثر من أطراف التفاعل الاجتماعي في مجتمع معين (١) . وسواء كانت هذه العلاقات قائمة بين أفراد ينتمون الى نسق قرابي ، أو طبقي أو غير ذلك فان أي وضع من هذه الأوضاع يفرز من خلال عملية التفاعل نوعا من اللامساواة ، هذه اللامساواة هي مانسبها بالتحديد : علاقة القوة Power relation . (٢) .

وقد شكل موضوع القوة قاسما مشتركا بين علم الاجتماع العام وعلم الاجتماع السياسي ، غير ان الأول لاهتم بتحليل قضايا القوة كموضوعات قائمة بذاتها بقدر مايمه النظر اليها داخل السياقات الاجتماعية بصورة شديدة التجريد .



فالقانون ، في رأي فيبر يوجد حيثما يوجد احتمال قوي لحمايته بواسطة ادارة مخولة لاستخدام السلطة . أما القوة في هذا السياق ، فهي قدرة جماعة أو طيقة معينة على تنفيذ ارادتها الخاصة ، وفرض مصالحها ضد مصالح الآخرين برغم ماقد تجده من مقاومة ، في سياق عملية التفاعل الاجتماعي . (٦) .

أما تالكوت بارسونز فيعتبر القوة خاصية من خصائص النسق الاجتماعي ، تمارس من خلال أوضاع خاصة تحتلها القيادة الواقعة على قمة النسق ، لكن القوة ، مع ذلك ، منتشرة خلال النسق كله ، وتعمل من أجل تحقيق أهداف نظامية محددة (٧) .

وقد أدت هذه المداخل الاستمولوجية الثلاثة للقوة ، الى اختلافات وخلافات جذرية في الآراء التي طرحت حول وظيفة علم الاجتماع السياسي نفسه ، فهناك من يقول بأنه علم متخصص في دراسة الدولة ، وهناك من يرى أنه متخصص في دراسة القوة ، كما امتدت هذه الخلافات لتشمل موضوع القوة نفسه ، وظهرت على هيئة اشكالات واختلافات تقف دائما امام أية محاولة للاتفاق .

## □□ ثانيا: موضوع القوة (اشكالية التعريف) :-

يعرف براتراند راسل B.russell القوة بأنها مجموعة من الأفعال ذات النتائج الغائية The Pro-dection of intended effects ، وبناء على ذلك فهي فكرة كمية ، ويضرب على ذلك مثلا برجلين لهما نفس الطموحات فإذا حقق الاثنان قدرا متساويا من الانجاز فلن يكون أحدهما أكثر قوة من الآخر . وثمة اشكال عدة من القوة ، كالقوة التي موضوعها الكائن البشري ، والقوة التي موضوعها المادة ، أو الطبيعة غير الحية . ويتم تعريف النمط الأول من القوة بمقتضى انماط التأثير التي تحدثها في الأفراد أثناء عملية ممارسة القوة ، أو عن طريق معرفة الاجهزة التنظيمية التي تتم داخلها تلك الممارسة .

ولهذا فأد موضوع القوة قد عني به كل من علم السياسة ، وعلى الاجتماع السياسي ، وعلم الاجتماع العام . لذلك فالحديث عن القوة متشعب وغير قابل للتعريف القاموسي الجامع المانع . ومع ذلك سوف نحاول ان نقدم تعريفات مختصرة للقوة وعلاقتها بحيث يشكل ذلك نقطة بداية للتمسك الطريق الصحيح في عرض هذا الموضوع الشائك . (٣) .

تفترض علاقة القوة وجود جانب مسيطر Dominant وجانب خاضع Dominated ، فالسيطرة والخضوع هما المعادلة المعيارية لجوهر البناء السياسي وبناء القوة ، ومن ثم فان دراسة البناء السياسي والعلاقات السياسية لايمكن ان تتجنب دراسة القوة ، بل ان القوة تحتل مكان الصدارة مادامت السياسة نفسها هي البحث عن القوة ، والقوة كما يمكن تصورها هي المفتاح الذي يمكن من خلاله كشف لعبة السياسة وتحليل خصائص أي بناء سياسي . (٤) .

ان كشف هذه الارتباطات التي تكونها القوة بعناصر البناء الاجتماعي قد فرضت دائما ، أكثر من طريقة لدراستها ، وأكثر من وجهة نظر في النظر إليها ، فشكل كل ذلك مجموعة من المداخل المعرفية (الاستمولوجية) التي تدور على اختلافها حول سؤال محوري واحد هو : ماموضوع القوة ؟ . وباختلاف الاجابة على هذا السؤال اختلفت المذاهب النظرية ، فالبعض يرى أن القوة في المجتمع الرأسمالي ، تكمن في صميم النظام الاقتصادي ، وبالتالي فالعلاقات الاقتصادية هي جوهر القوة ومكمن ممارستها (٥) . وقد ظل هذا المدخل الاستمولوجي يغذي تيارا كاملا من النظريات والافكار الماركسية في القوة بكل فروعاته وتبايناته .

بينما يؤكد ماكس فيبر على عناصر السلطة Authority والعلاقات السياسية المتفرعة منها ، بالإضافة الى طبيعة انماط تلك السلطة التي تحدد خصائص العلاقة بين الحاكم ، وموضوعاته .

المشكلات تبدو زائفة لأنها تقوم أساسا على سوء فهم كلمة قوة Power أما البعض الآخر فتقوم على أسس حقيقية كامنة في أساليب الملاحظة وتفسير الظواهر (١٢).

وعلى الرغم من توافر آلاف التعريفات المعاصرة للقوة، إلا أنه يمكن العودة إلى التعريف الذي بدأنا به هذه الفقرة، وهو تعريف راسل للقوة: القوة هي (قدرة البعض على خلق آثار مقصودة على حياة البعض الآخر). (١٣). فمن هذا التعريف اشتق دينيس رونج D. Wrong خمس خصائص أساسية للقوة وهي: أن للقوة طبيعة غائية، كما أنها فعالة، ولها خصائص ومكونات تبدو دائما في حالة كمون أو استتار. ولها طبيعة لاتمائية أي أنها أحادية لأنها تتضمن قدرة بعض الأشخاص على التأثير في سلوك وحياة الآخرين بصورة تبدو دائما أحادية الجانب.

أما الخاصية الخامسة والأخيرة فتتلخص في هذا السؤال: هل تلك الآثار الناجمة عن ممارسة القوة على الآخرين من قبل جماعة أو أفراد معينين ذات محتوى سلوكي خالص؟ أم أن ثمة نتائج، وأثارا ذاتية أخرى يمكن أخذها في الاعتبار؟ (١٤).

### □□ ثالثا : حول تعريف القوة :-

رأينا في الفقرتين السابقتين كيف أن القوة موضوع خلافي يتعذر الاتفاق حول تعريفه تعريفا جامعا مانعا، ومن ثم لعبت هذه الخلافية دورا هاما في تعدد الاتجاهات واختلاف وجهات النظر في تحليل القوة. كما تبسح هذه السمة الخلافية، في بعض جوانبها من كون القوة مفهوما تقييميا Evaluative. فكل قضية من قضاياها تبسح بالضرورة من موقف قيمي أخلاقي وسياسي محدد. وبعبارة أخرى: أن القوة مرتبطة، في جوهرها بمجموعة من الفروض القيمي Value assumption tion تتحكم في أبعادها المختلفة حينها تنقل من مجال

إما القوة بمعناها الثاني فهي ما يحققه الإنسان من سيطرة على الطبيعة نجدها متجسدة في منجزات العلم (٨).

ويعد تعريف راسل واحدا من التعريفات المبكرة للقوة فلقد حدثت بعده ثورة كبيرة من التعريفات إلى درجة أن الباحث ليختار في تصنيفها، بل أنه من غير الممكن لباحث واحد تغطيتها جميعا. أما هذا الشعب في التعريفات فقد صحبه تعدد، وتشعب في وجهات النظر التي أنطوت هي أيضا على خلافات نظرية وأيديولوجية ومنهجية عميقة. (٩).

ويرى هاريسون فاجنر H. Wagner أن ثمة ثلاث مشكلات أساسية تواجه الباحث عن تعريف دقيق للقوة: المشكلة الأولى، وتتمثل في عدم وجود اتفاق تام بين الباحثين حول الإجابة على السؤالين التاليين:

من هو صاحب القوة؟ وما مقدار تلك القوة؟. وأما المشكلة الثانية فتتمثل في صعوبة الوقوف على تعريف مقنع للقوة. أما الثالثة فتتلخص في أن العلاقة القائمة بين مصطلحي القوة Power والسياسة Politics تبدو محيرة للغاية (١٠). وبالإضافة إلى ذلك فإن محاولة تعريف مصطلح (قوة) في حد ذاتها قد تؤدي إلى العديد من المشكلات الجانبية مثل: هل القوة خاصة من خصائص الأفراد؟ أم هل هي ضرب من العلاقة بين مجاميع كبيرة من الناس؟ أم هل تنطوي على فكرة القهر Coercion وإذا كان كذلك فماذا تعني كلمة قهر في حد ذاتها؟ (١١)

لاتتفق هذه التساؤلات عند حد، بل تمتد عبر كل ما كتب عن القوة، بنفس الصورة من التعدد والغموض إذ تشير تساؤلات أخرى أكثر غموضا، وأقل قبولا للاتفاق، وأبعد ماتكون عن الوقوف على تعريف محدد وواضح. ومن تلك التساؤلات مثلا: ما العلاقة بين السلطة والقوة؟ ما العلاقة بين النفوذ والمكانة والقهر والقوة والحكم؟.. الخ.. يرى فاجنر أن بعض هذه

عن ربط المفهومين بقضية الاتفاق العام على القيم General Consensus ، وبمتابعة تحقيق الاهداف الجمعية ، وبذلك يفصل بارسونز القوة عن قضية صراع المصالح . أنها بتعبيره وسيط ناقل لمجموعة الالتزامات والشروط التي يتحقق من خلالها الفعل الجمعي (١٩) .

ويمكننا بصورة عامة وصف الفكرة المحورية لتعريف بارسونز للقوة ، وكذلك التعريفات التي قدمتها المدرسة الوظيفية ، بأنها تعريفات تسعى لتدعيم الاطار النظري العام الذي يقوم عليه هذا الاتجاه ، فحين ربط بارسونز القوة بالقرارات السلطوية كان ذلك سعيا واعيا منه لتدعيم نظريته الخاصة بالتفاعل الاجتماعي . كذلك فعلت أرنلدت H. Arendt في تعريفها للقوة بأنها مفهوم متصل بالقدرة الانسانية على خلق الفعل الموحد ، المنسق والمنسجم في مكوناته بصورة جمعية . (٢٠) .

ولكن على الرغم من أن تعريفات بارسونز ، وأعضاء مدرسته الوظيفيين أكثر شيوعا ، فأما أقل تخصصا ، فتراث القوة بتراكمه وبثرائه ينحصر في أعمال طلاب العلوم السياسية ويأتي على رأسهم روبرت دال R. Dahl . يعرف دال القوة في مقال مبكر له قائلا : إن فكري الأولى عن القوة يمكن أن تكون كالتالي (أ) له قوة على (ب) الى درجة أنه قادر على جعله يأتي بفعل كان يمكن أن يفعله بطريقة أخرى . (٢١) . ويعد هذا التعريف نموذجا لكثير من التعريفات الخاصة ببعض رواد المدرسة التعددية في القوة . ويميز دال بين خمسة مكونات أساسية للقوة هي :-

١ - الأساس الذي تقوم عليه ، ويمثل مجموعة المصادر التي يعتمد عليها (أ) في التأثير على سلوك (ب) . وقد تكون هذه المصادر اقتصادية أو عسكرية ، أو مكانة اجتماعية أو مجموعة معينة من الامتيازات .

٢ - وسائل ممارستها ، وهي عبارة عن مجموعة من الافعال المحددة كالوعود والتهديدات أو ماشابه ذلك ، والتي يستطيع (أ) أن يحقق بواسطتها

الفكر الى مجال الممارسة والتطبيق التجريبي . (١٥) ويمكن المبدأ الاساسي الذي يقف وراء كل حديث عن القوة في فكرة محورية هي : أن (أ) يؤثر بطريقة أو بأخرى على (ب) تأثيرا فعلا ذا معنى (١٦) . ويترتب على هذا الوضع أن فكرة القوة شأنها شأن المفاهيم الاخرى المتصلة بها كالقسر والعنف والتفوذ والسلطة . الخ ، تتخذ مستويات عديدة من ذلك التأثير وفقا للوضع الذي تتطلبه عند تطبيقها على واقع اختياري معين ، أو بعبارة أخرى ان القوة عندما تنقل الى مجال التطبيق العملي تقدم أكثر من وجهة نظر واحدة سواء فيما يتعلق بالتعريفات النظرية ، والمفاهيمات أو في تحديد الحالات الواقعية للقوة في الحياة الاجتماعية الفعلية ، ولدينا العديد من وجهات النظر ومن المفاهيم ، نقدم نماذج منها للتدليل على هذه الطبيعة التأثيرية لمفهوم القوة .

يرى تالكوت بارسونز ان القوة هي احدى الميكانيزمات العاملة على احداث تغييرات في أفعال الوحدات المختلفة الاخرى داخل عملية التفاعل الاجتماعي ، سواء كانت تلك الوحدات أفرادا أو جماعات (١٧) وبناء على ذلك يعرف بارسونز القوة بأنها قدرة معممة لصيانة الانجازات التي تحققها الوحدات الاخرى في نسق التنظيم الجمعي ، حينما تكون التزامات ذلك النسق مشروعة بالتوجه نحو تحقيق أهداف جمعية ، مرهون تحقيقها باستخدام قوانين موضوعية محددة يمكن اتخاذها من قبل أي وحدة من الوحدات أو المؤسسات .

ويستند هذا الطرح على اعتبار ان قوة (أ) التي يمارسها على (ب) تقع ضمن حدود مشروعية ممارسة القوة . هذه المشروعية هي حق (أ) باعتباره وحدة صنع القرار داخل عملية جمعية متكاملة ، في صنع قرارات تسبق من حيث الاهمية قرارات (ب) . وهنا تصبح الأولى لخدمة مصالح جمعية ، بينما الثانية لخدمة مصالح فردية (١٨) . ويربط بارسونز بتعريفه هذا بين القوة والسلطة ربطا مباشرا ، فضلا

الذي نشأ بين النظرية العددية ، من ناحية ، وكل من نظرية الصفوة ونظرية الطبقة ، من ناحية أخرى . ويمكن ذلك الانشقاق في قضية محورية هي : ان رواد نظرية الصفوة - السوسيولوجيين - يرون ان القوة متركزة في أيدي الصفوة (٢٦) . وهو تحليل يقترب من مقولة نظرية الطبقة في القوة ، اذ هي متركزة في ايدي اقلية تعكس السيطرة الطبقة ، وتمتلك وسائل الانتاج (٢٧) . بينما يرى مفكرو ودارسو الاتجاه المضا ان القوة منتشرة في الجماعة .

#### □□ رابعا : القوة والمفاهيم المتصلة بها :-

تتضح لنا من خلال الفقرات السابقة صعوبة التعميم حول القوة ، وصعوبة فصل مفهومها عن المفاهيم الاخرى القريبة الشبه بها مثل السلطة والنفوذ والعنف والقهر (٢٨) . وسأحاول ان أرسم في هذه الفقرة بعض الخطوط الفاصلة والواصلة بين هذه المفاهيم . وبما ان التفريق بينها ، على هذه الاسس ، يتطلب رسدا لكافة وجهات النظر التي قدمت حول القوة ، فاني سأعتمد الى بيان الفروق التكنيكية بين هذه المفاهيم مع قليل من التركيز على الجوانب المعرفية والمنهجية .

#### □□ ١ - القوة والسلطة :-

يتطلب الحديث عن علاقة القوة بالسلطة ، الرجوع الى أكثر الاسهامات العلمية شيوعا لدى الدارسين في هذا الحقل ، وأقصد اسهامات ماكس فيبر M.Weber يرى فيبر ان القوة هي قدرة شخص معين ، وامكانياته في فرض ارادته على سلوك الاشخاص الآخرين . أو أنها (احتمالية ان يكون فاعل معين داخل شبكة العلاقات الاجتماعية في موقع يسمح له بفرض ارادته على الآخرين بالرغم مما قد يلاقيه من مقاومة ، وبصرف النظر عن الاسس التي تقوم عليها تلك الاحتمالية . (٢٩) . أما السلطة فأنها علاقة القوة بين الحاكم

استخداما أمثل لقوته من أجل تأثير أكبر ، وأكثر فاعلية على سلوك (ب) .

٣ - مداها ، ويتمثل في مجموعة الافعال التي يستطيع (أ) من خلالها أن يجعل (ب) ينفذ ، أو يأتي بما يريد (أ) من أفعال .

٤ - مقدارها ، وهو احتمال زيادة ما ينجزه (ب) من أفعال نتيجة لاستخدام (أ) قوته ضده .

٥ - نطاقها ، ويتلخص في ضرورة وجود مجموعة من الافراد يمكن لـ (أ) أن يمارس قوته ضدهم . (٢٢) ويرى دال أن علاقة القوة القائمة بين فردين

أو أكثر ينبغي أن تقارن ، وتدرس على ضوء العناصر الخمسة السابقة ، فقوة الفرد تكون أكثر وضوحا عندما تتحقق لها الشروط التالية :-

أ - كلما كان أساس قوته أكبر كانت قوته اعظم وأكثر فاعلية .

ب - كلما كانت لديه وسائل اكثر لممارسة القوة كانت قدرته اضعى .

ج - كلما اتسع نطاق قوته ازداد مقدارها ، ووسع مداها . (٢٣) .

ويركز دال بصورة خاصة على المتغيرات

الثلاثة الاخيرة في تحليله للقوة (٢٤) ، ويمثل هذا

الفهم مرحلة مبكرة من حياة روبرت دال . أما عمله

الاساسي الذي بلور فيه آراءه ، ونضجت فيه

مفاهيمه فهو كتابه : من يحكم؟ والذي وضع فيه

دال مقولاته الشهيرة حول القوة . لقد وجد دال أن

القوة في مدينة نيويورك New Haven موزعة في

الجماعة . كما ضمن هذا الكتاب نقده لنظرية

الصفوة ، ودحضه لمقولة الطبقة الحاكمة او مقولة

تركز القوة في ايدي صفوة ، أو صفوات معينة .

(٢٥) .

تمدنا هذه التحليلات بفكرة عامة عن

مفاهيم القوة التي طورها رواد المدرسة التعددية

The Pluralists ، وهي كما نلاحظ مفاهيم لاتفي

بازاحة ذلك القدر من الغموض الذي لايزال

يكتنف مفهوم القوة . غير ان شيئا من ذلك

الغموض يمكن ان يزاح اذا تذكرنا ذلك الانشقاق

الاجتماعي مركزا على موضوع علاقات السلطة بشكل أساسي .

هـ - وبما ان السلطة هي علاقة شرعية للسيطرة فان العصيان ، ورفض الاوامر السلطوية لا بد ان يتبعه عقاب من نوع معين وبذلك فهي احدى وظائف النظام القانوني Legal System الذي يضمن اقصى حد من الممارسة الفعالة للسلطة . (٣٤) .

ويقوم هذا التفريق بين السلطة والقوة على محكات موضوعية يمكن العثور عليها من خلال دراسة الادوار بعيدا عن تحديد الخصائص الشخصية لحاملي القوة والسلطة . ولكن ليس هذا هو مجال اهتمامنا الان كما انه ليس الموضوع الاساسي في دراستنا هذه فبؤرة الاهتمام لهذا البحث هي التركيز على القوة كما تمارس على المستوى الاجتماعي الشامل . (٣٥) .

أما فيما يتعلق بتطوير التعريفات التعددية ، فقد قدم كل من باكراك وباراتز اسهاما هاما في تطوير مداخل وتعريفات نظرية جديدة للقوة اخرجتهما من النطاق الشخصي الذي نجده عند اسلافهما التعددين . اذ يرى باكراك وباراتز أن القوة ليست شيئا يملك ملكا شخصا - Personal Prop- erty ، فهذا الاعتبار يؤدي الى الخلط بين القوة كما تمارس على الناس ، والقوة ، كما تمارس على الطبيعة (٣٦) ، كما ان القوة بمعناها السياسي ، لا يمكن ان تفهم على أنها القدرة على احداث نتائج أو آثار مقصودة ، بشكل مطلق بل بشكل يتضمن أفرادا آخرين يدخلون في علاقة (القوة) أي في السياق الاجتماعي (٣٧) . وهكذا تتميز القوة عند باكراك وباراتز بالخاصية العلائقية Relational وبالاعتماد على القيم المتصارعة بين حامل السلطة أو القوة ، ومتلقيها في سياق الممارسة . وبناء على ماتقدم يمكن التفريق بشكل أوضح ، بين القوة والسلطة من خلال هذه العناصر .

والافراد حين يمارس الحاكم القوة كحق مشروع . كما يعتقد الافراد ان من واجبه اطاعة الحاكم والامتثال لاوامره . (٣٠) .

وبتعبير آخر ، يعرف فيبر السلطة بقوله أنها : احتمالية ان يكون القائد في وضع معين ، مطاعا من قبل جماعة معينة ، أو أشخاص معينين . (٣١) .

وفقا لهذه التعريفات تبدو القوة مرتبطة بشخصية الفرد الذي يمارسها بينما تقرن السلطة ، دائما ، بالاوضاع والادوار الاجتماعية .

وبعبارة أخرى بينما تكون القوة علاقة سياسية حقيقية واقعية ، تكون السلطة نمطا من العلاقة الشرعية للسيطرة والخضوع . لذلك يفسر فيبر السلطة بأنها قوة ذات مشروعية . (٣٢) .

وينسج على ضوء هذه التعريفات الشائعة عند فيبر ، كثيرون من علماء الاجتماع تعريفاتهم الخاصة لهذين الموضوعين فترى الف دارندورف R. Dahrendorf يعرف السلطة بالصورة التالية :-

أ - علاقة السلطة هي ، دائما ، علاقة سيطرة وخضوع .

ب - انما توجد علاقة السلطة ، يكون المسيطر قادرا ، بحكم وضعه الاجتماعي على السيطرة على سلوك الخاضعين من خلال مجموعة من الافعال والاجراءات كأوامر التحليل والتحرير ، والمنع ، سواء كانت أوامر مباشرة أو غير مباشرة .

ج - هذه الادوار المتوقعة لحامل السلطة تظل في حالة دوام نسبي كأوضاع اجتماعية مستقرة ومشروعة . وليست مجرد خصائص شخصية ، كما هو الحال بالنسبة للقوة .

د - وانطلاقا من ذلك فإن تلك الادوار المتوقعة تتضمن ، في العادة تحديدا للأشخاص الخاضعين ، فضلا عن المناخ المناسب لممارسة ذلك النوع من العلاقة السلطوية . فالسلطة اذن نمط مختلف عن القوة ، وهي ليست علاقة سيطرة مطلقة على الأشخاص او الجماعات الخاضعة . (٣٣) وهذه الصورة يقدم دارندورف نظرية جبرية للبناء

تمتلك قدرا أكبر من القوة، ومن المكانة تمتلك قدرا أكبر من النفوذ (٤٢). إذن فالمكانة مصدر من مصادر القوة، لكنه مستقل عنها، أي أن القوة والمكانة ليستا شيئا واحداً ، وأن كان بعض العلماء مثل بيرستد Bierstedt يحاول إيجاد نوع من العلاقة بينهما (٤٣) ، فهو يرى أنه على الرغم من عدم تلازم مفهومي القوة والمكانة ، فإنهما حينما يجتمعان تكون المكانة ناتجة عن القوة ، وليس العكس (٤٤) ، وأنه يمكن العثور على شواهد تدل على انفصال المكانة عن القوة والعكس (٤٥) . وتنطبق هذه المقولة على العلاقة بين القوة والنفوذ إذ يرى بيرستد وجود فارق بين المفهومين فالنفوذ ينطوي على الاقتناع ، بينما تنطوي القوة على علاقة القهر Coercison . وبعبارة أخرى تكشف القوة عن علاقة سيطرة واضحة ، بينما يوحي النفوذ باهمية عنصر الاختيار والاقتناع ، فالخاضع يسلم لصاحب النفوذ طواعية ، في حين يكون تسليمه لصاحب القوة مشروطا بالقوة نفسها وبادواتها المختلفة (٤٦) .

ويمكن أن يوجد كل من النفوذ والقوة بمعزل عن الآخر في تعريف باكرارك وباراتز ، إذ يذهبان الى القول بأن النفوذ يمكن أن يتم تعريفه بالطريقة التالية : «شخص له نفوذ على شخص آخر ، ضمن مدى معين الى درجة ان الاول يستطيع بدون اللجوء الى اي نوع من أنواع العقاب ، أن يجعل الثاني يغير مجرى أفعاله»

وبناء على ذلك تتشابه القوة والنفوذ في خاصيتين أساسيتين هما : العقلانية Rationality ، والعلائقية Relational . (٤٧)

### □□ ٣ - القوة والقمع والعنف :-

يقترن القمع عادة Force بالقوة الفيزيقية . فالقمع يحول الموضوع الانساني الى شىء في مرتبة المادة الجامدة ، لهذا فإن أكثر أشكال القمع وضوحا تتجسد في العنف بشكليه المادي والمعنوي الذي يدمر الانسان من الداخل، ولكن الشكل الشائع يظل متصلا بالقمع الفيزيقي المباشر ، أو حتى الحرمان من الاحتياجات الانسانية الاساسية (٤٨) ويختلف الاستخدام الفعلي للقمع عن مجرد

١ - لكي تكون هناك علاقة قوة لا بد أن يكون هناك - كشرط جوهري - صراع للمصالح .  
ب - توجد علاقة القوة فقط ، حين ينصاع (ب) لرغبات (أ) انصياعا فعليا .  
ج - لاتتقوم علاقة القوة الا اذا كان أحد أطراف التفاعل في وضع يسمح له بفرض عقوبات من نوع معين . (٣٨) .

وتضع هذه النقاط الثلاث حدا واضحا بين مفهومي القوة والسلطة بحيث يبدو الاول نقيضا للثاني ، وذلك في اطار تطوير المفهوم التقليدي للسلطة الذي قدمه ماكس فيبر وأتباعه ، والذي يعتبر السلطة قوة رسمية Formal Power مؤطرة تنظيميا Institutionalised Power (٣٩) .

كما يعتقد باكرارك وباراتز أننا اذا اعتبرنا السلطة شكلا من أشكال القوة فإن ذلك قد لا نجدنا كثيرا من الناحية التطبيقية . واذا اعتبرناها قوة رسمية فإن الأمر قد يؤدي الى تعمية المفهوم نفسه والباسه مزيدا من الغموض ، ولعل العلاقة بين المفهومين تكون أوضح اذا اجرينا المقارنة التالية : في الوضع الذي يتضمن علاقة قوة يكون (ب) عقلانيا باختياره الخضوع بدلا من العصيان بالخضوع ، يكون في هذه الحالة أهون الشرور أما الوضع الذي يتضمن علاقة سلطة فإن (ب) يخضع للحاكم لانه يعتقد ان سلطته تتفق مع ما يحمله من قيم . وبهذه الصورة يفرق باكرارك وباراتز بين القوة والسلطة ولكن دون أن يوفقا في فصل الاثنين فصلا تاما ، ولعل ذلك يرجع الى الاطار النظري التعددي الذي ينطلقان منه (٤٠) .

### ٢ - القوة والنفوذ والمكانة :-

يحتل مفهوم النفوذ Influence مكانة هامة في علم الاجتماع السياسي ولكن كما أن مفهوم القوة يثير كثيرا من المشكلات ، كذلك مفهوم النفوذ ، فهو مفهوم خلافى بطبيعته ، وهو أقرب مايكون الى المجتمع منه الى النظم السياسية ، فضلا عن انه يشبه القوة المعممة في المجتمع . (٤١) .

ويرى روز F.A. Ross أن المكانة هي السبب المباشر في تكون القوة ، وبناء على ذلك فالطبقة التي

أ - كل قرار يفترض وجود تفاعل بين شخصين أو أكثر من أجل تحقيق هدف معين.  
ب - ينتج الخضوع عن استخدام أحد أشكال السيطرة السياسية مثل القوة والنفوذ ، والسلطة والقمع .

وفي كل الاحوال لا نستطيع ارجاع القرار الى أي مصدر من هذه المصادر المتعددة قبل أن نقوم بتحديد قضية هامة هي : من وجهة نظر من تم اختيار القرار؟ هل من وجهة نظر صانعه؟ أم من وجهة نظر متلقيه؟ . وهذا القهم يقدم لنا أطارا أوسع لعملية فهم القرار، كما يوسع من مدخل القرار في دراسة القوة بشكل أكبر من ذلك الذي قدمه لأسال وكابلان ، أو حتى دال نفسه . (٥٥)

ان باكراك وباراتز يفرقان ، بدقة ، ويعمق بين القوى المختلفة التي تعمل ضمن وضع معين في أية عملية سياسية ، بعدم النظر الى عامل واحد بعينه كعامل أوحده في التأثير على القرار وصنعه . فبينما قد يكون هناك قرار ناجم عن علاقة قوة ، هناك قرارات لاتتضمن ذلك النوع من العلاقة .

أما المدخل الآخر الذي طوره باكراك وباراتز ، واعاراه اهتماما كبيرا فهو مدخل اللاقرار Nondecision Making Approach وذلك في اطار دراستهما للقرار وعلاقته بأشكال السلطة السياسية . ويتولد اللاقرار عندما تمنع القيم السائدة ، والاحكام والترتيبات التنظيمية القائمة ، مطالب معينة من الظهور ، والتحول الى يقضايا سياسية مكتملة النمو Political issues فاللاقرار ليس لاحداث وانما هو حدث سياسي يمكن قياسه من خلال القضايا الكامنة (٥٦) .

وخلاصة القول فإن هذا يقدم لنا التعريفات والمفاهيم الاساسية في القوة ، ليكون دليلا عمليا ونظريا لتوضيح مسار البحث في هذا الميدان . كما سيحسم الكثير من المشكلات المتصلة بمعنى كلمة قوة ، ومعاني الكلمات الاخرى المتصلة بها فضلا عن أنه سيلوّر المجال العام الذي تتحرك داخله البحوث المتصلة بموضوع القوة في المجتمع ، في سياق تراث علم الاجتماع السياسي .

التهديد باستخدامه . فالتهديد باستخدام القوة مثلا يفترض تقدير النتائج عن طريق عملية الاتصال . فالذي يرفع سلاحه مهددا ضحيته : نفودك أو حياتك؟ يترك ، في الحقيقة مجالا للاختيار، وفرصة للمقارنة بين مجموعة من القيم لاختيار اكثرها نفعا (٤٩)، ولعلنا نجد توضيحا لهذه القضية عند جورج زيمل G. Simmel حيث يرى أنه : حتى في أشد حالات الخضوع قهرا ، وقسوة تظل هناك مساحة معينة من الحرية الشخصية قد لانتبه لوجودها لان اظهارها يتطلب التضحية بأشياء أخرى لانفكر عادة بفرضها على أنفسنا . (٥٠) ، أما حينما يقترن التهديد باستخدام القمع والتطبيق الفعلي لاساليب قمعية ، فان المفهومين يختلطان ليشكلا ظاهرة ثالثة هي القهر Coercison .

ويظهر العنف كشكل من أشكال التسلط والسيطرة السياسية عندما تكون القوة في خطر او قد اختفت بالفعل . اما القمع فانه يارس عندما تفشل عملية ممارسة القوة . اذن القمع ، كشكل من أشكال القوة ، لا يتحقق الا عندما يكون في أشد حالاته وضوحا ، وعندما يكون قمعا سافرا . أما في حالته الكمونية فنجدته يتخذ أشكالا تفاعلية اجتماعية ذات طابع تبريري لممارسة السلطة (٥١) □□ ٤ - القوة والقرار واللاقرار :-

يعرف دال Dahl القرار بأنه مجموعة من الافعال ، متصلة ومتضمنة باختيار بديل معين بدلا من آخر (٥٢) ويعرف بيتر روزي P. Rossi بشكل أكثر بساطة بأنه (اختيار مجموعة من البدائل لفعل معين من بين مجموعة أكبر من الافعال (٥٣) وهذان التعريفان يختلفان بصورة ما عن التعريف الذي قدمه لأسال وكابلان Lasswell and Kaplan للقرار حيث يقولان أنه : «سياسة تتضمن قوانين وعقوبات صارمة» (٥٤) ويمكن الاختلاف في اعتبار لأسال وكابلان ان القرار نتيجة منطقية لممارسة القوة بينما يعتبره باكراك وباراتز ناجما لا عن ممارسة القوة فحسب، وانما ناتج عن ممارسة النفوذ والسلطة . ويتلخص موقفهما في نقطتين هما :-

## المراجع والهوامش :-

- 15- Lukes. Steven: Power. A radical View. london. The Macmillan. press. (1964). p.26.
- ١٦- د. محمد علي محمد : المرجع السابق. ص ١٣
- 17- Parsons T. (on the concept of Political Power) in R. Bill and Othors: Political Power. op. Cit P.251.
- 18- Ibid. p.p. 255-6.
- 19- Ibid.
- 20- Arendt. H. On Violence. london- Allenlane Penguin press. (1970). pp. 44-45.
- 21- Dahl. R. (The Concept of Power) in R. Bill. And Othors. Political Power. op. cit. p. 81.
- 22- Ibid. D.81.
- 23- Ibid.
- 24- Ibid. p 226.
- 25- Dahl. R. Who governs Demdcracy and Power in an American City. New haven and london. yale Univ. press. (1961).
- 26- Mills. C.W. the Power elite. new york. Oxford Univ. Press. (1969).
- ٢٧- د. محمد علي محمد : المرجع السابق. ص ٣٢
- ٢٨- المرجع نفسه ص ١٨
- 29- Weber. Max: the Theory of Social and economic Organisation. Trans. by T. Parsons. Oxford. Univ Press. (1947). P. 152.
- ٣٠- د. محمد علي محمد : المرجع السابق.
- 31- Weber. Max: the Theory of Social and economic Organisation. op Cit. P 152.
- 32- Weber . Max : Types of Authority: in: Coser and Rosenberg: Sociological Theory. Mocmpilan. (1976) P.P. 131-135.
- 33- Dahrendorf. R. Class and class Conflict in Industrial Society. Routtledge and Kigan Paul. london and henly. (1959) P.P. 165-179.
- 34- Ibid. P. 67.
- ٣٥- د. محمد علي محمد : أصول الاجتماع السياسي مرجع سابق.
- 36- Bachrach and Baratz: Decisions and nondecisions an analytical Frame Work.
- ١- د. محمد علي محمد : أصول الاجتماع السياسي : السياسة والمجتمع في العالم الثالث : الجزء الثاني : القوة والدولة . دار المعرفة الجامعية ١٩٨٥م. ص ٦- ١٨
- ٢- Maquet. J. Power and Society in Africa - Trans by. Jeanette. K. World Univ. Weidenfield and Niclson. london. (1971). pp.21-26.
- ٣- د. اساميل عل سعد . نظرية القوة ، بحث في علم الاجتماع السياسي . دار المعرفة الجامعية ١٩٨٦ ص ٢٨- ٣٦ . وأعتمدنا في ضبط التعريفات والمصطلحات على القاموسين التاليين :-
- The odorson and Theodorson: A Modern dictionary of Sociology. Barns and Noble books. (1969).
- Duncan, M.: A new dictionary of Sociology Kigan paul. london. (1981)
- 4- Ibid.
- 5- Marx. K. Capital. Vol. I. Mosco. F.I.p.H. (1961). p. 10.
- 6- Weber. Max. Class and Status. in I. coserand Rosenberg: Sociological Theory, Macmillan (1976) p.p.313-319.
- 7- Parsons. T.(ed) :An Outline of the Social System. in Theores of Society. Vol. I. New york free press. (1966).
- 8- Russell. B. Power: and Social analysis. London.
- George Allen and Unwin. I. T. D. (1938). P.35.
- 9- Ibid. p. 36
- 10- Wagner. R. H. The Concept of Power and The Study of Politics. in R. Bill and Othors Political Power. A Reader in Theory and research. Free prees. (1969). P. 4.
- ١١- د. محمد علي محمد : أصول الاجتماع السياسي : مرجع سابق ص ١٨.
- 12- Runciman. W. G. i Social science and Political Theory. Combredge, Univ. press. (1969). pp.78-78.
- 13- Russell. B. Power. op. Cit. pp. 35-36.
- 14- Wrong.D. Skeptical Sociology heineman. london. (1976). p. (165).



- 45- Ibid. p.p. 136-148.  
 46- Biersted. ibid. p. 137.  
 47- Bachrach and Baratz: decisions and nondecisions. op. cit. p. 637.  
 48- Arendt. Hannah. On Violence. op. cit.  
 49- Wrong. D. Skeptical Sociology. op. cit. p. 184.  
 50- Throuh D. Wrong: Ibid. P. 184.  
 51- Easton. David: The Perception of authority and Political change. in G. J. Friedrich: (Authority) Cambredge. (1958) p. 183.  
 52- Dahl. R. The analysis of influence in local Comm unity Throuh: D. Wrong: Skeptical Sociology. op. cit.  
 53- Rossi. P. Community decision Making: (in Ronald yong (ad) Approaches to the Study of Politics. Evanston. (1958).  
 A. P. S. R. Vol. 57. (1963). P. 333.  
 37- Ibid.  
 38- Russell. B. Poer. Op. cit. p.p. 35-36.  
 39- Bachrach and Baratz: decisions and nondecisions. op. cit. p.p. 166-180.  
 ٤٠ - د . محمد علي محمد أصول الاجتماع السياسي : مرجع سابق . ص ١٧ - ٢٦ .  
 41- March. J. an introduction to the Theory and Measurement of influence. in. R. Bill and athors : Political Power. Op. cit. p.p.166-180.  
 42- Ross. F. A. : Social Control: Mocmillan. (1961)  
 43- Biersted. R. an analysis of social Power. in Coser and Rosenberg: sociological Theory op. cit. p.p 136-148.  
 44- Ibid.



## ماكس فيبر :

الأخلاق البروتستانتية وروح الرأسمالية  
سلطة المدير لوجيا وعدا نظريا الاقتصادية والاجتماعية

أ. درضون السيد

□□ الكتاب وأصوله في سياق الفكر الألماني :

ليس كتاب ماكس فيبر Max Weber الصغير هذا أهم ما كتبه المفكر والسوسيولوجي الألماني المعروف . لكنه - ولا شك - أشهر كتاباته ، وأكثرها حظوة لدى القراء ، وبخاصة بعد أن ترجمه تالكوت بارسونز T. Parsons إلى الإنجليزية عام ١٩٣٠ ، ونظر إليه باعتباره نقضا لمقولة كارل ماركس في المادية التاريخية ، وشروط التطور والصراع الاجتماعي والاقتصادي (١) - وإن يكن هذا الأمر بالذات بعيدا عن مقاصد ماكس فيبر أثناء تفكيره وكتابته للأخلاق البروتستانتية ، ومحاولاته الشاملة الأخرى . فكتاب فيبر الصغير هذا هو في الأصل مقالة طويلة صدرت على حلقتين في مجلة (معروفة) للعلوم الاجتماعية بألمانيا عام ١٩٠٤/١٩٠٥ (٢) . وقد أثارت المقالة فور صدورها ردود فعل عنيفة مناصرة ومعادية شارك فيها ماكس فيبر نفسه حتى وفاته عام ١٩٢٠ ، وأعد لإصدار طبعة من المقالة والردود عليها ما لبثت أن صدرت بعد وفاته بالعنوان السالف الذكر (١٩٢٠ / ١٩٢١) ضمن مجموعة مقالاته الصادرة آنذاك . ويذكر المؤرخون لماكس فيبر

وعمله العلمي أن مقالته الشهيرة تلك صدرت بعد إبلاله من مرض عضال عطله عن كل عمل علمي على مدى أربع سنوات . وقد شكلت المقالة افتتاحا لحقبة (جديدة) من عمل فيبر الضخم والجاد : دراسة تاريخ (العقلنة) (Rationalisierung) في الغرب في جوانبها السياسية والاجتماعية والاقتصادية والأيدولوجية . (٣) وكان قد ركز حتى مطلع القرن العشرين على الجوانب التاريخية البحتة والتقنية لتلك العقلانية . ففي أطروحته للدكتوراة درس القوانين التجارية الأوروبية في العصور الوسطى . ثم تحدث في بحث آخر عن تطور ملكية الأرض عند الرومان . وفي بحث (ثالث) عن الظروف الاجتماعية والاقتصادية للعمال في شرق ألمانيا في الربع الأخير من القرن التاسع عشر (٤) أما بعد خروجه من بطالة المرض فقد تابع العمل من ضمن (التاريخانية الألمانية) لكنه اهتم بوجه خاص بالجوانب الفكرية والعقلية والأيدولوجية للنهوض والصعود الغربي (Geistesgeschichte) فكانت تلك الدراسات التي جمعت عشية وفاته في (الاقتصاد والمجتمع) (٥) وتتضمن بحوثا في سوسيولوجيا الأديان والفرق الدينية ، ونشوء المدن الغربية وأليات السلطة

(★) مناسبه صدور ترجمة عربية لعمل ماكس فيبر المعروف :

الأخلاق البروتستانتية وروح الرأسمالية - ترجمة محمد علي مقلد - مركز الانماء العربي ببيروت ، ١٩٨٩ ، ١٩٨٨ ص .

ففي حين نستطيع أن نفهم الحدث الطبيعي او الواقعة الطبيعية بمعرفة علتها أو عللها فإن السلوك الإنساني ذو معانٍ داخلية أو متضمنة ، ولا يمكن معرفته من خارج كما تعرف الطبيعة أو تفهمه ، لذا فإن للتاريخ لدى المفكرين الألمان في القرن التاسع عشر مكاناً مركزياً في فهم الحدث الإنساني ، والتطورات الاجتماعية والسياسية والاقتصادية المتعلقة به . ذلك أن القيم المعنوية والثقافية التي تلعب دوراً أساسياً في الحياة الشعورية لدى المجتمعات البشرية تتبادل التأثير والتأثر مع العوامل المادية في عملية التطور الاجتماعي في التاريخ . . . وانطلاقاً من موقع التاريخ الهام في العلوم الاجتماعية تبنى فير نقطة أخرى تالية تقول إن الفقه أو الفهم أو التعقل (Verstehen- Understand- ing) يشكل مقدمة أساسية للتعرف على السلوك البشري في التاريخ (٧) ولكي لا نشأ أوهام حول معنى التفهم أو التعقل عنده ، سارع الى نقد الحُدس والاستشعار كطريقتين لإدراك السلوك البشري أو تعقله . ثم انه لم يرفض دور العلل والأسباب الخارجية في فهم السلوك البشري أو حركية المجتمعات في التاريخ . وربما كانت كل هذه الخيوط التي نسجها في محاولته الكبرى أو مشروعه الكبير ، وراء بعض الغموض الذي أحاط بكثير من التفاصيل ، والناجم عن صعوبات النسيج ومخاطره .

## □□ اطروحة الكتاب وردود الفعل

قدم فير في مطلع الكتاب اطروحات ثلاثاً حاول التدليل عليها في القسم الثاني منه : الاطروحة الأولى تقول إن الملاحظ منذ القرن السادس عشر أن البلاد الأوروبية المتقدمة ، والنواحي الأكثر تقدماً منذ القرن الثامن عشر بأمريكا ، بالمعنيين التقني والاقتصادي ، هي تلك البلاد والنواحي التي اعتنقت المسيحية البروتستانتية وبخاصة «الفرقة الكالفينية» ضمن البروتستانتية . وهذه الظاهرة وإن اختفت فيما بعد بتسرب التقدم

وقضايا مشروعيتها أو مايسمى بتقنين (العنف) وعقلنته . وفي هذه المرحلة تميز عن زملائه الكبار من أمثال تونيز وسومبار وترولتش بمصيره الى حصر الظواهر أو (عقلنتها) في (نماذج) صافية (Types Patterns) لتسهيل مقاربتها ودراستها من ضمن المشروع الكبير لقراءة التاريخ الغربي بطريقة (غائية) بوصفه محاولات مستمرة ومتعرجة في عملية تطوير معقلن - او تطور (طويل المدى) بأنماجه (العقلنة) ليس بالمعنى التقويمي للظاهرة بل بمعنى : اخضاع الطبيعة والإنسان لمبادئ عقلانية وأيديولوجية واجتماعية واقتصادية هي التي أوصلت إلى الرأسمالية .

وعندما يقول (Giddens) في مقدمته لطبعة (جديدة) من «الاخلاق البروتستانتية والروح الرأسمالية» (٦) إن كتيب فير هذا يمثل التاريخانية الألمانية في ذروة نضوجها ، فهو يعني إيضاح الفروق البارزة بين طريقتي التفكير عند الألمان والإنجليز في النصف الثاني من القرن التاسع عشر . فالتاريخانية الألمانية ذات أصول مثالية تقيم تفرقة (فاصلة) بين (العلم الطبيعي) و(العلم البشري) أو الانساني بينما عمد ج . س . ميل بريطانيا في كتابه : المنطق (١٨٤٣م) الى توحيد العلمين أو المجالين المعرفين : الطبيعي والاجتماعي أو الإنساني . والتقى ميل في ذلك إلى حد ما مع الوضعية الفرنسية التي كان يمثلها أيامه أوغست كومت . أما في ألمانيا فإن الوضعية الموحدة هذه لم تلق ترحيباً كبيراً . صحيح أن دلتساي (Dilthey) كان معجباً ب(جون ستوارت ميل) لكن قراءته النقدية له كانت وراء اصطناع مصطلح : العلوم العقلية أو الانسانية Geisteswissenschaften والمصطلح في الأصل ترجمة محوكة ومؤلفة لمصطلح ميل «العلوم الاخلاقية» ويمتد هذا التقليد الألماني الى الوراء إلى منتصف القرن الثامن عشر حيث تظهر أصوله بوضوح في المثالية العقلية الألمانية المفرقة تحليلياً أو تمييزاً (hermeneutik) بين علوم الطبيعة ، ودراسة الإنسان

- فإن منطلقه هذا العالم . ولذا فإن العمل الجاد والمحسوب يكتسب معنى إيجابياً أو يتأسس على أخلاقية معينة للحياة وطرائق العيش والسلوك فيها .

كانت ردود الفعل على هذه الدراسة الميدانية غير الشاملة أو الكاملة ، سريعة وعنيفة (٨) وقد اعترف فيبر نفسه بأن كثيراً من سوء الفهم الذي أحاط بها يعود في الغالب إلى طرائقه التعبيرية ، والتدليل القاصر الذي اتخذ شكل البرنامج لا الدراسة التحليلية . لكنه أنكر أن يكون قصده اعتبار الروح الايديولوجية البروتستانتية علة (لظهور الرأسمالية) فقد قال في كتابه (٩) : (لقد حاولنا ببساطة ، أن نحدد الحصة التي تعود إلى العوامل الدينية من بين العوامل العديدة التاريخية المعقدة التي أسهمت في تطور حضارتنا الحديثة الموجهة تخصيصاً نحو الحياة الدنيا . . ينبغي أن نحرر أنفسنا من الاعتقاد بأن الإصلاح الديني يمكن أن يستنبط بصفته ضرورياً من الناحية التاريخية) . . فيمكن هنا الوحيد على العكس من ذلك تماماً ، في تعيين حدود التأثيرات الدينية ومساهمتها في تكوين العقلية الرأسمالية تكويناً نوعياً . والملاحظ أن كتاب فيبر أو أطروحته لاقت بعض الترحيب من علماء اللاهوت ، ومقارنة الأديان ، والسوسيولوجيين ، بينما كانت ردة فعل المؤرخين سلبية بشكل عام . وعلى الرغم من أن ردة الفعل العنيفة من جانب المؤرخين الاجتماعيين والاقتصاديين أزججت ماكس فيبر كثيراً فإنها من جانب آخر دفعت له للتدقيق في فكرته الأساسية ، وللسير قدماً بخطوات أكثر حذراً في الدراسات اللاحقة حول سوسيولوجيا الأديان وتاريخيتها . بل إن الطبعة الثانية من مقالته التي نتحدث عنها هنا تتميز عن الأولى بكثرة حواشيه وتعليقاتها التوضيحية والجدلية . ثم إنه وضعها ضمن كتاباته الواسعة عن «الأخلاقيات الاقتصادية» في الأديان والمجتمعات فانخذت معنى جديداً أكثر عادية وتحديداً . ويمكن إيجاز الاعتراضات الجادة على فيبر من جانب علماء

الاقتصادي ، وصعود الطبقات الوسطى في مناطق غير بروتستانتية ، لكن حتى في نهاية القرن التاسع عشر ، فإن البروتستانت كانوا مائزواً عملياً في الشركات والبنوك والعمليات الاقتصادية بشكل عام بنسبة أكبر من نسبة عددهم ضمن سكان أوروبا الغربية ، وضمن سكان البلد المعين مثل ألمانيا والنمسا وهولندا وسويسرا . إنطلاقاً من هذه الملاحظة الاستطلاعية ، يمكن القول إن الطوائف البروتستانتية تتميز بميل أكبر إلى «الاقتصادية العقلانية» .

ولا يمكن نسبة ذلك إلى أسباب خارجية جغرافية أو اجتماعية أو سياسية ، إذ تتماثل الظروف لدى الطوائف المسيحية المختلفة التي تقطن معا أو متجاورة . فلابد من إعادة ذلك إلى (خصيصة ذاتية) أصيلة ومستمرة ليست مادية خارجية ، كما أنها ليست (حب الحياة) أو (حب الكسب) وهنا يقدم فيبر أطروحته الثانية القائلة أن الرأسمالية الحديثة لم تنشأ الشروات الضخمة وكميات الذهب والفضة التي توافرت للأوروبيين ، بل انشأتها تطورات الروح الرأسمالية الأوروبية أو العقلية الرأسمالية الحديثة الظهور بأوروبا الغربية وأمريكا فبدأ العادة *Habitus* لدى بنيامين فرانكلين ليس معناه حب المال أو حب الكسب أو حب الحياة الثرية . بل هو وصيغة مبدئية أخلاقية لطرائق العيش المثلى ، وهذا المبدأ الكاليفيني لا يرى في العمل وسيلة للكسب من أجل العيش ، بل أن العمل ذاته هو فلسفة الحياة ومعناها أو أنه هو الذي يسوغ نفسه . وهذه هي أطروحة فيبر الثالثة فقد أرست البروتستانتية (في صيغتها الكاليفينية على الخصوص) مفهوماً للعمل يقوم على الدعوة (Be-rufung , Calling) العلاقة فيه بين الإنسان والله قائمة على الاصطفاء والاختيار وعلى العبد أن يجد ويجتهد طوال حياته بمقتضى التكليف الواقع على عاتقه رجاء أن يكون من المختارين دون أن يكون متأكداً من ذلك ، فالعمل هنا ليس من أجل الكسب بحد ذاته ، بل من أجل النجاة لكن بعكس الكاثوليكية

اللاهوت بأنه لم يقرأ الكاثوليكية قراءة دقيقة تشبه قراءته للبروتستانتية. ثم إن العلاقة بين (الدعوى الأخلاقية) للدين أو المذهب ليست واحدة أو موحدة وإن كانت كذلك ، فمن المستحيل تقريبا قياس أو تقدير آثارها على حركة الأفراد والمجتمعات مع قلة المعلومات وبخاصة أن ما يتحدث عنه فير ويرتب عليه نتائج يتصل بداخل الأفراد وصراعاتهم ذات الاعتبار الأخلاقية الصعبة التقدير (١٠) .

ويقول المؤرخ جيوفري التون إن اعتراضه الرئيسي على أطروحة فير تعميمها الواسع الذي لاتؤيده السقائع والتطورات الاقتصادية فهناك نواح كاثوليكية السكان بإيطاليا وهولندا وسويسرا وفرنسا ظهرت فيها روح رأسمالية بالمعنى الفييري قبل النواحي البروتستانتية المجاورة لذا فقد كان على المؤرخ فير أن لايقع ضحية حب السوسيولوجين للتعميم بناءً على عينات قليلة أو غير ممثلة (١١) .

أما فير نفسه فقد أشار الى أهداف جانبية من وراء الدراسة المبدئية هذه الى جانب الهدف الرئيسي. فقد رفض هنا وهناك نزعات (المادية التاريخية) في الحتمية ونزعات (المشالية) الجامدة والروتينية. فليست هناك في نظره «حتمية اقتصادية» أو «حتمية منطقية عقلانية» والمسألتان : الدين والرأسمالية ، كانتا آنذاك موضع نقاش من كل الأطراف فجاء تدخل فير رابطا بين المسألتين بمثابة القنبلة التي انفجرت فجأة. فقد أغضب الماركسيين الذين كانوا مسيطرين في أوساط أساتذة الجامعات الشبان اعتبروا العوامل الدينية ذات تأثير مغير ومحول في التاريخ والمجتمع. أما اللاهوتيون الكاثوليك فقد اعتبروا قوله بسكونية الكاثوليكية ، وجهودها في مجال الروح التجارية والرأسمالية ، قولاً بتخلفها . في حين اعتبرت الكنائس البروتستانتية الكبرى إبرازة لدور كنائس التقويين والنسكين على حسابها ، ظلما تاريخياً لدورها في الإصلاح الديني ، وفي ظهور الدولة القومية الحديثة .

□ فير في ترجمته العربية :-

مشرقه ومغربه وربما رجع ذلك الى قلة المتخرجين العرب من الجامعات الألمانية في العلوم الإنسانية لذا فقد اقتصر الأمر على تلخيصات لأفكاره السوسيولوجية ضمن الكتب المدرسية في علم الاجتماع. وفي السبعينات ترجمت محاضراته : العلم كحرفة ، والسياسة كحرفة ، لكن النصين بقيا غير معروفين. ثم أعدت ترجمتهما ، كما نشرت كتابه الصغير عن المدينة. لذا فإن الترجمة الحالية لنصه المهم هذا تستحق الترحيب . ولم يذكر المترجم ماهية الأصل الذي ترجم عنه ، لكن قراءتي لها ومقارنتها بالترجمتين الفرنسية والإنجليزية أظهرتني على أن الترجمة الفرنسية كانت هي المستند . ولم يقدم المترجم أو الناشر للعمل بأي توضيح . لكن الترجمة جيدة في أكثر المواطن ، ومقبولة في كل المواطن مقارنة بالأصل الألماني . وما أخذه عليها هنات طفيفة ، واختلافات في المصطلحات .

بعد المقدمة التي يذكر فيها فير أطروحته الثلاث السالفة البيان ، يبدأ الفصل الثاني من الكتاب بدراسة اخلاق العمل في البروتستانتية المتشددة . وتتكون المقدمة التي اعتبرها فير في النشرة الثانية للكتيب فصلا أول من ثلاث فقرات : الانتهاء الديني والشرائح الاجتماعية ، وروح الرأسمالية ، وفكرة العمل عند لوتر . في الفقرة الأولى يستتج فير وجود فروق في النشاط الاقتصادي ، وفي الشراء ، وفي طرائق العمل بين البروتستانت والكاثوليك في أوروبا الغربية وأمريكا ، ثم بين البروتستانت أنفسهم . وهو يدل على طريقة جون ستيوارت مل هنا : النفي والاستبعاد - أن ذلك لايعود في الأصل لأسباب خارجية جغرافية أو جيولوجية أو اجتماعية أو سياسية . وتأتي الفقرة الثانية لتحصر السبب وتحدده وهي بعنوان : روح الرأسمالية . فالعقلية الرأسمالية البارزة عند البروتستانت قبل الكاثوليك هي سبب التمايز بين الطائفتين أو الدينين . وتركز الفقرة كلها على اقتباسات من كتابين للأميركي بنيامين فرانكلين بعنوان (ملاحظات ضرورية لمن يرغب في أن يكون ثريا) و(نصيحة الى شاب تاجر) . والفقرات كلها تنصح بعدم إضاعة الوقت لأن الوقت مال ، والمال حياة ونجاح واستقامة في الوقت نفسه . ففكرة العمل المقنن والمعلن ، الداعية الى الاحتراف

لم يحظ فير باهتمام كبير في الوطن العربي

غير رجاء فائدة أو ربح ، بل - رجاء رضا الله عز وجل . ومن هذا الباب فالامر بالمعروف والنهي عن المنكر احتساب ، والتعيش عن طريق الكسب احتساب لأنه حفظ للحياة البشرية التي أمر الله عز وجل بحفظها . لكن الاحتساب ليس عملاً من أجل العمل كما تطور لدى بعض الطوائف البروتستانتية ، بل يقابله مفهوم الكفاية الذي يجد من سرياته وإن لم يطله .

ويأتي الفصل الثاني من الكتاب عن (اخلاق العمل في البروتستانتية النسكية) . ويذكر فيبر أن البروتستانتية المتشددة أو الورعة هذه لها أربع طوائف رئيسية . . الكالفينية والتقوية Pietism ، والميثودية Methodism والمعمودية Baptism والشيع المتفرعة عنها . ويشرح فيبر المعتقدات الأساسية لكل من هذه الفرق وبخاصة الكالفينية مؤكداً على الطبيعة الجبرية الاصطفائية القاسية لكل هذه الفرق وبخاصة الكالفينية مرة أخرى التي تضع الإنسان في عزلة داخلية قاهرة ممزوجة بعقيدة الاستعلاء المطلق القاسية لله ، وتفاهة كل ما هو جسدي . ومن هنا يكون على الإنسان لكي يبقى أملاً في الخلاص - كما يقول R. Baxter الطهري المعروف (١٢) - وأن يقوم بعمل الرب الذي بعث به إلى الأرض طيلة مايدوم النهار فتبديد الوقت جريمة في حق الله لأنها لهُ عنه : وينتهي الأمر بالطلب (١٣) : (اعملوا - بغير انقطاع - إذن على أن تكونوا أغنياء من أجل الله لا من أجل الجسد والخطيئة) . وهنا يكمن الاقتران أو التوافق الشرطي المتبادل إلى حد ما بين البروتستانتية النسكية والروح الرأسمالية وليس اليهودية كما يدعى أحياناً (١٤) . وفقد وفقت اليهودية إلى جانب الرأسمالية المغامرة متجهة نحو السياسة والمضاربة . وبكلمة (واحدة) كانت تقاليداً هي الرأسمالية المنبوذة . أما الطهريّة أو النسكية فقد تبنت تقاليد المشروع البورجوازي العقلاني والتنظيم العقلاني للعمل . ولم تقتبس من الأخلاق اليهودية إلا مايمكن أن يساعدها وهكذا

والتفاني فيه ، هي ما يطلق عليه ماكس فيبر مصطلح الروح الرأسمالية . وفي الفقرة الثالثة يجري شرح مفهوم العمل عند مارتن لوتر M.Luther ويلاحظ فيبر أن لوتر في ترجمته للعهديين القديم والجديد إلى الألمانية عبر عن كلمة تعني العمل بالكلمة الألمانية : Beruf بمعنى التكليف أو المهمة ؛ ومنها الكلمة Berufung الرسالة أو الدعوة . وحاول فيبر أن يكون دقيقاً فقال إن تلك الكلمة صارت تعني ماتعنيه الكلمة الانجليزية Calling دعوة أو تكليف أو رسالة . وهذا هو التطور الذي عرفه مفهوم العمل عند لوتر مقارناً بالكاثوليك فالرهبانية عنده لم تعد مستحسنة لأنه لا مهمة لها في هذه الحياة . لكن المفهوم توقف لديه عند هذا الحد ولم يتطور قدماً كما كان عليه الحال لدى بعض الشيع البروتستانتية . والمترجم هنا يؤثر كلمة أو مفرد الشغل بدلاً من العمل ، وفي أكثر الأحيان الريح أو الانجاز بدلاً من الكسب . والعمل والكسب مفردان عربيان قديمان أكثر قرباً من المفردين الآخرين لمفهوم فيبر من وراثتهما

فلمحمد بن الحسن الشيباني (- ١٨٩هـ) كتاب اسمه الكسب أو المكاسب ، وللمحارث بن أسد المحاسبي (- ٢٤٣هـ) كتاب اسمه المكاسب ، ولأبي بكر الخلال (- ٣١١هـ) كتاب اسمه : مسألة في العمل والكسب ، وتدور هذه الكتب كلها حول مفهوم العمل وفلسفته في الإسلام . وقد فكرت طويلاً في مفهوم فيبر لـ (Calling) عند تحريري لمقالة لأحد الزملاء بمجلة الحوار عن مفهوم الـ Beruf عند فيبر فالدعوة تنجّه إلى الآخرين . والتكليف يتجه إلى الفرد أو إلى الإنسان في كل الأديان أما الـ Berufung والـ Calling فهو اعتقاد الفرد بأنه مكلف بعمل معين من الله ، وبدعوة الناس إلى العمل نفسه . فالأمر مزدوج . وقد توصلت إلى أن الفرد أو المصطلح الأدق هنا هو الاحتساب ، وهو عنوان كتاب لمحمد بن عوض السنّامي (من القرن الثامن الهجري) : نصاب الاحتساب . وهو يعني عند الأصوليين القيام بعمل ما باعتقاد أنه مكلف به من

وتطورها قاده للاهتمام بأوضاع المجتمعات البشرية الأخرى ، ومن ضمنها الاجتماع الإسلامي (١٦) . فقد لاحظ ماكس فير ان ظواهر رأسمالية كثيرة عرفت المجتمعات القديمة بالهند والصين ، ومجتمعات الإسلام قبل أوروبا بمئات السنين أو آلافها . لكن هذه الظواهر لم تتطور إلى رأسمالية بالمعنى الحديث إلا في أوروبا الغربية منذ القرن السادس عشر .

ويرجع ذلك من وجهة نظر فير إلى الأنماط السياسية ، أو أنظمة الحكم التي سادت تلك المجتمعات ، ومن ضمنها المجتمع الإسلامي وحالت دون تطور رأسمالي مكتمل بتلك المجتمعات . وعلى طريقته في النمذجة (١٧) فإن فير يجمع أنظمة الحكم الشرقية والإسلامية تحت مصطلح الباتريموينالزموس Patrimonialism (١٨) وتأتي معالجة فير لهذا الشكل من أشكال الحكم ليس في الأخلاق البروتستانتية بل ضمن معالجته لأشكال الشرعية وأشكالياتها في مجموعته الكبرى (الاقتصاد والمجتمع) . فهناك ثلاثة أشكال سلطوية: النمط التقليدي ، والنمط القانوني أو الدستوري ، والنمط الكارزмати . والباتريموينالزموس شكل فرعي من أشكال النمط التقليدي . وهو شكل يعرف في المجتمعات المنشئة بتقاليد وأعراف متقدمة وموروثة ومقدسة .

وبالتالي فإن التسلسل فيها يستند في شرعيته إلى هذه الأعراف المتقدمة والسائدة لكن السلطة الواسعة التي تتيحها له هذه الأعراف بالذات قد تدفعه للطغيان والاستبداد والخروج على الأعراف السائدة ذاتها . وفي هذه الحالة يمكن الحديث - كما يقول فير - عن شكل سلطاني (أو دولة سلطانية) من ضمن النموذج الكبير (الباتريموينالزموس) . ولا ينبغي فهم المسألة عند فير بطريقة «ستاتيكية» فهو يرى ان قضايا النمذجة في أشكال السلطة والشرعية شديدة الحركية وليست جامدة . ثم إن الإسلام كدين - من وجهة نظره - ليس مانعاً من موانع

فإن اعتبار العمل واجبا دينيا ، واعتبار الاستهلاك تبذيرا ملعونا ، واعتبار الربح المشروع مثلاً أعلى ورمزاً أو إشارة للاصطفاء ، كل ذلك يجعل النتيجة العملية بالتأكيد: تكون الرأسمالية عن طريق الادخار النسكي القسري .

ويختار المترجم في الفصل الرئيسي من الكتاب هنا ترجمات مثل نسكية ، وتقوية ، وطهرية أو طهورية . ولست أملك مفردات أفضل ، لكنني لا أرى دقتها أو اقترابها من مفهوم فير لها . ثم إنني لا أعرف سبباً لترجمة اسم الكويكرز «بالصاحبيين» . ويبقى المصطلح الأكثر إشكالاً: Geist وهو الذي عبر عنه المترجم هنا تارة بالروح ، وطوراً بالعقل أو العقلية . ومعروفة إشكاليات هذا المفرد وأبعاده عند كانط وهيغل بيد أن مايقصده فير هنا أدنى إلى العقلية أو الروحية أو البيئة الشعورية .

وقد اختتم المترجم الكتاب بترجمة مقالة متضمنة في الترحمين الإنجليزية والفرنسية كان فير قد نشرها في صحيفة (المانية) عام ١٩٠٦ وهي تهتم بالروح الدينية عند الطوائف البروتستانتية بأمريكا ونتائج ذلك في التنظيم الاجتماعي والنشاط الاقتصادي وهي لاثباتي بجديد بارز بل تكرر بطريقة أقل تخصصاً وتقنية ماتوصل إليه في القسم الثاني من الكتاب .

## □□ الاحتساب والرأسمالية

الانشغال الرئيسي لماكس فير ومن قبله ماركس وآخرون ، كان إذن بالظاهرة الرأسمالية الغربية (الأوروبية في الأساس) : علل ظهورها ، وقوانين تطورها ومآلاتها ، وعلاقتها وجدلياتها الداخلية ، وصلاتها بالعالم من حولها .

وقد رأى ماكس فير أن الشروط الضرورية لظهور نمط الانتاج الرأسمالي الحديث بالغرب كانت اليد العاملة الحرة والقوانين المعقلنة والاستقلالية النسبية للمدن (١٥) لكن ظهور هذه الشروط

هنا فإن الاحتساب ، أي العمل لله ، الذي هو المعنى الحقيقي للحياة في الإسلام ترجمته (الامر بالمعروف إذا ظهر تركه والنهي عن المنكر إذا ظهر فعله) . (٢٧)

وكما يتناول ذلك الخارج غير الإسلامي . فإنه يتناول الداخل الإسلامي . . وهو في الخارج دعوة وجهاد ، وفي الداخل عمل وإرشاد . (٢٨) ويقتضي الاحتساب التحول الى سلم داخلي للقيم لا يوازن بين الحلال والحرام والحسن والسيئ فقط بل بين الحسن والأحسن الانصراف عن «متاع الدنيا» الى متاع الآخرة بحيث يغلب العمل لله على العمل للنفس دون أن يخل ذلك بنظام الكسب ، الذي هو سبب استمرار الحياة البشرية على الأرض .

وهكذا فإنه باستثناءات «قليلة جدا» (٢٩) تراوح الموقف من الثروة بعد القرن الثالث الهجري بين مؤثر للفقر أو مؤثر للكفاية . فمقتضى الاحتساب عند المحاسبي ( - ٢٤٣هـ ) والصوفية اجتناب الحرام ، والزهد في الحلال (٣٠) ومقتضاه عند الفقهاء ومنهم الماوردي ( - ٤٥٠هـ ) الكفاية (٣١) أن يلتزم المرء وفق حاجته من غير أن يتعدى زيادة عليها . وواضح أن رؤية كهذه لا تسمح بتكوين فائض على مستوى الأفراد ، أو التخطيط لاستثمارات طويلة المدى . بل إن النظرة التي سادت في عصور الإسلام الوسيط أن الثروة الطائلة لا يمكن أن تأتي من مصادر مشروعة .

وبسبب من هذه النظرة المتشككة في الثروة طبيعة ومصادر ما كانت العامة تستنكر كثيرا إقدام المتسلطين على المصادرات والتخريب للثروات ، بل كانت تشارك في أعمال السلب والنهب ضد الأثرياء (٣٢) وظلت الأرض الزراعية في غالبيتها كما هو معروف ، طوال عصور الإسلام القديمة ، بإدارة الدولة مع ما يترتب على ذلك من إخراج لها من نطاق السوق والتنافس ، ومع ما ينم عليه ذلك من موقف سلبي أو غير مبال على الأقل تجاه الملكية الفردية . (٣٣)

أما الحِرَف والصناعات فقد انتظمت في

الرأسمالية أو أنه ليست هناك علاقة عليّة بين الإسلام والبارتيمونيالزموس (١٩) .

ومع ذلك فإن الشروط الاقتصادية والاجتماعية للنشوء الرأسمالي الأوروبي وأعني بها : اليد العاملة الحرة والقوانين العقلنة ، والاستقلالية المدنية (٢٠) توافرت في الاجتماع الإسلامي الوسيط دون أن يكتمل رغم ذلك الظهور الرأسمالي ! فما السبب الكامن وراء ذلك؟ وبخاصة ان التقليدية والتي يتحدث عنها فير في نظام الحكم السلطاني ، وجدت بشكل أو بآخر بأوروبا فلم تقف حائلا دون ظهور الرأسمالية الحديثة لتوافر شروطها الاقتصادية والاجتماعية ، ثم السياسية بعد الثورة الفرنسية؟!

إن الشروط السالفة الذكر عند فير لم تصبح فاعلة إلا باقترانها بالمؤثر الأيديولوجي البروتستانتي (والكالفيني على الخصوص) الذي قدم للشروط الاجتماعية والاقتصادية رؤية ذات بعد اخلاقي تسويغي ، ومفهوما دينيا أو فلسفة (تقوية) للعمل الإنساني Berufung وقد اقترحت من قبل ترجمة المفهوم الفيربي بالاحتساب في السياق الإسلامي . والواقع ان الاحتساب الذي يشكل في الإسلام الفلسفة الكبرى لوجود الفرد والجماعة ، والمعنى الديني الكبير للعمل الإنساني ، هذا المفهوم يستحق نظرة فاحصة إذ ربما كانت له علاقة فعلية بهال النظرة الإسلامية للمال والتملك والعمل الإنساني بشكل عام . فالاحتساب في الشريعة عام ، ويتناول كل عمل مشروع يفعل لله (٢١) وهو متصل بمهمة الإسلام والمسلمين في العالم (٢٢) : «وكذلك جعلناكم أمة وسطا لتكونوا شهداء على الناس» «ويكون الرسول شهيدا عليكم» (٢٣) وهذه الشهادة او الوكالة تكون بعد أداء المهمة التي أوكّل الله سبحانه الى المسلمين أمر القيام بها في العالم وتجاهاه (٢٤) «ولكن منكم أمة يدعون الى الخير ويأمرون بالمعروف» «وتأمرون بالمعروف وتنهون عن المنكر ، وتؤمنون بالله» (٢٥) «ويؤمنون بالله واليوم الآخر ، ويأمرون بالمعروف» (٢٦) ومن



أصناف حفظتها ، وتابعت تقاليدھا ، لكنها حالت دون نموھا وتوسعھا برسومھا الدقيقة ، وأشكالھا الجامدة ، واهتمامھا المفرط بالكيف دون الكم ، وإضافتها طابعاً دينياً على كل تقاليد تعلم الحرفة وممارستها (٣٤) . وحدها التجارة بقيت حرة بعض الشيء في التصرف والأخذ والعطاء .

لكن وسط سواد فلسفة الكفاية والاحتساب عن طريق الدعوة والجهاد والعمل الجسدي في الزراعة والحرفة ، ظهرت التجارة الرامية الى الثراء دونما جهد كثير بوصفها تحيلاً وخداعاً ، يقول ابن خلدون (٣٥) . . (أما التجارة . . فالأكثر من طرقھا ومذاھبھا انھا هي تحيلات في الحصول على مايبين القيمتين في الشراء والبيع لتحصل فائدة الكسب من تلك الفضيلة» .

★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★

كانت هذه نظرات في رؤية ماكس فيبر لأصول الرأسمالية الأوروبية ، وعلل انفراد أوروبا بها منذ القرن السادس عشر حتى صيرورتها ظاهرة عالمية في القرن التاسع عشر . وقد حاولت من جانبي ان أنظر في الأطروحة الفيبرية نظرة جدلية بفرض استخدامها لتبين بعض وجوه التطور الفكري والسياسي والاجتماعي في مجالنا الحضاري

## ■ ■ الحواشي

- ٤ - قارن عن أعماله هذه :  
Jurgen Kocka (Hg.), Max Weber, der Historiker  
Gottingen 1986.
- ٥ - . Wirtschaft u. Gesellschaft I-11, 1921.
- ٦ - قدم السوسيولوجي البريطاني المعروف أنطوني غيدنز لطبعة (شعبية) من ترجمة تالكوت بارسونز . وأرجع هنا الى النشرة الصادرة بلندن عام ١٩٨٩ م .

- ١ - قارن عن تشابكات العلاقة بين ماركس وفيبر أو فيبر والماركسية ب :  
Gregor Schollegen , Max Webers Anliegen  
(Darmstadt 1985) pp. 44-79. A. Giddens,  
Marx, Weber and the Development Of Capitalism  
in Sociology, vol.4, 1970.
- ٢ - Archiv fur Sozialwimenschaft und Sozialpolitik  
vol. xx, xxi.

- ٣ - نشر ماكس فيبر في الفترة نفسها مقالته الشهيرة (امكانية الموضوعية في العلوم الاجتماعية ، وعلم الاجتماع السياسي) .

- ٧ - Giddens في تقديمه للترجمة الانجليزية لكتاب فيبر ص ١٠ - ٨

- ٢٢ - سورة البقرة / ١٤٣ ، وسورة الحج / ٧٨ .  
 ٢٣ - سورة آل عمران / ١٠٤ .  
 ٢٤ - سورة آل عمران / ١١٠ .  
 ٢٥ ، ٢٦ - سورة آل عمران / ١١٤ .  
 ٢٧ - الماوردي : الأحكام السلطانية القاهرة ١٩٦٢ ، ص ٢٤٠ .  
 ، والفراء الخنيلي : الأحكام السلطانية ، القاهرة ١٩٥٧ ص  
 ٢٨٤ ، والسامي : نصاب الاحتساب ، مرجع سابق ، ص  
 ٨٢ .  
 ٢٨ - يوضح ذلك النظرة التي سادت كتب الزهد التي كثر  
 ظهورها في القرن الثاني الهجري وأشهرها كتاب عبد الله بن  
 المبارك ( - ١٨١هـ ) وكيع بن الجراح ( - ١٩٧هـ ) فهما يتضمنان  
 أبواباً في الاقتصاد في كل شيء يمكن اعتباره عملاً دنيوياً .  
 أما كتب الكسب التي ظهرت في الفترة نفسها فهي ردة  
 فعل على الترك الكامل للعمل والكسب احتساباً . لكنها لا تدعو  
 للعمل مطلقاً بل من أجل استمرار نظام العالم ، وتحقيق الكفاية  
 فقط ، قارن عن ذلك كله ، رضوان السيد : أبو الحسن  
 الماوردي دراسة في رؤيته الاجتماعية ، بمجلة الأبحاث م  
 ١٩٨٥/٣٣  
 ٢٩ - يؤثر الدمشقي صاحب كتاب : الإشارة إلى عحاسن التجارة  
 ، بيروت ١٩٨٥ م ص ٥ - ٦ الفنى على الفقر . وقارن  
 بالماوردي : أدب الدنيا والدين ، بيروت ١٩٨٢ م ، ٢٠٣ -  
 ٢٠٤ .  
 ٣٠ - الحارث بن أسد المحاسبي : المسائل في الزهد ، تحقيق  
 عبدالقادر احمد عطا ، القاهرة ١٩٦٥ ، ص ٤٣ - ٤٤ .  
 ٣١ - الماوردي : أدب الدنيا والدين ، مصدر سابق ص ١٩٧  
 ، والماوردي : تسهيل النظر وتعميل الظفر ، تحقيق رضوان  
 السيد ، بيروت ١٩٨٧ م ، ص ٢٢١ - ٢٢٣ .  
 ٣٢ - رضوان السيد : الإسلام المعاصر - نظرات في الحاضر  
 والمستقبل ، بيروت ١٩٨٦ م ص ٦٥ - ٦٦ .  
 ٣٣ - الفضل شلق : الخراج والإقطاع والدولة - دراسة في  
 الاقتصاد السياسي للدولة الإسلامية ، عجلة الاجتهاد م ١ /  
 خريف ١٩٨٨ م / ص ١٦٥ وما بعدها ، وماكسيم رودنسون :  
 الإسلام والرأسمالية ، مرجع سابق ، ص ٤٣ وما بعدها .  
 ٣٤ - رضوان السيد : مفاهيم الجبايات في الإسلام ، بيروت  
 ١٩٨٤ م ص ٧٧ - ١١٢ .  
 ٣٥ - ابن خلدون ، المقدمة ، تحقيق علي عبدالواحد وافي  
 القاهرة ١٩٥٧ - ١٩٦٢ ، ٢٧٨ / ٢ .  
 ٣٦ - قارن على سبيل المثال :-  
 Andrew Watson, Agricultural Innovation  
 is the early Islamic World, Cambrdige  
 umi. Pren, 1983.  
 ٨ - أنظر عن هذه الردود مقدمة Giddens السالفة الذكر ص  
 ٢٥ - ١٩ ، وص ١٨٤ - ١٨٥ (الحواشي) ،  
 Christian Gneum, Max Weber: Ein  
 Symposium (munchen, 1988) p.88-101.  
 ٩ - الاخلاق البروتستانتية وروح الرأسمالية (الترجمة العربية) ص  
 ٥٨ - ٥٩ .  
 ١٠ - المؤرخ الاقتصادي، Herbert Luthy  
 Europa in Zeitalter der Reformation 1517  
 في ١١ - 1559,2 Bde. Hamburg 1971, P.290.  
 ١٢ - الاخلاق البروتستانتية وروح الرأسمالية ، ص ١٣٥  
 ١٣ - ص ١٣٨ .  
 ١٤ - ص ١٣٩ - ١٤٠ .  
 ١٥ - قارن عن ذلك : Bryan S. Turner, Weber and  
 and Islam A Critical Study, London 1974, P.140,  
 Maxime Rodinson, Islamischer Pat-  
 rinonialismus,  
 Max Weberss icht des Islam, Frankfurt 1987,  
 S.180-189.  
 ١٦ - وانظر الترجمة العربية لكتاب ماكسيم رودنسون : الإسلام  
 والرأسمالية ، بيروت ١٩٨٢ م ص ٢٠ - ٢٨ .  
 ١٧ - تعرضت طريقة فيبر هذه للانتقاد ، رغم الاعتراف بفائدتها  
 من جانب Juinen Freund, Sociologie de Max  
 Weber, Paris 1966, P.211.  
 ١٨ - عن مفهوم فيبر هذا انظر : B. Turner, op. cit. 75-92  
 Max Weber, Wirtschaft und Gesellschaft, Tulingin  
 1956, S.651.  
 وانظر ييري أندرسون : دولة الشرق الاستبدادية ، ترجمة بديع  
 عمر نظمي ، بيروت ١٩٨٣ ، ص ٤٥ - ٨٢ .  
 ٢٠ - لا يرى ماكس فيبر أنه كانت هناك استقلالية مدنيّة في  
 الإسلام الوسيط ، كما أنه يرى أن الفقه الإسلامي شامل  
 وشعائري وبالتالي مقيد للتطور الرأسمالي . ويشاركه رأيه في الفقه  
 المستشرق شاخت ، قارن عن ذلك ، ماكسيم رودنسون .  
 الإسلام والرأسمالية ، مرجع سابق ص ٨٣ - ١١٤ ،  
 ورضوان السيد : المدينة والدولة في الإسلام ، بمجلة الأبحاث  
 بالجامعة الاميركية ببيروت ، م ١٩٨٦/٣٤ .  
 ٢١ - عمر بن محمد بن عوض السامي : نصاب الاحتساب ،  
 تحقيق ودراسة مريزن سعيد عسيري ، مكة المكرمة ١٩٨٦ ،  
 ص ٨٣ - ٨٤ .

# عوائق تأسيس البحث العلمي -

وتوطين إبداع التكنولوجيا في الوطن العربي  
د/ عبد المجيد المنجد في

الحلقة الثانية :

## (رأسمالة) الجمهورية العربية اليمنية

لقد شهد اليمن بعد ثورة السادس والعشرين من سبتمبر عام ١٩٦٢م قيام كثير من المؤسسات التربوية والثقافية والعلمية ومنها وزارة الاعلام والثقافة ، وزارة التربية والتعليم ، جامعة صنعاء ، وفروعها بتعز والحديدة واب وحجة ، والمعهد القومي للإدارة العامة ، والجهاز المركزي للتخطيط ومركز الدراسات والبحوث اليمني ، هيئة البحوث الزراعية هيئة المساحة الجيولوجية والتنقيب عن الثروات المعدنية والبترونية والهيئة العامة للآثار ودور الكتب ، المدارس الفنية والمهنية ، المخابر العلمية ، الصحف والمجلات والدوريات ، المطابع ، المتاحف العلمية ، المعارض العلمية المؤتمرات العلمية ، والندوات العلمية ، وفي مجال علم التخطيط ، يشكل البرنامج الانمائي الثلاثي الاول (١٩٧٣ - ١٩٧٦) والخطة الخمسية الاولى (١٩٧٧م - ١٩٨١م) والخطة الخمسية الثانية (١٩٨٢م - ١٩٨٦م) والخطة الخمسية الثالثة (١٩٨٧ - ١٩٩١م) ، تدشيناً حقيقياً لدخول اليمن تجربة التخطيط العلمي والبرمجة الفعلية لمختلف جوانب الحياة اليمنية ..

وعلى الرغم من ضخامة وإيجابية الشوط الذي قطعته اليمن تحت حكم الثورة والجمهورية في مجال انشاء واقامة العديد من مؤسسات التربية والثقافة والعلوم ، الا اننا لا ننوي في هذا العرض تقييم ذلك الشوط فذلك موضوع بحث مستقل ولا بد من القيام به عندما تكتمل اجراءات مسح لكل جوانب الاعداد للنهضة العلمية والتكنولوجية المرتقبة في الجمهورية العربية اليمنية اذ ان اجراء مسح كهذا لا بد وان يضع بعين الاعتبار سرعة تلاحق التطورات التي

تشهدا يمن الثورة والجمهورية في مجال التربية والثقافة والعلوم التي لا تمكن الباحث احيانا من القيام بتقييم موضوعي ومتأني ، صحيح ان الشوط الذي قد قطعته اليمن تحت حكم الثورة والجمهورية يعتبر شوطا ضروريا واساسيا لبدء مسيرة المجتمع اليمني نحو النهضة التعليمية والتكنولوجية لكن السؤال المطروح هنا هو : لماذا بعد مرور ربع قرن على قيام الثورة ما تزال البنية الاساسية اللازمة للنهضة العلمية والتكنولوجية في اليمن غائبة ؟ لماذا لم تنوفق حتى الان في تأسيس ثقافة البحث العلمي « تقاليد اكااديمية علمية وعملية » ؟ لماذا تمارس الابحاث ، على قلتها - بمعزل عن المحيط الطبيعي للانسان اليمني والخصائص الحضارية والثقافية للمجتمع اليمني ؟ لماذا لم تحتل قضية تأسيس البحث العلمي وتوطين الابداع التكنولوجي مكانتها المشروعة في خططنا التنموية كأولوية من اولويات التنمية . . ؟

والواقع ان الاجابة على مثل هذه الاسئلة تستلزم استحضار نوعين من العوائق :- اولها العوائق الخارجية وثانيها العوائق الداخلية وبما ان العوائق الخارجية الخاصة بالبيئة الدولية ، والعوائق الداخلية الخاصة بالبيئة القومية التي استعرضناها فيما سبق تنطبق بدرجة او اخرى على هذا القطر العربي او ذاك ، فسنكتفي في هذا الاطار بالتركيز على العوائق التي تتعلق بالخصوصية المجتمعية لليمن دون غيرها من الاقطار العربية واضعين بعين الاعتبار حتمية وجود التفاعل بدرجة او اخرى ، بين عوائق البحث العلمي في اليمن وبين عوائق البحث العلمي في الوطن العربي ككل وبين ما تفرزه البيئة الدولية والصراع الدولي من عوائق تحول دون تأسيس « البحث العلمي وتوطين الابداع التكنولوجي في اليمن » : فبينما « يعاني البحث العلمي في اليمن من نفس العوائق والمشكلات التي يعاني منها في بقية اجزاء الوطن العربي » (١٢٦) تظل هناك عوائق نابعة من خصوصية الواقع اليمني قبل وبعد الثورة . ويلخصها البعض فيما يلي :-

١ - عدم وجود خطة علمية متكاملة ٢ - عدم وجود الكتب والمجلات العلمية المتخصصة ٣ - عدم وجود الهيئات او الجمعيات العلمية ، ٤ - عدم توفير المكتبات العلمية العامة ، ٥ - عدم وجود نواد علمية مستديمة او مؤقتة ترعى المهوويين وتشجع الناشئين (١٢٧) وعلى الرغم من اعترافنا بخطورة العوائق المذكورة الا اننا نستطيع القول ان قائمة العوائق اكبر من ذلك بكثير . حيث ما تزال اليمن تواجه نقصا كميًا ونوعيًا في مجال البحث والانتاج العلميين ، نظرا لان البنيات التحتية والشروط الضرورية لذلك ما تزال غائبة الى حد كبير خاصة وان معظم العوائق التي تحول دون تأسيس البحث العلمي وتوطين الابداع التكنولوجي في يمن ما بعد الثورة ماهي الا نتائج ليمن ماقبل الثورة . . فلا زال المجتمع اليمني يعاني من بعض ظواهر الانحطاط التاريخي والثقافي الذي اصيبت به اليمن تحت حكم الامامة البائد قبل ثورة السادس والعشرين من

سبتمبر ١٩٦٢م . . ولا يستطيع احد ان ينكر حقيقة ان القوى المستفيدة من اوضاع اليمن ماقبل الثورة قد تسببت في تعرض اليمن لحرب اهلية مدمرة مما ادى الى التوقف المؤقت للنهضة اليمنية التي دشتها الثورة ، وبما لاشك فيه ان اثار الحرب الاهلية مدعومة ببعض الجيوب الثقافية المتبقية من عهد ماقبل الثورة ، قد شكلت اكبر عائق من عوائق النهوض العلمي والتكنولوجي في اليمن . .

ان الوضعية الراهنة للبحث العلمي في اليمن ما تزال تفتقر الى اهم الشروط المجتمعية والعلمية والعملية اللازمة لتأسيس البحث العلمي المأمول . . فقلة عدد الجامعات والمراكز والمعاهد والمؤسسات البحثية ، والتطبيقية ، وقلة عدد المساهمات الابداعية والدراسات الواعدة بالعطاء العلمي والابتكار التكنولوجي والمرتبطة باحتياجات المجتمع اليمني وقضاياها المصرية وحداثه عهد اليمن بالخطيطة ، ماهي الا مظاهر تذبذب وتعثر

الفرعية للمراكز والادارات البحثية التابعة للقطاعات التنموية المختلفة ، هذا بالإضافة الى غياب دور المجلس الاعلى للمناهج التعليمية كجهة مسئولة عن تنمية المحتوى العلمي للمناهج التعليمية ، كل هذه العوامل المعيقة قد حالت دون امتلاك اليمن لسياسة وطنية شاملة للعلوم والتكنولوجيا للاهتمام بها في رسم سياسة للنهوض بالتعليم العالي ومقتضياته وتأسيس البحث العلمي وتحديد اولوياته وتوطين الابداع التكنولوجي وتحديد غاياته ، وهكذا فان قلة المؤسسات المهتمة بتأسيس البحث العلمي وتوطين الابداع التكنولوجي وعدم تمكين المتوفر منها للاضطلاع بدورها المطلوب نتيجة لعدم توفر الشروط المجتمعية اللازمة تشكل عوائق خطيرة لا يستهان بها - كما ان ازمة الافتقار الى خطة وطنية شاملة لتأسيس البحث العلمي وتوطين الابداع التكنولوجي تجمعها علاقة ارتباط عضوي بالواقع الفعلي للانسان اليمني اقتصاديا ، ولم توضع خطة للتقدم العلمي » (١٣٠) ولا تغيب عن بالنا قضية غياب الوحدة اليمنية وما لذلك الغياب من اثار معيقة للنهضة اليمنية بما في ذلك النهضة العلمية والتكنولوجية ، حيث ان عدم تحقق الوحدة اليمنية يعتبر اكبر عائق امام تكثيف جهود الشطرين لبناء نهضة علمية وتكنولوجية يمنية شاملة - وربما تكون المشاريع المشتركة للتنقيب عن النفط والمعادن ، وانجاز مشروع دستور دولة الوحدة ، وحرية التنقل والتواصل بين الشطرين ، والمحاولات المستمرة لبناء الشروط الاقتصادية للوحدة ، بدايات مباشرة ، ومهدة لخطوات اخرى تليها مثل : مشروع النهضة العلمية والتكنولوجية لدولة الوحدة . .

تتوفر بعض السندات التشريعية والقانونية لتأسيس البحث العلمي وتوطين الابداع التكنولوجي في اليمن . . وهناك نوعين من هذه السندات التشريعية والقانونية . . الاول يتمثل في محتويات القرارات والقوانين واللوائح الخاصة بانشاء مختلف المؤسسات التربوية والثقافية والعلمية التي انشأت بعد الثورة . ومنها على سبيل المثال قرار

تدل على عدم وجود البنية الاساسية اللازمة للبحث العلمي في اليمن . وعلى الرغم من قتامة الصورة فانه ليس من المبالغة في شئ اذا قلنا بان الازمة التي يعيشها البحث العلمي في اليمن ليست ازمة نمو فالنمو موجود ومستمر منذ ان تفجرت الثورة وحتى الان ، وقد لعبت جامعة صنعاء منذ تأسيسها ١٩٧١م دورا كبيرا في تسريع وتيرة ذلك النمو » ١٢٨ . لكن الازمة ازمة انطوائت نسبت فيها عوائق مجتمعية ذات ابعاد كثيرة وجذور تعود الى ما قبل الثورة . . ويمكننا تصنيف عوائق الانطلاق حسب طبيعة البعد الذي ينتمي اليه هذا العائق او ذلك ، واضعين بعين الاعتبار وجود التفاعل الدائم والمستمر بين مختلف الابعاد السياسية والاقتصادية والاجتماعية والثقافية والتربوية والاعلامية والمؤسسية والذاتية وعلى مختلف المستويات وطنيا وقوميا ودوليا . .

### العوائق السياسية :-

معاني اليمن مثلها مثل بقية البلدان العربية من بعض العوائق السياسية التي تحول دون الدفع بالنهضة العلمية والتكنولوجية . . ومع ذلك تظل لليمن خصوصيتها وابعادها المتميزة ، ولما كانت الجمهورية العربية اليمنية من البلدان النامية ، فهي تعاني من الكثير من المشاكل التي تعاني منها البلاد المتدنية ، لذلك فان محور التفكير الاتي في العمل العلمي وانشغال الرأي والحكم ليست كلها مما يؤدي الى ان يلقي العمل العلمي من الاسبقية مما يمنح في البلاد المتقدمة ، ولهذا نجد ان النشاط العلمي لم يحظ بعد بالاهتمام الكامل كما ينبغي له ان يكون فهو لا زال يحبو في خطواته الاولى ، ولا زالت مجالاته وتطبيقاته ، محدودة بالنسبة للبلاد المتقدمة » (١٢٩) ومن الملاحظ انه لا توجد وزارة للتعليم العالي والبحث العلمي ، (ربما لانه لا توجد الا جامعة واحدة هي جامعة صنعاء) ولا توجد مؤسسة وطنية للعلم والتكنولوجيا ولا توجد خطة وطنية شاملة للبحث العلمي تحدد بموجها الخطط

ان يعين العاملون فيها . . من المؤهلين تربويا والقادرين على رعاية الموفدين والاعتناء بانشاء المقترين في المهجر ، وربطهم بوطنهم «١٣٨» كما اكد على ضرورة « ان تولي الحكمة اهتماما متزايدا بجامعة صنعاء والسعي نحو رفع مستوى التحصيل العلمي والتربوي والطلابي وخرجي الجامعة ورفع معدلات القبول بالجامعة واعطاء الاولوية في مجال التدريس للكفاءات اليمنية المؤهلة لتحقيق الاكتفاء الذاتي من اعضاء هيئة التدريس في الجامعة » . . (١٣٩) وقد جاء في المادة الثانية من وثيقة تأسيس مجلس التعاون العربي ما ينص على ضرورة تحقيق التنسيق والتكامل في مجال «التعليم والثقافة والاعلام والبحث العلمي والتكنولوجيا» (١٤٠) كل هذه امثلة تدل على توفر بعض السندات التشريعية والقانونية اللازمة للنهوض بالعلم والتكنولوجيا ، كما تدل على تزايد اهتمام الدولة اليمنية باهميتها ولا غرابة في ذلك فكل دول العالم تهتم بتأسيس البحث العلمي وتوطين الابداع التكنولوجي في ارضها « اذ ان الدول تفهمت فجأة ان مصيرها مربوط بالاكتشافات وبانجازات علمائها وتقنيها (١٤١) لان قوة العلم في مجتمع ما شرط من شروط القوة السياسية في ذلك المجتمع ووسيلة من وسائل نميته وانعاقه . .

وعلى الرغم من دعم الدولة اليمنية لقيام مؤسسات البحث العلمي وتوفير كل هذه السندات التشريعية والقانونية الدالة على وجود الاهتمام بالبحث العلمي على المستوى الرسمي ، الا اننا نلاحظ رغبة الجميع بأن يشمل هذا الاهتمام جميع جوانب عملية تأسيس البحث العلمي وتوطين الابداع التكنولوجي خلال تنشيط قنوات التواصل العلمي بين الدولة والمجتمع ، وقد يكون من المستحسن تكوين لجنة خاصة بشؤون البحث العلمي والتكنولوجي في مجلس الشورى اذا ما توفرت السندات الدستورية والتشريعية والقانونية لها واكتملت الشروط العلمية والخصائص الوطنية لعضائها خاصة وان الحاجة الى مزيد من السندات التشريعية والقانونية المنظمة لشؤون البحث وحقوق

مجلس القيادة رقم (١١٨) لسنة ١٩٧٤م بقانون جامعة صنعاء وقرار مجلس الوزراء رقم (٦) لسنة ١٩٧٢م بانشاء مركز الدراسات والبحوث اليمني ، والقرار الجمهوري رقم (٤٠) لسنة ١٩٨٢م الخاص بانشاء مركز البحوث والتطوير التربوي . .

اما الثاني فيتمثل في بعض النصوص المتناثرة في مختلف الوثائق السياسية والدساتير والمواثيق التي تؤكد على «حرية التعبير والمعرفة» (١٣١) فعلى سبيل المثال تنص المادة الثلاثون من الميثاق المقدس الصادر عام ١٩٤٨م على «كفالة حرية الرأي والكلام والكتابة والاجتماع في حدود الامن والقوانين» (١٣٢) وتنص المادة (٣٣) من الدستور الدائم الصادر في عام ١٩٦٤م على ان «حرية الرأي والبحث العلمي مكفولة ولكل انسان حق التعبير عن رأيه ونشره بالقول بالكتابة او التصوير او غير ذلك في حدود القانون» (١٣٣) كما تنص المادة (٣٤) على ان «حرية الصحافة والطباعة والنشر مكفولة وفقا لمصالح الشعب وفي حدود القانون» (١٣٤) وتؤكد المادة (٥٥) والمادة (٥٦) من الدستور الصادر عن مؤتمر خمر سنة ١٩٦٥م على نفس المعاني المؤيدة لحرية التعبير والمعرفة في الدستور الدائم الصادر عام ١٩٦٤م (١٣٥) كما تنص المادة (٢٥) من الدستور الدائم سنة ١٩٧٠م على ان « لكل مواطن حق الاعراب عن فكره بالقول او الكتابة او التصوير في حدود القانون» (١٣٦) كما طرح الميثاق الوطني الصادر سنة ١٩٨٢م قضية حرية الفكر والتعبير بأي وسيلة من الوسائل كحق من حقوق المواطن « فمن حق اي فرد او جماعة امتلاك الحرية في اعلان الآراء والافكار» (١٣٧) وقد اكد مجلس الشورى في تعقيبه على بيان الحكومة لعام ١٩٨٨م على « ضرورة الاهتمام برفع كفاءة الايفاد الدارسي للخارج عن طريق منح الاولوية - للاختصاصات الدقيقة المطلوبة في كافة المجالات - ومنح مجال الدراسات العليا لجامعة صنعاء في التخصصات المتوافرة خاصة شروط الاشراف العلمي والبحثي والاهتمام بالمحقيقات الثقافية بالخارج والتاكيد على

واكاديميا ..

- ٦ - استمرار التنسيق والتعاون والتكامل بين اليمن وبقية الاقطار العربية في مجال البحث العلمي والابداع التكنولوجي ..
- ٧ - تمكين الكادر الوطني المتوفر واعطاء الاولوية للكادر الوطني . والقومي على الكادر الاجنبي ، مع ضرورة التفريق بين الكادر الاجنبي الصديق والكادر الاجنبي العدو .

٨ - توفير قنوات السيطرة والتحكم والتأكد من توفر الشروط اللازمة في اي برنامج للتعاون العلمي بين اليمن والبلدان الاجنبية فلربما كان هذا البرنامج او ذاك وسيلة من وسائل احتلال العقل ، واحتلال العقل اخطر من احتلال الارض ..

### العوائق الاقتصادية :-

علينا ان نعترف بان محدودية موارد المؤسسات المعنية بالبحث العلمي في اليمن وقلة كوادرها وعدم الاهتمام بها توفر من كوادرها ، وعدم نشر نتائج الابحاث او استغلالها على نطاق واسع وعدم توفر التسهيلات السيلوغرافية والمرجعية والمصادرية ، يؤدي الى تشكل وضع اقتصادي واجتماعي وثقافي ، يعيق اسفر عن نشاط علمي بطيء النمو « ان لم نقل متوقف » لايشجعه استخدام اقتصادي تنموي واستخدام ثقافي ابداعي ، فالمؤسسات الاقتصادية والاجتماعية والجهات الادارية لا تستفيد من خدمات البحث العلمي ، ولا تهدي بنتائجه واكثر من ذلك فهي لا تشجع الباحثين اليمنيين على انجاز دراسات علمية هدفها الرئيسي المشاركة في الدفع بعجلة التنمية والتحول الاجتماعي نحو مزيد من اعتناق الانسان وتحرير المجتمع من قيود الاتحطاط وقد ادى انخفاض الطلب المجتمعي على العلم ونتائجه الى ضعف الارتباط العضوي بين ما يتوفر من نشاطات البحث العلمي والتطوير التكنولوجي وبين متطلبات القطاعات الانتاجية وغياب قنوات الاتصال والتفاعل التي يمكن ان تؤدي الى تقوية ذلك الارتباط وتعاني اليمن من غياب التخطيط العلمي في عدد من المشاريع . والمؤسسات الوطنية الانتاجية واعتمادها على تكنولوجيا مستوردة وتقااعسها في بناء

الباحثين والمؤلفين لازالت تنتظر لجنة كهذه لتقوم بالمطالبة بتوفير مالم يتوفر حتى الان من سندات تشريعية وقانونية ودعم مادي ومعنوي لمؤسسات البحث العلمي والمشتغلون به وبالدفع عن المؤسسات والكوادر البحثية الوطنية خدمة للوطن وتمكينها للمجتمع من ممارسة اعمق للديمقراطية كشرط من شروط تأسيس البحث العلمي وتوطين الابداع التكنولوجي ..

لقد تعرضت النهضة العلمية والتكنولوجية في كثير من اقطار امريكا اللاتينية وافريقيا للاجهاض المرير ، ولليمن في ذلك الاجهاض الذي حدث في تلك الاقطار دروس وعبر لا يستهان بها ولما كانت اليمن في البداية ، والبداية نصف الطريق - ولكي تنجو النهضة العلمية والتكنولوجية في اليمن من ذلك الاجهاض لابد لنا جميعا ان نعي ونقدر اهمية استمرار دعم الدولة للجهود الوطنية الرامية الى تحقيق الاهداف التالية :-

١ - بلورة سياسة وطنية للعلم والتكنولوجيا لكي يتحدد بناء عليها خطة وطنية شاملة لتأسيس البحث العلمي وتوطين الابداع التكنولوجي وخطط مرحلية قابلة للتنفيذ حسب ظروف الزمان والمكان والبشر ..

٢ - التعريف بخطورة العوائق المجتمعية والسياسية والاقتصادية والاجتماعية والثقافية والتربوية والاعلامية التي تحول دون تأسيس البحث العلمي وتوطين الابداع التكنولوجي داخل الوطن ..

٣ - توفير الشروط المجتمعية والسياسية والاقتصادية والاجتماعية والثقافية والتربوية والاعلامية اللازمة لتأسيس البحث العلمي وتوطين الابداع التكنولوجي ..

٤ - تخصيص مؤسسات البحث العلمي والابداع التكنولوجي ضد التبعية العلمية التكنولوجية للاجنبي فتحريز العقل اصعب من تحرير الارض

٥ - تدعيم الاستقلال النسبي المشروع لمؤسسات البحث العلمي والتعليم العالي ماليا واداريا

قاعدة وطنية للتخطيط والادارة العلمية والكفاءة الانتاجية . . . وقد ادت هذه العوامل المعيقة الى انعدام السوق المستفيدة من نتائج البحث العلمي في اليمن حيث ان عدم استخدام وتوظيف طرائق ونتائج البحث العلمي في مختلف قطاعات التنمية قد حال دون نمو تلك السوق واصبح العمل بتركيبات ونتائج ابحاث الخبراء الاجانب وفرق البحث التابعة للشركات الاجنبية بديلا عن العمل بنتائج البحث العلمي التي تتم بجهود الكادر الوطني والقومي . .

ان ضعف مستوى الاحترام والتقدير الاجتماعي للمشتغلين بالعلم والبحث العلمي كمورد بشري هام في عملية التنمية ، قد مكن البعض من الادعاء بان الانفاق على البحث العلمي والمشتغلون بالبحث العلمي نوع من انواع الترف والعبث . وقد انعكست اثار هذا الادعاء في ضالة المخصصات المالية اللازمة للبحث العلمي في الموازنات السنوية « ١٤٢ » كما انعكس في ضعف الانفاق العام على البحث العلمي وفوز الخبراء الاجانب وفرق البحث والاستشارات التابعة للشركات الاجنبية بنصيب الاسد في ذلك الانفاق على حساب الكادر الوطني والقومي ، وقد اسهمت عقدة الخواجة هذه في عدم تمكين الكوادر البحثية الوطنية في الاضطلاع بادوارها في مختلف قطاعات التنمية . . وبدون تخصيص جزء معقول من ميزانياتنا المالية لتمويل البحث العلمي والنهوض التكنولوجي في خططنا التنموية ، فان تأثير الضغوط الاقتصادية على مؤسسات البحث العلمي والمشتغلين به سيستمر ويستفحل . .

### العوائق الاجتماعية :-

ان تربية وتهيشة الإنسان للعطاء العلمي والإبداع التكنولوجي في مجتمع ما عملية إجتماعية وثقافية شاملة لاتتحمل الجامعة وحدها مسؤوليتها . فعلى الرغم من اعترافنا جميعاً بأن الجامعة تعتبر أهم مؤسسات البحث العلمي في أي مجتمع ، إلا أن الجامعة التي لاتتمتع بالدعم المادي والمعنوي اللازم من قبل المجتمع تكون غير قادرة على القيام بواجبها على الوجه الأكمل . فالجامعة لاتعمل من فراغ ولكنها مقيدة بإعتبارات المحيط الاجتماعي من حولها . فبدون توفيرنا لمحيط اجتماعي يساعد على انتشار العمل العلمي الفردي والجماعي ويحترم المشتغلين به ويقدر النتائج التي يتوصلون اليها ، وبدون تقوية إيمان المجتمع بقيمة وأهمية العلم كشرط من شروط التنمية ، وبدون تشجيع ودعم مختلف القطاعات التنموية للبحث والباحثين ، بدون استخدام النتائج التي يتوصلون اليها ووضعها موضع التطبيق ، وبدون تجنب الباحث تأثير الضغوط الاجتماعية وخاصة التأثير الناتج عن التخلف الاجتماعي ، بدون تحقيق كل تلك

لكنه من الواجب علينا جميعاً ان نعي ضرورة البحث العلمي للتنمية والصناعة فلا ضغط الحاجات الاقتصادية وعدم توفر الامكانيات والوسائل اللازمة للبحث ولا « الحد المتأدي من خلق مراكز ووحدات البحوث ولا اجبار الاكثرملعانا من علمائنا الناشئين على التخط في اسفل سلم الرواتب بمستطيع مد الصناعة بمزيد من المهندسين في كل المستويات الذين محتاجهم لتطوير



العلمي والتكنولوجي فيه ، حيث أن ضغط الحريات الأكاديمية والثقافية والفكرية ، والإسراف في التدخل في شئون الباحثين ومؤسسات البحث العلمي ، وخطورة الخوض في موضوعات حساسة وشائكة المسلك من وجهة نظر بعض الفئات الاجتماعية ، تشكل عوائق إجتماعية خطيرة قد تسد منابع الإبداع الفكري والعلمي والفني مما يقلل من فرص النهوض العلمي والتكنولوجي في المجتمع اليمني .

### العوائق الثقافية :-

بدون نهجنا لسياسة ثقافية تضع في مقدمة اهدافها انتعاق الثقافة العربية من التغريب والعصر وسطوية واللائسنة وبدون تعريب العلوم « كتابة وبحثا وقراءة وتدرسا » سظل اليمن - كغيرها من البلاد العربية - تعاني من غياب ثقافة البحث العلمي ، والمقصود بثقافة البحث العلمي هو « انتشار الوعي الجماعي باهمية البحث العلمي في حياة الافراد والمجتمع وبامكانية استخدام نتائجه لتحسين ظروف هذه الحياة وتطويرها ، وبالتالي ضرورة الاهتمام به وتشجيعه » (١٤٥) وفيما يتعلق بغياب ثقافة البحث العلمي في اليمن ، يمكننا رصد الملامح التالية :-

- ١- انخفاض مستوى الثقافة العلمية في المجتمع اليمني (٢) - فقدان اليمن ، - كغيرها من البلاد العربية - جزءا كبيرا من تراثها العربي الاسلامي المخطوط الذي يقبع الان في بطون المكتبات والمتاحف العالمية خارج حدود اليمن (٣) - ضعف حركة التوثيق والتدوين العلمي ونذرة الفرص المتاحة للباحث الوطني والقومي للاطلاع على خزائن المكتبات الخاصة الزاخرة بالعديد من المخطوطات التاريخية الغير محققة والغير منشورة ، (٤) - قلة المكتبات العامة وصعوبة توفر المراجع الكافية ومصادر المعلومات المتنوعة ووسائل البحث وتسهيلاته المتطورة من تصوير وطباعة وغيره ، (٥) - شيوع النمط الاحادي في التفكير ، وتقهر احترام

النواقص ستكون محاولة الجامعة حل أزمة انطلاق البحث العلمي في اليمن محاولة سابقة لأوانها . (١٤٤) وهكذا فليس من الانصاف أن نلقي مسؤولية أزمة انطلاق البحث العلمي على مؤسسات البحث وحدها . ذلك ان الإنطلاق في تأسيس البحث العلمي وتوطيد الإبداع التكنولوجي هو دليل على تهيؤ الجو المجتمعي العام الذي يعتبر النشاط العلمي عنصراً أساسياً في حركة وتحديد وإنعقاد المجتمع . حيث أن جانب (العرض) في انتاج البحوث العلمية وتنظيمها لا بد وأن يرتبط ارتباطاً وثيقاً بجانب (الطلب) المتمثل في القطاعات التنموية المختلفة ، وجانب الطلب في مجمله قرار يتخذ على المستويات العليا في مختلف القطاعات التنموية . ولا شك أن هناك أنصار كثيرون لقضية تأسيس البحث العلمي وتوطيد الإبداع التكنولوجي في المستويات العليا والمستويات الدنيا للمجتمع . ولكن لا بد أن يتحول التعاطف مع قضية البحث العلمي الى دعم مجتمع حقيقي وشامل للبحث العلمي وبكافة أشكال ووسائل الدعم المادية والمعنوية .

عندما يتقاضى مجتمع من المجتمعات عن غياب الديمقراطية الثقافية فيه ويتخاذل عن إيجاد الحلول لذلك الغياب ، يصبح غياب الديمقراطية الثقافية سبباً فتاكاً من أسباب الانحطاط العلمي والتكنولوجي لذلك المجتمع . إن عدم العمل على توفير الكتب في مختلف الاتجاهات الفكرية وبمواصفات علمية سليمة ، وبسعر رخيص في مجتمع ما ، يشكل علامة بارزة تدل على أن ذلك المجتمع لا يتمتع بكامل الديمقراطية الثقافية كشرط من شروط تأسيس البحث العلمي وتوطيد الإبداع التكنولوجي .

كما إن محاربة أو قمع الحريات الفكرية والأكاديمية والعلمية والثقافية في مجتمع من مجتمع ما سبب رئيسي من أسباب شيوع النمط الاحادي في التفكير وغياب تعددية المنهج العلمي مما يؤدي إلى جهود تصور المجتمع لنفسه وبالتالي ينحط الإبداع

مجتمع يتميز بامية شبه شاملة تسهم العلاقات القائمة في محيط الأسرة - كخليفة ترسوية اولى في المجتمع - بالاستبدادية والسلطوية على نحو غير طبيعي . . فعند ان ينشأ السؤال في عقل الطفل ويقدر على التعبير عنه بالكلام فان لكل سؤال جوابا جاهزا عند والديه وغير صحيح في معظم الاحوال (١٤٨) خاصة اذا ما عرفنا ان الشعوذة وانماط التفكير اللاعقلاني لازالت مسيطرة على الثقافة الاسرية اليمنية ، وهكذا فان ضعف المحتوى العلمي للمناهج الدراسية ، وضعف الاعداد العلمي للمدرس في مراحل ما قبل التعليم الجامعي ، وضعف التحصيل العلمي للطلاب اليمني في مراحل ما قبل التعليم الجامعي ، وعدم التزام التخطيط العلمي ودراسات الجدوى قبل القيام بأي تغيير في العملية التربوية ، تشكل عوائق تربوية خطيرة لا بد من ازالتها اذا اردنا للتربية ان تقوم بدورها في اعداد الانسان اليمني وتجهته للبحث العلمي والابداع لياخذ مكانه تحت شمس القرن الواحد والعشرين . .

### العوائق الاعلامية :-

ليس المقصود بالحديث عن العوائق الاعلامية ان رصيد الاعلام اليمني لازال صفرا حتى الان ، فنحن لا نستطيع ان ننكر الشوط الذي قطعه الاعلام اليمني منذ فجر الثورة وحتى الان ، ولا نستطيع ان ننكر الجهود الفردية المبذولة للاعلاميين اليمنيين ، فالأزمة ليست أزمة نمو الاعلام اليمني ولكنها أزمة انطلاق الاعلام اليمني ، كما اننا لا ننوي تقييم الايجابيات التي يتسم بها الاعلام اليمني فذلك موضوع مستقل بحد ذاته . ولكننا نود تحديد العوائق الاعلامية التي تحول دون النهوض التكنولوجي في اليمن . . ومن هذا المنطلق نستطيع تحديد تلك العوائق على النحو التالي :-

- ١ - ضعف الاهتمام بالجوانب الجدية والتعبوية والتنموية اللازمة لاسهام حضاري يعني ، ٢ - اتساع الهوة بين قضايا الجماهير والاعلام وضعف الارتباط العضوي بينهما ٣ - ضعف الاهتمام بالتشكيل العلمي لوجدان وعواطف المواطن اليمني

تعددية المنهج العلمي (٦) - ضعف التواصل الثقافي المستنير مقابل قوة التواصل الثقافي الوضعي وهكذا فكل ملامح غياب ثقافة البحث العلمي هذه متفاعلة مع بقية العوائق الثقافية والعوائق الغير ثقافية اصبحت تفعل فعلها الخطير والمعيق لتأسيس البحث العلمي وتوطيد الابداع التكنولوجي في اليمن . .

### العوائق التربوية :-

يتسم النظام التربوي والتعليمي في اليمن بسماة كثيرة الايجابية منها والسلبية ، ولما كان تركيزنا هنا على العوائق التربوية التي تحول دون تأسيس البحث العلمي وتوطيد الابداع التكنولوجي فاننا نستطيع القول ان السماة السلبية تشكل عوائق تربوية خطيرة ، ولا بد من حشد الجهود الوطنية المكثفة للقضاء عليها ويمكننا تلخيص هذه السماة المعيقة على النحو التالي:-

- ١ - قصر مهمة النظام التربوي والتعليمي على « تفريخ الموظفين » (١٤٦) (٢) - غياب شبكة وطنية للمعلومات التربوية ، (٣) - ضعف التخطيط التربوي ، (٤) - التباطؤ الشديد في بلورة فلسفة تربوية شمولية من المصادر المتوفرة والمليئة بالمبادئ والاسس المتناثرة هنا وهناك (٥) - ضعف التركيز على خلق الكوادر العلمية والفكرية والفنية والادبية ، (٦) - حشور رأس الطفل بمقررات مدرسية جاهزة غير مبنية على اسس تربوية وعلمية سليمة ، (٧) - ضعف المحتوى العلمي لهذه المقررات ، (٨) - ضعف الاعداد العلمي للمدرس واستبداده وتسلطه ولعل في هذه السماة المعيقة ما يكفي لاغتتيال العقل وكبت السؤال وقتل روح البحث والتقصي في كيان الناشئة في اهم واخطر مراحل التكوين فتؤدي تلك السماة الى خلق روح التواكل والاعتماد على الغير وحب السهولة والكسل العقلي مما يتناقض مع الفطر السليمة والعقول البريئة ، ويؤدي الى اختلال التوازن بين التربية والتعليم فقد اصبحنا نعلم ولا نربي ومن ثم قللت قدرة التربية على التغيير الاجتماعي (١٤٧) ولا بد من التنبه لخطورة ضعف المستوى التربوي والعلمي لاسلوب التنشئة الاسرية في المجتمع اليمني والذي يتميز بامية شبه شاملة ففي

العربية للتربية والثقافة والعلوم للقيام «برنامج واسع من الدراسات والبحوث الميدانية يهدف الى التعرف على واقع المؤسسات الجامعية ومؤسسات البحث والتطوير العربية وتحليل بنائها التنظيمية الوظيفية . . وذلك لتحقيق الاستفادة من التجارب المتراكمة بصورة مقارنة ، والتعرف على اولويات التطوير والاصلاح في النظم والبنى الهيكلية لهذه المؤسسات» (١٥٠) ومن هنا تأتي اهمية مبادرة عمادة الدراسات العليا في جامعة صنعاء ودعوتها لعقد ندوة البحث العلمي (١٥١) والتي بدأت بالتركيز على دراسة النظم والبنى الهيكلية لمؤسسات البحث العلمي في اليمن ، وقد قدمت لهذا الغرض اوراق عمل علمية لساحشين وطنيين يعملون في مختلف المؤسسات اليمنية ذات العلاقة بالبحث العلمي وقد اتبحت لنا فرصة الاطلاع على الاوراق التالية :-

١ - ورقة عمل حول « واقع البحث العلمي وآفاقه المستقبلية بجامعة صنعاء » وقد قدمها الدكتور عبدالله صالح باقبي - وكيل عمادة الدراسات العليا لشئون البحث العلمي (جامعة صنعاء) . .

٢ - ورقة عمل حول « التشريعات والاجراءات الكفيلة بتنشيط البحث العلمي بجامعة صنعاء » وقد قدمها الاستاذ الدكتور محمد الخوالده « من جامعة اليرموك » والدكتور دواد عبد الملك والدكتور امة الرزاق علي حمد «مدرسي كلية التربية - جامعة صنعاء» . .

٣ - ورقة عمل حول « البحث العلمي والتنمية » وقد قدمها الدكتور عبد الكريم احمد عامر « مدرس كلية التجارة - جامعة صنعاء » . .

٤ - ورقة عمل حول ( مركز البحوث والتطوير التربوي ، نشأته واهدافه وانشطته ) وقد قدمها الدكتور محمد سرحان سعيد المخلافي « رئيس وحدة بحوث المناهج وتقنيات التربية - بمركز البحوث والتطوير التربوي » . .

٥ - ورقة عمل حول « الانشطة البحثية عن الثروات البترولية والمعدنية » وقد قدمها الدكتور عبده شرف غالب ، والمهندس نوري جمال محمد «من

نحو غاياته الحضارية السليمة ٤- التباطؤ الشديد في انتشارال المواطن اليمني من برائن الوعي اللاعقلاني والاسري والعشائري والقبلي والطائفي والقطري والاقليمي ٥ - عدم القيام باسهام جدي في توعية المواطن اليمني بالشروط التي ادت وتؤدي الى الانحطاط وتعريفه بالشروط التي ادت وتؤدي الى الانعتاق ٦ - ضعف الاعلام العلمي مقابل قوة الاعلام اللاعقلاني . .

ولا شك ان رداثة التجهيز العلمي والتكنولوجي للمؤسسة الاعلامية اليمنية ، وضعف الادارة وتعارض الادوار فيها ، وقلة عدد ساعات البث التلفزيوني والاذاعي ، وقلة عدد الصحف ، وقلة مراكز التوثيق الاعلامي ، وانخفاض المستوى العلمي لبعض الاعلاميين اليمنيين وغياب كلية جامعية للدراسات الاعلامية ، وندرة الدورات والمؤتمرات التثقيفية العلمية للاعلاميين اليمنيين ، وضعف برامج التدريب الصحفي ، وضعف الجهود المبذولة لتحسين وتنشيط مكاتب الاعلام بمحافظات الجمهورية وضعف المحتوى العلمي للمادة الاعلامية عموما ، كل هذه العوائق الاعلامية ادت وتؤدي الى افقار المؤسسة الاعلامية بعض قدرتها على اداء دورها في تهيئة الانسان اليمني لعصر العلم والتكنولوجيا . .

### العوائق المؤسسية :-

ان تقويم الدور الذي تلعبه المؤسسات العلمية ونشاطات البحث العلمي في تنمية وتطوير مجتمع ، لايد ان يترافق مع القيام بدراسات بنى وقدرات هذه المؤسسات على الانتاج العلمي ، ودراسات حول توفر السياسات والتشريعات التي تهدف ، ليس الى الاستفادة من نتائج هذه النشاطات فقط ، بل الى تكثيف الطلب عليها وتوجيهها نحو الارتباط الوثيق بمتطلبات برامج التنمية في ذلك المجتمع (١٤٩) ولعل اكبر دليل على اهمية تنمية البنى الاساسية للمؤسسات هو انشاء لجنة استراتيجية العلوم ، التابعة للمنظمة

وزارة النفط والثروات المعدنية» ..

٦- ورقة عمل حول « مركز البحوث والاستشارات بالمعهد القومي للإدارة العامة » نشأته ، واستعراض لاهدافه وأنشطته ، وقد قدمها الاستاذ احمد عقلان الشيباني رئيس مركز البحوث والاستشارات بالمعهد القومي للإدارة العامة ..

٧ - ورقة عمل حول « تطور نظام البحث الزراعي في الجمهورية العربية اليمنية » وقد قدمها الاستاذ عبد الرحمن سلام والدكتور عبد الرحمن بامطرف من هيئة البحوث الزراعية بوزارة الزراعة والثروة السمكية ..

٨ - ورقة عمل حول ( مركز الدراسات والبحوث اليمني ومهام البحث العلمي في اليمن ) وقد قدمها الدكتور محمد عبد الواحد الميثمي (مدير عام البحوث بالمركز) ..

٩ - ورقة عمل حول «البحث العلمي والتنمية .. ماذا ولماذا وكيف » وقد قدمها الدكتور محمد سرحان المخلافي (رئيس وحدة بحوث المناهج وتقنيات التربة - بمركز البحوث والتطوير التربوي» ..

١٠ - ورقة عمل حول « تحديات التعليم العالي واتجاهات تطويره » وقد قدمها الدكتور احمد علي الحاج « مدرس بكلية التربية - جامعة صنعاء» ..

١١ - ورقة عمل حول « التعليم الفني في الجمهورية العربية اليمنية ودوره في التنمية الشاملة » وقد قدمها الدكتور بدر سعيد الاغبري «مدرس بكلية التربية - جامعة صنعاء» .

وبالرجوع الى اوراق العمل هذه نستطيع استخلاص قائمة بالعوائق المؤسسية التي تحول دون قيام مؤسسات البحث اليمنية بدورها الكامل في تأسيس البحث العلمي وتوطين الابداع التكنولوجي في اليمن ، على النحو التالي :-

١ - ضعف البنى الاساسية والهيكل التنظيمية لهذه المؤسسات مما يضعف قدرتها على وضع الخطط والبرامج وعلى التنسيق لتنفيذ سياسة وطنية شاملة للبحث العلمي والابداع التكنولوجي

في حالة وجود مثل تلك السياسة ..

٢ - ضعف المستوى العلمي لمؤسسات البحث اليمنية وقلة انتاجها العلمي والبحثي ، صحيح ان هناك مؤشرات كثيرة تدل على نمو الانتاج ولكن دون الحد المطلوب ..

٣ - ضعف الارتباط بين الانتاج العلمي والبحثي المتوفر لهذه المؤسسات وبين برامج التنمية في مختلف القطاعات التنموية ..

٤ - تخلف الطرائق وروتينية الاجراءات اللازمة لتقديم التسهيلات والخدمات والمعلومات العلمية والتكنولوجية وضعف التوثيق العلمي والتكنولوجي

٥ - غياب شبكة وطنية للمعلومات لتغذية هذه المؤسسات وغياب الحد الأدنى من التنسيق اللازم بينها ..

٦ - ضعف الانفاق على البحث العلمي ومؤسساته والمشتغلون به ، وقلة المرافق والتجهيزات ، وغياب الدعم المجتمعي ماديا ومعنويا لقضية تأسيس البحث العلمي وتوطين الابداع التكنولوجي في اليمن ..

٧ - قلة المجالات والدوريات الصادرة في اليمن ونذرة المحكم منها .

٨ - عدم مراعاة البعض لمبدأ احترام ديمقراطية الثقافة وتعددية المنهج العلمي عند النشر ..

٩ - قلة الانتاج في مجال العلوم الطبيعية والتطبيقية حيث يلاحظ ان ما نشر داخل البلد في الفنون والآداب واللغات والعلوم الاجتماعية اكثر مما نشر في مجال العلوم الطبيعية والتطبيقية وذلك لندرة المجالات المتخصصة في العلوم الطبيعية والتطبيقية وتوفر بعض المجالات والدوريات التي تنشر بعض الابحاث والمقالات ، في الفنون والآداب واللغويات والعلوم الاجتماعية ، ولذا فان معظم ما نشر في العلوم الطبيعية والتطبيقية نشر في الخارج ، وقد يكون التباطؤ في عملية تعريب العلوم وطرائق تدريسها في كلية العلوم بجامعة صنعاء احد الاسباب التي ادت الى ذلك ..

## العوائق الذاتية :-

الصنمية من جديد وربما يكون توسيع المثقفين اليمنيين لمحيط اختناقهم بأيديهم ، وعدم التزامهم بسلم الاولويات البقاء قد جعلهم يقعون فريسة سهلة لكوابيس الانحطاط فادا كان المراد ان يكون هناك صحة اعتناق من كوابيس الانحطاط هذه فان على المثقفين اليمنيين التنبه لحقيقة هامة وهي ان المثقفين انفسهم قد كانوا السبب في تمكين كوابيس الانحطاط هذه من السيطرة عليهم وهم انفسهم ضحيتها وهم وحدهم الذين يملكون حلول ووسائل ازالتها وهكذا فان ازمة الابتعاد عن الواقع الوطني والقومي قد تستفحل اكثر واكثر . لان ازمة الابتعاد عن السواقع الوطني والقومي والتعلق بالمنظومات العلمية الاجنبية التي لا تزيد معرفتنا كثيرا عن الخصوصيات الفعلية لهذا الواقع يعكس الازمة الناتجة عن الانقسام التام بين ما يوجه تفكيرنا العلمي من ضوابط غريبة المنشأ ومنزوعة من سياقها التاريخي والثقافي والبيئي ، وما نسعى الى فهمه من ظواهر وقضايا مصرية وملحة لها خصائصها الوطنية والقومية وبيئتها وثقافتها وتاريخها المختلف . ليس معنى هذا ان نتوقف عن الاستفادة من المنظومات العلمية الاجنبية فذلك انغلاق فكري لا يجب قبوله لكننا نود التأكيد على حقيقة هامة وهي انه ليس هناك ما يمكن تسميته بـ « مدرسة فلسفية مقدسة » حيث يفضل الواقع هو المحك الرئيسي لمدى انطباق هذه المدرسة الفلسفية او تلك المنظومة العلمية . فالى الواقع يجب ان نحتكم جميعا . .

وعلى الرغم من عزوف بعض الباحثين عن الخوض في قضايا شائكة وغير مريحة الا انه لايجب لاحد ان ينكر حقيقة ان البحث العلمي في اليمن غنى ببعض المبادرات الفردية المعبرة على وعي بعض الباحثين اليمنيين سواء في جامعة صنعاء او غيرها من مؤسسات البحث اليمنية ، بضرورة العمل على انعتاق الانسان وتحرير المجتمع وعلى دفع عجلة التنمية كتحويل اجتماعي في عدة قطاعات اجتماعية واقتصادية وثقافية وتربوية واعلامية كما انه لايجب لنا

العلم مهنة ومسئولية اجتماعية تمارس في مؤسسات واهم هذه المؤسسات التي يمارس فيها العلم هي الجامعة ومراكز البحوث ولذلك فبدون الفهم المجتمعي الصحيح لحقيقة وضع الاستاذ في الجامعة والباحث في المراكز لايمكن ان يكون هناك انطلاق في تأسيس البحث العلمي وتوطين الابداع التكنولوجي في اليمن - فمن المعلوم ان قلة الكوادر الوطنية وعدم تمكين التوفر منها في مختلف القطاعات التنموية ، ونقص الروح التعاونية وغياب فرق البحث الجماعي تشكل عوامل معيقة لتكوين قدرة وطنية عالية في اجراء البحوث والدراسات واختيار وتطوير التكنولوجيا التي تحتاجها اليمن ، ناهيك عن توفير الشروط اللازمة لتأسيس البحث العلمي وتوطين الابداع التكنولوجي في التربة اليمنية . .

وفي الحقيقة ان العجز الذي تعرفه محاولاتنا لتأسيس البحث العلمي وتوطين الابداع التكنولوجي وبالذات في نطاق القضايا المصرية التي تواجه المجتمع اليمني ، هو عجز يتحمل جانباً منه كل المثقفين اليمنيين الممارسين للبحث العلمي ، فهم لم ينجحوا حتى الان في وضع تطور لخطة وطنية شاملة للبحث العلمي واولوياته في اليمن وبالتالي فهم لم يدركوا بعد ان البنية الاساسية اللازمة للبحث العلمي في اليمن لاتزال غائبة ، حيث اقتصرنا على ترديد اهم مفاهيم ونظريات ومناهج وطرائق تخصصاتهم العلمية على المستوى النظري دون ان ينجحوا في الدعوة الى توظيفها وتطبيقها مباشرة في واقع المجتمع اليمني والقضايا المصرية التي تواجهه وعلى ظواهر الانحطاط التي ما نزال نعتبرها كظواهر مستعصية غير قابلة للتغيير الى الافضل بالعلم . ومن ثم نلجأ الى تبرير هذه الظواهر والتسويق في حلها وتقديسها كالاصنام حتى نجعل للواحد منا اننا قد اصبنا بالعقلية

ندرس مختلف العلوم في مدارسنا ومعاهدنا وكلياتنا ونقول باننا بلغنا مستوى الانتاج المبدع والاضافة النوعية فيها . . بل لا بد من اعادة هيكلة هذه العلوم حتى يتسنى لنا ايجاد الشروط اللازمة للانتاج المبدع والاضافة النوعية في هذه العلوم اذ بدون توفر تلك الشروط لن نستطيع توطين العلم والتكنولوجيا في تربتنا البينية وما لم نحقق مجتمعية العلم والتكنولوجيا فسنظل مستهلكين للحضارة لا صانعين لها . . وبدون توفر كل هذه الشروط المجتمعية ما اظن ان البحث العلمي والابداع التكنولوجي سيعرف تطورا ، او بالاحرى ، انطلاقة فعلية وخاصة على مستوى المشاركة الفعالة في كل خطة تنمية هادفة الى اعتناق الانسان وتحرر المجتمع من قيود الانحطاط . فاذا كان المراد لنتائج البحث العلمي ان تسخر لخدمة التحول الاجتماعي في اليمن فلا بد لنا جميعا من ردم الهوة التي تفصل بين الشعارات التي رفعناها كدلالة على فهمنا للواقع اليمني وبين الممارسة التي تبرهن يوما بعد يوم على جهلنا ا بسط خصائص ومقومات الواقع اليمني ، ان مسيرة تأسيس البحث العلمي وتوطين الابداع التكنولوجي في مجتمع ما لا يمكنها ان تنطلق مالم تستكمل الشروط المجتمعية الضرورية لانطلاقها وعلى هدى فلسفة تنمية شمولية يتم بناء عليها نهج السياسات الاقتصادية والاجتماعية والثقافية والتربوية والاعلامية المؤدية الى نهضة شاملة بما فيها النهضة العلمية والتكنولوجية التي يطمح اليها ذلك المجتمع .

يتبع - الحلقة الثالثة في العدد القادم

ان نبخل بالتشجيع المادي او المعنوي لهؤلاء الباحثين على انجازهم لبعض الابحاث والدراسات الهامة والتي لو تم استغلال نتائجها لاسهمت في اعتناق الانسان وتحرر المجتمع من بعض قيود الانحطاط . .

وهكذا فالمشكلات التي يواجهها البحث العلمي ومؤسساته والمشتغلون به فهي اما ناتجة عن عجز التشريعات المنظمة لشئون البحث العلمي والمشتغلون به ، واما عن ضغط الحاجات الاقتصادية وعدم توفر الامكانيات والوسائل والمرافق والتجهيزات اللازمة للبحث ، واما عن ضعف الحريات الاكاديمية والثقافية والفكرية والاسراف في التدخل في شئون البحث العلمي ومؤسساته والمشتغلون به وفي ظل هذه العوائق ماذا يمكن للباحث العلمي ان يقدمه للمجتمع اليمني ؟ ماهي السبل التي يمكن ان يطرقتها وماهي الوسائل التي يمكن ان يستخدمها لتجاوز هذه العوائق ؟ وفي اعتقادي ان عوائق من هذا النوع لا يمكنها ان تعرف الحلول المناسبة الا في اطار ايجاد سياسة علمية وتكنولوجية محكمة كحل شمولي للمشاكل العام الذي يتمثل في ازمة الانطلاق نحو تأسيس البحث العلمي وتوطين الابداع التكنولوجي في اليمن . .

وحتى لا يطول غياب النهضة العلمية والتكنولوجية في اليمن ، فواجبنا يحتم علينا جميعا اعادة النظر في طريقة التعامل المجتمعي مع البحث العلمي بمختلف فروع وميادينه . اذ لا يكفي ان

## الهوامش والمراجع

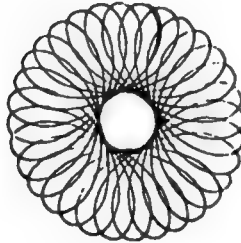
- ١٢٨ - ينوي الباحث مستقبلا القيام بدراسة حول (دور جامعة صنعاء في تأسيس البحث العلمي في اليمن) اذا توفرت مقومات تلك الدراسة .
- ١٢٩ - د. أبو بكر القري ، د. موسى الصفدي ، دور الجامعة في المجتمع المحلي، مرجع سابق ، ص ٤٣٤ .
- ١٣٠ - المصدر نفسه .

- ١٢٦ - د. عبدالله صالح باقبي ، واقع البحث العلمي وآفاقه بجامعة صنعاء ، ورقة عمل مقدمة الى ندوة البحث العلمي المنعقدة في جامعة صنعاء ٨٨ - ١٩٨٩ م ص ١ - ٢
- ١٢٧ - د. أبو بكر القري ود. موسى الصفدي ، دليل النهضة العلمية في اليمن ، مركز الدراسات والبحوث البينية ، عد ٦ - ١٩٨٢ م ، ص ١١٧ .

البحث العلمي<sup>٢</sup>، في صحيفة الثورة - يوم السبت ١٩٨٩/١/٧ م، نلمس حقيقة مفجعة وهي أننا لازلنا في اليمن بحاجة الى تبرير قيمة وأهمية البحث العلمي، والدعوة الى تقدير الباحث واحترامه، وأن دل هذا على شيء فإننا يدل على أن دعم المجتمع اليمني للبحث العلمي لازال في بداية البداية.

١٤٥- د. عبدالرحمن عدس، الجامعة والبحث العلمي - دراسة في الواقع والتوجهات المستقبلية، مرجع سابق، ص ٣٥٣.  
١٤٦- عبدالصمد القليسي، أين البعثة والدارسون؟، دراسات يمنية، عدد ١٣، سبتمبر ١٩٨٣ م مركز الدراسات والبحوث اليمنية، ص ٦.  
١٤٧- د. عبده علي عثمان، التربية والتغيير الاجتماعي، العدد الثاني، ١٩٧٧ م ص ٧.  
١٤٨- عبدالصمد القليسي المرجع السابق.  
١٤٩- د. عصام النقيب، دور العلم في التنمية والتغيير في الوطن العربي: أفكار أولية، مرجع سابق، ص ٨٢.  
١٥٠- المصدر نفسه، ص ٨٣.  
١٥١- ندوة البحث العلمي - المنعقدة في عمادة الدراسات العليا جامعة صنعاء في الفترة من إلى

١٣١- د. محمد أحمد علي، التطور التشريعي لحرية التعبير والمعرفة في الجمهورية العربية اليمنية، دراسات يمنية، العدد ٢٨، ابريل - مايو ١٩٧٨ م، ص ٤٦.  
١٣٢- الميثاق المقدس ١٩٤٨ م.  
١٣٣- الدستور الدائم ١٩٦٤ م.  
١٣٤- المصدر نفسه.  
١٣٥- الدستور الصادر عن مؤتمر خمر عام ١٩٦٥ م.  
١٣٦- الدستور الدائم ١٩٧٠ م.  
١٣٧- الميثاق الوطني ١٩٨٢ م.  
١٣٨- أنظر نص تعقيب مجلس الشورى على بيان الحكومة، الجلسة الاستثنائية المنعقدة يوم الأحد ١٦/أكتوبر ١٩٨٨ م.  
١٣٩- المصدر نفسه.  
١٤٠- إتفاقية مجلس التعاون العربي ١٩٨٩ م.  
١٤١- فلاديمير كورغانوف، مناهج البحث العلمي، ترجمة د. علي مقلد، دار الحداثة، بيروت بدون، ص ٥.  
١٤٢- لامتحتوي المخطط الخمسية الثلاث على أية تفاصيل فيما يتعلق بالاتفاق على البحث العلمي والابداع التكنولوجي في الجمهورية العربية اليمنية.  
١٤٣- د. فلاديمير كورغانوف، مرجع سابق، ص ١٤.  
١٤٤- من خلال قراءة لمقالة كتبها د. احمد قائد الصائدي عميد الدراسات العليا بجامعة صنعاء (يعنوان: لماذا ندوة



قراءة في كتاب :

## التقليدية والحداثة في النظام القانوني اليمني

دراسة مقارنة للدكتور / رشاد العليمي

عرض / محمد لطف غالب

اتبعت لتحديث جهاز القضاء والمعوقات التي عرقلت مسيرة تحديثه في السنوات الأخيرة رغم «أن ظاهرة التحديث في المجتمع اليمني بدأت بعد الحرب العالمية الثانية بدخول اليمن خلال هذه الفترة التاريخية في علاقات مع مراكز الحضارة الغربية الحديثة وتعاظمت هذه العلاقات بقيام ثورة ٢٦ سبتمبر ١٩٦٢م والتي كانت من بين أهدافها تحديث المجتمع اليمني وتغيير بنائه تغييراً شاملاً إلى الأفضل بما فيها النظام القانوني ولكن رغم كل المحاولات فقد وظلت مشكلة تحديث النظم القانونية في المجتمع اليمني كامنة في ذلك الموروث التاريخي الذي ساد قبل قيام الثورة المباركة ، وعدم تجاوزه مما أعاق أي خطوة لتحديث النظام القانوني اليمني .

وتقدم هذه الدراسة الصورة الحقيقية عن نمط التفاعل والعلاقة بين القديم والحديث داخل النظام القانوني ومؤسساته العامة ، ثم معرفة العوامل التي أعاقته عن مواكبة التطور العام ، والعوامل التي أفرزت التعددية القانونية في المجتمع وإبعادها الثقافية والاجتماعية والتنظيمية . ثم الأساليب المتبعة في كلا النظامين القضائيين التقليدي والرسمي والحديث الرسمي ، والمتغيرات التي تدعم كل نظام على حده ، وماهي المتغيرات التي ستؤدي إلى استمرار أحدهما على حساب الآخر ، وإلى أي مدى ستؤدي قضية المزج بين عناصر التحديث والتقليد إلى نشوء نظام يختلف عنهما ويستوعب الواقع المتغير . . ومن هنا تعد هذه الدراسة أهم دراسة تناولت بالبحث والتحليل النظام القانوني في بلادنا .

هذا الكتاب هو بحث علمي تقدم به الباحث لنيل درجة الدكتوراه من قسم الاجتماع بكلية الآداب جامعة عين شمس بعنوان « أنماط التفاعل بين النظم التقليدية والحديثة » (دراسة لبعض النظم الاجتماعية في المجتمع اليمني» وتم تغيير العنوان تأكيداً لخصوصية الدراسة . . . » وقد صدر الكتاب في طبعته الأولى بالصورة التي قدم بها إلى لجنة المناقشة مع إضافة الملاحظات القيمة للجنة المناقشة ، والتي أوصت بطبع هذا البحث وتبذله .

ويحتوي الكتاب على مقدمة وثلاثة أبواب ويضم كل باب عدداً من الفصول ، ثم خاتمة الكتاب والملاحق . وكان الباحث الدكتور رشاد العليمي قد تناول في بحث سابق بعنوان «القضاء القبلي في المجتمع اليمني» نال فيه درجة الماجستير من نفس الجامعة وصدر في كتاب ، درس فيه (القضاء القبلي . . نشأته ومصادره وبناءه وتأثيره وكذا التداخل بين القضاء العرفي والقضاء الرسمي وأشكال العلاقة بين النظامين القضائيين الرسمي والعرفي ثم الإجراءات المتبعة أثناء مراحل المحاكمة من بداية رفع الدعوى وحتى بعد إصدار الحكم ودرجات التقاضي والأسلوب المتبع في كل درجة من درجات القضاء العرفي وإبرز الباحث العوامل التي تجعل أفراد المجتمع اليمني أكثر رحيلاً إلى العرف «القضاء القبلي» وترك اللجوء إلى القضاء الرسمي ثم بين مميزات وعيوب كل من القضاء الرسمي والعرفي .

وفي هذه الدراسة «التقليدية والحداثة في النظام القانوني اليمني» فقد تناول الباحث بالدراسة والمقارنة النظام القانوني في المجتمع اليمني والخطوات التي



والاهداف والوظائف والوظائف فهناك النظم السياسية والقانونية والاقتصادية باعتبارها تشكل وحدات البناء الاجتماعي والاجزاء المكونة له .

٢ - التقليد ، التقليدية : اورد تعريفين لها ليميز بينهما وبين التحديث ، التقليد : مجموعة التقاليد والممارسات الموروثة والتي قد تكون عرضة للتغير .

التقليدية : تعني تمجيد التقاليد والممارسات الموروثة كشيء ثابت غير قابل للتغير . فالتقليدية بهذا المعنى هي التميز العاطفي والولاء المتزايد للتراث الثقافي حيث تكتسب الثقافة الموروثة مكانة خاصة في المجتمع وفي توجيه سلوك الافراد . .

وهذا المفهوم يشير الى الافكار والقيم والمعايير ونماذج السلوك القديمة ، والنظم المرتبطة بالماضي والتي تتميز بنوع من الثبات النسبي ويتم توارثها من جيل الى جيل مما يعكس تقديرا واحتراما لها .

٣ - التحديث الحديثة : اصبح التحديث شعارا او هدفا تسعى الى تحقيقه الدول النامية ، ويستخدم للاشارة الى الجهود التي تبذل من اجل تحويل المجتمعات التقليدية الى واقع حديث . . فمصطلح التحديث يشير الى انتقال المجتمع من مجتمع ما قبل الصناعة الى انماط تكنولوجية . . ومفهوم الحديثة والتحديث في هذا البحث يشير الى الافكار والمعايير والقيم والمؤسسات ونماذج السلوك الجديدة الوافدة الى المجتمع من الخارج او تلك التي ابتكرها من خلال حركة تجديد واحياء داخلي .

٤ - الضبط الاجتماعي هو السيطرة المقصودة التي تؤدي وظيفة معينة في المجتمع وفي هذا السياق يعني به في هذا البحث تلك الوسائل الاجتماعية او الثقافية التي يفرض المجتمع عن طريقها قيودا منظمة ومنسقة نسبيا على السلوك الفردي بهدف التوصل الى مسايرة العقل لانماط السلوك والمعايير والقيم الاجتماعية السائدة .

والضبط الاجتماعي بهذا المعنى قد يكون رسميا او غير رسمي ، فالرسمي انما هو السلطة والقوانين والقواعد واللوائح التنظيمية التي تحدد الثواب والعقاب ، بالإضافة الى القيم الدينية المنظمة للسلوك . . التي يدعمها الجهاز الرسمي احيانا .

اما الضبط الاجتماعي غير الرسمي فله صور مختلفة خاصة في المجتمعات التقليدية حيث تشكل

وقد اوضح الباحث في المقدمة موضوع هذه الدراسة مشيرا الى انها ستقتصر على النظم الفرعية بشكليها التقليدي والحديث في النظام القانوني في المجتمع اليمني وبين هذه النظم وهي :-

- ١ - التشريع
- ٢ - النظم القضائية
- ٣ - المؤسسات التعليمية القانونية
- ٤ - النظم العقابية
- ٥ - الانماط الانحرافية للسلوك الاجتماعي

وقد درس الباحث هذه النظم في اطار الواقع السياسي والاقتصادي والاجتماعي التي تؤدي هذه النظم وظائفها في حدوده ، وتم اختيار النظام القانوني بانساقه الفرعية كنموذج للدراسة من بين النظم من بين النظم الاجتماعية اليمنية المختلفة لاسباب يعتقد في رجاحتها :

١ - تماسك النظام القانوني وقدرته على الاستمرار ، رغم التغير الاجتماعي الذي شمل الكثير من نظم المجتمع ومعايره .

٢ - باعتبار النظام القانوني احد المحاور الهامة التي ارتكزت عليه النظم السياسية قبل عام ٦٢ ، بل مثل الوظيفة الرئيسية لتلك النظم ، وقد ترتبت على ذلك انشاء العديد من المدارس ، كانت مهمتها الاساسية اعداد عناصر للعمل في جهاز القضاء بشكل خاص .

٣ - ان دراسة النظام القانوني في مقاومته لعناصر التحديث تمثل أهمية خاصة ، فلا زال هذا النظام يحتوي تفاعلا بين الانماط التقليدية والحديثة وبصورة تجعل من الدراسة لهذا التفاعل ان لم نقل الصراع ، اكثر فائدة لهذا البحث واكثر تجسيدا لمعرفة اشكال التفاعل بين القديم والحديث كما ان هذا النظام قد احتوى في اطاره حولا توفيقية تعبر عن الاتجاهات العامة داخل المجتمع .

كما يوضح المفاهيم الاساسية التي سترد خلال الدراسة وهي :-

١ - النظم الاجتماعية :- هي مجموعة الاجراءات الجمعية التي تواجه انحرافات الاعضاء ، بدرجة مختلفة من القسوة والصرامة ، وتتعدد النظم بتعدد الانماط

ويذكر المصادر وادوات جمع البيانات التي اعتمد عليها في اعداد هذه الدراسة وهي :

١ - الكتب والوثائق التاريخية والتشريعات والنشرات والابحاث المتعلقة بموضوع الدراسة .

٢ - الاحصائيات المتعلقة بموضوع الدراسة .

٣ - المقابلات والاعباريون : تم الاستفادة من المقابلات المفتوحة الفردية والجماعية لكثير من الافراد كما استعان الباحث ببعض الاخباريين خاصة العاملين في القضاء واجهزة الضبط الاجتماعي .

٤ - دراسة الحالة .

تم اختيار عشر حالات منها خمس مائة من رجال القضاء التقليدي والخمس الاخرى من رجال القضاء الحديث وتم اختيار تلك الحالات ودراستها طبقا للمعايير التي وضعها الباحث . . بعد هذه المقدمة نأتى الى الباب الاول :-

## الباب الاول :

### التحديث واشكالية الاصاله في العالم العربي

#### (البحث عن اطار تصوري)

اشار في التمهيد الى ان المجتمع العربي بدأ فيه التحديث سواء بالفرض او بالاختيار بدافع تحديث المجتمع وللحاق بالغرب عن طريق استعارة انظمته وخططه الاقتصادية والاجتماعية الا ان فشل هذه الخطط وما ترتب على التحديث من تداخل بين اشكال ونظم تقليدية واخرى حديثة وما ترتب على الاندماج بالنظام العالمي من تبعية للمجتمعات الغربية كل ذلك ادى الى خيبة امل بجدوى الاستمرار في الاعتماد على خطط التنمية القائمة على مفاهيم نظرية التحديث الغربية.

وقد ادى الفشل في تحديث الواقع العربي وقضية التداخل بين الانماط التقليدية والحديثة الى طرح بدائل ابرزها مفهوم الاصاله والمعاصرة حيث يرى اصحاب هذا البديل ان قضية التخلي عن التراث على حساب الوافد قد ادى الى فشل تلك الخطط الاقتصادية والاجتماعية وبالتالي فان القضية هي قضية الانطلاق

بالمعادن والتقاليد العرفية اهم وسائل الضبط الاجتماعي

٥ - النظام القانوني : ويعني في هذا البحث هو مجموعة العناصر التي يتكون منها هذا النظام ، وهذه العناصر هي :-

أ - القانونون : ويتضمن القواعد الصريحة التي تحدد السلوك المرغوب .

ب - المحاكم : وتمثل الاجراءات التي تستخدم في حل المنازعات ومواجهة مواقف الخروج عن القانون .

ج - التشريع : ويمثل الاجراءات التي تسر بها قوانين جديدة او يتم بها تغيير قوانين قديمة .

د - الشرطة : وتمثل الاجراءات التي تستخدم لتنفيذ احكام القانونون .

٦ - التعددية القانونية : مصطلح يعني به تعدد نظم التنظيم الاجتماعي النافذة وسط الجماعات الاجتماعية الفرعية .

ويشمل هذا التعدد ، تعدد النظم سواء كانت رسمية ، صادرة بواسطة اجهزة الدولة ، او غير رسمية نافذة فعلا في المجتمع .

والتعريف الاتفاقي للتعدد القانوني الذي يشير اليه هذا البحث يميز بين :-

أ - التعدد القانوني الرسمي وله جانبان :

١ - تواجد انظمة قانونية رسمية متعددة كمظهر للجمود القانوني .

٢ - تواجد انظمة قانونية رسمية في مراحل تاريخية معينة استجابة للتغير الاجتماعي .

ب - التعدد القانوني الواقعي : ونعني به وجود جماعات فرعية داخل المجتمع لها نظمها القانونية المتميزة عن النظام القانوني الرسمي .

ثم يشير الى أهداف البحث واهمها معرفة طبيعة العلاقة بين الاشكال والنظم الاجتماعية والثقافية التقليدية والحديثة في المجتمع اليمني .

#### وكذا مجالات البحث :

المجال المكاني : الجمهورية العربية اليمنية

المجال الزمني : الفترة من عام ١٩٦٢م - ١٩٨٥م مع عدم تجاهل الفترة السابقة لهذا المجال الزمني خاصة مايفيد البحث ويساعد على تحقيق أهدافه .

وظهوره في لحظة تاريخية كبديل موضوعي لسطرية التحديث الغربية والمفاهيم التبعية ، وكيف انه احتلف مع مفهوم التبعية حول التراث وكيفية التعامل معه ، واتفق معه في فكرة الاستقلال الاقتصادي .

### الفصل الثالث

## التقليدية والحداثة في النظم القانونية العربية

وقد تضمن هذا الفصل مناقشة موضوع تحديث النظم القانونية في العالم العربي منذ سقوط الدولة العثمانية .

وقد تم اختيار بعض النظم القانونية كنموذج لذلك التحديث ومناقشة اوجه التفاعل بين النظم القديمة والحديثة على المستويين التشريعي والتنظيمي ، وابرز قضية التعددية في النظم القانونية والعوامل التي افرزت تلك التعددية .

واشار الى ان المجتمع العربي قبل التحديث اتسم بالاتساق الداخلي بين مؤسساته فكان هناك الوالي والقاضي وقاضي القضاء الخليفة كما كان هناك الاعيان والاشراف والطوائف . اما بعد التحديث فان هذا البناء الاجتماعي قد افتقد ذلك الاتساق الداخلي الامر الذي ادى الى ضعف المؤسسات وعدم استقرارها .

واضاف انه لا بد من الاشارة الى ان الاقطار العربية كانت جزءا من الامبراطورية العثمانية التي طال التحديث جزءا بسيطا منها ، وفق مشروع استعماري غربي ، فلم يرتبط ذلك التحديث بالنظام الفكري السائد كما لم يرتبط بصلة تفاعلية مع النظم والمؤسسات القائمة ، بل على اساس النظرة الى القديم على انه عقبة يجب تجاوزه .

ولم يفرز ذلك التحديث نتائج كالتى شهدتها اوروبا كاحترام حقوق الانسان والمساواة امام القانون ، كما لم يؤد الى خلق تطور حقيقي في مجال السياسة

من التراث نحو المستقبل ، بل يروى ضرورة الاعتماد على التراث كأطار مرجعي في تعاملنا مع الحضارة الغربية الحديثة .

وقد تناول في هذا الباب ثلاثة فصول عرض فيها لمفاهيم نظرية التحديث من خلال نقد التطبيق الجزئي لها في العالم العربي ، ثم مفهوم التبعية الاقتصادية والثقافية الذي ادى اليه التحديث ، وفي الفصل الثاني تناول اشكالية الاصالة والمعاصرة من خلال العرض للجدور التاريخية لهذه القضية في العالم العربي ، والاتجاهات الفكرية التي برزت من خلال التفاعل بين الحضارة الغربية والموروث الثقافي والاجتماعي في العالم العربي .

وفي الفصل الثالث عرض لقضية تحديث النظم القانونية في العالم العربي وكيف ساد هذا التحديث وما هي اوجه التفاعل بين النظم القانونية القديمة والحديثة على المستويين التشريعي والتنظيمي .

### الفصل الاول

## التحديث وقضية التبعية

اورد في هذا الفصل مفهوم التحديث باعتباره استعداد وتبني الفرد في المجتمع للتغير وما يصاحبه من حركة افراد ومجموعات على محور ثقافي في مرحلة او حالة تعرف القيم الثقافية المحلية .

كما اشار الى انماط التحديث المختلفة ثم تناول التحديث وقضية التنمية في العالم العربي والتطبيق الجزئي لذلك - وناقش ايضا قضية التبعية من خلال استعراض الجوانب التي اشتملت على نقد نظرية التحديث وكذا مناقشة قضية التبعية في العالم العربي والافكار والقضايا المتعلقة بها .

### الفصل الثاني

## الاصالة والمعاصرة

## مفهوم التفاعل بين القديم والحديث

تناول في هذا الفصل مفهوم الاصالة والمعاصرة في العالم العربي من خلال محاولة تنبغ هذا المفهوم تاريخيا

كما ظل ضغط الفساد الداخلي في اضطراب التشريع وخضوعه لهوى القضاة من جهة والضغط الخارجي المتمثل في محاولة تقويض الدولة العثمانية واقتسامها من قبل الدول الاستعمارية الأوروبية .

وقد أدى ذلك إلى تأثير الاقطار الغربية بالتطورات التي حدثت والتعلم من التفوق الغربي . وكان قيام المؤسسات الحديثة جنباً إلى جنب مع المؤسسات القديمة .

ويشير إلى واقع المؤسسات في مصر والسودان ومصر بعد خروج الأتراك وخضوع هذه الاقطار للاستعمار الغربي . . وكيف أدى ذلك إلى وجود تعددية قانونية لازالت آثارها قائمة .

[يتبع]

والتشريع والقضاء ولم يستوعب التطورات الاجتماعية والاقتصادية الحديثة .

فقد ظل النظام القانوني والقضائي بشكله السائد في فترة ما قبل الأتراك ولم يطرأ عليه أي تغيير سوى تعدد القضاة بتعدد المذاهب . . واختصت الاستانة (عاصمة الدولة) بتعيين القضاة في كل الولايات العثمانية ولحق نظام القضاء الاضطراب والفساد نظراً لبيع وظائفه إذا كان قاضي القضاة الذي يعينه الباب العالي معينة يدفع مبلغاً من المال لشيخ الاسلام بالاستانة حتى يتم تعيينه ، وترتب على ذلك خلو مناصب القضاة من العناصر المؤهلة والمدركة للقضاء والشريعة الاسلامية .



# الامن الاجتماعي والناس

د/ حسني الجندى

أستاذ القانون الجنائي - جامعة صنعاء

وقد اقترن ذلك يشعور اساسي لدى الانسان يكمن في رغبة أكيدة وملحة في الامن : أمنه على نفسه وذويه وما ملكت يده وكل ماشكل ركننا من اركان وجوده الانساني والاجتماعي وهذا هو (الامن الاجتماعي) ، الامن الشامل للانسان ومجتمعته في كل مقوماتها .

## الانسان والامن الاجتماعي :-

متى كان الانسان يعيش في مجتمع مكون من أمثاله من البشر ، فان ذلك يفرض عليه متطلبات والتزامات معينة في مواجهة غيره من الناس وفي مواجهة المجتمع الذي يعيش فيه . والمجتمع الانساني نظام ، وكل نظام يخضع في عمله وكيانه لقوانين تنظمه وتحكم سيره وتحركه ، وتفترض عملية التنظيم هذه وجود قواعد وأنظمة تحدد الاطار الذي يتحرك فيه الفرد ويعمل داخل مجتمعته بطريقة تحفظ له حريته دون المساس بحريات وحقوق الآخرين ، وهذا يفرض الالتقاء حول من اوكل اليهم المجتمع مهمة السهر على أمنه ورفاهيته من أجل تأمين سلامة الحياة الاجتماعية وصيانتها من كل عبث او خلل يمكن ان يعتريها .

والتزام المجتمع المنظم بتوفير الامن الاجتماعي لافراده لايمكن ان يتحقق الا بمساهمة هؤلاء الافراد في تحقيقه . فالامن الاجتماعي هو عملية مشتركة بين أبناء المجتمع الواحد والمسؤولين عنه ، أي بالتعاون بين الشعب والسلطة ، ويتطلب ذلك إقساظ الحس الاجتماعي لدى افراد الشعب ليلتقوا حول المبادئ الاساسية التي ترعى الحياة الاجتماعية وتجمع المواطنين

تمهيد :-

نشأ الانسان - منذ بدء الخليقة - وحيدا منعزلا وسط كون هائل عظيم لا يدرك مداه ، غامض لم يتمكن - رغم هبة العقل التي انعم الله بها عليه - من سبر اغواره رهيب يشعر - نتيجة تكوينه - بالضالة فيه ، شديد التعقيد يمجز - رغم ما بذله من جهد - عن حصاد المخلوقات التي تعيش عليه .

ولم يكن في مقدور الانسان البقاء على هذه الحالة من العزلة ، فتمد أدرك معنى وجوده على هذه الارض ، تولد لديه هاجس الخوف والحذر مما يحيط به من طبيعة وكائنات لجهله بها : فقد ولد في بيئة طبيعية فرضت عليه ، وبين مجتمع إنساني يجهل خبره من شره ، كما يجهل طبائع وتطلعات افراده . ولذلك سرعان ما استبان له أنه لا يقوى على العيش وحده ، فعصى خطوة بحثا عن أقرانه من بني الانسان ، مؤمنا بضرورة التجمع مع غيره من بني البشر للوصول الى ادراك هذا الكون الرهيب ومواجهة تحدياته ورصد الواقع واستقصاء احداثه ، وهكذا اصبح الانسان يملك عالين : ذاته الخاصة ، والبيئة التي يعيش فيها .-

وعندئذ وجد الانسان نفسه بين نزعتين متعارضتين : النزعة الاولى فردية تجعل من نفسه محورا لكل اهتماماته وتطلعاته فتنتقل منها النزعات الاخرى . والنزعة الثانية . اجتماعية . تحمله على الاندماج والتجانس مع أبناء جنسه وتفرض عليه واجبات والتزامات نحو اقرانه ونحو نفسه كي تستقيم حياته داخل الجماعة ، ولكي يتحقق ذلك يكون من الضروري ان يقوم الانسان باجراء عملية موازنة بين نزعاته حتى يتوصل الى تحقيق توازنه النفسي والاجتماعي ، ويحقق بالتالي التوازن الاجتماعي لكل

الثاني: - مفهوم خاص : ويقصد به أمن المواطن على حياته وماله وذويه وما يضمن له إحترام حرياته وحقوقه الفردية والعامّة ، وباختصار يشمل الأمن الاجتماعي كل ما يضمن حياة المواطن في المجتمع دون خوف من اعتداء أو سطو أو قتل أو إيذاء . . . . . خ .

ويرتبط بذلك ضرورة المحافظة على المجتمع من الانحراف والأجرام ، وما يوفره ذلك من دعائم السياسة الوقائية والتنمية . . .

ولكي يحافظ المجتمع على بقائه ونهائه يتعين عليه التخلص من المظاهر العدوانية الكامنة بين أفرادها أو التقليل من تأثيرها - بقدر الامكان - على بنيان هذا المجتمع وسلامته عن طريق التصدي لهذه الظواهر ومعرفة طبيعتها ومصادرها المختلفة والعوامل التي تساعد على اندفاعها وانتشارها بغرض السيطرة عليها ومعالجتها . .

وتحقيق الأمن الاجتماعي يفترض الوقوف على مقوماته وسبل الوصول الى أهدافه فتطور المجتمع كان رهنا دائماً بمعرفته بدقائق البنية التي تقوم عليها حياته الاجتماعية والسياسية والاقتصادية والأخلاقية .

### مقومات الأمن الاجتماعي :-

لا يخلو أي مجتمع من وجود بعض الظواهر التي تحول - أحياناً - بين تحقيق الأمن الاجتماعي أو تعوق الوصول به الى غايته النهائية .

وتعتبر الجريمة والانحراف عاملين أساسيين يهددان كيان الفرد والمجتمع ، فيتولد عن ذلك زعزعة الثقة بين الافراد وزرع بذور الشقاق والاقتيال بين بعضهم البعض ، فتتشاء العداوة والكراهية تجاه الغير وعدم الثقة به والحذر منه مما يتسبب في قطع اواصر الاخوة التي يجب ان تربط بين أبناء المجتمع الواحد ، علاوة على ذلك فإن الاضطراب الذي تحدثه الجريمة يزعزع الثقة في السلطة فتفقد هيبتها واحترامها وفعاليتها .

وتحقيق الأمن الاجتماعي يتطلب تصدياً مزدوجاً - القضاء على كل ما يمس كيان البنية الاجتماعية ككل ، ومكافحة ظاهرة الاجرام والانحراف ، وقد ازداد الاهتمام في البلاد العربية بمشكلة

ضمن مجتمع تنصهر فيه المصالح الخاصة فيدرك كل فرد مسؤوليته نحو نفسه ونحو غيره ، ويبادر الى ممارسة دوره الاجتماعي - فنلتقي الارادات الخيرة والبناءة حوله أهداف علياً تنهض بالفرد وتوفر الأمن الاجتماعي والرفاهية ضمن مجتمع سليم البنية .

كل ذلك يساعد على تكوين ضمير اجتماعي منفصل عن ضمير كل فرد ، هو المهيمن على ضائير الافراد الذين يتكون منهم المجتمع ، وبقدر ما يكون الضمير الفردي - أي الشخص نفسه - مستعداً للتوافق والتجاوب مع ما يفرضه عليه الضمير الجماعي من قيم ومبادئ بقدر ما يتحقق الانسجام والتناسق بين الانسان ومجتمعه ، ويؤدي الى استتباب الأمن الاجتماعي واستقراره . .

فالامن الاجتماعي الذي ينشده الانسان ماهو إلا سوى حصيلة ما يوفره ادراكه لشروط الحياة المستقرة الآمنة تحصيلها له مما يمكن ان يهدد نمو شخصيته وتكاملها مع المجتمع .

والمجتمع الانساني شأنه شأن الانسان يكون معرضاً للتغير والتطور ، وهو في ذلك يتأثر بالمؤثرات الداخلية والخارجية التي تهب عليه او يتعرض لها ، وقد يتفاعل معها فيتولد عن هذا التفاعل وجود مفاهيم جديدة بعضها متوافقة مع ضرورات صيانة المجتمع والبعض الآخر متنافر ومتعارض معه ، ويقضي ذلك إظهار مدى محتوية هذه المؤثرات من ظواهر إيجابية وسلبية ، وما تحمله من عوامل هدم وبناء بقصد التعرف عليها والابقاء على ما يساعد على نمو الحياة الاجتماعية والاقتصادية منها والتخلص مما يضر بسلامة هذا المجتمع . فالمجتمع الآمن والمستقر يقوم على توفير الوجود المستقر لأعضائه كي يتسنى لهم اداء رسالتهم وهم آمنون على انفسهم واموالهم متمتعون بالحرية العاقلة والمتزنة بخير الجميع .

### مفهوم الأمن الاجتماعي :-

يأخذ الأمن الاجتماعي مفهومين :-  
الاول: - مفهوم عام : يشمل كل نواحي حياة الانسان المعاصر من اجتماعية واقتصادية وأمنية ، أي كل ما ينظم به أمور حياته .

## الاصول التاريخية لظاهرة الثأر في المجتمعات العربية :-

يثور التساؤل هنا بشأن ظاهرة (الاخذ بالثأر) هل هي نظام أصيل في المجتمعات العربية ؟ ام نظام وافد عليها من الخارج ؟؟

المتبع لتاريخ العرب قبل الاسلام وبعده يجد ان (الثأر) عادة أصيلة عند العرب كانوا يارسونها في جاهليتهم ، وظلت عندهم حتى بعد الاسلام وقد بلغ من اهتمام العرب للاخذ بالثأر وتقسيمهم به انهم اعتبروه واجبا مقدسا يقع عبثه على كاهل الاهل وبخاصة الاهل المقربين منهم . كما اعتبروا ان من العار على الشخص ان يقصر او يهمل في هذا الواجب ويترك دم قريبه مهذرا بغير ثأر .

وتعطي الظروف البيئية والاقتصادية فيها افضل لدراسة هذه الظاهرة اذ يتبين منها ان الثأر يرتبط بنفس التنظيم القبلي الذي يقوم اساسا على العصبية للاهل وللمشيرة وللقبيلة والذي يفترض وفاء الفرد للجماعة القروية التي ينتمي اليها والتي يستمد كل كيانه ومقوماته منها ..

فقد كان الفرد متعصبا لقبيلته في البادية والحاضرة وكانت القبيلة شديدة التعصب لافرادها كما كان العرب في الجاهلية يعتبرون القبيلة هي المرجع الاساسي الذي يرجعون اليه في الدفاع عن حقوقهم والاستنصار على عدوهم والتعاون على اعداء بني قبيلتهم سواء كان على حق او على باطل (٥) .

## العوامل التي تساعد على وجود ظاهرة الثأر واستمرارها :-

إذا أنتهينا الى ان ظاهرة (الاخذ بالثأر) هي عادة أصيلة في المجتمعات العربية فإنه ينبغي ان لا تغفل ابراز العوامل والظروف التي تساعد على وجود هذه الظاهرة واستمرارها وصيغتها بالطابع المحلي الخاص ، فدراسة هذه العوامل يمكن ان يصل بنا الى فهم افضل لنظام (الاخذ بالثأر) في المجتمع اليمني . سيما اذا كانت تلك العوامل تتسم بطابع الثبات وبكونها اقل

الجريمة والانحراف لدراسة ابعاد المشكلة ومحاولة تحديد العوامل التي قد تؤثر في ارتفاع معدلاتها وكيفية الوقاية منها واساليب مكافحتها . فالجريمة ليست عرضا مؤقتا او توراها سطحيا يتم ازالته بسهولة . بل انها تمثل مشكلة تثير القلق بين الناس وتزيد من توترهم بسبب الافتقار الى الشموخ بالامن (١) وقد يشير ارتفاع معدلات الجريمة في الونة الاخيرة في مجتمعاتنا العربية الى نوع من الوهن في العلاقات والنظم الاجتماعية . الامر الذي يجعل من عبر المجدي مكافحه هذه المشكلة على مستوى الافراد ، بل لا بد من المواجهة الشاملة للعوامل الاساسية التي تنشط من حدوث الجرائم وزيادتها ، بغية الاحاطة بمعالمها والتصدي لها بالوسائل الناجحة (٢)

ولا شك ان الاعتناء على حياة الانسان يشكل ذروة الاحرام والاستخفاف من المعتدين بحياة الآخرين ، وبما يفرضه عليه الاسلام من قدسية واحترام لحقوق الافراد ، وعلى وجه الخصوص والحق في الحياة ، وهو ما يعبر عنه القرآن الكريم في قول الله عز وجل «من اجل ذلك كتبنا على بني اسرائيل انه من قتل نفسا بغير نفس او فساد في الارض فكانا قتل الناس جميعا ، ومن احياها فكانا احيا الناس جميعا (٣)» .

وتعد ظاهرة (الثأر) من اهم وخطر المشكلات التي تعاني منها كثير من المجتمعات سواء في ذلك المجتمعات الشرقية او الغربية ، ومن بينها جمهورية مصر العربية والجمهورية العربية اليمنية . فجرائم القتل والشروع فيه بدافع الاخذ بالثأر تمثل أعلى نسبة من مجموع جرائم القتل عموما (٤) .

تنشأ ظاهرة (الاخذ بالثأر) وتصبح امرا واقعا وملموسا يث السرب في القلوب وينشر الحزن على كل من الطرفين المتخاصمين . لسعي كل طرف منهم الى الاخذ بالثأر لاسباب غالبا ماتكون تافهة او بسيطة او لإشكال هادي قد لا يستغرق حله وقتا او مجهودا يذكر : - نزاع بسيط بين شخصين يبدأ بمشادة كلامية ، فغضب عنيف يتحول الى تماسك واشتباك ثم ينقلب الى تدخل الرجال بأي شيء والتحام بالاسلحة . حينئذ يبدأ نقاط القتل ويزداد عددهم بحيث يصعب الامر كما لو كانت حالة حرب ، تخرج انسانها كالبلاغات العسكرية . هكذا تنشأ الظاهرة وهكذا تستمر

افرادها من جد واحد هو اصل القبيلة التي تحمل اسمه ، والانشاء الى عائلة او قبيلة معينة كثيرا مايكون هو عامل التفاضل في المجتمع ، ولذلك نجد الافراد يحتفظون بانسابهم ويمرّفون كل دقاتها وتفرعاتها وتفصيلها . . كما ان الانشاء الى قبيلة او عائلة واحدة يفرض على جميع افرادها حقوقا وواجبات معينة ازاء بعضهم بعضا ، ولا بد ان تؤدي هذه الواجبات حين تستدعي الحاجة اليها .

ومن الخارج تكون العائلة وحدة كلية متضامنة بغض النظر عما فيها من انقسامات داخلية .  
والانقسام الى العائلة يقوم من ناحية الذكور ، حيث تعتبر قيمة الذكر الاجتماعية اعلى من قيمة الانثى ، لانه هو الذي يضمن استمرار العائلة في الوجود .  
ويعني ذلك ان الانثى لاتلعب دورا أساسيا في نظام الثار من حيث الاشتراك الفعلي فيه ، وان كانت تفرص عليه وتشجعه فالذكور هم الافراد الذين يتولون مهمة الاخذ بالثار .

ويظهر تأثير التفاوت في السن على نظام الثار ، ويبدو ذلك جليا في خضوع افراد العائلة لكبار السن منهم ولرؤساء البيوت وللعائلات الذين يكسبون مركزهم المتميز على اساس السن قبل اي عامل اخر . . فكلمة الرؤساء او الشيوخ فيهم هي القانون الذي يخضع له الجميع بالاضافة الى انهم المرجع الوحيد في المجتمع الذي يمكن الرجوع اليه في حالة الخصومة سواء داخل العائلة او بين العائلات المختلفة ، وهم ايضا الذين يرتبون مسألة الاخذ بالثار ويعطون الامر باستئناف القتال او وقفه ، بل انهم الذين يحددون شخص الفرد الذي يוכל اليه مهمة الاخذ بالثار ، ولا يمكن - في هذه الحالة - للشخص ان يرفض ذلك الامر ، وتظهر قيمة كبار السن ايضا في ان الناس عندما يريدون الاخذ بشارهم فانهم يحاولون النيل من غرماهم من كبار السن فيهم حتى تكون الخسارة فيه اوقع وأفدح . . الا ان قتل احد كبار السن كثيرا مايثير الرغبة الجامعة في الانتقام بحيث تقوم العائلة بقتل أكثر من رجل للثار لشيخها .

عرضه للتغير من غيرها من النظم . بل وتؤثر تأثيرا واضحا في بقية النظم الاخرى وتشكلها وتطبعها بهذا الطابع المميز . .

ويمكن حصر عوامل انتشار (ظاهرة الثار) في خمسة عوامل هي :-

- ١ - طبيعة الحياة .
- ٢ - نظام القرابة السائد
- ٣ - عدم تثبيت فكرة الدولة والسلطة المركزية لدى المواطن .
- ٤ - دور الدين .
- ٥ - السلاح الشخصي .

## اولا : - طبيعة الحياة :-

وماتفرسه على سكان المجتمع من انماط سلوكية معينة وانشطة اجتماعية محددة وما تبشبه من فرص الاحتكاك والصدام .

فانقسام الاقليم الى عدد من مناطق النفوذ بين العائلات المختلفة يجعل من الصعب على غير افرادها الدخول فيها او الانضمام اليها الا اذا كانوا في علاقة تحالف معهم ، كما ان صغر وتشتت الملكية الزراعية وما يستتبعه ذلك من احتياال تجاور ملكيات اشخاص ينتمون الى عائلات مختلفة يهيء فرصا أكثر للاحتكاك والصدام بين العائلات .

كما ان تكتل افراد العائلة او القبيلة يقوي من شدة الضبط الداخلي في العائلة عن طريق اخضاع جميع اعضائها لسلطات العائلة ككل ، مما يكفل عدم خروج اي منهم عن تقاليد الاخذ بالثار السائدة في القبيلة التي ينتمي اليها . والتعاون في الحياة الاقتصادية والتساند وقت الشدة والازمات وبخاصة تلك التي تتعلق بارتكاب الجرائم ومعادات الجماعات الاخرى .

## ثانيا : نظام القرابة السائد :-

يشور التساؤل التالي : الى اي حد يرتبط هذا النظام بوجود ظاهرة (الاخذ بالثار) .  
يشتمل هذا النظام في وحدة القبيلة وانحدار جميع



القيام بالانتقام او اخذ التعويض حسب الموقف ،  
ولذلك كانت حالات الحرب والنزاعات والقتال شبه  
المستمر بين القبائل لاتدخل في نطاق الجريمة  
العامة (١٠)

#### رابعاً : دور الدين :-

الدين له أثر كبير في عملية الاخذ بالثار  
فالشخص الذي يتولى الاخذ بالثار يقدم على ذلك وهو  
- في قرارة نفسه - مقتنع تماماً بأنه على حق . . . ويؤيده  
بالطبع كافة من حوله . اي ان المجتمع الذي يعيش  
فيه وينادي بالثار ويعضد هذا الاقتناع اعتقاده  
الخطأىء بأنه دينه ، اي الدين الاسلامي يحث على  
ذلك اي على الاخذ بالثار بما يجعله بعد اتمام هذه المهمة  
مستريح النفس راضياً كل الرضى هادئ البال ،  
وغالباً مايسلم نفسه لرجال السلطة ويعترف ويفتخر  
بأنه قد قام بغسل العار لان العار كل العار في التغاضي  
عن الاخذ بالثار وصرف النظر عنه نهائياً . . . فاذا كان  
هذا التغاضي مؤقناً والنية متجهة الى الاخذ بالثار فلا  
يهم بعد ذلك وقت التنفيذ ، وهذا الاعتقاد مبنى على  
جهل واساءة فهم المعنى الحقيقي لكلمات الله عز وجل  
«ولكم في القصص حياة يا اولي الالباب» .

#### خامساً :- السلاح الشخصي :-

يلعب السلاح الشخصي في المجتمع اليمني دوراً  
هاماً : حيث يحدد مكانة الفرد الاجتماعية . كما ان  
عضوية الشاب في المجتمع القبلي واكتسابه الرجولة  
وحقوقه كرجل تتحدد الى حد ما بالسلاح الذي يحمله  
وقدرته على استخدامه ، بل ان اقتناء السلاح ولبسه  
يوكد عضوية الفرد في المجتمع القبلي (١١) .

والسلاح في الصعيد المصري هو الوسيلة الوحيدة  
للدفاع عن النفس ضد الاعداء وبغيره لا يستطيع الفرد  
ان يأمن على حياته ولو للحظة قصيرة ، ويعتبر من العار  
ان ينزل الرجل عن سلاحه لخصمه أو ان يستولى  
الخصم على سلاح الرجل في المعركة لدرجة انهم ينظرون  
الى السلاح على انه مساوئ تماماً لحياة الرجل . بمعنى  
ان الرجل الذي يقتل ويأخذ قاتله سلاحه يثار له بقتل

#### ثالثاً :- عدم تثبيت فكرة الدولة ، والسلطة المركزية لدى المواطن :-

تعتمد بعض المناطق في اليمن بالدرجة الاولى  
على سلطان الدولة في تنظيم علاقاتها ونظمها وفي حل  
نزاعاتها ومشاكلها المختلفة ، وعلى العكس نجد مناطق  
اخرى تتكون معظمها من وحدات اجتماعية قروية  
وتخضع في تقسيماتها الادارية والسياسية والاقتصادية  
لروابطها القروية .

كما ان البنية القبلية في اليمن مازال لها تأثير كبير  
على سلوك المواطن ويدفعه ذلك الى الصراع داخل  
نفسه بين الالتئام الى القبيلة والالتئام الى الدولة ، اي ان  
سلوك الانسان اليمني يكون مطبوعاً بنوع من الولاء  
المزدوج : الولاء للقبيلة والولاء للوطن وهو وان كان يعتبر  
الولاء للقبيلة جزءاً من الولاء للوطن ، الا ان النوع الاول  
بحسب المجرى العادي للامور - مازال له الغلبة  
(٦) . . . ويتمثل ذلك في الحالة التي يقوم فيها النزاع  
بين القبيلة والدولة ، فان المواطن يترك الخدمة في الدولة  
وينظم الى قبيلته في الصراع ضد الحكومة ، بل ويعتبر  
ذلك التصرف قياماً بواجبه نحو قبيلته وأقربائه دون ان  
يرى في ذلك إخلالاً او انتهاكاً لواجبه نحو الدولة او  
ارتكاب مخالفة قانونية في حق الدولة والوطن (٧) .

وينفرد المجتمع اليمني حسب رأي الباحث  
اليمني في هذا المجال (٨) بمجموعة من الاعراف  
القبيلة لها سطوتها وقوتها على نفوس الافراد في المجتمع ،  
وذلك يجعلهم ميالون باستمرار - تحقيقاً لمبدأ الدفاع عن  
النفس - الى التصرف المشترك في مواجهة اي نفوذ  
خارجي بما في ذلك رجال السلطة والقوانين التي تسنها  
ونبذ اي قواعد جديدة لم يجربوها او لم يتوارثوها عن  
أسلافهم ، وتظهر أهمية وسيطرة العرف في المجتمع الى  
النفور الذي يبدية الفرد من المحاكم الرسمية (٩) .

كما ان سلطة ونفوذ الدولة المركزية بالمعنى  
المعروف لوجود لها في المناطق القبيلة فاعمال القتل  
والجريمة التي كانت ترتكب في المجتمع القبلي لاثير اي  
رد فعل من قبل الحكومة او افراد المجتمع ككل ، وانما  
ياتي رد الفعل فقط من قبل الجماعة القبيلة القروية  
والسياسية التي لحقها الاذي باعتبارها وحدها هي التي  
اصابها الضرر وهي التي يقع على عاتقها رد العدوان او

اساسية تكفل حصر الاقتال في أضيق نطاق ممكن دون الوصول الى اهتزاز الامن الاجتماعي .. فان الواقع يسجل كثير من الحالات التي يتمثل فيها الخروج على قانون الثار ومخالفة احكامه .

فالاصل ان الشخص الذي يقتل لابد ان يؤخذ بثأره من فرد واحد من العائلة المعتدية دون اعتبار لمركز العائلتين ، ومع ذلك فان قتل رب العائلة ينظر اليه في العادة نظرة مختلفة من ناحية عائلته وقد يدفعها الشعور بجسامة الخسارة فيه وما لحقها من اهانة ومذلة نتيجة الاجراء عليه الى المغالاة في طلب الثار والاقتصاص له بحيث يقتل في مقابلة اكثر من شخص واحد من الطرف المعتدي ويترتب على هذا الاجراء الاستمرار في العداوة والقتال ..

وإذا كان الاصل هو التعادل التام عند القتل من الطرفين حتى تنتهي مشكلة الثار فانه قد يحدث تفاوت في هذا العدد بالفعل مما يدفع الى استمرار العداوة والثار ويتحقق ذلك عندما تتدخل الحكومة والقضاء في الامر ثم يحكم على احد المتهمين من اي من الفريقين بالاعدام او حتى بالسجن المؤبد ففي هذه الحالة يعتبر ذلك الشخص كما لو كان قد قتل في المعركة وبحسب بذلك على الطرف الآخر ويطلب بثأره ، فكان العبرة هنا ليست بالطريقة التي فقدت بها العائلة احد افرادها ، وانما بالخسارة التي حدثت بالفعل حيث ان العائلة فقدته وفقدت خدماته ، مما يتعين عليها الاقتصاص له من الطرف الآخر الذي تسبب في هذه الخسارة ..

وحيث ان قانون الثار يقضي بان تأخذ العائلة ثار قتلاها بأيدي ابنائها او بأيدي احدى العائلات المتحالفة معها . فان الاخذ بالثار عن طريق هذه الاخيرة يشكل مخالفة صريحة لموقف المشرع اليمني من مبدأ (المؤاخاة) الذي اتخذ موقفا رافضا وبخصوص صريحة لهذه الظاهرة واضعا في الاعتبار ما يترتب على فكرة المؤاخاة من اثار ضارة على المجتمع اليمني ادت الى تفكك عرى الروابط الاسرية والقروية واثارة الخلافات والحروب بين القبائل .

### حقيقة الاخذ بالثار:-

يتبين مما تقدم ان (الاخذ بالثار) هي عادة متفشية في كثير من المجتمعات العربية ويستتوبون في

رجلين او يقتل رجل واحد مع الاستيلاء على سلاحه (١٢) .

### قانون الثار:-

تأخذ الجماعة القروية : في بعض المجتمعات العربية - كل الاهتمام والاعتبار فشخصية الفرد تذوب وتنصهر في هذه الجماعة التي يستمد منها الفرد كيانه ومقوماته ومكانته الاجتماعية ، وحادث القتل الذي يروح ضحيته فرد واحد يعتبر اهانة للجماعة القروية وخسارة فادحة لها .. كما ان النزاع البسيط الذي يبدأ عادة بين شخصين سرعان ما يشتد بانضمام الاقارب من الطرفين اليه . وقد يتطور ليصبح معركة بين القبائل بعضها وبعض ذلك ان الصراع يتعدى في كثير من الاحيان - حدود العائلة التي ينتمي اليها كل من القاتل والمقتول ليشمل العائلات الاخرى المنضمة الى الطرفين ، بالاضافة الى ذلك فان قتل احد افراد العائلات القليلة العدد والاممية لا يمر في هدوء وانما يثير العائلة الكبيرة التي ترتبط بها هذه العائلة او العائلات الاخرى المتحالفة تطبيقا لمبدأ (المؤاخاة) .

ويحكم كل هذه الاحداث ما يسمى (بقانون الثار) الذي يتلخص في المبادئ الآتية :-

١ - يقضي قانون الثار بان الشخص الذي يقتل لابد ان يؤخذ بثأره عن طريق قتل شخص واحد من العائلة المعتدية (١٣) .

٢ - يقضي قانون الثار ايضا بان الاعتداء على حياة الشخص انما يعتبر اعتداء على الجماعة القروية التي ينتمي اليها ، كما ان جماعة الجاني تكون مسئولة عن جريمته .

٣ - على العائلة ان تأخذ بثار قتلها والا لطخت بالعار الى الابد واصبحت مسبة عند العائلات الاخرى .

٤ - تأخذ العائلة بثار قتلاها بأيدي ابنائها (١٤) او على أيدي احدى العائلات المتحالفة معها .

٥ - لا يؤخذ بالثار الا من الرجل البالغ القادر على حمل السلاح والدفاع عن نفسه ..

### الخروج على قانون الثار ومخالفته:-

اذا كان قانون الثار يقوم على عدة مبادئ

او ذويه ، ويمثل نزعة نحو انزال نفس مصير الضحية بالجاني . ونوعا من الغليان النفسي الذي ينتاب من أصيب بأذى مباشر او غير مباشر ، فتفور نفسه ويتجه بثورتها وغليانها نحو مسبب الأذى لتنفجر فوقه فتلحق به أذى مباشرا ومباشلا يحرمه من لذة فعلته السيئة . ويضعه في نفس منزلة الماتم فلا يكي أحد وهو يضحك ، بل يكي الاتنان كل على مصيره .

وإذا كان من يأخذ بالثار يستند الى ان الدين الاسلامي يؤازره في عملية الاخذ بالثار فان ذلك يعتبر فيها خاطئا وتفسيرا مغالطا لآيات الله الكريم ولديننا الاسلامي السمع فاذا تركنا كل فرد يأخذ حقه بيده او يقيم العدالة لنفسه بنفسه لتحول المجتمع الى ادغال يسودها قانون الغاب الذي يبطش فيه القوي بالضعيف ويسلب الكبير حقوق الصغير . فالدين الاسلامي - وكل الديان - يقضي بعقاب القاتل ، ولولا ذلك لانتشرت القوضى وانعدم الامن ، وفقد الانسان شعوره بالامان والاطمئنان على روحه وعرضه وماله بل ان جوهر الاسلام السمع هو البعد عن التناحر وسفك الدماء .

وإذا كان من يقول بالاخذ بالثار يستند الى قاعدة (الجزء من جنس العمل) باعتبارها تعبيرا عن مبدأ (القصاص) اذ الوضع الطبيعي هو الاقتصاد من القاتل نفسه وإذا كانت القاعدة صحيحة في معناها ، فان تطبيقها - في معظم الاحوال - بجانب الصواب : اذ ان الشخص الذي يقع عليه الاختيار في القتل اخذا بالثار منه يكون غير القاتل ، ويتم ذلك باختيار شخصية كبيرة او ذى مكانة هامة في الاسرة المتخاصمة (من حيث النفوذ او السلطة او التعليم) دون ذنب جناه او خطيئة ارتكبها الا انتباهه للاسره التي وقع منها الاعتداء . والهدف من ذلك هو تحطيم امل العائلة الاخرى في هذا الشخص واطهار القوة والحجة باقدامهم على قتله . فكون القاتل ضعيفا او فقيرا لن يفدهم في شيء كما ان تنفيذ الاخذ بالثار يتسم بالقسوة والعنف ، ويتم بأسلوب غادر لضمان النتيجة وهي قتل المطلوب الاخذ بالثار منه .

ولا يجب ان تغفل ابراز ما تتكلفه الدولة من نفقات باهضة من أجل مكافحة الجرائم بصفة عامة وجرائم الثار بصفة خاصة ، ويشمل ذلك نوعين من التكاليف : تكاليف مباشرة وهي تشكل العبء المالي الذي يقع على المجتمع ويزداد هذا العبء نتيجة

ذلك الى كونه وسيلة فعالة في تحقيق التعادل والمساواة في الاعتداء واعادة التوازن في المجتمع عن طريق الانتقاص من الجماعة القرباية المعتدية من الافراد بقدر ما انتقصت به الجماعة المعتدى عليها ، وهو في ذات الوقت وسيلة لاسترداد الكرامة والشخصية الاجتماعية التي اهدرت كما يعتبرونه وسيلة لتحقيق تماسك المجتمع اذا طرأ عليه بعض الخلل او التفكك . . . وأخيرا فان الثار يحقق وظيفة الضبط الاجتماعي حيث يعتبر بمنزلة القانون الذي يقبله الناس جميعا ويعترفون به . . . ولا يمكن لاحد ان ينكر ان الاخذ بالثار هو عبارة عن قتل ؛ اي ازهاق روزح انسان حي (١٥) وان الثار هو القتل بدافع الانتقام يقوم به فرد او اكثر من اقارب المجنى عليه ضد الجاني او فرد او أكثر من الاقربين اليه . . . فالانتقام هو الاطار العام الذي يحوي بين جنباته الاخذ بالثار (١٦) .

ولكن هل يمكن ان نعتبر (الاخذ بالثار) ظاهرة اجتماعية في المجتمع البشري؟ .

في الواقع ان الجريمة هي احدى الظواهر الاجتماعية باعتبارها قديمة قدم النفس البشرية وترتبط في وجودها وتطور اشكالها وصورها بشأنة المجتمع وتطوره ، اذ تشكل اعتداء على مصالحه الجوهرية مما يتطلب رد فعل حيال المجرم الذي اضر او هدد بالضرر هذا المجتمع . . .

ومنى اعتبرنا الثار جريمة شأن الجرائم الاخرى ، فأننا بذلك ندخله ضمن الظواهر الاجتماعية التي تضر ببنيان المجتمع او تهدده بالضرر . ومن ثم ينبغي التصدي له بالأجراءات العلاجية والوقائية الكفيلة بالقضاء على هذه الظاهرة او التقليل من حجمها وآثارها .

ويعمل الباحثون مشكلة الثار في العالم العربي ومدى خطورتها على الامن الاجتماعي فيه وينتهي الى ان الثار يمثل عدم اعتراف بالسلطة القانونية الرسمية واحد مكونات البنية القبلية والنظام العرفي فيها (١٧) كما يعكس المركز الاجتماعي والاقتصادي الذي تتمتع به العائلة او القبيلة ، وهو أخيرا يستهدف الانسان نفسه في المرتبة الاولى (١٨) .

وبعكس الثار - من الناحية النفسية - رد الفعل الغريزي لدى الفرد تجاه من تعرض له في حياته او ماله

## توصيات المؤتمرات لمكافحة ظاهرة الثار:-

توصي المؤتمرات التي خصصت لبحث ظاهرة الثار باتخاذ التدابير التالية :-

١ - ضرورة مواءمة الدراسة والبحث العلمي لظاهرة الثار والغاية من ذلك تجميع الاحصاءات على اسس موحدة على وجه يمكن معه توفير البيانات العلمية اللازمة لتحديد وسائل العلاج على أكمل وجه .

٢ - العمل على توثيق الروابط بين الوحدات الاجتماعية الاساسية في المجتمعات المحلية بمختلف الوسائل كالمصاهرة والمشاركة في أوجه النشاط الاقتصادي والاجتماعي والثقافي والرياضي .

٣ - الاستفادة من الهيئات المحلية في توجيه الوعي نحو مكافحة جرائم الثار والقضاء على المنازعات التي تؤدي الى هذه الجرائم .

٤ - العناية بايفاد الاخصائيين في الارشاد الديني الى المناطق التي تكثر فيها جرائم الثار

٥ - زيادة عدد نقاط الشرطة وتدريب امكانياتها حتى تحل الشرطة محل النظم البالية المعمول بها في مجال الاخذ بالثار .

٦ - ان تكون الاجراءات القضائية سريعة البت في جرائم القتل . وان تكون عقوبة القتل للثار رادعة بالقدر الكافي لتهدئة ثائرة ذوي المجنى عليه وردهم عن محاولة القصاص بانفسهم ولارضاء الشهور العام .

٧ - ان يتوافر على القضاء في جرائم القتل عامة وجرائم الثار خاصة قضاة لهم الخبرة والتخصص مما يجعلهم أقدر على معالجة هذه المشكلات قانونيا واجتماعيا مع زيادة الاهتمام بالعلوم الاجتماعية في مجال الدراسات القانونية .

## دور مؤسسات الدولة في القضاء على ظاهرة الثار:-

ان دور الدولة في مجال القضاء على ظاهرة الثار هو من ابرز الادوار في هذا الصدد بل ان المرء نفسه ينتظر من الدولة الكثير من اجل مكافحة هذه الظاهرة ، وبقدر ما يظهر دور الدولة القوي والفعال في هذا

تضليل اهالي المجني عليه للشرطة او التأخير في الابلاغ او الارشاد عن شخص اخر غير الجاني حتى يتسنى لهم الاخذ بالثار من الشخص المقصود علاوة على النفقات التي تتحملها الدولة في تنظيم الشرطة والقضاء ومعاملة المجرمين او علاجهم ، والنوع الثاني من التكاليف هي التكاليف النهائية ، وهي تمثل الخسارة المادية التي تنشأ عن النشاط الاجرامي والعواقب والاضرار الاجتماعية التي تسببها جرائم الثار والتي تهدد الاستقرار الاجتماعي . (١٩)

## دور الاسلام في القضاء على عادة الاخذ بالثار:-

اعتبر الاسلام القتل جناية على المجتمع كله ، باعتباره من أشنع الجرائم ، أخطرها على حياة الانسان فهو يزرع التباغض بين الناس وييث الحقد والشحناء في القلوب المطمئنة ومن أجل ذلك شرع الاسلام القصاص بين الناس في الدنيا لحكمة عظيمة النفع : هي اقامة العدل بين الناس ، ليكون الجزاء من جنس العمل ولكي يرتدع من ارتكبه ، أو من يفكر فيه أو يحاول الاقدام عليه ، فتعيش الامة الاسلامية في أمن ورغد في العيش في ظل الاسلام العادل .

ويشرع الاسلام (القصاص) شفاء لنفس المجنى عليه ونفس ذويه ولهذا اثره حتى لا يفكر في الانتقام ، ولا يسرف في الاعتداء أو القتل . ولو لم يشرع القصاص لانتشرت الفوضى وصار كل يأخذ حقه بيده انتقاما من القاتل فتكثر حوادث القتل وإراقة الدماء المعصومة ولذلك تقرر القصاص لما فيه من حفظ النفوس وحقق الدماء . . وقد عبر القرآن الكريم عن هذا المعنى في أبلغ العبارات (ولكم في القصاص حياة ياأولى الالباب لعلكم تتقون) ويدخل تحت هذا المبدأ العام مبادئ اخرى اساسية : كشخصية المسئولية والعقوبة بحيث لا يسأل عن الجرم إلا فاعله ، ولا يؤخذ امره بجريرة غيره مهما كانت درجة القرابة او العلاقة ، وقاعدة (لا يطل دم في الاسلام) فلا تذهب جريمة قتل من غير عقوبة أو من غير ان يقتص من الجاني او يعوض اسرة المجنى عليه .

التي لها اتصال مباشر بالتصدي للجريمة وهي اجهزة البوليس والقضاء .

■ أولا :- للشرطة الدور الاهم والخطر ، في مكافحة ظاهرة النار وتحقيق الامن الاجتماعي ويتم ذلك عن طريق اتخاذ الخطوات التالية :-

أ - تأهيل رجل الشرطة تاهيلا ماديا وفنيا يمكنه من القيام بالدور الوقائي والاجتماعي المطلوب منه عن طريق عقد الدورات التدريبية والتأهيلية في المجالات العلمية والفنية المتعلقة بمكافحة الجريمة . والاحاطة بابعاد مشكلة الاحرام بصفة عامة والاخذ بالثار بصفة خاصة لمعرفة حجمها وابعادها ودرجة خطورتها في الحياة الاجتماعية .

ب - التدخل السريع عند حصول الجرائم والعمل على تطبيق ذبونها والقض على مرتكبيها والمحافظة على أدلة الجريمة ، وهذا يفترض اجراء مزدوج ، التدريب على تقصي وتتبع الأدلة الجنائية وتحليلها وربط نتائجها بالواقع العملي المحيط بالواقعة موضوع الدراسة ، والتجهيز المادي والفني الذي يجعل الشرطة تتحرك في المجتمع بالسرعة المطلوبة ، وتتمكن من تأمين الاتصال السريع بوحداتها ومراكزها الموجودة في القرى والالوية المختلفة واستعمال المعدات والالات الحديثة التي تسهل الانتقال الى مكان الحادث والسيطرة عليه بحيث يطمئن المواطن الى انها قادرة على السهر لأمنه ، والتدخل السريع وقت الحاجة .

وتدعيم مراكز ونقط الشرطة في القرى والمناطق البعيدة عن العاصمة بالقوى البشرية الكافية والالات والمعدات الحديثة التي تتكافأ مع الاوضاع الخطيرة السائدة في المناطق التي تكثف فيها المنازعات وعمليات الاخذ بالثار (٢٠) والتي تضمن سرعة تحرك القوات الكافية في الوقت المناسب الى النقط والمراكز حيث تنشب احدى المعارك العنيفة بين القبائل او العائلات .

ج - تنفيذ سياسة وقائية تضمن اطمئنان الناس في حلهم وترحالهم ، وايجاد شعور لديهم بان هناك سلطة مستمدة من ارادة المجتمع تحميهم وتسهر على امته وراحته ، بحيث يصبح في امكانه التوجه الى الشرطة للحصول على مساعدتها في كل ما يتعلق بسلامة وجوده في المجتمع وبذليل الصعوبات التي تعترضه اثناء تعامله مع الغير في كل ما يهدد استقراره ومصالحه .

د - العمل على فض المنازعات بالطرق الجديدة من

المجال بقدر مايمكن القول بقيام الامل في تحقيق امن اجتماعي مستقر ، وتوفير اسباب الطمأنينة والرفاهية التي يشدها المواطن .

ولكن الدولة لاتعمل وحدها ، وانما ينبغي ان يساهم معها المواطن نفسه بان يشعر بانتهائه الى وطنه ومجتمعه انتسبا وثيقا يؤلف معه وحدة عضوية حية تتفاعل معه وتنمو بنموه وتتلور بتلور مقوماته . ويكون ذلك بان يشعر المواطن بان الوطن له وانه مسئول عن سلامته وامنه ودوامه . وشعور الفرد بانتهائه وانتسابه الى هذا المجتمع واحساسه بالرابطة التي تربطه باعضائه يوفر التماسك بينهم ، ويولد بالتالي اللفة الجامعة بين مواطني الوطن الواحد ، التي هي شرط اساسي لقيام الامن الاجتماعي ودعامة اساسية تسده وتقويه ، ومتى وجدت هذه الرابطة الانسانية فانها سوف تشكل سدا منيعا يحول دون ايداء الافراد بعضهم لبعض ودون اعتداء اي منهم على الاخر ، وهو يعتبر افضل تطبيق لقول الله تعالى (انما المؤمنون اخوة فاصلحوا بين اخويكم واتقوا الله لعلمكم ترحمون) وما يؤيده حديث رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم (مثل المؤمنين في توادهم وتراحمهم كمثل الجسد الواحد اذا أشتكى منه عضو تداعى له سائر الجسد بالسهر والحمى) .

والجريمة هي خرق للشعور بالاخوة والرحمة نحو الغير ، وتفترض الوقاية من الجريمة تعزيز الشعور بالمحبة والاخوة والرحمة لدى المواطنين ، فلا يحرق اي واحد منهم هذا الشعور ، بل عليه ان يقاوم اي محاولة للمساس به او الاعتداء عليه ، ولا شك ان للعقيدة الدينية دورها العام في مكافحة النار/ فالاسلام يأمر بالمعروف وينهى عن المنكر وهو مايشكل عنصرا أساسيا في التماسك الداخلي للمجتمع وتحقيق الامن الاجتماعي بعيدا عن التعصب والكراهية وروح الانتقام .

وينبغي على المواطن ان يدرك ماله من حقوق وما عليه من واجبات ، وان ارتباطه بالدولة هو ارتباط لايتجزأ ينتمي اليه ويخضع بالولاء - بالدرجة الاولى - لها ، وان يتوافر لديه الشعور بان هناك سلطة عليا اختارها لتسهر على امته ومصالحه ، فينصرف الى العمل البناء وهو مطمئن على حياته وماله وذويه .

يأتي بعد ذلك دور مؤسسات الدولة في تحقيق الامن الاجتماعي وضمان قيام المواطن نفسه بالدور سابق الذكر ، وتقتصر هنا على بيان مؤسسات الدولة

الاحلال بامن المجتمع وافراده . فالقضاء القادر والعالء المتفهم لامور الناس وقضاياهم هو ركن من اركان الامن الاجتماعي : فهو ملاء المظلوم وضانة ضد الظالم ، قوي على المعتدي والباغي روف بالمدب ، حيث تجب الرافة ، يشعر المواطن بوجوده ويضمن لعدالته ، فيعتبره ملاذه الطبيعي عندما يتخل الميزان او يعتدى عليه حتى يتحقق فيه قول رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم (السلطان ظل الله في الارض ياوي اليه كل مظلوم) . ولكي يتحقق للقضاء فعاليته واء رسالته على اكمل وجه ينبغي وجود القوانين المنظمة لعمله والمنظمة ايضا للامور التي يفصل فيها بطريقة واضحة ومحددة، المستخلصة من الشريعة الاسلامية والتي تأخذ في الاعتبار تراث هذا الشعب وثقافته وتقاليده . ويتعين ايضا ان يتمتع هذا القضاء بالاستقلال المادي والمعنوي الذي يمكنه من فض الخلافات بين المواطنين عن طريق القانون وحده ، وقول كلمة الحق بكل جراءة وصفاء ذهن فالقضاء كما يقول الباحثون هو رسالة المجتمع الى افراده وتعبير حي عن الضمير الاجتماعي ينطق باسم الجميع .

واخيرا فان سرعة الفصل في القضايا واعطاء كل ذي حق حقه يعد عاملا مساعدا على القضاء على الثار وتحقيق الامن الاجتماعي .

■ ثالثا :-

لا يمكن ان يغفل اهمية الدور الذي تلعبه المؤسسات الاخرى في الدولة في تحقيق الامن الاجتماعي عن طريق تخطيط المدن ومد شبكة الطرق السريعة الى المناطق البعيدة ، وخطط التنمية الاجتماعية في الريف وانشاء النوادي للشباب تحت إشراف فني دقيق واقامة الندوات التي تعالج المشكلات الاجتماعية علاوة على مطلب هام وأساسي هو (محو الامية) وتوفير المؤسسات التربوية التي توجه الانسان وتساعد على التعرف على الحياة الاجتماعية وتلقين المواطن منذ حداثة سنه ونمو مبادئ السلوك الاجتماعي وادراك ماهو مفروض عليه من واجبات في سبيل تحقيق الامن الاجتماعي .

(تم بحمد الله وفضله)

وربنا لئلا نأخذنا ان نسينا او اخطانا

خلال الشقة والهيبة اللتين توحى بهما الشرطة للمواطنين . . وباعتبارها نجد منطق الحق والعدالة ، فالشرطي هو القانون في الشارع والقرية والقبيلة ، وهو يمثل الدولة في ضرورة السيطرة على كافة ربوع الاقليم وتأمين احترام النظم التي وضعها المجتمع لنفسه كي يسود الامن والاطمئنان .

هـ - ملاحظة مرتكبي الجرائم والعابثين بالقوانين وانظمة المجتمع والمهتدين للامن الاجتماعي وتقديمهم للمحاكمة لمعاقبتهم واتخاذ التدابير العلاجية والوقائية ضدهم حتى لا يستمروا في تعريض مصالح الآخرين وامنهم للخطر ، وتقضي عوامل الاجرام والعمل على إزالتها بتدخل سريع ومباشر ضد من تسول له نفسه التفكير في العبث بمقدرات الافراد وامنهم الاجتماعي .

و - مخاطبة المواطن عن قرب وجعله يشعر ويتحس باهمية وظيفة الشرطة ومكانتها في المجتمع مما يجعله على التعاون معها ، وهنا يبرز دور الاعلام - السمعى والبصري - في التعريف بهذه الوظيفة ونشر مفاهيم الامن الاجتماعي بحيث تنمو الثقة المتبادلة بين المواطن ورجال الشرطة ، الامر الذي ينظر اليه على انه المرجع الاخير في حل المشكلات الخارجية التي تقوم بين العائلات المختلفة ، وليس شخص اجنبي دخيل عليه .

ز - تنظيم عمليات حمل السلاح واقتناء وحيازته واحرازه والاتجار به ، عن طريق وضع القوانين والانظمة الخاصة بذلك ، والتشدد في تطبيق شروطها ، فلا يعقل ان يباح للمواطن حيازة واحراز مايراه من أنواع الاسلحة المختلفة بدون ان تتدخل الدولة لتنظيم هذه العملية . كما لا يعقل ان يسمح للمواطن بحمل سلاح قاتل بطبيعته استنادا الى عرف او عادة فإذا كان الامر ولايد كذلك فلا اقل من ان تنظمه الدولة بقانون .

■ ثانيا دور القضاء والمحاكم :- يقوم القضاء بدور أساسي في المحافظة على سلامة المجتمع وأمنه فهو يسهر على تطبيق القوانين ويلاحق المجرمين فيقرر لهم ما يستحقونه من عقوبات وما يحتاجون اليه من تدابير اصلاح واعادة تأهيل .

وكما ان الامن الاجتماعي يرتبط بفعالية اجهزة الامن الساهرة على سلامة المواطن ، فهو كذلك يرتبط بوجود الجهاز القضائي الكفء والفعال (٢١) في مجال مكافحة الجريمة والضرب على ايدي من تسول له نفسه

## □□ الهوامش :-

- ١ - الدكتور صلاح عبدالمتعال: التعبير الاجتماعي والجريمة - الطبعة الاولى ١٤٠٠ هـ - ١٩٨٠ م
- ٢ - المؤتمر الثالث لوزراء الداخلية العرب
- ٣ - سورة المائدة اية (٣٢)
- ٤ - تمثل هذه الظاهرة في محافظة اسيوط (مصر) نسبة ٢٢٪ من مجموع الجرائم
- د - احمد ابوزيد (الثار) دراسة انتروبولوجية باحدى قرى الصعيد - المجلة الجنائية القومية ، نوفمبر ١٩٦٣ م
- ٥ - الدكتور محمد اسعد طلحي تاريخ العرب المجلد الاول ، الطبعة الثانية ص (٨٦)
- ٦ - نتيجة ذلك ان الفرد يعتق ويتمثل قيم الجماعة القروية التي ينتمى اليها فتذوب شخصيته فيها من ناحية ، كما يستمد منها كل كيانه ومقوماته الاجتماعية من ناحية اخرى : بحيث يعتبر كل اعتداء على احد افراد هذه الجماعة بمثابة اعتداء عليه شخصيا ومن ثم وجب عليه أن يرد ذلك الاعتداء .
- ٧ - فضل علي احمد ابوغانم البنية القبلية في اليمن بين الاستمرار والتغير ص (٣٣٥)
- ٨ - رشاد العليمي - القضاء القبلي في المجتمع اليمني ص (٦٥)
- ٩ - هناك عوامل متعددة تاريخية وبنائية عملت على زعزعة الثقة بين المواطن في القضاء الرسمي ، منها التلويل وعدم الفصل السريع في الخصومات وتولي احوال القضاء عن لائتوافر فيهم صفات القضاء (رشاد العليمي ص ٩٠ ومابعدها) .
- ١٠ - فضل علي احمد ابوغانم البنية القبلية (ص ٧٠ و ١١٦)
- ١١ - رشاد العليمي ص (١٤١ و ١٤٢)
- د - احمد ابوزيد المرجع السابق ص (٣٦١)
- ١٣ - عدد القتل من الطرفين له اهمية في استمرار او إنتهاء العداوة والثار . اذ لابد من الوصول الى التعادل التام في عدد القتل حتى تعتبر العداوة منتهية .
- ١٤ - قد لانتفض العائلة الى الثار والانتقام للدم الذي اهدر ، وانما تستاجر لذلك احد الاشقياء وتكلفه بقتل احد افراد البنية المعتدية ، ويحدث ذلك عندما تكون العائلة غنية مثلا ويهدف الى عدم تعريض افرادها للاذى والقتل اذا تطورت المسألة الى صدام مسلح .
- ١٥ - الاستاذ الدكتور محمد ابراهيم زيد : مقدمة في علم الاجرام والسلوك الاجرامي ١٩٧٨ م ص (٢٥٣) وما بعدها .
- ١٦ - العوامل المشجعة للثار في الاقليم الجنوبي ، منشورات المركز القومي للبحوث الاجتماعية والجنائية بالقاهرة ص (٩١)
- ١٧ - يعتبر الثار عند بعض الشعوب هو قانون البقاء ، ويكتسب قوة إلزام جماعي يوجب على الافراد اتباعه .
- ١٨ - الاستاذ الدكتور محمد عاطف غيث : ظاهرة ومشكلة الثار في المجتمع الريفي (احمال الحلقة الدراسية الاولى لمكافحة الجريمة - القاهرة - من ٢ - ٥ يناير ١٩٦١ م المجلة الجنائية ص ١٠٣ وما بعدها ومشار اليه في مؤلف الدكتور محمد ابراهيم زيد سالف الذكر
- ١٩ - انظر في ذلك ندوة تكلفة الجريمة (القاهرة ١٨ - ٢٠ مارس ١٩٧٢ م) المجلة الجنائية القومية .
- ٢٠ - فلا يعقل مثلا ان يوجد بالنقطة عددا قليلا من الجنود مزودين ببنادق عادية لا يمكن مقارنتها بالاسلحة الاتوماتيكية الحديثة السريعة التي يحرص الاهالي على اقتنائها بشتى الطرق والوسائل .
- ٢١ - يشطلب ذلك الاعداد المعنى والكافي والصحيح للقضاء بحيث يلمسون الاثر الفعال الذي يتركه عملهم في المجتمع . . فيقدر مايكون القضاء قريبا من الناس متفهما لمشاكلهم وملجأ لهم في الشدائد بقدر ماتكون الثقة فيه كبيرة ، وبالتالي يكون له اثره العلاجي والوقائي كبيرا . .

# حصّادُ (ثقافى - عِلْمى)

للفترة من سبتمبر ١٩٨٨ - ديسمبر ١٩٨٩

## ندوة الوحدة العربية تجاربها وتوقعاتها

○ البحث السادس : المنظمات الاقليمية ، ومسالّة الوحدة . . د. مجدي حماد  
○ البحث السابع : المشاريع الوحدوية العربية في النظام العربي المعاصر د. احمد طربين

٢ - المحور الثاني : مقومات الوحدة وشمل هذا المحور البحوث التالية :-

○ البحث الاول : المعوقات الذاتية لدى الوحدويين . . الباحث معن بشور  
○ البحث الثاني : معوقات الواقع القطري . . د. غسان سلامة

○ البحث الثالث : المعوقات الخارجية . . د. موسى الكيلاني

○ البحث الرابع : المعوقات الفكرية والايديولوجية للوحدة العربية . . الباحثان : د. رضوان السيد د. دلال البزري

٣ - المحور الثالث : في سبيل الوحدة ، . . وشمل هذا المحور البحوث التالية :-

○ البحث الاول : دروس التجارب الوحدوية في العالم . . الباحث د. عبد المنعم سعيد

○ البحث الثاني : مداخل تحقيق الوحدة العربية . . الباحث د. احمد صدقي الدجاني

○ البحث الثالث : نحو مشروع دستوري اتحادي عربي . . د. عصام نعمان

○ البحث الرابع : آليات التوحيد العربي . . د. جمال الشاعر

○ البحث الخامس : مشروع ميثاق التعااهد العربي

عقدت في الفترة من ٥ الى ٩ سبتمبر ١٩٨٨م بمدينة صنعاء اعمال ندوة الوحدة العربية ، تجاربها وتوقعاتها ، والتي اقامها مركز دراسات الوحدة العربية بالتعاون مع جامعة صنعاء . .

وقد شارك فيها ما يقارب المئة من نخبة مفكري الوطن العربي (اساتذة جامعيون ومحامون وصحافيون وادباء) . . وعلى مدى خمسة ايام قاموا بمناقشة سبعة عشر بحثا . . وختموا ندوتهم بحوار مفتوح موضوعه (الوحدة وتحديات المستقبل . . ما العمل ؟) . .

وقد توزعت البحوث المقدمة للندوة على ثلاثة محاور هي :-

المحور الاول :- تقييم التجارب الوحدوية العربية : وشمل هذا المحور البحوث التالية :

البحث الاول : مسالّة الوحدة العربية منذ ظهور الاسلام وحتى الحرب العالمية الاولى . . الباحث د. عبد العزيز الدوري

○ البحث الثاني : الحركة القومية العربية بين الحريين . . د. خليل احمد خليل

○ البحث الثالث : عملية تكوين الدولة القطرية : المنظور الوحدوي . . الباحث د. تركي الحمد

○ البحث الرابع : تجربة الجمهورية العربية المتحدة . . د. احمد يوسف احمد

○ البحث الخامس : محاولات التكامل الاقليمي ، وحدة وادي النيل ، سوريا الكبرى ، المغرب العربي الكبير ، الوحدة اليمنية ومجلس التعاون الخليجي . . د. محسن عوض



## ندوة مشروع مشغل العلوم

في الفترة من ٩ - ١١ أكتوبر ١٩٨٨م عقدت ندوة مشروع مشغل العلوم شاركت فيها كل من كلية التربية وجهاز التفيتش وإدارة تدريب واعداد المعلمين والمعلمات بوزارة التربية ومركز الوسائل التعليمية ومنظمة اليونسيف . .

وقد ناقشت الندوة على مدى ثلاثة ايام عددا من الموضوعات الاجرائية . . ووقفت امام جملة من القضايا الخاصة بالمعامل والادوات والكادر المحلي في مشاغل العلوم بالمدارس الابتدائية في عموم الجمهورية .

## ندوة الوحدة اليمنية

وفي ٢٠ أكتوبر ١٩٨٨م عقدت ندوة الوحدة اليمنية بالمركز الثقافي بصنعاء بمناسبة العيد السادس والعشرين لثورة ٢٦ سبتمبر الخالدة والعيد الفضي لثورة ١٤ أكتوبر المجيدة . . ادار الندوة الاخ / عبد الوهاب المؤيد . . وتطرق الى الوحدة اليمنية بين الحركة الوطنية والتاريخ عبر مراحلها المختلفة . .

كما تناولت دور الحركة الوطنية اليمنية الواحدة ضد الحكم الامامي والاستعمار البريطاني . وقد شارك في هذه الندوة كل من الاخ / عبد الله الرديني والاخ محمد يحيى شنيف .

## الندوة التخصصية في مجال وقاية النباتات من الاخطار

ابتداء من ٢٣ أكتوبر ١٩٨٨م ولمدة اسبوع جرت في صنعاء اعمال الندوة التخصصية في مجال وقاية النباتات من الاخطار والآفات والحشرات والأمراض الزراعية . . والتي نظمها مشروع وقاية المشروعات بوزارة الزراعة والثروة السمكية بالتعاون مع الجانب الألماني الاتحادي . .

د. محمد المجذوب

○ البحث السادس : برنامج عملي وحدوي للسنوات الخمس المقبلة . . د. عمر معجوب

## الندوة العلمية الثانية لحماية الآثار والأعمال الفنية

في الفترة من ٤ - ٦ أكتوبر ١٩٨٨م جرت اعمال الندوة العلمية الثانية لحماية الآثار والأعمال الفنية بمدينة صنعاء والتي نظمها المركز العربي للدراسات الامنية والتدريب بالرياض بالتعاون مع وزارة الداخلية في بلادنا ، وذلك ضمن البرنامج العلمي للخطة الامنية العربية . .

وقد شارك في هذه الندوة عدد من علماء الآثار والأعمال الفنية البارزين وعدد من المسؤولين عن ادارة الآثار في البلدان العربية والجهات الادارية ذات العلاقة . . وطرحت فيها عدد من البحوث العلمية هي :-

الاول بعنوان (المدخل العلمي)

الثاني بعنوان (المدخل العلمي التخصصي)

الثالث بعنوان «المدخل الامني»

الرابع بعنوان «المدخل الاداري»

تناولت في مجملها اهمية ايجاد شرطة متخصصة للآثار والوسائل الامنية اللازمة . .

وقد خرجت الندوة بعدد من القرارات والتوصيات اكدت جميعها على اهمية التنسيق والتعاون بين الدول العربية لمواجهة اخطار الاعتماد الكلي على البعثات الاجنبية والاسراع في وضع خطة قومية لترميم الآثار وصيانتها والمحافظة عليها . . وعلى اهمية تسجيل محتويات المتاحف والمنشآت الثقافية . .

ودعت التوصيات الى ضرورة قيام المركز لعربي بتنظيم دورة تدريبية لشرطة الآثار . .

القضاء الاعلى عضوا للجنة الدائمة ، من وثائق المؤتمر .

وخلال فترة الدورة درس المجلس العالمي للدعوة الاسلامية المستجدات في العالم الاسلامي وآثاره في خدمة المسلمين . . وبعد مناقشة مستفيضة خرج المجلس بعدد من التوصيات التي حيا من خلالها ثورة الحجارة في فلسطين المحتلة وابدى ارتياحه لايقاف الحرب العراقية الايرانية . . كما تطرقت التوصيات الى الوضع في كل من افغانستان ولبنان ، وحول مسلمي جنوب الفلبين ومسلمي بورما . . واكد المجلس تضامنه مع جميع الشعوب المناضلة ودعمه الكامل لوحدة الشعوب الاسلامية . .

### الندوة العلمية حول التعليم الفني والمهني ودوره في التنمية

وخلال الفترة من ١٣ - ١٧ نوفمبر ١٩٨٨م عقد بمركز البحوث والتطوير التربوي بصنعاء الندوة العلمية حول (اهمية التعليم الفني والتدريب المهني ودوره في التنمية) والتي نظمتها وزارة التربية والتعليم بالتعاون مع الاتحاد العربي للتعليم التقني وقد شاركت في اعمال هذه الندوة وفود من شطرنج الجنوبي من الوطن ومن عدد من الاقطار العربية الشقيقة ومن بعض الدول الصديقة والمنظمات الاقليمية والدولية المتخصصة . .

وقد وقفت الندوة على مدى خمسة ايام امام عدد من البحوث والدراسات والمداخلات المقدمة من المشاركين فيها والمتعلقة باهمية دور التعليم التقني في رفد مسيرة التنمية في بلادنا وفي الاقطار العربية الشقيقة متناولة مختلف جوانب التعليم التقني والفني (الصناعية والزراعية . . وهندسية) . . كما وقفت الندوة ايضا امام دراسة حول اوضاع التعليم المهني والتقني في الارض المحتلة ودراسات اخرى حول واقع تطوير التعليم التقني والمهني في عدد من الاقطار العربية . .

### ندوة الاسس والمعايير التربوية

في الفترة من ٢٩ - ٣١ اكتوبر ١٩٨٨م عقدت ندوة الاسس والمعايير التربوية والتي نظمتها وزارة التربية والتعليم بالاشتراك مع مركز البحوث والتطوير التربوي .

وقد خرجت الندوة بالعديد من التوصيات الهامة في مجال الاسس والمعايير التربوية حيث اوصت الندوة :-

- بأهمية عقد ندوة خاصة يتم فيها وضع الاسس والضوابط التربوية .
- اوصت الندوة بمعد ندوة خاصة لوضع الاسس والمعايير التربوية التي تكتسب صفة الخصوصية في التعليم الفني والتدريب المهني .
- اوصت ايضا باعطاء حوافز خاصة للمعلمين وتحسين اوضاعهم الاقتصادية والاجتماعية .
- وكذلك تطوير نظم اعداد المعلم .
- ودراسة امكانية مد فترة التعليم الالزامي الى نهاية المرحلة الاعدادية . .

### الدورة السابعة للمجلس العالمي للدعوة الاسلامية

وخلال الفترة من ١٩/١٠ - ١٩٨٨/١١/٢ عقدت في صنعاء اعمال الدورة السابعة للمجلس العالمي للدعوة الاسلامية . . وقد وجه الاخ الرئيس القائد الامين العام العقيد علي عبدالله صالح كلمة الى هذه الدورة قائلا للاخوة المشاركين في اعمال الدورة :

سنبذل كل ما يمكن لاتجاح مساعيكم الحيرة في سبيل الدعوة الاسلامية . . واكد انه : لن يردع المعتدي عن عدوانه ويرد كيده في نحره الا عودة الامة الاسلامية مجتمعها الى ماضيها المجيد . .

وقد اعتبر المجلس كلمة الاخ رئيس الجمهورية التي القاها نيابة عنه نائب رئيس مجلس

وزير الاعلام والثقافة رئيس تحرير مجلة الاكليل كلمة في الندوة اكد فيها على اهمية الاستفادة من الخبرات الخاصة بالبحوث لتطوير العمل البرامجي في الاذاعة والتلفزيون ، مشيراً الى اهمية عقد مثل هذه الندوة في بلادنا .  
وأشاد الاخ نائب الوزير في كلمته بالدور الذي يقوم به المركز العربي على المستويات المختلفة .

### ندوة المتابعة والتخطيط والتقييم

وفي الفترة من ٢٢ - ٢٤ نوفمبر ١٩٨٨م عقدت ندوة المتابعة والتخطيط والتقييم وقد افتتح اعمال الندوة الدكتور محمد سعيد العطار نائب رئيس الوزراء وزير التنمية رئيس الجهاز المركزي للتخطيط عضو اللجنة الدائمة بكلمة اكد فيها على ضرورة العمل في ضوء توجيهات الاخ رئيس الجمهورية القائد العام الامين العام العقيد / علي عبدالله صالح وقرارات الحكومة الخاصة بضرورة تزامن المتابعة والتقييم لكافة مراحل تنفيذ الخطة الخمسية الثالثة .

وقد اصدرت الندوة في نهاية اعمالها عدد من التوصيات من اهمها :-

#### ○ في مجال الاحصاء :-

ضرورة استكمال انشاء وحدات الاحصاء والتخطيط والمتابعة في بقية الوزارات والمصالح والمؤسسات والهيئات وتشكيل فريق عمل ميداني من الادارات المختصة في الجهاز المركزي للتخطيط .

#### ○ في مجال التخطيط :-

قيام الجهاز المركزي للتخطيط بالتعاون والتنسيق مع وزارة المالية والجهات ذات العلاقة باعداد برامج تنفيذية ربع سنوية ونصف سنوية

وقد خرجت الندوة بعدد من الاستنتاجات والتوصيات المتعلقة بتطوير وتحديث التعليم التقني والفني في الدول العربية نظراً لاهمية دوره في التنمية الاقتصادية . . حيث اوصت باعتبار تنمية وتطوير مؤسسات التعليم التقني والمهني من اولويات خطط التنمية الوطنية والقومية في الوطن العربي لتنمية الموارد البشرية التي تعتبر الاداة الاساسية لزيادة الانتاج واستغلال الموارد . .

واكدت على ضرورة قيام وسائل الاعلام في الوطن العربي بتوعية الجماهير باهمية العمل اليدوي والتعليم المهني والتقني للمشاركة في عملية التنمية بما ينسجم مع تكوينها الجسمي وظروفه الاجتماعية .  
كما اوصت الندوة على ضرورة التوسع في بناء مؤسسات التعليم المهني والتقني في الوطن العربي بكافة مستوياتها وتطوير القائم منها حالياً والتوزيع الجغرافي العادل لها في المدن والارياف . وحثت على قيام مؤسسات التعليم المهني والتقني بمشاريع انتاجية وخدمية والاستفادة من منتجات العملية التدريبية والخدمات المتوفرة بالبيئة وضرورة ادخال مادة الثقافة المهنية في مدارس التعليم العام في مختلف مستوياتها . .

واوصت الندوة ايضاً الحكومات العربية والاتحاد العربي للتعليم التقني والمنظمات العربية بتقديم العون المادي للمؤسسات التعليمية والفنية في الاراضي العربية المحتلة كي تنهض بواجباتها وتحقق اهداف التأهيل وتدريب الطلاب بكفاءة عالية .

### ندوة بحوث المستمعين والمشاهدين

خلال الفترة من ٢١ - ٢٩ نوفمبر ١٩٨٨م جرت اعمال ندوة بحوث المستمعين والمشاهدين في معهد خليفة الاذاعي بصنعاء والتي نظمتها وزارة الاعلام والثقافة بالتعاون مع المركز العربي للبحوث في اتحاد الاذاعات العربية .

وقد القى الأستاذ / علي بن علي صبره نائب

وسوية .

○ في مجال المتابعة :-

المؤسسات والمنشآت الصناعية وكذا تطوير  
الخدمات الفنية والاستشارية .  
○ التنسيق بين الاتحادات والمؤسسات الرسمية  
والمنظمات الدولية المختصة .

إلزام كافة الادارات داخل الادارات والمصالح  
والهيئات والمؤسسات بموافاة وحدات التخطيط  
والاحصاء والمتابعة بالبيانات والمعلومات .

الندوة الثقافية في مجال السلامة والصحة  
المهنية

الندوة العلمية حول الجوانب البيئية في  
محافظات ( ذمار - البيضاء - الحديدة )

خلال الفترة ١٧ - ٢٤ ديسمبر ١٩٨٨م  
عقدت اعمال الندوة الثقافية في مجال السلامة  
والصحة المهنية والتي اقامها الاتحاد العام لنقابات  
عمال الجمهورية بالتعاون مع منظمة العمل الدولية  
وقد وقفت الندوة على مدى ستة ايام امام العديد من  
المواضيع المتعلقة بمجالات العمل والعمال .

عقدت بصنعاء في ٢٦ نوفمبر ١٩٨٨م الندوة  
العلمية حول الجوانب البيئية في محافظات ذمار  
والبيضاء والحديدة والتي نظمتها وزارتي البلديات  
والاسكان والزراعة والثروة السمكية . . بهدف  
انجاز كتيبات عن الزراعة بشقيها النباتي والحيواني  
والبيئة والصحة العامة .

الندوة العلمية للمحافظة على صنعاء  
القديمة

الندوة العلمية حول: كيف تحسن  
مشروعك؟

وخلال الفترة من ١٩ - ٢١ ديسمبر ١٩٨٨م  
اقيمت في صنعاء الندوة العلمية للمحافظة على  
صنعاء القديمة وذلك احتفالاً بالذكرى الثالثة  
للحملة الوطنية والدولية للمحافظة على صنعاء  
القديمة .

عقدت في صنعاء خلال الفترة من ٤ - ٥  
ديسمبر ١٩٨٨م اعمال الندوة العلمية حول كيف  
تحسن مشروعك؟ والتي اقامها الاتحاد العام للغرف  
التجارية والصناعية بالتعاون مع منظمة العمل  
الدولية ومكتب برنامج الامم المتحدة الانمائي .  
وتم خلال الندوة دراسة ومناقشة كتاب ودليل  
العمل الدولي بعنوان «كيف تحسن مشروعك؟» كما  
تم عرض افلام وثائقية حول بعض الصناعات . .  
وقد صدرت عن الندوة في ختام اعمالها عدد من  
التوصيات اهمها :-

وقد نظم هذه الندوة المكتب التنفيذي  
للمحافظة على صنعاء القديمة وحضر حفل الافتتاح  
الدكتور حسن محمد مكي نائب رئيس الوزراء عضو  
اللجنة الدائمة والاخ احمد محمد الانسي وزير التربية  
والتعليم رئيس الهيئة العامة للمعاهد العلمية عضو  
اللجنة الدائمة . .  
وقد استعرضت الندوة العديد من الدراسات  
والبحوث ، منها :-

○ اوصت الندوة بمقد ندوات مماثلة لممثلي  
المؤسسات الصناعية

○ واوصت كذلك بتنظيم دورات متخصصة  
تدريبية في المجالات الادارية والفنية لممثلي

○ تقييم الترميم كوسيلة وهدف .

○ اعمال الترميم : التجربة الاولى في مبنى )

( سوق النضارة بصنعاء القديمة

○ الاساسات وتدعيمها في صنعاء القديمة

للتربية والثقافة والعلوم بالاشتراك مع مركز الدراسات السكانية التابع للجهاز المركزي للتخطيط ، ومركز الدراسات الاسلامية الدولية التابع لجامعة الأزهر بالتعاون صندوق الأمم المتحدة للسكان .

وقد وقفت الندوة امام العديد من الابحاث والدراسات المقدمة لها ، واصدرت في ختام اعمالها عددا من التوصيات حيث اشارت الى ان الاهتمام بالانسان وتنميته روحيا وبدنيا وعلميا هي الوسيلة الرئيسية لمواجهة جميع مشكلات المجتمعات الاسلامية ومنها المشكلات السكانية .

واكدت الندوة على اهمية التوجه نحو معالجة المشكلات السكانية القائمة في الدول الاسلامية بوضع الاستراتيجيات والسياسات السكانية . . واوصت الندوة كذلك على تكثيف التوعية السكانية من خلال وضع برامج معرفية وتثقيفية موجهة عبر المؤسسات التعليمية والاعلامية وغيرها . . كما اوصت بضرورة عقد ندوات اخرى تركز على موضوعات اكثر تحديدا . . وبالعمل على وضع برامج تخطيط وتنظيم الاسرة في ضوء ما تقرره الشريعة الاسلامية .

## الندوة الاولى لنشر الوعي التأميني لاصحاب الاعمال والعمال

• وخلال الفترة من ١٢ - ١٤ فبراير ١٩٨٩م اقيمت في صنعاء فعاليات الندوة الاولى لنشر الوعي التأميني لاصحاب الاعمال والعمال والتي نظمتها المؤسسة العامة للتأمينات الاجتماعية بالتعاون مع منظمة العمل الدولية والبرنامج الانمائي التابع للامم المتحدة . .

وقد وقفت الندوة امام العديد من الدراسات والابحاث الخاصة بموضوع اهمية نشر الوعي التأميني لدى اصحاب الاعمال والعمال .

وخرجت الندوة بعدد من القرارات والتوصيات حيث اعرب المشاركون عن ترحيبهم بتأكيد الحكومة وتأييدها في بيانها لمجلس الشورى للحملة الوطنية مستمدين من الدولة والحكومة الدعم الفني والقانوني والمالي . واكدت القرارات على ضرورة الوقوف بصورة حازمة ضد كل المحاولات لتغيير الطابع التقليدي لمدينة صنعاء وكذا دعوة المسؤولين في المحافظة ومديري النواحي والبلديات وكل المكلفين بالتخطيط الحضري والمدني برعاية الطابع العماري الاصيل . .

واوصت بوضع برنامج ابحاث للزلازل في بلادنا . واعربت الندوة عن شكرها لعدد من الدول الصديقة لدعمها المادي والفني للحملة الدولية وبالاخص جمهورية المانيا الاتحادية ، وهولندا ، والنرويج ، وكوريا الديمقراطية ، وفرنسا ، وكوريا الجنوبية ، وبرنامج الأمم المتحدة الانمائي .

## الندوة التخطيطية الاولى للتربية الصحية

في الفترة من ٧ - ١٢ يناير ١٩٨٩م جرت في صنعاء اعمال الندوة التخطيطية الاولى للتربية الصحية والتي نظمتها ادارة التغذية المدرسية بوزارة التربية والتعليم بالتعاون مع مؤسسة التعاون الفني الألماني الاتحادية .

وقد تناولت الوضع الصحي في مدارس عمران وهي المنطقة التي يتم فيها تطبيق مشروع الصحة المدرسة والعوامل الرئيسية والمحيط بها ، وتحليل الاهداف والانشطة التي سيتم انجازها طبقا لمشروع الصحة المدرسة خلال الفترة من عام ١٩٨٨م - الى عام ١٩٩١م . .

## ندوة الاسكان في اطار الاسلام

وفي الفترة من ٤ - ٦ فبراير ١٩٨٩م عقدت في صنعاء اعمال ندوة الاسكان في اطار الاسلام والتي نظمتها الامانة العامة للجنة الوطنية اليمنية

من اقتصاد سباق التسلح الى اقتصاد نزع السلاح .

وقد صدر عن الملتقى في ختام اعماله بيان بعنوان «اعلان ملتقى صنعاء الدولي للسلام والامن والتنمية» اكد فيه المجتمعون تأييدهم ودعمهم لكل قوى التحرر والسلام وفي المقدمة منها شعب فلسطين وانتفاضته المجيدة . ورأى المجتمعون ان التأييد الكامل وغير المشروط لشعب فلسطين ولنهجه الثوري والعملي ولاهدافه السياسية المحددة بقيادة منظمة التحرير الفلسطينية بمثلثه الشرعي والوحيد هو الواجب الملح الذي ينبغي متابعة تنفيذه عمليا ، تعزيزا للامن العربي وخدمة للسلام والامن لكل شعوب منطقتي الشرق الاوسط والبحر المتوسط . ويشترك اللقاء كل القوى المحبة للسلام في العالم ادانة جرائم اسرائيل في الارض الفلسطينية المحتلة .

وقدر المجتمعون موقف العراق البناء والسلمي الذي اظهره من اجل تحقيق السلام في منطقة الخليج العربي . واكادوا عزمهم على العمل باصرار لازالة كافة الاسلحة النووية من الشرق الاوسط والبحر المتوسط - سواء منها اسلحة اسرائيل النووية او اسلحة نووية اخرى تحملها اساطيل وقوات دول كبرى تقوم بعمليات عسكرية تهدد امن وسلامة بلدان المنطقة . وفي هذا الصدد يشجب المجتمعون اعمال التدخل العسكري والاعتداءات المسلحة التي يقوم بها الاسطول السادس الامريكى بما يحمل من اسلحة نووية وتقليدية ضد الجماهيرية الليبية وغيرها من بلدان المنطقة .

ويرى المجتمعون ان استقرار الامن في العالم لن يكون مالم يتم توازن في المصالح وتكافؤ الفرص بين الدول المتطورة والدول النامية .

وفي هذا الصدد يرى المجتمعون ان قيام مجلس التعاون العربي واتحاد المغرب العربي خطوة ايجابية لتعزيز السلام والامن والتنمية في الشرق الاوسط ومنطقة البحر المتوسط .

## ملتقى صنعاء الدولي للسلام والامن والتنمية

عقدت في صنعاء خلال الفترة من ١٨ - ٢٠ فبراير ١٩٨٩م اعمال الملتقى صنعاء الدولي للسلام والامن والتنمية في الشرق الاوسط والبحر الابيض المتوسط والذي نظمه مجلس السلم والتضامن اليمني بالتعاون مع مجلس اسم العالمي . وقد افتتح اعمال الملتقى الاخ / عبد العزيز عبد الغني رئيس مجلس الوزراء عضو اللجنة الدائمة نيابة عن الاخ رئيس الجمهورية القائد العام للقوات المسلحة الامين العام للمؤتمر الشعبي العام .

وفي كلمة الافتتاح اشار الاخ رئيس الوزراء الى ان هذا الملتقى الذي تشارك فيه وفود على مستوى رفيع من المنظمات الانسانية والهيئات ، والمجالس ، والذي يضم عدد ا من رجال الفكر والثقافة والسياسة له اهمية خاصة لدى شعوب المنطقة ولدى كل الشعوب المحبة للسلام . وتناول في كلمته العديد من المواضيع الهامة على المستوى المحلي والعربي والدولي والانساني حيث اكد على ما يلي :-

- في ظل السلام وحده يزدهر العمران وتنمو الحضارات .

- الانتفاضة الفلسطينية المباركة ايقضت الضمير العالمي .

- بلادنا تنتهج سياسة واضحة .

- حتمية وحدة امتنا العربية .

- ضرورة اخضاع المنشآت النووية الاسرائيلية للتفتيش .

- ضرورة قيام نظام اقتصادي عالمي جديد .

وقد عقد الملتقى عدة جلسات عمل قدمت خلالها العديد من الاوراق من قبل المشاركين حيث تركزت على قضايا السلم والتضامن الدوليين والدهوة الى نزع السلاح النووي ووقف سباق التسلح بمختلف صوره واشكاله والانتقال بالعالم

## حلقة العمل الاولى للوقاية من الحوادث

### ندوة طرق اعداد البرامج الزمنية لتنفيذ المشاريع

في ١٦ مارس ١٩٨٩م اقام الجهاز المركزي للتخطيط ندوة طرق اعداد البرامج الزمنية لتنفيذ المشاريع . . وقد افتتح اعمال هذه الندوة الدكتور محمد سعيد العطار نائب رئيس الوزراء وزير التنمية رئيس الجهاز المركزي للتخطيط عضو اللجنة الدائمة . وقد تم في هذه الندوة استعراض الجداول الرئيسية لمكونات اي مشروع من دراسات وبحوث ومبان ووسائل فصل وتجهيزات ومفروشات وبرنامج تدريبي .

### الندوة العلمية الاولى لكلية الزراعة

في الفترة من ١٢ - ١٦ مارس ١٩٨٩م جرت اعمال الندوة العلمية الاولى التي نظمتها كلية الزراعة بجامعة صنعاء تحت شعار (التعليم الزراعي لخدمة التنمية) . وخلال جلسات اعمال الندوة استمع المشاركون الى عدد من الدراسات المقدمة والتي حملت العناوين التالية :-

- ١ - الدور المتكامل لكلية الزراعة في خدمة المجتمع
- ٢ - علاقة التعليم الزراعي بالتنمية الزراعية .
- ٣ - التعليم الزراعي وخطط التنمية القومية .
- ٤ - تطوير التعليم الزراعي في المملكة العربية السعودية وعلاقاته بالتنمية الزراعية .
- ٥ - علاقة التعليم الزراعي بالتنمية الاقتصادية والاجتماعية في الجمهورية العربية السورية .
- ٦ - الزراعة والغابات في خمسة وعشرون عاما .
- ٧ - القطاع الزراعي في لبنان والمساهمات المحتملة لكليات الزراعة في اعادة تأهيله .
- ٨ - دور كلية الزراعة بجامعة الامارات العربية المتحدة في التنمية الزراعية .
- ٩ - تأسيس واهداف برامج كلية الزراعة بجامعة قابوس .

خلال الفترة من ٢٧ فبراير - ٢ مارس ١٩٨٩م جرت اعمال حلقة العمل الاولى للوقاية من الحوادث بدار الحكمة بصنعاء ، والتي نظمتها وزارة الصحة بالتعاون مع منظمة الصحة العالمية . وقد وقف المشاركون امام عدد من اوراق العمل ووجهات النظر حيث خرجت الحلقة بعد اختتام المناقشات بتوصيات بناءة منها :-

- إيجاد عمل مسح ميداني لتحديد حجم مشكلة الحوادث وفعاليات الاجراءات الوقائية والعلاجية حيالها ، وكذا ضرورة عمل سجل حادثة في كل منشأة صحية تستقبل الحوادث .

- ضرورة تسهيل اجراءات تبليغ المواطنين عن الحادثة وذلك بتخصيص رقم موحد وسهل في جميع انحاء الجمهورية مرتبط بغرفة عمليات موحدة للاتصالات تقوم بتوجيه البلاغ الى الجهة المعنية ذات العلاقة .

- العمل في ظل الامكانيات المتاحة في اقامة اقسام متخصصة لاستقبال حالات الحوادث في مراكز المحافظات .

- وضع برامج خاصة بالتوعية العامة للوقاية من الحوادث عبر وسائل الاعلام .

### ندوة تعميم التعليم الابتدائي وتجديده

عقدت في صنعاء خلال الفترة من ٧ - ١٩ مارس ندوة تعميم التعليم الابتدائي وتجديده والتي نظمتها الامانة العامة للجنة الوطنية اليمنية للتربية والثقافة والعلوم بالتعاون مع منظمة اليونسيف . . وقد شارك في اعمال الندوة عدد من المختصين في وزارة التربية والتعليم وجامعة صنعاء ومركز البحوث والتطوير التربوي . . حيث قدمت خلالها ثلاث اوراق عمل اساسية تضمنت واقع التعليم الابتدائي والبداثل المقترحة وشكلت الاطار العام لمناقشة مبدأ تعميم التعليم الابتدائي وتجديده . .

المشاكل البيئية وحلولها في بلادنا بتاريخ ٢٠ مارس ١٩٨٩ م .  
وقد ناقش المشاركون المشاكل البيئية في بلادنا ، وكذا المشاريع التي يتم تنفيذها لحماية البيئة ، بالإضافة الى المقترحات والمشاريع المستقبلية لتنفيذ العديد من المشاريع لحماية البيئة .

### ندوة تطوير اساليب الري والاسمدة

وفي ٢١ مارس ١٩٨٩ م عقدت ندوة تطوير اساليب الري واستخدام الازمدة في الجهاز المركزي للتخطيط بصنعاء بالتعاون مع الوكالة الامريكية للتنمية الدولية .

وقد تركزت نقاشات الندوة حول عدد من المواضيع منها :  
○ - السياسات الزراعية بحسب ما توضحه الخطة الخمسية الثالثة .  
○ - اساليب الانتاج الحديثة .

### ندوة سياسات التعليم الفني والمهني

خلال الفترة ٢٢ - ٢٤ مارس ١٩٨٩ م عقدت ندوة سياسات التعليم الفني والمهني وورشة العمل الخاصة بالمسح الميداني بمركز البحوث والتطوير التربوي بصنعاء . . .  
وقد ناقش المشاركون في الندوة اوراق العمل المقدمة من وزارة الخدمة المدنية والاصلاح الاداري ومن وزارة الاقتصاد . . ومن وزارة الشؤون الاجتماعية والعمل . . والامانة العامة للمجالس المحلية والاتحاد العام للغرف التجارية .

### ندوة تحقيق الامن الغذائي ودور الجانب الارشادي في تحديث الزراعة في اليمن

في ٢٨ مارس ١٩٨٩ م اقيمت ندوة حول تحقيق الامن الغذائي ودور الجانب الارشادي في

- ١٠ - مقترحات لتطوير تعليم الانتاج الحيواني بهدف التنمية في الجمهورية العربية اليمنية .
  - ١١ - البحوث المشتركة في التعليم الزراعي وانتاج الغذاء . . وعلاقة التعليم الزراعي بالتنمية الزراعية في الجمهورية العربية اليمنية .
  - ١٢ - مساهمة البحوث الزراعية في التنمية الزراعية .
  - ١٣ - دور بحوث الانتاج الحيواني في الوطن العربي .
  - ١٤ - الارشاد الزراعي والبحوث وقيمة التنسيق بينهما لتطوير التنمية .
  - ١٥ - مسيرة البحث العلمي لكلية الزراعة .
  - ١٦ - منهجية النظام في التعليم الزراعي .
  - ١٧ - كلية زراعة الأزهر وربيع قرن لتطوير التعليم بها .
  - ١٨ - التعليم العالي الفلاحي ودوره في التنمية الزراعية بتونس .
  - ١٩ - البعد الدولي في التعليم الزراعي وخاصة في مجال المناهج الزراعية .
  - ٢٠ - دور التعليم في التنمية الريفية .
  - ٢١ - نظرة في الفلاحة عند العرب . . رؤية في التحديث .
  - ٢٢ - تجربة جامعة قناة السويس في خدمة البيئة من خلال التعليم الزراعي .
- وفي ختام اعمال الندوة خرج المشاركون بعدد من القرارات والتوصيات . . منها :-
- افصح المجال امام طلبة كلية الزراعة بعد استكمال المرحلة الاولى والثانية في جامعة صنعاء للدراسة في المرحلة التخصصية في احدى الكليات بقطر عربي اخر .
  - اهمية دعم كلية الزراعة بجامعة صنعاء باعضاء هيئة التدريس في التخصصات غير المكتملة .
  - امداد الكلية بالوسائل التعليمية المتاحة .
  - اهمية اقامة اتحاد لكليات الزراعة العربية .

### ندوة المشاكل البيئية وحلولها

نظمت وزارة البلديات والاسكان بالتعاون مع برنامج الامم المتحدة الانمائي بصنعاء ندوة حول



- الدكتور حسين البكري رئيس قسم الدراسات الإسلامية

- الدكتور غالب القرشي الاستاذ بقسم الدراسات الإسلامية بالجامعة . وتناولت الندوة ، نتائج فتح مكة على الأمة الإسلامية والدروس المستفادة منها .

### الندوة الوطنية الاولى للبساتين

في الفترة من ٢١ - ٢٤ مايو ١٩٨٩م نظمت وزارة الزراعة والثروة السمكية الندوة الاولى للبساتين ، تحت شعار « من اجل التوسع في انتاج الفاكهة كما ونوعا » .

وقد وقف المشاركون امام عدد من البحوث واوراق العمل المقدمة لمناقشتها حيث حلت تلك الدراسات العناوين التالية :-

○ واقع التعارض المرتبط بانتاج الفاكهة وعلاقاته بمحددات تحقيق الامن الغذائي في اليمن .

○ (ورقة عمل) تضمنت مسحاً شاملاً لمشاتل الفاكهة القائمة حالياً .

○ دور القطاع الخاص في مجال انتاج اشجار الفاكهة المتساقطة الاوراق .

○ التوقعات المستقبلية لانتاج الفاكهة الاستوائية في الجمهورية العربية اليمنية .

○ تطور زراعة الموز والاناناس من خلال التقنيات الحديثة .

○ الانتاج الصناعي وتحسين مراحل تداول الموز في الشطر الجنوبي من الوطن .

○ علاقة التريس بظاهرة تبقع ثمار الموز في الشطر الجنوبي من الوطن .

○ (ورقة عمل) عن دور المجالس المحلية في مجال زراعة وانتاج الفاكهة .

○ (ورقة عمل) عن دور بنك التسليف التعاوني والزراعي في توسيع مساحة وانتاج الفاكهة .

وقد شارك في اعمال الندوة عدد من مسؤولي

تحديث الزراعة في بلادنا . وتم مناقشة بحثين عن دور الارشاد في تطوير الزراعة . وقد اثيرت الندوة بالمداخلات والنقاشات من قبل الحضور.

### الندوة العلمية حول حادثة الزلزال عام ١٩٨٢م وبرنامج الاغاثة والاعمار

وخلال الفترة من ٢ - ٤ ابريل ٨٩م جرت اعمال الندوة العلمية حول حادثة الزلزال الذي تعرضت له البلاد عام ١٩٨٢م . . والتي نظمها المكتب التنفيذي لاعادة اعمار المناطق المتضررة من الزلزال . . وقد تمت مناقشة الاوراق المقدمة للندوة والتي شاركت بها العديد من الجهات منها :-

- جامعة صنعاء .

- المكتب التنفيذي للاعمار

- مكتب البرنامج الانمائي للامم المتحدة بصنعاء .

- معهد الدراسات الاسكانية بمملكة هولندا .

- وزارة البلديات والاسكان .

- المكتب التنفيذي للمحافظة على صنعاء القديمة

وفي ختام اعمالها اوصت الندوة بنشر وتعميم تجربة البناء الذاتي كما اوصت بضرورة تكوين فريق عمل من الجهات المختصة لوضع خارطة زلزالية اولية .

وطالبت بتطوير المكتب التنفيذي للاعمار وتوسيع اختصاصاته . . واوصت كذلك بضرورة الاسراع في انشاء محطات الرصد الزلزالي واجهزة التسارع . .

### ندوة فتح مكة

نظم قسم الدراسات الإسلامية بكلية الاداب بجامعة صنعاء يوم ٢١ ابريل ١٩٨٩م ندوة حول فتح مكة شارك فيها كل من :

بجامعة صنعاء . .  
وقد خرجت الندوة بعدد من التوصيات  
استهدفت تقييم نظام الساعات حيث اقرت العمل  
بنظام الفصلين مع الاحتفاظ بالمزايا الايجابية لنظام  
الساعات المعتمدة وتثبيت المقررات الدراسية في  
الستين الاوليتين من الدراسة .

### ندوة المسيرة الديمقراطية في الجمهورية العربية اليمنية

في الفترة من ٢٢ - ٢٣ يونيو ١٩٨٩م عقدت  
في صنعاء ندوة المسيرة الديمقراطية في الجمهورية  
العربية اليمنية والتي نظمتها اللجنة الدائمة للمؤتمر  
الشعبي العام بمشاركة اكااديمية البروفسورات  
للسلم العالمي . .  
وقد سبق نشر ملف الندوة كاملا في مجلة  
الاكليل « ١٨ » العدد الثالث السنة السابعة -  
خريف ١٤١٠هـ - ١٩٨٩م وهو العدد الخاص عن  
الثورة اليمنية . .

### الندوة الفكرية للاحتفاء بالذكرى المثوية الثانية لقيام الثورة الفرنسية

وفي الفترة من ٨ - ١٠ يونيو ١٩٨٩م جرت  
اعمال الندوة الفكرية للاحتفاء بالذكرى المثوية  
الثانية لقيام الثورة الفرنسية واعلان حقوق الانسان  
والتي نظمها مركز الدراسات والبحوث اليمني . .  
وقد ناقشت الندوة عددا من البحوث والقيت فيها  
عدد من المحاضرات تناولت في مجملها اثر الثورة  
الفرنسية على قيام الكثير من الثورات في العالم .  
واحتفاء بنفس المناسبة جرت في صنعاء  
اعمال لقاء صنعاء الشعري العربي / الفرنسي في  
الفترة ٢٢ - ٢٧ يوليو ١٩٨٩م . .  
وقد شارك في اعمال هذا اللقاء عدد كبير من  
رموز الشعراء العرب والفرنسيين واليمنيين .

هيئات ومشاريع ومكاتب وزارة الزراعة والثروة  
السمكية وعدد من المختصين في كل من - الشطر  
الجنوبي من الوطن - مصر - العراق - الاردن -  
الولايات المتحدة الامريكية - الجمهورية الفرنسية -  
مملكة هولندا - جمهورية المانيا الاتحادية - المملكة  
المتحدة .

وقد خرجت الندوة بعدد من القرارات  
والتوصيات التي تسهم في الدفع بعملية البسنة  
ومنها :-

- التأكيد على ضرورة الاسراع باستصدار قانون  
لحماية الاراضي الزراعية من التوسعات العمرانية .
- ضرورة التنسيق بين الهيئة العامة للبحوث  
الزراعية والجهات المختلفة .
- ضرورة الاهتمام بالدور الفاعل للارشاد الزراعي  
في عملية التنمية الزراعية .
- اهمية منع الاستيراد العشوائي لشتلات او تقاوي  
اشجار الفاكهة من الخارج وحصر الاستيراد على  
الجهات المختصة .
- ضرورة تكشف التنسيق في كل المجالات  
الزراعية والبحثية وتبادل الخبرات بين دول مجلس  
التعاون العربي :
- ضرورة وضع برامج تنسيقية مشتركة بين شطري  
الوطن الواحد في كل المجالات الزراعية المختلفة  
البحثية منها والانتاجية .
- تكثيف جهود التشجير في جميع مناطق  
الجمهورية والحد من التحطيط والرعي الجائر .
- التأكيد على الدعم المادي والفني لهيئة البحوث  
الزراعية وتوفير الكوادر الفنية .
- التأكيد على الاهتمام بالاعلام الزراعي عبر قنواته  
المختلفة .

### ندوة تقييم التعليم في الجامعة

وخلال الفترة من ٢٩ / ٥ / ١٩٨٩م  
عقدت في صنعاء ندوة تقييم التعليم بنظام  
الساعات المعتمد والتي نظمتها عمادة شئون الطلاب

○ العمل على تكتيف التواصل في مجال ثقافة الطفل بين دول مجلس التعاون العربي والمجلس العربي للطفولة والتنمية والمجلس الاعلى المغاربي للطفولة والمجالس المختصة في الاقطار العربية الاخرى ..

ووقفت الندوة باعجاب واكبار امام الدور البطولي العظيم الذي يقوم به اطفال الحجارة في فلسطين ..

### ندوة الاثار اليمنية .. اهميتها وسبل حمايتها

وخلال الفترة ٧ - ١٠ اغسطس ١٩٨٩م جرت في صنعاء اعمال ندوة الاثار اليمنية اهميتها وسبل حمايتها والتي نظمتها الهيئة العامة للآثار ودور الكتب بالتعاون مع منظمة اليونيسكو .

وقد سبق نشر قرارات وتوصيات الندوة في مجلة الاكليل (١٧) العدد الثاني السنة السابعة صيف ١٤٠٩هـ - ١٩٨٩م .

### ندوة الادارة التعاونية

وفي الفترة من ٣ - ٧ سبتمبر ١٩٨٩م نظمت وزارة الشؤون الاجتماعية والعمل بالتعاون مع منظمة العمل الدولية ندوة الادارة التعاونية شارك فيها خمسة وخمسون من مشثولي واعضاء الجمعيات التعاونية ومشاركين من وزارة الزراعة وبنك التسليف التعاوني والزراعي والامانة العامة للمجالس المحلية ووزارة الاقتصاد .

وتوصل المشاركون الى نتائج منها : عدم وجود تشريع تعاوني مستوعب لطبيعة واغراض ووظائف الجمعيات التعاونية . وتدارس الاوضاع الادارية والتنظيمية وكذا اهمية العنصر البشري المدرب والمؤهل والمستوعب لمهامه ومسئولياته وكذا سبل تحديث وتطوير وسائل النشاط التنموي عن طريق استخدام الوسائل والمستلزمات لتطوير وزيادة

وكان على رأس الحضور الشعري اليمني الدكتور / عبد العزيز المقالح عضو المجلس الاستشاري مدير جامعة صنعاء .. ، والاستاذ / حسن اللوزي وزير الاعلام والثقافة عضو اللجنة الدائمة .. والاستاذ / علي بن علي صبره ، نائب وزير الاعلام والثقافة ..

### ندوة ثقافة الطفل

وخلال الفترة ٢٧ - ٣٠ يوليو ١٩٨٩م عقدت ندوة ثقافة الطفل في مقر المعرض الدولي لكتاب الطفل والذي نظمته وزارة الاعلام والثقافة .. وقد شارك في الندوة عدد من الكتاب العرب المهتمين بثقافة الطفل وعدد من رجال الثقافة والفكر في اليمن حيث وقف المشاركون امام عدد من البحوث والدراسات الى الندوة ..

وفي ختام جلسات المناقشة خرجت الندوة بعدد من التوصيات تحت عنوان (اعلان صنعاء لثقافة الطفل) حيث اكدت على اهمية انشاء هيئة وطنية لرعاية الطفولة والاحتفال بيوم الطفولة .. والعمل على انشاء جهاز مختص بثقافة الطفل باسم الادارة العامة لثقافة الطفل (بوزارة الاعلام والثقافة) .. واكدت التوصيات على ضرورة العمل على إعداد برنامج تدريبي مكثف لتدريس فئتين اساسيتين من الفئات المتعاملة مع الاطفال وهم :-

أ - القيادات التي تعمل او ستعمل في الادارة العامة لثقافة الطفل بالوزارة .

ب - كتاب الاطفال الذين يكتبون اولديهم الاستعداد للكتابة للاطفال .

ومن التوصيات ايضا :-

○ النسعي الى اصدار مجلة الاطفال تتناول الموضوعات التي تليبي رغبات الاطفال .

○ الاهتمام بالرياضة البدنية الخاصة بالاطفال .

○ التوسع في انشاء دور الحضانة ورياض الاطفال

○ تدريس مادة آداب الاطفال وثقافتهم في الكليات الانسانية بجامعة صنعاء .

وقد شارك في اعمال المؤتمر حوالي مائة طبيب من تخصصات مختلفة بالامراض النفسية . وقد خرج المؤتمر بعدد من التوصيات منها :-  
الاهتمام بالدراسات الوبائية لمعرفة مدى انتشار الامراض النفسية واعطاء الاهتمام الكافي لهذا الفرع والتخطيط لخدمة الصحة النفسية والاهتمام بتدريس الطب النفسي في كلية الطب .

### الدورة الثالثة للمكتب الدائم لاتحاد المحامين العرب

وفي مجال المحاماة وتحت شعار من اجل دعم الانتفاضة الفلسطينية واحياء الذكرى العالمية للاعلان العالمي لحقوق الانسان جرت اعمال الدورة الثالثة للمكتب الدائم لاتحاد المحامين العرب في صنعاء من ٩ - ١٢ ديسمبر ١٩٨٩م وقد حضر جلسة الافتتاح الاخوان عبد العزيز عبد الغني رئيس مجلس الوزراء عضو اللجنة الدائمة والقاضي محمد اسماعيل الحجري نائب رئيس مجلس القضاء الاعلى عضو اللجنة الدائمة .

وفي نهاية اعمال الدورة صدر بيان ختامي تضمن القرارات والتوصيات التي تمخضت عن اجتماعات هذه الدورة والتي دعت الى استنهاض الامة العربية لدعم الانتفاضة وادانة المحاولات الامريكية والصهيونية لاستبعاد الممثل الشرعي والوحيد للشعب الفلسطيني وايدت الخطوات الوحيدة على الساحة اليمنية . وطالبت الدول العربية التي لم تصدر دساتيرها الدائمة الى سرعة اصدارها في اطار الشرعية مما يكفل حق المشاركة لمواطنيها .

### دور المؤسسات التقنية في خدمة المجتمع

وفي الفترة من ١٨ - ٢٢ نوفمبر ١٩٨٩م عقدت الندوة العلمية عن دور المؤسسات التقنية في خدمة المجتمع والتي نظمتها وزارة التربة والتعليم بالتعاون مع الاتحاد العربي للتعليم التقني . .

الانتاج . وطالب المشاركون احياء مشروع الهيئة العامة لاستيراد الآلات ومعدات الانتاج . وناقشوا الاوضاع المالية للجمعيات التعاونية واوضاعها .

### ندوة تقييم مصادر المياه

وخلال الفترة من ٨ - ٩ اكتوبر ١٩٨٩م انعقدت في صنعاء ندوة تقييم مصادر المياه . . قدمت خلالها ثمانية عشر بحثا ودراسة حول تقييم مصادر المياه في الجمهورية العربية اليمنية . وقد وقفت الندوة امام العديد من البحوث والدراسات المتعلقة بتحديد مصادر المياه ودور مشروع دعم المجلس الاعلى للمياه لادارة وتخطيط مصادر المياه .

### ندوة المرأة والتنمية

وفي الفترة ٣٠ اكتوبر - ٢ نوفمبر ١٩٨٩م انعقدت ندوة المرأة والتنمية تحت شعار « الانسان هدف التنمية » ناقشت الندوة احد عشر بحثا مقدما من الوزارات المختلفة في بلادنا ضمن نشاطات اللجنة العليا للمرأة والتنمية وادارة المرأة والطفل بوزارة الشؤون الاجتماعية والعمل بالتعاون مع صندوق الامم المتحدة الانمائي للنشاطات السكانية ومن ابرز اهداف الندوة دراسة وضع المرأة اليمنية وقد عاجلت البحوث المقدمة العقبات التي لم تمكن الوزارة من تحقيق ما جاء في الاستراتيجيات وقد خرجت الندوة بعدد من القرارات والتوصيات الهادفة الى تعزيز الجهود الرسمية والشعبية من اجل الارتقاء باوضاع المرأة . .

### المؤتمر العربي الرابع للطب النفسي

وفي مجال الطب النفسي وخلال الفترة من الخامس وحتى السابع من ديسمبر ١٩٨٩م جرت اعمال المؤتمر العربي الرابع للطب النفسي والذي نظمته الجمعية الطبية اليمنية لاختصاص الامراض النفسية والعصبية . ونقابة الاطباء والصيدالة اليمنيين بالتنسيق مع اتحاد الاطباء النفسيين العرب .

واللاسلكية وبرنامج الأمم المتحدة الإنشائي بالتعاون والتنسيق مع وزارة المواصلات والمؤسسة العامة للاتصالات السلكية واللاسلكية .

وقد شارك في أعمال هذه الندوة مختصون من شطري الوطن ومن جيبوتي والصومال والسودان ومصر والسعودية وإثيوبيا .

### الندوة الوطنية لدعم وتحسين خدمات الرعاية الصحية

عقدت في الفترة ١٦ - ٢١ ديسمبر ١٩٨٩م أعمال الندوة الوطنية لدعم وتحسين خدمات الرعاية الصحية الأولية والتي نظمتها وزارة الصحة بالتعاون مع منظمة الصحة العالمية وصندوق الأمم المتحدة للسكان ومنظمة اليونسيف ووكالة التنمية الدولية . . . وقد خرجت الندوة بعدد من التوصيات الهادفة الى تطوير وتحسين الرعاية الصحية الأولية في بلادنا وإيصالها الى مختلف مناطق المحافظات .

### الندوة العلمية للمحافظة على صنعاء القديمة

خلال الفترة من ٢٠ - ٢١ ديسمبر ١٩٨٩م نظم المكتب التنفيذي للمحافظة على صنعاء القديمة بالتعاون مع برنامج الأمم المتحدة الإنشائي ومنظمة اليونسكو أعمال الندوة العلمية الخاصة بالمحافظة على صنعاء القديمة .

وقد شارك فيها العديد من المختصين في شطري الوطن والدول الشقيقة والصديقة وقدمت عدد من البحوث والدراسات .

وخرجت الندوة بتوصيات أكدت على أهمية دعم المؤسسات والأجهزة المختصة بالمحافظة على صنعاء القديمة .

ودعت المؤسسات العامة والخاصة لتشجيع السياحة الداخلية ، وإنشاء مراكز متخصصة في الفنون الحرفية من خلال إقامة المعارض الدائمة والتنسيق وتبادل الزيارات والخبرات ، كما أوصت بسرعة إصدار لائحة المخالفات للبناء والترميم في المدن اليمنية التاريخية .

شارك في هذه الندوة أمين عام الاتحاد العربي للتعليم المهني . وقد ناقشت الندوة (٢٤) أربعة وعشرون بحثاً مقدمة من وفود اثني عشر دولة عربية . وخرجت بقرارات وتوصيات تضمنت العمل على توفير القوى العاملة المهنية والتقنية وإعداد تنفيذ برامج التعليم والتنسيق مع المؤسسات الانتاجية والخدمية . . وإنشاء الوحدات التدريبية والانتاجية وإجراء البحوث والدراسات التطبيقية وتقديم الاستشارات والاهتمام بالتأليف والترجمة . وكذا ضرورة استفادة الاقطار العربية مما يمكن ان يقدمه الاتحاد العربي للتعليم التقني ، والزام الشركات المنفذة للمشروعات الصناعية تخصيص جزء من نفقات المشروع لتدريب العناصر الفنية .

### الدورة الثانية للمجلس المركزي للاتحاد الدولي للعمال العرب

وفي الفترة من ٩ - ١٢ ديسمبر ١٩٨٩م انعقدت أعمال الدورة الثانية للمجلس المركزي للاتحاد الدولي للعمال العرب والتي افتتحها الأخ الدكتور حسن محمد مكي نائب رئيس الوزراء عضو اللجنة الدائمة .

وقد ناقشت الدورة عدداً من البنود التنظيمية والمهنية والسياسية والاقتصادية . . ودعت الدورة في قراراتها الى دعم الانتفاضة الفلسطينية وإنشاء صندوق دائم لدعمها وطالبت الحكومات العربية تنفيذ ما اقرته المؤتمرات العربية بشأن تقديم الدعم المادي لمنظمة التحرير الفلسطينية ، واقترت إقامة صندوق تضامني نقابي عربي لدعم النقابات العمالية ، كما اقرت تشكيل لجنة من عدد من الاتحادات لصياغة مشروع ميثاق الحريات النقابية ، وتشكيل لجنة للمرأة العاملة .

### ندوة الاتصالات الريفية

في الفترة من ٩ - ٢٠ ديسمبر ١٩٨٩م عقدت فعاليات الندوة العلمية للاتصالات الريفية والتي نظمها الاتحاد الدولي للاتصالات السلكية

# المكونات الطبيعية والثقافية للوحدة اليمنية

علي بن علي صبره

لقد أخطأ الاميون الاسلاميون والماركسيون لولائهم للأمة العالمية دون الوطنية والقومية وبذلك وقفوا وما زالوا مواقف سلبية من القضايا القطرية والقومية لا يجد المرء لها دليلا أو مبررا من الدين أو النظرية العلمية غير الجهل بهما معا وهو أنسب ما يمكن ان نقوله كما يحلو للبعض ممن يدعي العلم بتاريخ اليمن التشكيك في مقومات وحدته في المكونات الطبيعية والثقافية للوحدة اليمنية وسياقها التاريخي .

فقد أشار الاسم الى المحيط الجغرافي لهذه الجزيرة الواقع بين قراعتي اسمها - دلون البحرين - دمون حضرموت - ومعنى ذلك ذات المياه - مصب الأنهار في الملاحم والأدبيات السومرية والبابلية بالإضافة إلى أن التورات قد اقتبست هذا الاسم لجنات «عدن» التي حددت مكانها بشرقي «عدن» والتي جاءت في أدبيات الشرق الأدنى بالجنة التي خرج منها آدم ورحل إلى جده ليلتقي في مكة «بحواء» وكل هذه الاشارات تحوم حول منطقة واحدة تقع في الجزيرة العربية وفي الجانب الشرقي منها بالذات حيث تدل عليها الظواهر الطبيعية مثل الربع الخالي والنفود وصحراء نجد وغيرها من الوديان الكبيرة مثل (الرومة) و(الدواسر) (ومذاب والكسر) كما يدل التاريخ بأثاره على قيام حضارات حوالي هذه المنطقة مثل (حضرموت) ، و(قتبان) و(سبأ) و(معين) المسماة بحضارة (حوض صيهده) كيف صار مصير هذه الجزيرة المقدسة أو الجنة التي كانت تجري فيها أو

جاء في الملاحم والأدبيات السومرية ذكر جزيرة السعادة أو جزيرة الخلود أو مقر الالهة المقدسة المسماة لديهم «إيدن» والتي وصفوها بأنها ذات مراعي خصبة وواحات ومستنقعات وغابات وقالوا أنها لا تعرف الحزن ولا الفساد ولا الموت وتعيش فيها المتناقضات من كل الاجناس وهي المكان الذي آل اليه «أونا بستم» الذي نجا بسفينته من الطوفان والتحق بعالم الخلود مع الالهة عند مصب الأنهار كما في ملحمة «جلجامش» وقد تغنت بها الأدبيات السومرية والأكادية البابلية على أنها الجنة المفقودة أو سميت كذلك بـ«دلمون» التي زعم بعض العلماء المعاصرين أنها جزيرة البحرين وقد جاء هذا الاسم في شعري لامرئ القيس في قوله :-

(دمون) إنا معشر يمانون وأنا لاهلنا محبون ونلاحظ هنا اختلافا لهجيا في النطق في قراءة الاسم حيث أدغمت فيه الأداة القمرية بينا أظهرت في القراءة الأولى (دلون - دمون) ومهما يكن الاختلاف

وتشهد الظواهر الجغرافية والشواهد الجيولوجية والأركولوجية التي كشفت عنها الآثار الصناعية أن تلك الأنهار الغائرة في أعماق الصحراء العربية «الربع الخالي» لم تنزل تجري حتى الآن . .

وقد أشار إليها الهمداني في الاكليل وفي صفة جزيرة العرب وبالأخص منها (مقارة صيهد) الممتدة من نجران إلى بيجان وحضرموت والتي كانت تمر في ضفتها الشرقية طريق تجارة البخور إلى (العلاء) ومنها تنفرج إلى العراق وإلى الشام وأخبرنا بأن القوافل التي تضل هذه الطريق تغرق في بحر من الرمل «الربع الخالي» وزاد قوله بأن هذه المنطقة كانت عامرة في الدهر الأول بقوم (عاد) وإن الناس في عصره مازالوا يعدنون مناطق منها فيعثرون على لقي من الاحجار الكريمة والزينات الذهبية وغير ذلك . . وقد عثر العقيد البصراوي في هذه المنطقة على أسماك متحجرة وقواقع نهريّة كدلالة عملية على ماسبق ذكره . . كما يروي ذلك معاصروه والناس في اليمن والجزيرة العربية يسمون الربع الخالي إلى الآن «البحر السافي وبحر الرمال والربع الخراب» (وفي التورات - بحر سوف) إذن فقد تحدثت لنا المنطقة وملامح ماضيها المزدهر وأسباب مصيرها فمتى كان ذلك . . ؟

من المعلوم أن الجزيرة العربية عاشت فترة جفاف طويلة قدرها العلماء المعاصرون ب ١٤٠٠٠ - ١٠٠٠٠ قبل ميلاد المسيح عليه السلام . ويقدرّون زمن الطوفان في هذه الحدود وربما إلى ٨٠٠٠ قبل الميلاد إلا أنهم قالوا بأنه لم يتجاوز منطقة الفرات . ومن خلال تحديدهم للهجرات الجزرية إلى مصر والشام بالآلاف الرابع قبل الميلاد نستطيع أن نخمن زمناً لكارثة عاد في هذه الحدود وهو الزمن الذي حدوده يظهر حضارة مصر «الدولة» وحضارة ما بين النهرين «وتل العبيد» و «أوروك» و «سومر» التي يقولون أنها أول دولة وحضارة قامت في العراق بعد الطوفان وقد حددوا زمنها بهذا القدر .

ثم اننا من تحديدهم لزمن تواجد الثموديين من خلال ذكرهم في الأدبيات المصرية والسومرية بحوالي

نصب فيها الأنهار السبعة؟ لاشك أنها أصيبت في الزمن القديم بانقلاب كوني تسابعت أحداثه وتعددت طبيعته ومنها ماجاء في القرآن الكريم عن نكبة عاد (بالريح الصرصر) أو (ريح الصريم) التي ذهبت بهم وبمدينتهم «ذات العماد التي لم يخلق مثلها في البلاد» وأصبحوا كأعجاز نخل خاوية وحدد القرآن مكان الحدث في «الاحقاف بحضرموت» وكذلك الخسف الذي أصاب أهل «الرس» أصحاب النبي «خالد بن صفوان» من نواحي صيهد ومطر السؤل الذي أنزله الله على قوم «ثمود» في وادي القرى مما يلي الأردن وما أسطرده إليه المفسرون والمؤرخون العرب من ذكر البراكين التي أصاب الله بها قوم (خالد بن سنان) الذي سؤل عنه النبي (ص) فيما روى عنه فقال «ذلك نبي ضيعه قومه» في الحار - السفوح الغربية المطلة على تهامة ناهيك عن آية قوم سبأ وجناتهم وقوم تبع وخبراتهم والمصير المشؤوم الذي ألوا إليه بالتمزق والشتات وضرب العرب به الأمثال فقالوا (تفرقوا أيدي سبأ) ثم يجيء الحديث النبوي الذي رواه مسلم فيؤكد هذه الظواهر جميعها حيث يقول «لن تقوم الساعة حتى تعود جزيرة العرب كما كانت عليه جنات وأنهارا» وسواء صحت رواية هذا الحديث أم لا فهو إشارة واضحة إلى معرفة دقيقة عن ماضي الجزيرة وما آلت إليه ويجيء العلم الحديث فيثبت في الدراسة الجيولوجية والأركولوجية مصداقيته فيؤكد أن المنطقة قد أصيبت بعدة انقلابات كونية فصلت الجزيرة العربية عن إفريقيا من الغرب وعن هضبة إيران من الشرق ونتج عن ذلك البحر الأحمر والخليج العربي كما جاء عند كثير من المؤرخين اليمنيين مثل (أبي الجيش النجاشي) و(ابن المجاور) وذلك في الزمن البعيد . . ومن هذه الكوارث الطبيعية المتلاحقة عبر آلاف السنين ، الأعصار العنيف الذي نتج عن انخفاض جوي في جنوب شرق الجزيرة والمحيط الهندي وكذلك الفيضان الناتج عن هطول أمطار غزيرة في زمن ما على جبال آسيا الصغرى حيث تقع منابع نهر الفرات وهو الطوفان الذي أشار إليه القرآن والملاحم السومرية والأكادية وكذلك التورات

الآلاف الثالث قبل الميلاد يدرك أنهم أصبحوا بكارثة لاحقة للطوفان ولعاد أيضاً وأن عدة كوارث لاحقة قد منيت بها الجزيرة كما سبق ذكره نتج عنها عدة هجرات إلى الشام والعراق أولاً في الآلف الثالث قبل الميلاد فتتج عنها ما عرف «بالكتنانيين والاكاديين أو الكلدانيين والأراميين والعموريين» وهي مسميات لأمة واحدة عرفت بالأمة السامية - الجزيرة ذات الأصول الآثنية واللغوية والعقدية الواحدة . . ولعل ذلك بسبب استمرار فترة الجفاف بها يزيد عن عشرة آلاف سنة .

وأخيراً تأتي الكشوفات الأثرية للبعثات الألمانية والإيطالية والسوفيتية في مناطق مختارة من وطننا الحبيب مثل «حجر بن حميد» و«بني ظبيان» و«مأرب» لتثبت أن الإنسان قد عمر هذه الأرض قبل عشرات الآلاف من السنين .

ولا شك أن الدراسات القائمة اليوم على قدم وساق في عمان الشقيق ستكشف عن حقائق مذهلة ربما غيرت مجرى المسلمات العلمية القديمة لا عن أول موطن للإنسان وحسب ولكن عن الإنسان ومراحل تطوره بيلوجيا وحضاريا وتلك المسلمات الواردة حتى الآن عن أولى الحضارات وعن موطنها الأصلي أيضاً . .

ولما أشد المد الصحراوي الناتج عن هذه الكوارث الكونية تراجع الإنسان العربي إلى الجبال المحيطة بمنطقة الربع الخالي بما عرف باليمن والحجاز ونجد والعروض وذهب الفائض من السكان إلى الوطن العربي الكبير في آسيا وأفريقيا حيث لم تزل تعرف مناطقهم بأسمائها الأصلية في المنطقة مثل (صور وجبيل وميسور مصر والمغرب وسامور وبني يمن بنيامن وعنت وعشيرة ويون وغيرها فحجزوا مياه الأمطار بالسدود وبنوا المدرجات الزراعية في الجبال .

وتواصلوا بجذولهم عن طريق التجارة برا وبحرا واستمر تدفقهم للأنتجاع حتى بلاد الأناسول . . فمن طبيعة هذا المناخ الجغرافي الطبوغرافي الجديد والتمازج الأثني تنوعت وسائل

الإنتاج ومواسمه وتداخلت عدة روابط ومثيرات في استجانتها لضرورة الحياة الحديدية للسكان ومن ثم ما أفرسته من أسباط تعامل وعلاقات اجتماعية وإنتاجية تشابكت هي الأخرى باللعة وعطاءاتها الثقافية وبالحياة العامة والحضارة . وكان شأنها في ذلك شأن الحضارات والدول العظمى في التاريخ التي بدأت جميعها من التمحور حول مدن عرفت فيما بعد تلك الدول بأسمائها مثل : (أشور ، وبابل ، وقرطاجة ، وتل شمره أو «أجرت» - أو غاريد ، وكذلك أثينا واسبرطة ، وكريت ، وروما ، ونحوها، ثم تطورت إلى اتحاد ضم مدن المقاطعات المحيطة ومن ثم إلى الدولة المركزية الوطنية ثم الامبراطورية . . كقانون سائد في المسارة التاريخية للبشر في سلم النشؤ والارتقاء . كما اتفقت معها في سبب نشؤ المدن (الهجر) وتكور الناس حول معيها من مختلف الآثنيات نحو بناء المجتمع والسلطة الدينية والمدنية وقد مر التطور العقدي والاجتماعي في بلادنا عبر آلهة مركزية ثلاث تبعا لتطور المشتركات الآثنية إلى مقاطعات كبيرة كان لهذه الآلهة فروع في مدن هذه المقاطعات وأصقاعها كـ(المقة) وفروعه (واثر) وفروعه وعم وفروعه ثم صارت أسماء لمسمى واحد تماهت فيه على طريق توحيد الآله الغائب المتصاعد السامي وهو ما عرف ب (ذي سموي) أو (الرحمن ذي السماء) و(رحمان مترحم) ومن ثم إلى (الله سبحانه وتعالى) حيث طالعنا صيغ تولوجية في النقوش بتوسلهم بجميع آلهات كل الشعوب وآلهات الأرض والسماء وآلهات المشرق والمغرب وآلهات البحر والبر في تزامن وصل بالمجتمع والعقيدة واللغة ونظام الحكم إلى الدولة المركزية الديمقراطية كنموذج لبنية متكاملة تطابقت تشريعاتها وأعرافها وتقاليدها مع متطلبات الطبيعة وحاجات الناس ومع الدور التاريخي لها في مجتمع طبقي تعاوني توزعت فئاته سائر الأعمال والمهام في السلم والحرب . . حيث كان الملك يقف على قمة الهرم الهيكل السياسي والاجتماعي على رأس مجلس استشاري عام مكون من رؤساء البلد الذين عرفوا ب «المسودين» المثقلين لمناطقهم في الحكومة المركزية



أشار اليه القرآن الكريم فيها جاء على لسان بلقيس (قالت ياأيها الملأ افتوني في أمري ماكنت قاطعة أمرا حتى تشهدون ، قالوا نحن أولو قوة وألو بأس شديد والأمر اليك فانظري ماذا تأمر ، حيث تدل كلمة (افتوني) على المرجعية السياسية والدنية للمجتمع وإلى العلاقة الديمقراطية بين الحاكم والمحكومين ، كما تدل عبارة (في أمري) على ما ألم بها من أمر وعلى الموقف الذي يجب ان تتخذه ازاءه كحاكمة ، ولذا قالوا لها (الأمر اليك) وليس (الأمر لك) وانما هو لنا نحن أولو القوة والباس المادي والمعنوي وحولوا لها النظر في الامر وزيادة في الحطة وحتى لاتنمرد بالقرار ذكرتهم بقولها [ان الملوك اذا دخلوا قرية أفسدوها وجعلوا أعصر أهلها أذلة وكذلك يفعلون] أي استشعروا مسئوليتكم يا أولو القوة والباس فإن الاستبداد والحكم الفردي يسحق المجتمعات ويفسدها وإن كانت قوية .

**الملح الثاني أن الامة العربية في الجزيرة العربية في هذا التاريخ قد وصلت الى أوج تطورها ونضجها حيث حكمتهم أكثر من امرأة هي (بلقيس) في جنوب الجزيرة وأواسطها (زبيبة) و(شمس) في شمالها و(تلغون) و(رتوبيا) في تدمر (بادية الشام) كما جاء في النقوش الآشورية من عهد سرجون الثاني في القرن التاسع قبل الميلاد واسرحدون وسنحاريب وغيرهم الذين ذكروا ما حصلوا عليه من هدايا وحزيرات من هؤلاء الملكات شملت الذهب والفضة والصناديق المطرزة بالعاج والثياب المذهبة والاحجار الكريمة والطيور الملونة والطبوب المتعددة والخيول والجمال . . وكلها ماعون حضارة مزدهرة لا ماعون بادية مقفرة كما لا يخفى .**

**والملمح الثالث ما اجمعت عليه المصادر الاخبارية من أن بلقيس ذهبت الى سليمان لتغالبه في الحكمة في رحل حملت فيه الاعاجيب التي فتحت لسليمان شهية توسيع ملكه واستيلائه على مناجم الذهب السنية في (عصب) و(عبدوله) في افريقيا**

، وما عرف فيما بعد بنظام (المعاشرة) و(المثامنة) كما كان يوجد في المقاطعات أو الاقاليم مجالس عملية شهبها بعض الباحثين من المستشرقين بمجالس (المعبد) أو (المختارين) أما في البناء الاجتماعي فكان يلي هذه الطبقة طبقة (الطين) وتعني الطبقة الصاعلة في حقل الزراعة والتجارة والصناعة وهي الطبقة الوسطى ، يليها الطبقة العامة التي عرفت ب (أدوم) حسب وصف إسترابون .

وكما جاء في نقش (سمة علي ينوف) المكرب السبئي حوالي (٨٠٠ ق . م) الذي ذكر فيه بناءه لمعبد المقة في صرواح حيث أشار الى هذه الطبقات التي شاركت في البناء وهم (آل جوم - وحرم وكل ذي حبلم) أي سكان المدينة والقرى المجاورة - (حورن) والتجار - والمزارعون . .

وعبر هذا التكوين الذي أشير اليه في النقوش اليمنية ب (حلقن ، وربعن . وخلتم ، وموددت ، واخوت ومقت وأخيرا أدوم وأعربن) كان يجمع هؤلاء مايشبه نظام الحكم المحلي اليوم المشغل بالمحافظات والمجالس البلدية والمحلية وقد كان لبعض القادة اليمنيين في سياق هذا التطور الاجتماعي والسياسي دور بارز مثل (كرب ايل وتر ٧٠٠ ق . م) الذي كان أول من عزل المعبد في دولة سبأ الاولى عن الحكم والسياسة ووحيد الممالك والمقاطعات وحمد الإله الذي أعانه على توحيد بلاده وكذلك المحاولات التاريخية الوحودية بين حضرموت ومعين وقتبان حيث تمادت في اتحاد (سبأ وذي ريدان) ثم صارت في آخر العصر الحميري القرن السادس بعد الميلاد (سبأ وذو ريدان وحضرموت ويمنت) تلتها عدة محاولات من قادة أفذاذ في العصر الإسلامي في مرحلة استقلال الاقاليم عن الدولة الإسلامية المركزية مثل علي بن الفضل اليافعي ، أسعد اليمفري ، علي محمد الصليحي ، علي بن المهدي الرهيني ، حاسر بن عبد الوهاب الطاهري وغيرهم من ملوك آل رسول والائمة تلك هي مكونات ومقومات الوحدة اليمنية وعوامل الازدهار والاستقلال في ظل دولة الوحدة و التي قادت الى مجتمع ديمقراطي تعاوني موحد ،

من أجل يمن ديمقراطي موحد في نطاق النضال القومي من أجل وحدة عربية هي الأخرى الأساس الأول أو المدخل الرئيسي الى وحدة الأمة الإسلامية .

والبحث في هذا الموضوع يطول شرحه وقد اكتفيت بتلخيصه الى حد غير مخل وأمل اذا أمد الله في عمر اللقاء بكم على صفحات المجلة ان أبذل قصاري جهدي بمزيد من البسط والاستدلال . . .

فوق كل ذي علم عليم . . .

إلا أنه لايفوتني القول في نهاية هذه الاستطراده المختصرة بالإشارة الى عامل تاريخي مهم كان حصيلة هذه الوضعية الطبيعية ومعطياتها الثقافية والحضارية ذلك هو رجوع اليمنيين دائماً الى ذاتهم لتجدد من خلالها أو الاحتفاء بها كلما دأمتهم الحياة العامة بمفاجأتها أو كلما فشلت مشاريعهم السياسية الوحدوية القومية او جوبهوا بغزو أجنبي خارجي أي من مواجهة التحدي الخارجي وطموحات التوسع والانتشار خارج الاقليم الى مواجهة التحدي الطبيعي الداخلي الأمر الذي حافظ على رصيدهم من الطاقات والقدرات والانظمة الاجتماعية والتواصل المستمر بماضيهم وأجدادهم واستقلال شخصيتهم وتمتعهم دائماً بالدور البارز والفعال خارج الوطن وداخله وقدرتهم على تمثل المثال أيا كان مصدره والاتحاد معه وتجاوزه الى مشروع خاص ومرونة التقبل والتكيف مع الحضارات الأخرى بالمساهمة فيها دون ارتبان لها وعلى مدى كل العصور واحتفاظهم بتاريخهم شفاهياً يتوارثونه جيلاً عن جيل على مستوى الوطن والأمة والعالم .

هذه هي مقومات الحضارة والثقافة اليمنية . . فما هي إذا ماهية الثقافة وعلاقتها بالانسان والأرض والحياة والتاريخ، بالفرد والمجتمع والدولة والتنمية الشاملة . .



الشرقية وفي (سراة عسير) وكذلك السيطرة على تجارة البحر حيث استعان بالبحرية الفينيقية فشكل أول اختراق الى مقوم رئيسي للحضارة والدولة اليمنية القديمة .

ومن هنا يمكننا رصد أسباب وعوامل التدهور بالتالي :-

١ - ازدهار النشاط التجاري بروداته على الانتاج الزراعي وافرازاته مما سبب في اهمال السدود والقضاء على روح العمل الجماعية وقاد المجتمع نحو الحياة على حساب الملكية العامة، تبعه اختلال في النظام السياسي والحصل الثقافي والنشاط الحضاري وقاد الى طبقة إقطاعية أرستقراطية على حساب نظام توزيع العمل السابق .

٢ - شكل انتكاسة سياسية واجتماعية نحو ما قبل المجتمع الديمقراطي الموحد الأمر الذي أحل الحرب محل السلام والتنافس المصلحي محل التنافس الانتاجي وبالتالي أوقع البلد تحت الاحتلال الاجنبي ، بحيث لم تات المحاولات الحميرية الاخيرة في الوحدة إلا وقد وقع الوطن العربي كله تحت وطأة العملاقين الدوليين الروم والفرس وما أشبه الليلة بالبارحة . . يأتي الاسلام بعد ذلك ليشكل انبعاثه عربية جديدة في مضامين إنسانية عادلة أعطى الأولوية لعملية تحرير الوطن العربي ثم البناء الكلي كمشروع حضاري خالد لم يكن غريباً عن اليمنيين وسياق تطورهم وطبيعة موروثهم ولا صعب عليهم فهمه لذلك فقد انخرطوا فيه دون قتال وكان لهم الدور البارز في نشره وتدوين علومه وفي النضال الدائم ضد محاولات الاختراق اليه والانحراف عنه والتسلط منه وحلوا رأية الثورة من أجل المساواة بين المسلمين مهما كانت اعراقهم وطرق معاشهم في الحقوق والواجبات السياسية والاجتماعية وبعد ان ضربت شوكتهم بالصراع بين القيسية واليمنية انخرطوا في جميع الحركات والمذاهب الثورية وارتكسوا كغيرهم الى مرحلة الاقليمية والجهوية وأستمر نضالهم الاقليمي

# المطلقات النظرية والفلسفية للخطة الثقافية اليمنية

هذا تعريف بالثقافة من منظور منظومي برؤية بنوية فرضتها العلاقة بين الثقافة وبين النظام الفكري واليات العمل الإعلامي من جهة وبينها وبين نظام التنمية الشاملة وعلى ضوء التطورات النظرية والعملية في ظل الجهود المبذولة من أجل التنمية ذات العلاقة الايديولوجية الجدلية والفلسفية بالديمقراطية والوحدة اليمنية . . اذ لا يمكن بدون تعريفها ان تحدد منطلقاتها ووسائلها وأهدافها في رسم خطة شاملة ولا المراحل والاولويات التنفيذية لهذه الخطة .

كما انه لا يمكننا وضع تصور شامل لطبيعة الخطة وأفاقها العامة دون تحديد المنهج والرؤية في مفهومنا للثقافة . .  
فماهي إذن الثقافة ؟ . .

الثقافة هي مجمل النشاطات المتحققة على الواقع والممكن تحقيقها مستقبلا في إطار الانتاج الانساني والاجتماعي والروحي بحكمها مقوما تربويا وحضاريا ومؤثرا سيكلوجيا اجتماعيا للفرد والمجتمع ترتكز على مبدأ حرية الفرد والجماعة في العلم والتعلم وفي التفكير والابداع ومن ثم تعويده على المسائلة والبحث في حقائق الامور وعلى تنمية ملكة الذوق الجمالي وتذوق قيمه المعنوية والمادية في اطار توكيد علاقة الفرد المبدع بالوعي الجماعي وتناغم ابداعه بايقاع النظام الاخلاقي والمعرفي للمجتمع حيث يتحقق ربط نشاط الانا الانسانية بالآخر ربطا تكامليا اخذا وعطاءا ويتحقق الدور الريادي الحضاري للمبدع .

وبما ان الثقافة في منظورها العام وفي عطائها وفعلها منظومة كلية تنبت في ارضية الواقع وتتسق وتنتشر في مناخه العام فهي تنمو وتضمر وتذبل تبعاً لموارده وللتقلبات الكونية فيه أو ما في حكمها وبما أنها في الغالب الأعم تنمو نموا ديناميكيا كسيرة طبيعية جبرية الا انها في حقيقة أمرها تخضع وتتأثر بأمور كثيرة مثل العزلة والتخلف الاجتماعي والاقتصادي وبالموثوث والمسلمات السائدة

والنظام العقلي العام ولذلك يتحدد دور المثقفين والمبدعين على وجه الخصوص بالتبشير بالجديد النافع وإقحام آفاقه وعبر اختراق السائد للارتفاع بمستواه لا لمقاطعته في عملية ارتقاء .

ولهذا كله فإن الثقافة ترتبط بالتاريخ والجغرافيا واللغة والقيم الاجتماعية والدينية كمنظومة معرفية يتسق فيها الايماني بالعقلاني والمادي بالروحي والنظري بالعمل وبشكل التراث الانساني العنصر المركب النوعي والاساس الذاتي والموضوعي فيها لانه بمكوناته وروافده يشكل بدوره الشخصية اليمنية والهوية الحضارية المتميزة ومن خلال تحديد ماهية الثقافة تتحدد الهوية ومكونات الموروث الحضاري . ومن مبدئنا للهوية الثقافية والحضارية اليمنية يتبين لنا أوجه القوة كمسلك وغاية للعمل الوطني من خلال تحديد الموقف من التاريخ والتراث بإعادة قراءته لا كتابته ومحاکمتها في اطار زمكانيتها وظروفها الموضوعية وذلك بالتقديم والتعليق وكذلك تحديد الموقف من العادات والتقاليد على ضوء علاقتها بالتحويلات الثورية المعاصرة وما تتركه من أثر في تبدل العلاقات القديمة وغرس علاقات جديدة ويفتح باب الاجتهاد في الدين للمحافظة على ديمومة رسالته وعالميتها وتأكيد دور العقل والعلم في الخلاص من سيطرة النصوص الجامدة . قطع حبال الشر الى الخلف بحكمهما ركبتين أساسيتين في الايمان وان العمل من أجل اكتساب القوة هو غاية الايمان في الاسلام من الفرد المسلم والامة وبذلك نملك القدرة على تحديد اشكاليات النهضة العربية الحديثة التي من أبرزها اشكالية الاصاله والمعاصرة وتحديد الموقف من الحضارة العالمية واشكالية العروبة والاسلام والاسلام وقضايا العصر واكتساب التكنولوجيا .

ومن هنا تتشكل طبيعة منهجنا ورؤيتنا للثقافة ومعالجة قضاياها والتعرف على علاقاتها وأبعادها وأثارها حيث ننظر اليها من زاوية تجمع بين الخاص والعام وبين الشكل والمضمون معا وتندرج فيها علاقة الفرد بالمجتمع وتوحي اشكالاتها وانماطها وظواهرها الابداعية عما يكمن خلفها من حقائق وعميزات موروثات ومتأثرات خصائص ومكتسبات كما تشمل علاقة القطري بالقومي وعلاقتها معا بالانساني في افق المخيالات العامة .

وهكذا حددنا منابعها الرئيسية وقنواتها وروافدها وغاياتها كما أستطعنا ان نحدد وسائلها ومستلزماتها النظرية والمادية والفنية وكذلك الضوابط المعرفية والقانونية المنظمة لمساراتها والحامية لها في نفس الوقت اذ بملاقاتها المنطقية والايديولوجية بالتنمية الشاملة استحققت كل ما يترتب عليها من حقوق وواجبات بل استحققت في ذلك الاولوية في الاهتمام والرعاية لعلاقتها بالانساني فردا ومجتمعاً وتحدد تبعاً لذلك طبيعة واطار الاهتمام والرعاية بتوجيه الحراك التاريخي العام وحفز الادراك الذهني والفردية والجماعي نحو حاضر متطور بآثاره وشحذ قدراته وطاقاته لألتقاط قيم ومقومات المستقبل وعبر خلق تراكم معرفي من محصلات التجارب الانسانية وتكوين عقل اجتماعي واعى قادر باستمرار على الرفض والابدال والفرز والتميز وحسن الاختيار ولكون الثقافة في مجراها الخاص والعام عملية ابداعية كالنهر الذي يتجدد كل لحظة يجب ان لا تخضع للتحكم الغفوي المطلق ولا لسيادة المؤلف من الانساق الجامدة وانما تتأثر تلقائياً وتوجيهياً بالاثارات والتحديات الطبيعية وحب البحث عن المجهول والرغبة البشرية في التفوق ومن المحاولات والتجارب المستمرة في تجسيد الصور والايقاعات الداخلية وكل ومضات الالهام والمخيالات الوجدانية ومكونات الذاكرة التاريخية الفردية والجماعية

واكتشاف أسرارها الغامضة وإبراز محصلات المعاناة الفردية والجماعية في التعبير عنها في أعمال محسوسة وملموسة ترى فيها الانا الانسانية ذاتيتها بكبرياء مشروعة فهي اذن معطى كلي متنوع للمجتمع بأسره هو في حقيقته الهوية والقوة للمجتمع .

لذلك فأن الرديف الطبيعي والمعادل الموضوعي لحقوق المثقف والمبدع هي الواجبات الملقاة عليه ازاء نفسه ومجتمعه تتموضع في الالتزام المبدئي والخلقي بقضايا المجتمع ومهمومه وثوابته العقائدية والاخلاقية مقابل ما يتمتع به من سيادة ابداعية وأولوية اعتبارية وجدلية بهدف توطيد العلاقة بين المبدع والعمل الابداعي ووجدان المجتمع في خطاب عام مشترك هو ذات المشروع الحضاري الذي هو موضوع وغاية التنمية الشاملة ولتجرى الممارسات الفردية والجماعية ثقافية وعملية في رحابه ومن أجله في حوار قائم على الشقيف والثقافة والمباحثة والمساءلة وعلى الدعوة والتبشير بالحسن وتعدد الهويات والمنابر واشاعة روح النقد البناء والنقد الذاتي في حركية تاريخية عامة ومتنوعة ومتناغمة بنفس المقدار والاهمية المعطاة للقوانين والتشريعات التي تكفل حقوق المبدع وتصونه من القمع الجسدي والنفسي ومن الاستلاب والارتعان لآليات الادلجة السياسية أو الهيمنة الفوقية الاحادية أو الحزبية ومن البابوية والدوغمائية وباعتبار كل شىء ممكن هو قابل للتحويل والتطور والتبدل طبقا لمنطق الحياة والتاريخ وقانون النسبية ويوازي هذين المعادلين توفير وسائل الانتاج المادية والبشرية والفنية والمعنوية بل أن بينها تلازماً وجودياً (اذاعة تلفزيون - سينا مسرح ، مطابع ، ترويج ، ندوات ، مؤتمرات ، مهرجانات ، معارض ، مسابقات وجوائز ونحوها) .

ويظل الكتاب والمكتبة وميادين البحوث العلمية والاجتماعية واللقاءات الجماعية المباشرة في الداخل والخارج أهم هذه الوسائل جميعها في أجواء مشبعة بوهج الشوق وطيف الاحلام والوان الرؤى الندية بمعاني الجمال المنفتحة في بستان الحياة .

ومن هذا المنظور والمفهوم الشموليين لماهية الثقافة والمثقف وعلاقتها بالتاريخ والمجتمع وبالدين والحياة . ادركتنا أهمية الفرد الخلاق والصفوة الطلائعية في عمليات التحولات الحضارية في تاريخ البشرية وفي خلق قابلية الاستجابة لدى المجتمع للتحرك نحو الافضل في تجدد مستمر عن طريق تفجير طاقاته وتهيئة المناخ الملائم لاستغلال قدراته وامكانياته وإبراز أسرار مكوناته بحسب المواهب والملكات لتصب جميعها في محيط واحد متناغم دون أن يدعي فرد او مجموعة الحق المطلق في التفكير والتنظير والبرمجة بالنيابة عن الآخرين كي لايتحول العقل الفردي والجماعي الى وعاء سالب يستقبل ولا يرسل ويمتلئ بالمعلومات امتلاءاً حشويًا دون أن يهضم ويتمثل ويفرز لان الغرض من الثقافة كمكون تربوي حضاري ومقوم تنموي أساسي ومؤثر سيكولوجي هو خلق انسان سوى متوازن متنسق الداخل والخارج بين ما يعتقد وبين ما يتجسد على صعيد الواقع والممارسة قادر في نفس الوقت ان يتحقق في المسارة العامة لمجتمعه تحقيقاً فاعلاً في سائر المجالات المتطابقة مع قدراته الذهنية والعملية .

وهكذا تنفتح أمامنا آفاق العمل التنموي الوجدوي بأبعادها وبجالاتها المختلفة وباهدافها القريبة والبعيدة ووسائل تحقيقها المعنوية والمادية وبضوابطها المنطقية والضرورية في إطار الحقوق والواجبات بثوابتها ومتحولاتها .

كما تبرز من خلال ذلك أهمية الاولويات الواجب البدء بها في طريق البناء الكلي عبر تصفية آثار الاستعمار البريطاني والاستبداد الامامي ومخلفات التشطير والانتهاءات الضيقة النظرية والسياسية والاجتماعية المتسمة بالسلفية الحديثة او الدغمائية الايديولوجية واعادة علاقة ماجرى ويجري في الواقع اليمني الى مداره الحقيقي التاريخي في الفلك القومي والعالمي الحديث والمعاصر . . .  
فماهي إذن مكونات ومقومات الثقافة والحضارة اليمنية . . . وأهداف ووسائل الخطة . .  
والقوانين المنظمة للعلاقة بين الثقافة والإعلام والتربية والتعليم وبينها وبين كل الوزارات والمؤسسات التنموية والخدمية . ؟  
هذا ما تحاول الخطة الاجابة عليه في الصفحات التالية . .

علي بن علي صبره  
عضو اللجنة اليمنية المشتركة للخطة الثقافية

## الخطة الشاملة للثقافة اليمنية

الثقافة العربية ، وتشكل جزءا لا يتجزأ منها تتفاعل معها اخذا وعطاء على مر العصور.

والهوية الثقافية المعاصرة لا تقتصر على ذلك الارث الحضاري والثقافي الذي تتناقله الاجيال ، بوعي او بدون وعي ، ومنذ فجر التاريخ اليمني او فترات ازدهار حضارته القديمة او فترات التآلق التاريخي ابان الحضارة العربية الاسلامية وانما هي فعل ثقافي يتغذى باستمرار مما يبده الانسان اليمني عبر كفاحه الطويل في سبيل نيل مبتغاه في حياته المعاصرة ، وتحقيقا لاهداف الثورة اليمنية كما تتجلى في ثورتى السادس والعشرين من سبتمبر والرابع عشر من أكتوبر المجيدتين ومن هذا المنطلق فإن الخطة الشاملة للثقافة التي نحن بصدها تسعى الى استثمار الدور الحيوي والمستمر للثقافة اليمنية على اعتبار انها اساس متين لعملية التكوين السوي المتوازن للفرد اليمني بحيث يمكن له ان يحى حياة متسقة داخليا وخارجيا ومنسجمة في ما بين ما يعتقد ، وما يتجسد فعلا على صعيد الواقع والممارسة ، وكذلك على اعتبار ان الثقافة عمليه ابداعية دائبة كالنهر الذي يتجدد كل لحظة .

وتسعى الخطة الى تحرير الثقافة من كل المعوقات التي تحد من انطلاقتها وذلك من خلال التاكيد على حرية الثقافة وديمقراطيتها وضمان مشاركة فئات الشعب كافة في صياغة خطط الثقافة

في هذه المقدمة الرئيسية للخطة الشاملة للثقافة اليمنية نحاول تعريف الثقافة وتحديد مفهومها فالثقافة بمعناها السواسع ينظر اليها على انها جماع السمات الروحية المادية والفكرية والوجدانية التي تميز مجتمعا بعينه وهي بذلك تشمل الفنون والآداب وطرائف الحياة والتراث الحضاري كما تشمل النظم والقيم والمعتقدات والتقاليد والحقوق الاساسية للانسان .

والثقافة بمعناها الخاص ترتبط بنسج الاساليب واشكال القيم التي يبتكرها الانسان ليكسب انسانيته معناها الخاص ، وينظم بها حياته الخاصة الاجتماعية والفكرية والروحية والجمالية وهذا المعنى فان الثقافة هي التعبير الواعي عن واقع مجتمع معين ، بأسلوب ولغة التعبير السائدة في المجتمع .

وهي لذلك تشكل في نظرنا عاملا اساسيا من عوامل تكوين الهوية الوطنية للمجتمع اليمني بما يؤكد الشخصية اليمنية بصورة لا تؤدي الى العزلة والجمود بحجة الحفاظ على هذه الشخصية ، وبحيث لاتنقصم عن عرى الشخصية العربية الاسلامية بل بما يتجاوز ذلك الى دفع المجتمع اليمني في خضم التحدي الثقافي العالمي .

ان الهوية اليمنية ليست دعوة الى الانكفاء على الماضي وانما هي في نظرنا وبعدها العربي تصبح عاملا من عوامل تطوير الابداع والتواصل مع

لبنمو الثقافة اليمنية ، فهذا المشروع يقوم في الأساس على اعتبار الثقافة عاملاً أساسياً من عوامل الاندماج الجماعي ويهدف الى تسييد قيم الوحدة الوطنية في الثقافة وهذه الحقائق لا تنفي وجود اشكال اخرى من الثقافة تعمل في المجتمع وتسمى الى فرض ثقافات تجزئية تمزيقية بكل المعاني التي تحملها العبارة وما لاشك فيه ان اندماج الفرد في ثقافة معينة ليس معطى ثابتاً ، بل هو ثمرة صراع بين الوعي الذي يحاول ان ينفذ الى الواقع مباشرة وبين الجماعة التي تحاول ان تفرض عليه مجموعة القواعد التي تعتبرها شرطاً لوجودها وتنجح الثقافة حين تتمكن من تعزيز اشكال التعبير عن المجتمع برمتها بدلاً ، من تلك الاشكال التي تعبر عن بني اجتماعية فتوية ضيقة ( طائفية قبلية ، مذهبية مناطقية ) وعلى هذا الأساس فان مشروع الخطوة الثقافية في الوقت الذي لا يسعى لتشكيل خطاب ثقافي نموذجي وفرضه كبديل عن تنوع وغنى الاشكال الثقافية المختلفة التي يبدعها المثقفون والوعي الشعبي الا انه يؤكد في الوقت ذاته على تسييد قيم الوحدة الوطنية في ثقافتنا وانتائنا القومي العربي ويعمل على نقد الاشكال المختلفة للثقافة التشطيرية وكذلك اشكال التعبير المذهبي والقبلي والطائفي التي يمكن ان تظهر في بعض الاعمال الثقافية ..

لذا فان الحديث عن الوحدة ، والتنوع في ثقافتنا الوطنية يتجه في الأساس الى تحقيق نسخة للخطاب الثقافي والابداعي الذي يتناغم مع اتجاهات المجتمع بشكل عام بحيث يتاح المجال للجميع للتفكير بصوت عال في قضايا الثقافة والمجتمع دون خوف من مخاطر التأويل او الاتهام التي يمكن ان تقام تحت اي تفسير ديني او ايديولوجي او سياسي لان محاصرة الثقافة وتحديد مجالها بحدود ايديولوجية او سياسية لا يؤدي في الاخير الا الى جمودها وموتها وهو امر مخالف لاتجاهات العمل التي نحاول ابرازها في هذا المشروع الذي يسعى ايضا الى اتاحة المناخات اللازمة التي

وبرامجها وتشجيع المبادرات الفردية ، والشعبية واشاعة روح النقد البناء بحيث تتوازن وتنسق وتتكامل القوانين والتشريعات التي تكفل حقوق المبدع وتحفظ حرته في التفكير والتعبير دون قسر أو حيف ودون ان يسقط في مهاوي الاستلاب والارتهاق لآليات الهيمنة والوصاية .

لذلك فان التفكير في وضع خطة ثقافية شاملة في هذه المرحلة بالذات ، هو جزء من عملية المراجعة النقدية لمسارنا الثقافي وتحليله من اية تشوهات .

وهو كذلك محاولة لوضع اسس ثقافية جديدة تدفع المسألة الثقافية الى الامام باعتبارها حلقة الوصل الهامة بين الدولة والمجتمع تسعى نحو تحرير الانسان اليمني اقتصادياً واجتماعياً وتحرير عقلية من التقاليد البالية المهترئة .

ولابد من التنويه في البدء الى ان مشروع الخطوة الثقافية لا يحمل القول الفصل في قضايا الثقافة الوطنية ، كما انه لا يسعى الى تسطير نشاط المثقفين وتوجيهه وتحديدده باطار الخطوة ، على العكس من ذلك ، ان هذا المشروع يقوم في الأساس على حقيقة مبدئية وهي ان المسألة الثقافية مفتوحة للنقاش وان الثقافة ميدان حوار حر وغير محدد كذلك فان هذا المشروع لا يتجه الى تقديم اجوبة جاهزة لتلك الاسئلة التي يثيرها الواقع الثقافي التي تعدد وتنوع بتقديم الحياة وتطورها ، فالواقع الثقافي ليس معطى ثابتاً ، وبالتالي لا يمكن لاي مشروع ثقافي ان يدعي لنفسه استيعاب المتغيرات في الحياة العامة وفي الحياة الثقافية بشكل خاص ..

الا ان هنالك عدداً من الامور التي ينبغي ابرازها ونحن بصدد تقديم رؤية شمولية لثقافتنا الوطنية فالخطة لاتدعي لنفسها القيام بالتفكير نيابة عن المثقفين وبالتالي فهي لا تقدم نفسها كبديل لنشاطهم الحر والواعي لكنها تضع خطوطاً عامة لاتجاهات النشاط الثقافي تسير بموزات التطور التاريخي للمجتمع وبها يكفل الاتجاهات المستقبلية



المحافظة على وحدة المجتمع في مراحل غياب وحدة النظام السياسي ولعل من أبرز عوامل وحدة الثقافة الوطنية اليمنية ما يلي :-

## ١ - وحدة العقيدة الوطنية :-

ففي القرون السابقة لظهور الاسلام اتضحت هذه الحقيقة الدالة في غلبة اسم اله وطني على أسماء الالهة المحلية العديدة التي ظهرت في المراكز المختلفة للحضارة اليمنية القديمة وتعايشت في جو من التسامح والاحوة . . وبعد ميلاد المسيح بنحو ثلاثة قرون انجذبت اليمن نحو عقيدة التوحيد الالهي «المطلق» كما تمثل في عبادتهم «الرحمن» وفي السنة السابعة للهجرة النبوية بدأ تأريخ التوحيد السماوي الإسلامي في اليمن حيث ثبت في هذا التاريخ الايمان المطلق بالله سبحانه وتعالى الواحد الاحد الفرد الصمد .

## ٢ - وحدة الحرف الوطني :-

لقد نشأت قبل الاسلام وحدة الحرف الوطني الاول المسند وانسدادت خارج جغرافية اليمن الطبيعية واصبحت في منعطفات التاريخ ومعطاته المعلم المنير لهوية الثقافة الوطنية في بلاد اليمن . وفي القرون التي تراخت فيها الدولة المركزية اليمنية قبل الميلاد ، وفي مقابل ذلك ماكانت الحياة الاقتصادية الملكية قد بلغت حقيقتها من ازدهار تجاري وثقافي وبدخول الاسلام في بداية العقد الثالث من القرن السابع الميلادي تطورت المسألة اللغوية لصالح لغة القرآن الكريم وشكلت الاطار الابدي لمعارف وجدان الثقافة الوطنية اليمنية ومكوناتها واتجاهاتها .

## ٣ - وحدة الانظمة الاقتصادية والتشريعات

### الضريبية

في المراحل التاريخية السابقة للاسلام كانت الحياة الاجتماعية والاقتصادية محكومة بوحدة العقيدة

تعين على تطور الثقافة اليمنية وتجدها وازدهارها وقضية انتاج الثقافة الوطنية ليست قضية الحكومة بل هي قضية المجتمع بشكل عام ويشارك الجميع في عملية انتاج الثقافة وتطويرها .

ان هذه الخطة الثقافية تستلهم ايضا مشروع الخطة الشاملة للثقافة العربية وتضع في حقيقة الامر تفصيلات لها على المستوى القطري لتؤكد من جديد وحدة الثقافة العربية الاسلامية والتنوع الضروري الذي تقتضيه احوالها وعلى اساس من ذلك كله تم بناء هذه الخطة وما اشتملت عليه من تعريف للثقافة ودورها الحيوي في المجتمع والوقوف امام وحدة الثقافة اليمنية سماتها وخصائصها بين الماضي والحاضر من اجل امتلاك رؤية تاريخية تأسسية للعمل الثقافي تتواصل مع الحاضر والمستقبل ثم الاسس العامة للخطة واهدافها والمتطلبات الرئيسية لتنفيذها واخيرا برامج الخطة ومشاريعها ومجالات عملها وصولا بذلك كله الى الخاتمة .

## وحدة الثقافة اليمنية سماتها وخصائصها

الشعب اليمني شعب عربي مسلم له ماض عريق وحضارة تمتد الى ابعد فترات عصور التاريخ . . فقد عاشت على الارض اليمنية حضارة سبا وقتبان وحمر وحضرموت ومعين واوسان وغيرها احتفظت بسلطانها المركزي زمنا طويلا وامتزجت فيها القوة الروحية بالقوة المادية وكانت الثقافة هي الاساس الذي ارتكزت عليه في تاريخها والاستمرار الحضاري الذي يجعل في صفحاته البارزة قima ومدنية تليدة ومنجزات هندسية وزراعية وتجارية وسياسية وعادات وتقاليده وفكرا وابداعا ومهارات تشكلت منها جميعا الحضارة التي قامت على الارض اليمنية ونشأت في ظل ظروف توحيدية حياة المجتمع اليمني كالدين والادب والفنون والاخلاق والاجتماع والاقتصاد والسياسة وغيرها .

وتعتبر هذه الوحدة الثقافية الحضارية اليمنية الاداة الفعالة التي نجحت على مر القرون ، في

ويستدل من تاريخه انه كان محكوما بعرف تعاوني غايته توفير الدفاع عن القوة الاقتصادية وحركتها وعلاقاتها التجارية لضمان التكامل في الحياة اليمنية القديمة كما اغنى الاسلام تكامل المجتمع اليمني واثرى وحدته الثقافية والحضارية .

## ٦ - وحدة الوجدان اليمني

ان وحدة الوجدان اليمني وعلى مدى تاريخه القديم وتاريخه العربي الاسلامي قد لعبت دورا هاما في صد الغزوات الاجنبية واحتواء اثارها وفي مناهضة الظلم بمختلف اشكاله .

وقد كان النسق التكاملي لعوامل الوحدة الثقافية التي اشرنا اليها سابقا مصدرا للتطور المعرفي والحضاري في البلاد اليمنية التي استطاعت ايصال تأثيرها الى خارج الاراضي اليمنية ولعل اخرها ما اسهم به الاجتهاد الاسلامي اليمني من تأثير شمل بلدانا اسلامية عديدة وفيها يلي يمكننا ان نرصد ابرز السمات والخصائص للثقافة اليمنية .

### اولا :

ان الذاتية الثقافية هوية حضارية انسانية تنحدر من طبيعة الثقافة العربية والاسلامية وتتنامى فيها امتدادا في تاريخها المستقبلي وتتسبب الى اللغة العربية المنتجة للعمل الثقافي والفكري وإلى المناخ الثقافي للغة العربية ذلك لان اللغة ليست رموزا ولكنها ايضا فكر وهي ليست وعاء فحسب ولكنها مضمون متلازم ومتكامل مع الفكر .

### ثانيا :-

ان الثقافة اليمنية جزء لا يتجزأ من الثقافة العربية ولها خصوصيتها كمصدر وتعبير عن ذاتها اليمنية . . . وتعني التأكيد على خصوصية الضرورة التاريخية لليمن باعتبار التاريخ عاملا جوهريا للتراكم الكمي والنوعي للثقافة بما له من ابعاد واثار وتأثيرات في تكوين الذاتية الثقافية اليمنية التي نشأت كهوية حضارية تاريخية انسانية وانشأت للانسان اليمني حالة اجتماعية متنوعة وخصبة وتحددت بها ذاته

الروحية لذا كان التماثل واضحا في انظمة الاسواق وتوزيع المياه وتقسيمها والبيع والشراء ونحو ذلك ونكتفي بالإشارة هنا الى حقيقة واحدة تضيء عامل وحدة الانظمة الاقتصادية والتشريعات الضريبية وهي سيادة ما يعرف بالعشر المقدس الذي يستقطع للمعبد السائد في اي مركز من مراكز الحضارة اليمنية القديمة . .

وبعد عام ١٠٧ هـ ٦٢٨ م اصبح التشريع الاسلامي جملة وتفصيلا هو الذي يحدد الصياغة الجهورية للحياة الاجتماعية والعلاقات الاقتصادية في داخل اليمن وغيرها من ديار العرب والاسلام . .

## ٤ - وحدة المعارف العلمية والفنية لاهل اليمن

من المهم ان نشير الى ان الزمان لم يستطع ان يردم في الذاكرة او سطح اراضي البلاد اليمنية ما يؤكد على عامل وحدة المعرفة العلمية لاهل اليمن . . وهو العامل الوحيد المتجسد في سيادة انظمة واحدة للهندسة المائية والزراعية والمعمارية من حيث انبساطها الانشائية واهدافها في السدود والخزانات واقنية السري والمدرجات الجبلية كما في القصور وللقلاع والبيوت وفي تاريخ اليمن الاسلامي اصبحت وحدة المعارف التي صاغت وانجزتها الحضارة العربية الاسلامية هي ذاتها العامل الاساسي في وحدة المعارف العلمية اليمنية . .

وبالاجمال جاء الاسلام ليعزز علوم اهل اليمن والحكمة البانية صاقلا شتى معارفهم بقيمة الانسانية السامية كما برز في معارفهم العسكرية والتاريخية وتخطيط المدن والفلك والتعدين والفنون كافة .

## ٥ - وحدة المجتمع اليمني

تشير المصادر التاريخية الى ان المجتمع اليمني مجتمع متكامل يتألف من عدة شرائح اجتماعية

سابعا :-

كانت ثقافة اليمن جزءا أصيلا من تاريخها العام حضاريا وتاريخيا واجتماعيا واقتصاديا وسياسيا حيث لا يمكن فهم التاريخ اليمني واعطاؤه حقه اذا لم يتم تناول شخصية اليمن الثقافية .

ثامنا :-

ان الثقافة اليمنية ذات صلة عضوية بالاسهام الحضاري للثقافات الانسانية افادت واستفادت من عمليات التبادل والتعاون مع الثقافات الاخرى اخذ وعطاءا .

تاسعا :-

تشكل الثقافة اليمنية في العقد الاخير من القرن العشرين معطى نوعيا من بين معطيات الاصاله والمعاصرة اي عبر التواصل مع الاصول الجهرية للتكوين الحضاري الثقافي لليمن والفتح الايجابي مع الثقافات الانسانية الاخرى لكي ينتج منها خصوصية حضارية تتميز باستقلالية الارادة اليمنية التي اثمرتها تجربة الثورة اليمنية والتي تقوم من خلال تثبيت وتعميق قيم الاعتداد على الذات .

عاشرًا :-

من الواضح ان الاساس القوي للثقافة الوطنية قد بات اليوم مهددا باخطار الاستلاب للتأثير السلبي لوسائل الاعلام الاجنبية الموجهة ضد نهوضنا الحضاري .

احد عشر :-

يرتبط المهاجرون اليمنيون بالوطن عن طريق الانتماء الثقافي وهم يحملون في مهاجرهم صور الثقافة اليمنية واشكالها المتعددة ، من كتب ومخطوطات تراثية وموسيقى واذان شعبية ومن عادات وتقاليد تميزهم وتبرز هويتهم الوطنية ويشكل التراث اليمني في المهجر واحدا من عوامل الوحدة الثقافية للمجتمع اليمني التي تصل المهاجرين بالوطن وتربطهم به .

وتشكلت من خلالها علاقاته ونظراته ومعرفته من ناحية ومن ناحية اخرى فالثقافة اليمنية كانت موصولة بتكامل وبصورة فريدة بالثقافة العربية كحقيقة ولم ينقطع سندها اللغوي والتاريخي والجغرافي والثقافي على مر العصور اذ ارتبطت في صلب مضمونها كما وكيفا وزمانا ومكانا وفكرا وتاريخا فهي لا يمكن الا ان تكون متوحدة بها .

ثالثا :-

ان ثقافة اليمن وحضارتها قامت دائما على اساس الجمع بين المعرفة العلمية والنظرية والفكرية والتطبيق العملي في مجالات الزراعة والتشيد وغيرها وعلى اساس الجمع في الوقت نفسه بين العلم والعمل والايان بل وعلى مراعاة الترابط الوطني بحيث كانت اليمن للجميع .

رابعا :

ان الذاتية الثقافية اليمنية تمثل قوام الوجود التاريخي والتراث الفكري والرؤية الحضارية للشعب اليمني والتي تتجسد فيها قيمه الروحية والاجتماعية وغاياته ومثله وتقاليده واعرافه ومنجزاته الحضارية وكانت لذلك محك اختبار لقدراته في صناعة وصياغة حياته الاجتماعية .

خامسا :-

عرف عن الانسان اليمني منذ قديم الازمان انه صاحب سجية بسيطة وغريزة مهيبة وانه قد صقل عقله ودرّب يده فعرف حقائق الاشياء وشارك في بناء المدينة والحضارة والفن كذلك فان الانسان اليمني كان نزاعا الى البحث والتفكير نتيجة ميول فطرية نحو الايمان (فالايان يمان والحكمة يمانية) .

سادسا :-

ان شخصية اليمن التاريخية المزدهرة ، لم تنبها روح ثقافتها فحسب وانما تبلورت بفعل عوامل الانتاج المادي لانسانها المكافح وشعبها الواحد وثمار جهده الانساني الذي تمثل في بناء السدود والمدرجات الزراعية وتسخيرها في خدمة حضارته وفي استئثار الارض وفي استثمار للموقع الجغرافي الذي تميز به الوطن اليمني الواحد .

واعطاء اسبقية للغات المحرومة من المواطنين واختيار الوسائل والادوات اللازمة للتوصيل الثقافي .  
رابعاً :-

العمل على ترجمة مبدأ المشاركة الشعبية الواسعة في الحياة الثقافية وإيجاد التمازج والتواصل بين كافة المستويات الثقافية الموجودة في الواقع تنوعاً وخصوصية .  
خامساً :-

اعطاء عناية أكبر باللغة العربية التي هي أداة امتلاك الإنسان اليمني لوجوده الحضاري المتطور كركن حيوي من أركان ذلك الوجود الفاعل في الحاضر والمستقبل ولكونها أيضاً أداة التواصل بالماضي المشرق في حياة شعبنا وامتنا العربية والإسلامية وهي قوام الشخصية الوطنية والهوية العربية ولسان القرآن الكريم ولغة الادعاءات الثقافية العلمية وككائن حي مترابط بحركة التطور والتقدم في حياتنا الجديدة ، والمتجددة على المستويات الوطنية والقومية والانسانية والاجتهاد المستمر من أجل تطويرها وامتلاكها لفاعلية البقاء والعطاء والمنعة والانفتاح والتحصين والتطوير والثراء باتساع كل المعارف والعلوم والمعلومات والمستجدات وكفالة هيمنة الفصحى على حياتنا .

سادساً :-

العمل على تجميع الثقافة الوطنية في ماضيها وحاضرها وبلورة ونشر الجوانب المشرقة منها وتعريف المواطن اليمني بالفكر والادب والفن والسعي لخلق نهضة ثقافية تمكن الثقافة الوطنية من الاسهام في مجالات الثقافة العربية والإسلامية والانسانية الساعية الى التطور والتقدم .

سابعاً :-

الاهتمام بالثقافة العربية الإسلامية والانسانية وبث المفاهيم الحضارية السليمة بين المواطنين وبحيث تسهم الثقافة في تنمية الكيان الوطني المترابط كجزء لا يتجزأ من بنية مجتمعتنا العربي والإسلامي وبحيث تعبر الثقافة عن صورتها المشرقة ونسجها المتناسك

## الاسس العامة للخطة الشاملة للثقافة اليمنية

ان صياغة الخطة الشاملة للثقافة اليمنية وقد اعتمدت التواصل بالتراث الوطني والقومي عقيدة وحضارة واخلاقاً وقيماً فانها تستند في رسم اسسها الاستراتيجية واهدافها الى الاهداف العظيمة للثورة اليمنية المجيدة التي اطاحت بالامامة المستبدة والاستعمار البغيض واكدت على ضرورة التمسك بمبادئ الحرية والديمقراطية والعدالة والمساواة والسلام والوحدة والايان باعتبار ان هذه المبادئ تشكل اهم قيم الانسان اليمني اضافة لكونها تعبر عن اهم ملامح ثقافته ومن اجل تشكيلها الواضح في واقع حياتنا المعاصرة تتخذ هذه الخطة الاسس الاستراتيجية التالية :-

اولاً :-

الإلتزام العملي في وضع البرامج التنفيذية لهذه الخطة بمبدأ ان الثقافة حق اساسي من حقوق المواطنين تعمل المؤسسات الثقافية على ايصالها اليهم بكل الوسائل والامكانيات المتاحة وتوظيف الطاقات والنشاط في المجالات الثقافية بهدف تنمية وتكوين ثقافة وطنية ثورية اصيلة متطورة متجددة مواكبة لتطور العصر وتنويع المواطنين بالمفاهيم الثورية الصحيحة للقضاء على التخلف بكل صوره واشكاله وفق مبادئ الثورة اليمنية واهدافها . .

ثانياً :-

العمل عند تنفيذ هذه الخطة على تجسيد مبدأ ان التنمية الثقافية ركن اساسي وهام في التنمية الشاملة وانها المدخل الصحيح الى التنمية الاقتصادية والاجتماعية لانها تستهدف تنمية الانسان لنفسه وبناء شخصيته وتكوين معارفه وصقل مداركه على اعتبار ان الانسان هو هدف التنمية ووسيلتها في آن واحد .

ثالثاً :-

العمل على تحقيق مبدأ ديمقراطية الثقافة على اساس من التزام الدولة بتوفير فرص الثقافة للجميع

نموس الشء والمجتمع الجديد ماهية الثقافة اليمنية المتفتحة على كل الثقافات لتساعد الانسان في وطننا اليمني على امتلاك المقدوات الانسانية المتعددة والتحامه بشئى مجالات الفكر والعلم والفن والادب وتواصله بكل معارف وفنون الحياة بشكل عام مما يساعد على صياغة الضمير الوطني الثوري الجديد وبناء الكلمات الابداعية وتنمية كافة القدرات الانسانية لدى الفرد والمجتمع .

ثاني عشر :

الاهتمام ببناء الشخصية الوطنية اليمنية بناءا يعتمد على ان تكون الثقافة الوطنية هي مادته الجوهرية ومن خلال تمصيق صلة الشخصية المعاصرة بمناصبها الاصلية والمتفتحة التمثلة بالشخصية الحضارية اليمنية وبالعطاءات الحضارية العربية الاسلامية التي مثلت مناخات حرة وصافية للتخلق الانجابي الاصيل ولامتلاك مقدرات الابداع والعمل من جانب اخر على صقل مقدرات الانسان اليمني وتنمية ذكائه وفتحه العلمي والابداعي ليظل قادرا على الابتكار والتخيل والتخطيط للفعل والابداع بالممارسة الصائبة والثمرة على الصعيد التنموي والديمقراطي والحضاري .

ثالث عشر :

التعجيل بالعمل على اصدار التشريعات التي تكفل وتضمن حرية الابداع الثقافي وحماية المبدعين في شئى المجالات الثقافية كفالة عملية لتحقيق اهداف الخطة الشاملة وحسب ماهر موضح في متطلبات تنفيذ هذه الخطة .

رابع عشر :

العمل على القضاء على الامية باعتبارها صورة قائمة ومسريرة من صور التخلف المسوروثة من عهود الاستبداد والاستعمار واعتبار تحرير الفرد والمجتمع من ريقة الجهل هي مفتاح امتلاكه لحرية الانسانية . .

خامس عشر :

التواصل مع ابداعات الحياة الانسانية بطولها وعرضها وهو ما يعبر عنه تعدد وتنوع ونشاط

كمواهب انسانية لها خاصيتها ولها حضورها الانساني في الرمان والمكان ولها فعلها في تسيير الحركة التاريخية الفكرية والاسداعية والادبية وتأثيرها في عمليات فياه التطور الانساني اللاحق في الارض اليمنية جسا الى جنب مع التواصل بالثقافات الاخرى وفي عمليات حضارية مشتركة تندمج فيها كل الافعال التي تسييرها النوايا البشرية المشتركة والخبرة من اجل انتصار قيم الحق والعدالة والحرية والمساواة والسعادة البشرية .

ثامنا - :

احترام العقل والاختيار وكل طرق التفكير باعتبارها الادوات الرئيسية لتثرب ثقافة غير مشوشة ولا مملكة لامن داخلها ولا من خارجها لانها كما ترفض الجهل والظلم والطغيان والقهر فانها ايضا ترفض التبعية والارتهان والسقوط والتاكيد المستمر بان التفكير في الاشياء في الكون بكل جزئياته ومعرفة اسراره وطاقاته وتسخيرها بالعلم لخير الانسان واجب من الواجبات المقدسة .

تاسعا :

عاربة الانهزام والاستسلام للتيارات المعادية لقيمتنا ومثلنا ومبادئنا والعمل بكل الوسائل الممكنة وعن طريق بناء المؤسسات الثقافية التي تعمل على تنمية القيم الاسلامية والوطنية والديمقراطية وتعزيز الاستقلال والسيادة وتصحيح المفاهيم الخاطئة ونقد عوامل التفرقة والتناحر التي من شأنها تمزيق كيانتنا الواحد .

عاشرا :

ادماح الثقافة في عملية البناء الوطني الشامل وفي عملية تنشئة الاجيال الصاعدة وان تشكل الثقافة اليمنية الثورية المتجددة صورة الفكر الذي يتكون لديه والرؤية الحياتية التي يتسلح بها وتعبر عنه تجاربه الذاتية والعملية وتملي عليه مواقفه ودوره الفاعل في الحياة . .

حادي عشر :-

الاعتقاد على التربية اساسا ومنطلقا اوليا لتغرس في

والمخطوطات والموروث الشعبي والعمل على احياء تراثنا الحضاري بخصائصه الانسانية الوطنية وبما يشتمل عليه من فكر واخلاق وسلوك .  
عشرون :

الاهتمام بالثقافة ومؤسساتها المتعددة ، وتوجيهها هو اهتمام بحياة الفرد والجماعة في مجتمعنا للبلوغ شعبنا الى مستوى الحصانة والمتانة والتفاعل مع تطور الحياة وصولا الى تحقيق الرفاهية والسعادة .

## اهداف الخطة الشاملة للثقافة

اولا :

صياغة عناصر قوة جديدة لارادة ووجدان وفكر افراد الوطن اليمني الواحد وذلك من خلال .

١ - العمل على تأصيل وتعميق مشاعر الحب والولاء للوطن اليمني الواحد وترسيخ روح الانتماء الوطني الذي تعمل الثقافة على ان يسكن وجدان وضمير ابناء الوطن اليمني ويشكل صور تعاطفهم وافراحهم واحزانهم المشتركة .

٢ - تنمية وتعزيز قيم العقيدة الاسلامية في حياة الشعب باعتبارها مع اللغة العربية والتراث الحضاري ومنجزات الثورة اليمنية حجر الاساس في مكونات الثقافة .

٣ - تحقيق الاندماج الاجتماعي وكسر الحواجز الاجتماعية والنفسية التقليدية التي تجعل الانسان مرتبطا بوحدة اجتماعية مغلقة بدلا من الارتباط والولاء للوطن اليمني كله .

٤ - العمل على تعميق روح ومشاعر الانتماء القومي للامة العربية الواحدة لدى الانسان اليمني واذكاء ايمانه بالوحدة العربية كحاجة حضارية عصرية ماسة وحتمية تاريخية باعتبار ان الوحدة العربية هي الهدف الاساسي والاكثر حضارية وثورية في حياة امتنا العربية المعاصرة واستمرار العمل على حب الامة العربية وحب الارض العربية وحب القيم العربية وحب اللغة العربية في نفوس المواطنين وتعميق روح التضاني في سبيل الدفاع عن الوطن

الثقافات الانسانية وتكاملها اخذاً وعطاءً دون ان يعني ذلك التفریط بخصائص الثقافة اليمنية الثورية او التجاهل لطبيعة الثقافة العربية الاسلامية التي هي منابع النهر الذي تنحدر منه الثقافة اليمنية وتتنامى فيه امتدادا عبر تاريخها المستقبلي وعلى طريق النمو الثقافي في مجرى انساني تميز تكون له قناته وفروعه التي ترفده بكل عطاءات الثقافة الانسانية .  
سادس عشر :

العمل على كشف كل مراحل وظروف ووسائل وأدوات الاستلاب الثقافي في تاريخ شعبنا وامتنا العربية والتي سعت الى تعطيل العقل والاجتهاد وايقاف العطاء الثقافي العربي وبكل الاساليب بما في ذلك استغلال الدين وتزييف قيمه من اجل تجهيل الامة العربية وتعطيل فكرها ومسح عقيدتها الاسلامية السامية والانغلاق بها في كهف الاستعداد .

سابع عشر :

الابرار المستمر لعناصر القوة التاريخية التي جعلت شعبنا يقاوم الموت والانقراض برغم جبروت التخلف الامامي والسيطرة الاستعمارية ومحاربة كل القيود التي فرضتها على مختلف جوانب حياتنا بما في ذلك تكريس الافكار الانسانية وتحقير المهن المتبعة . .

ثامن عشر :

التركيز على عنصر الرؤية الذاتية واستقلالية الارادة اليمنية التي اثمرتها تجربة الثورة اليمنية وذلك من خلال تثبيت وتعميق قيم الاعتماد على الذات والاعتزاز بها تمثله العروبة من وجود حضاري انساني اصيل . .

تاسع عشر :

التركيز على خطط حماية واحياء التراث الحضاري اليمني وبعثه من جديد وذلك لمزيد من استكشاف الامدادات الجوهرية للحضارة اليمنية التليدة والمتواصلة باعتبارها من اهم الابعاد التاريخية والفكرية والوجدانية لحاضر يمتنا الثوري وتشكل خلفيته الانسانية والحضارية والتي دلت عليها الآثار

الحديثة بما يضمن انتشار لغة علمية واحدة ووضع المعاجم المتخصصة في مختلف المعارف ومستجدات الفكر الانساني وبما يساعد على استيعاب المنجزات العلمية والتقنية الحديثة ومتابعة الجديد في العلم .  
٥ - تنشيط الترجمة في بلادنا من مختلف اللغات الحية المعبرة عن مستجدات المعرفة الانسانية والابداعات الثقافية العالمية الى اللغة العربية من اجل الاسهام في تنمية الثقافة العربية كوسيلة ناجحة للحفاظ على اللغة العربية .

٦ - اشاعة استخدام اللغة العربية الفصحى وتعليمها كعمل متصل بالمسئولية التربوية والثقافية والاعلامية وكعمل وطني وقومي استراتيجي يجب ان تتصل اهدافه ومقاصده بالابعد العلمية والتربوية والثقافية والسياسية وكالتزام حضاري لتمكين الامة العربية من الاسهام في الحضارة المعاصرة وفي استيعابها والمشاركة في صنعها وتطويرها .

ثالثا :

الاهتمام بالتراث والعناية به والعمل على ابرازه .  
١ - التراث هو انجاز اجتماعي ينتسب الى الماضي في صورته المختلفة سواء كان ذلك عملا علميا أم ادبيا ام فلسفيا ام فنيا وينضوي في ذلك جميع اشكال التعبير الثقافي مادية وغير مادية .

٢ - ان تراثنا الوطني جزء من التراث الشامل للامة العربية اسهم اليمنيون بشكل فاعل في رسم صورته الحضارية وتأثروا بها في هذا التراث من تنوع وغنى وبكل ما فيه من عوامل الوحدة والشمولية مع غيرها من الحضارات القديمة في البلاد العربية .

٣ - ان تراثنا العربي الاسلامي سجل تاريخي حضاري له خصائصه وسهاته وهو امتداد لتراث حضاري سابق له وذو شخصية متميزة ومفتوحة انطلق من موقع الاصاله والفتح واستوعب الثقافات السابقة له ثم غنّتها وتجاوزها اضافة وابداعا ولذلك كله فلا بد من العمل على اعادة قراءة التاريخ اليمني في زمانه ومكانه ومحاكاة احداثه

العربي الواحد وتحقيق اهدافه وآماله في التحرر والسيادة وتطوير بائه الاقتصادي والاجتماعي .  
٥ - العمل على اظهار مكانة واهمية العمل والعلم وروح المسئولية ومحاربة التهاون والتواكل وكل الامراض الاجتماعية والاشكال السلبية مع الحرص على ان يجري التعبير عنها بارقى الاشكال .  
٦ - ضرورة تفاعل الإنسان اليمني بشكل خلاق مع معطيات الحضارة الانسانية المعاصرة .

ثانيا :

العناية باللغة العربية على اعتبار انها تمثل اداة هامة لامتلاك الانسان اليمني لوجوده الحضاري والثقافي المتطور كركن من اركان ذلك الوجود الفاعل في الحاضر والمستقبل كما تعد ايضا اداة التواصل بالماضي المشرق في حياة شعبنا وامتنا العربية والاسلامية وبالتركيز على ما يلي :-

١ - الاجتهاد الجدي المستمر من اجل تطوير اللغة العربية لتمتلك الفاعلية والبقاء والعطاء والمنعة والانفتاح والتحصين والثراء باتساع كل المعارف والعلوم وكفالة هيمنة الفصحى على حياتنا كضرورة لاغنى عنها .

٢ - اعتماد اللغة العربية في التعليم بجميع مراحلها واختصاصاته وفي مختلف المؤسسات الثقافية واجهزة العمل والادارة والإعلام بشتى صورها ووسائلها وادواتها وفي مؤسسات نشر الثقافة والتأليف والابداع بجميع فنونه وادابه كسبيل امثل لاستعادة اللغة العربية الرصينة وظائفها الطبيعية وهو الشرط اللازم لاثراء الثقافة اليمنية والعربية لممارسة حق الامة العربية في الاسهام الايجابي في الحضارة الانسانية .

٣ - بذل الجهود الفعالة لتيسير تدريس اللغة العربية وقواعدها وحمايتها من التشويه والتسلل اللغوي للالفاظ والتعابير الاجنبية بما يتلائم مع طبيعتها وخصوصيتها .

٤ - بذل كل الجهود للتعاون مع كافة الاقطار العربية من اجل توحيد المصطلحات الفنية والعلمية

العمل على :

١ - تحقيق الانتشار الثقافي ليشمل كل قطاعات

الشعب .

٢ - توزيع الوسائل الثقافية جغرافيا بشكل عادل .

٣ - تقديم الانتاج الثقافي بتكلفة تراعي مستويات

الحياة .

٤ - رفع المستوى الثقافي وتحسينه من عمليات

تستطيع الثقافة .

٥ - تجويد العطاء الثقافي وتعميق مكانم الابداع

فيه .

سادسا :

تقديم العون والرعاية للابداع الادبي والفني

والفكري .

ان الابداع يشكل محور الحياة الثقافية في

المجتمع وان عظمة الثقافة تكمن في شكل ونوعية

الابداع الادبي والفني فيها ولن يتهيأ للابداع ان

يسود الحياة الثقافية إلا بانجاز ما يلي :

١ - توفير الظروف الملائمة للابداع كي ينمو ويزدهر

في جو من الحرية ،

٢ - العمل على اتاحة المجال لذوي الملكات

الابداعية ان يتجوا اعمالا ابداعية وان يكتشفوا

ويتكروا اشكال تعبير متقدمة وان يبرزوا الفنون

والاداب الابداعية الماضية والحاضرة ويجعلوها في

متناول العدد الاكبر والممكن من الباحثين المهتمين

وان تشملهم الدولة بالرعاية وتقدم لهم المساعدة التي

من شأنها ان توفر لهم سبل العيش الكريم وفرص

اكتسابهم لمعارف واساليب العمل الفني المبدع

والاصيل اضافة الى التكفل بنشر اعمالهم وكذلك

العمل على تعزيز جسور وقنوات التواصل الثقافي

بين ابناء الامة العربية في اقطارها المتعددة والعمل

على نشر نتائج الابداع العربي في شتى فنونه .

سابعا :

تنمية التبادلات والاتصالات الثقافية بين شعبنا

والشعوب والامم الاخرى وتأكيد الحوار الثقافي

كسبيل للتعاون والتكامل مع مختلف الثقافات

العالمية .

بشروطها وظروفها الموضوعية واستنطاق وثائقه واستجلاء اثاره التي تركها في حياة الانسان اليمني وسلوكه وعلاقاته وبنظراته بموضوعية وشمولية دون اسقاط او تضليل بغية استخلاص العبرة والعثور على المرتكزات الاساسية للذاتية الثقافية . .

رابعا :

العمل على القضاء على الامية وتحريز الانسان من

الجهل .

ان الامية والجهل المنتشرين في بلادنا

يشكلان وضعا اجتماعيا وثقافيا خطيرا على الوعي

الثقافي والتقدم الاجتماعي والاقتصادي للوطن

اليمني وان مشكلة الامية تنطلق من ان الاميين

لا يقدرون قيمة العلم والمعرفة لجهلهم اياها فلا

يشجعون اولادهم على التعليم واذا ارسلوهم الى

المدرسة فترية هؤلاء في البيت لاتساعد المعلم على

تحقيق هدفه التربوي فقد يتعلم الطفل امورا في

المدرسة ويتعلم في البيت نقيضها ولذلك فلا بد من

العمل على القضاء على الامية كضرورة وطنية قبل

ان تكون ضرورة ثقافية تربوية على اعتبار ان الامية

صورة قائمة ومبررة من صور التخلف الموروث من

عهد الاستبداد والامامة والاستعمار واعتبار تحرير

الفرد والمجتمع من ربقة الجهل مفتاح امتلاكه لحرته

الانسانية ولهذا ينبغي التركيز اكثر من اي وقت

مضى على تعليم الكبار والتعليم المستمر بهدف رفع

المستوى الثقافي لديهم وجعلهم قادرين على المشاركة

في عملية التقدم الاقتصادي والاجتماعي والسياسي

وبحث لا يقتصر تعليمهم على القراءة والكتابة وانما

ينبغي تزويدهم بالمعارف الثقافية والمهنية . .

خامسا :

نشر الثقافة الوطنية بوضع الثقافة في متناول كل

انسان :

ان الثقافة هي اولاً واخيراً من ابداع الشعب

الذي ترتبط به وتعود اليه وحياة الشعب هي المنبع

الاساسي لكل ابداع ثقافي ومن اجل ذلك فلا بد من



ثامنا :

ويعطلها عن المشاركة في الابداع والعطاء في مختلف مجالات الثقافة .

تحقيق الحرية الثقافية لكي تكون الثقافة ديمقراطية وذلك بتوفير الشروط التالية :

## المطلبات الرئيسية لتنفيذ الخطة الشاملة للثقافة اليمنية ومراحل تنفيذها

١ - أن تكون هما للمجتمع اي ان تتحول الى مشكلة حياة يلتزم بها المجتمع بوصفها حقاً وواجباً في وقت واحد وفي نواحي الحياة كافة .

٢ - الديمقراطية ممارسة وليست مجرد شعار عام ولذلك فان ديمقراطية الثقافة وحريتها يجب ان تكفلها التشريعات الثقافية اللازمة وتلمس في الممارسة الواقعية .

٣ - اعتبار ان حرية الثقافة جزء من كل اي انها من المكونات الكلية للمجتمع ولا يمكن ان تعيش وسط جو عام من انعدام الحرية .

تاسعا :

شمولية المشاركة الثقافية :

انه من اجل التنفيذ الكامل والدقيق للمهام التي تضمنتها الخطة الشاملة للثقافة اليمنية لا بد لنا من العمل على توفير مجموعة من وسائل العمل الاساسية لامتلاك متطلبات وشروط نجاح الخطة والتي تتصل بالاجراءات والاطار التنظيمي والمقومات البشرية والمادية والادوات الفنية والادارية المتصلة بالمشروعات والبرامج التنفيذية الى جانب ما تتطلبه الخطة من تكاتف وتكامل لدور المؤسسات الرسمية والشعبية داخل الجمهورية وتتركز هذه المطالبات فيما يلي :

ان نجاح الخطة الثقافية يكمن في تحقيقها الاكبر قدر من المشاركة لكل فئات الشعب في خطط الثقافة وبرامجها وانتاجها وتعني الشمولية تعميق عناصر الابداع رأسياً وتوسيع انتشار الانتاج الثقافي افقياً والاهتمام بتقديم القيم الثقافية لفئات الشعب المختلفة بمختلف اعمارها .

## اولا : الاجراءات التشريعية :-

وينبغي ان تتبلور هذه الاجراءات على اساس مستقبلي بمعنى انها تكون قائمة على اساس استيعاب الحاضر الثقافي والتمهيد للتطورات الثقافية التي يحتمل وقوعها في بنى الثقافة وادارتها في المستقبل القريب والتشريع ضروري اذ هو توجه للتنمية الثقافية وضمان لتطبيق الخطة الثقافية ولتنظيم مسيرتها المالية وتكامل برامجها ومشروعاتها التنفيذية .

وعليه فان هذه الخطة تضم ضمن مهامها الاساسية ما يلي :

وهناك نوعان من التشريعات تحتاجها الخطة الشاملة للثقافة اليمنية وهي :

١ - تشريعات وقائية : غايتها الدفاع عن عناصر الهوية الثقافية الوطنية وحفظ اسمها مثل : حماية التراث وصون الآثار والوثائق والمخطوطات وتسجيل الفنون الشعبية والتراث الشعبي وحماية حقوق المبدعين وصون اللغة العربية وازالة العوائق في وجه انتشار الثقافة .

١ - الاهتمام بثقافة الطفل لان الاطفال هم المستقبل وحلقة التغيير في المجتمع خلال المرحلة القادمة لذا فان الاهتمام بثقافة الطفل جزء اساسي من الخطة الثقافية .

٢ - شكل الشباب الغالبية بين فئات الشعب اليمني اذ هم يمثلون خصوصية اجتماعية نفسية واخلاقية سريعة التأثير وقدرات كبيرة على العطاء لذا فان هذه الخطة الثقافية تولى عناية خاصة لهذا القطاع العام في المجتمع .

٣ - تشجيع المرأة على المساهمة الفعالة في الحياة الثقافية ومحفيزها على التعبير عن قضاياها ككيان يشكل نصف المجتمع ويكملة حتى لا تبقى المرأة مجرد مستهلك للثقافة مما يشل قدرات المجتمع

والموسيقي والسينمائي وحركة النشر وحماية الآثار وخدمات المتاحف . الخ على ان هذه النظرة لانتجوز أن تصرفنا عن وجود اقتصاديات للخدمات الثقافية ومن ثم فان المدخل الاقتصادي في العمل الثقافي يتصل بتوفير الاعتمادات المالية المناسبة واللازمة لتحقيق اهداف الخطة ، كما يتصل بذلك ترشيد الانفاق وحسن توجيه الاعتمادات المالية المخصصة للخطة الثقافية من أجل اداء الخدمة الثقافية بأقل تكلفة وأكثر عائد ثقافي بمكن .

ان جانب تمويل الدولة للخطة الشاملة للثقافة اليمنية هو دور أساسي وكلي يشمل أنشطة ومجالات العمل الثقافي الواسعة ويقوم على أساس العون والدعم للنتاج الثقافي والتشجيع والرعاية للجانب الابداعي ورعاية ومساندة واقامة بعض النشاطات الثقافية وانشاء المراكز الثقافية والمتاحف والمعارض والمكتبات العامة وانشاء المؤسسات الثقافية التأهيلية والتعليمية المختلفة . وتحقيقاً للوظيفة الثقافية والاجتماعية للمال يجب ان يتحمل القطاع الخاص للرأس المال الوطني مسؤولياته التاريخية والوطنية في جانب تمويله لبعض المشاريع الثقافية مثل اقامة بعض الصناعات الثقافية أو بتمويل ودعم بعض الأنشطة الثقافية مثل اقامة المعارض الادبية والفنية والمتاحف والمهرجانات والمواسم الثقافية وغيرها من وسائل نشر الثقافة .

كما ينبغي ان تعمل الدولة على الاستفادة المثل من الدعم المالي للمنظمات العربية الثقافية ومن المنظمات الثقافية الدولية ومن المعونات المالية من الدول الشقيقة والصديقة مما يزود العمل الثقافي بالنمو . .

#### رابعا : المقومات البشرية

يمثل العنصر البشري الركيزة الهامة والفعالة في نجاح الخطة الشاملة للثقافة اليمنية التي تتطلب عدداً معيناً ونوعية خاصة من العناصر البشرية يتوافر

٢ - تشريعات تشجيعية :  
غايتها تنشيط العمل الثقافي سعة وعمقا ونوعا وكما مثل تشريع انشاء مجلس البحث الثقافي وحق تشكيل المؤسسات والروابط الثقافية المتنوعة وحق نشر وتوزيع الانتاج الثقافي بانواعه المتعددة وتنظيم العلاقة بين الدولة والمنتج الثقافي ومنح الجوائز وتكريم المبدعين .

#### ثانيا : الاطار التنظيمي :-

ان الادارة الثقافية يجب ان تعتمد على البناء التنظيمي الملائم لطبيعة العمل الثقافي والذي يشمل مجالات النشاط المختلفة في المسرح والسينما والفرق الموسيقية الفنية والمتاحف ومراكز الثقافة ونشر الكتاب والمعارض . الخ وهذا يتطلب من الفكر الاداري والاسترشاد بالتجارب والصيغ التنظيمية التي ظهرت في هذا المجال بحيث تعمل على اقامة تنظيمات ومؤسسات ثقافية تتوفر لها عناصر الاستقرار والنماء . .

ان منطلق البداية بالممكن وتطويره يقتضي قيام الاطار التنظيمي بالاعتناء على المؤسسات والادارات الثقافية القائمة في اليمن الواحد ومن ثم دمجها وتوحيدها في اطار تنظيمي واحد متصل وملتحم مع طبيعة الاهداف الاستراتيجية للخطة الشاملة للثقافة اليمنية . .

#### ثالثا : المقومات المادية :-

ينبغي أن تقوم النظرة الواضحة الى العمل الثقافي بمؤسساته المتنوعة باعتباره نشاطاً وعملاً قائماً على اداء خدمة عامة كخدمة للتعليم والصحة مثلاً ومن ثم فأنها تقوم بالنظر الى عائداتها التنموي والثقافي والاجتماعي الحضاري . .

ان هذا يصوب كثيراً من النظرة غير الواضحة الى أنشطة ومجالات العمل والعطاء الثقافي المسرحي

الهوية الوطنية العربية الاسلامية من مظاهر الاستلاب الثقافي فضلا عن قيامها بتوعية الانسان بالمتغيرات المعاصرة وتبصيره بالتحديات المحيطة به ومن البديهي ان كل وسيلة من وسائل واجهزة الاعلام من صحف واذاعة وتلفزيون... الخ تحتاج الى برامج ثقافية تفصيلية خاصة بها.

### سادسا : تحديث وتطوير الامكانيات الثقافية

ان سعة الرقعة الجغرافية للارض اليمنية وتمتع الوطن اليمني بامكانيات ومؤسسات ثقافية محدودة ونظرا لاتساع المجالات التي تنشط فيها الثقافة في الطموح الى تحقيق اهداف الخطة الثقافية كل ذلك يستدعي ولاشك الى اعادة صياغة لوظائف المؤسسات الثقافية القائمة والى توسيع نشاطها وتنمية طاقاتها مع مراعاة انشاء اجهزة ومؤسسات ثقافية جديدة قد تستدعيها الحاجة لتسهم في تنمية الثقافة الوطنية تراثا ومعاصرة واستشرافا مستقبليا.

ان بناء الثقافة وتحديثها وتطويرها لايعني اقامة صرح باذخ ولكنه رفع من كفاءة ومستوى النشاط الثقافي وتوفير الحد الاساسي والضروري لنجاح اهداف الخطة الثقافية هو تحديث وتطوير وبناء لايمكن بدونه ان تتوافر مقومات نجاح الخدمة الثقافية وربما كان خير مثال على ذلك الخدمات الثقافية التي يمكن ان تسهم بها المراكز الثقافية في التنمية الثقافية الجماهيرية اذ هي تتطلب الاتي :-

- ١ - قصور للثقافة في عاصمة دولة الوحدة وحواضر المحافظات الرئيسية .
- ٢ - مراكز ثقافية في المدن الرئيسية .
- ٣ - بيوت للثقافة في المدن الثانوية .
- ٤ - قوافل الثقافة في المحافظات .
- ٥ - فرق الفنون الشعبية في المحافظات
- ٦ - المكتبات العامة ومكتبات دور الثقافة

فيها الوطنية والصدق والحماس والحب للعمل والكفاءة والخبرة والدراية والتأهيل وهذا يقتضي الاهتمام باختيار افراد العمل الثقافي في كافة مستويات العمل المختلفة اختيارا قائما على الاساس الموضوعي مع الاهتمام باستكمال متطلبات الاعداد والتأهيل والتخصص والتدريب المستمر لهذه العناصر ومنها توفير المقابل المادي والعادل لعملها

### خامسا : تسخير الوسائل والاجهزة الاعلامية لتحقيق اهداف الخطة الشاملة للثقافة اليمنية

تقوم الاجهزة والوسائل الاعلامية بدور متزايد الالهية في تشكيل سلوك الافراد والتأثير على معطيات تنشئتهم الاجتماعية والثقافية ولا نحتاج الى ان نذكر ما للاجهزة ووسائل الاعلام من دور في اصال الثقافة الى الافراد ومن تأثيرات كبيرة في تشكيل نظراتهم الى الحياة وبلورة قيمهم الاجتماعية والثقافية ..

ان الوسائل والاجهزة الاعلامية في عصرنا الراهن تمثل اخطر مؤسسات المجتمع واكثرها تأثيرا على الانسان .. وانطلاقاً من هذه الالهية والمكانة التي تحتلها وسائل وأجهزة الاعلام فلا بد ان يكون لها دور اعظم وايجابي في تحقيق اهداف الخطة الثقافية باعتبارها من وسائط نقل ونشر الثقافة الحادة ومن وسائل اغناء وقت الفراغ بالفكر والاداب والفنون المعبرة عن الانسان اليمني الجديد المستشرف لطموحات التقدم والتطور وبمعنى اخر فانه يجب ان يكون لوسائل واجهزة الاعلام المختلفة وظيفة ثقافية محددة المعالم لا بد ان تفرد بها وتقوم على توظيف امكانياتها وقدراتها بما يتفق ويتكامل مع مبادئ واهداف الخطة الثقافية من اجل رفع مستوى الوعي الثقافي وبلورة نسق ايجابي للقيم الثقافية والاجتماعية ومن اجل حماية وصيانة مقومات

## ٧ - المعسكرات والمخيمات الشابية في الاجازات الدراسية .

وما تقوم به هذه المراكز من الخدمات والانشطة الثقافية يتمثل في الآتي :-

المسرح . . السينما . . الفنون التشكيلية . . الموسيقى والانشاد الصناعات والحرف البيئية محو الامية والتعليم المستمر ثقافة الطفل والمرأة والتدوات والحلقات الثقافية ان في مقدمة اغراض هذه المراكز الثقافية ان يقضي الناس اوقات فراغهم فيما يفيد ويشري الشخصية اضافة الى دور هذه المراكز في تعميق الشعور الوطني والقومي والانساني وتنشئة المواطن الصالح وتنميته روحا وعقلا وذوقا وجسا . . ولذا فان هذه المراكز تعمل على اساس :-

- ١ - زيادة حصيلة المواطن من المعرفة .
- ٢ - اكساب عدد من المواطنين هويات في الموسيقى والفنون التشكيلية والفنون الشعبية . . الخ . .
- ٣ - تربية النشء على حب القراءة والرسم .
- ٤ - اكتشاف الطاقات والمواهب الابداعية التي لم تجد فرصة الظهور
- ٥ - رفع مستوى الكفاية التأهيلية والمهنية للعاملين في الصناعات والمهن الحرفية .
- ٦ - الكشف عن العناصر والمواهب الجديدة في التمثيل والموسيقى .
- ٧ - الاحساس باهمية الجماعة والتعود على العمل الجماعي .
- ٨ - شغل اوقات الفراغ بالصالح والمفيد
- ٩ - زيادة الكفاءة العلمية والعملية للأفراد .

## سابعا : العلاقة بين الثقافة والتربية :-

يعتمد توفير العناصر والكفاءات البشرية اللازمة لانجاح الخطة الشاملة للثقافة اليمنية على نوعية الاعداد والرعاية التي نفذتها المدرسة لاجيال المستقبل في تنمية مواهبهم وهواياتهم وميولهم في سن

مبكرة وتوفير المناخ الملائم لتطورها وتنميتها انطلاقا من العلاقة الجدلية بين التربية والثقافة والتنمية فالترسية هي التنمية بكل ابعادها البشرية والاقتصادية والتنمية هي باب الحضارة التكنولوجية والعلمية ومفتاحها ولكي يكون الانسان اداة وغاية التنمية الشاملة يحتاج الى ان تتاح له فرص التربية الشاملة جسما وفكرا ووجدانا وارادة وخلقا وحتى تتطور شخصيته تطورا متوازنا ويكون قادرا على المشاركة الفعالة في اتخاذ القرارات ذات الصلة بعمله وحياته وان تكون ممارسته لواجباته مؤدية الى اغناء حياته والارتفاع بمستواها ونوعيتها .

ومن اجل تحقيق النهوض الثقافي المنشود ينبغي الاهتمام بتربية النشء وغرس القيم الثقافية والحضارية فيه وربطه بترائه الثقافي والحضاري الحي وهذا الخصوص توجه العناية الى التالي :-

- ١ - مساعدة المدرسة لجعلها مؤسسة يمارس فيها التساميد كافة النشاط الفنية والادبية بهدف تنمية المواهب والميول لدى الناشئة وتشجيعها وتوفير الامكانيات اللازمة لممارسة هذه النشاط حتى تصل المدرسة الى وضع يمكنها من تخريج الكفاءات الادبية والفنية والفكرية .
- ٢ - العناية بتزويد المكتبات المدرسية بالكتب العلمية والادبية والفنية والصحف والمجلات المفيدة لخلق علاقة مبكرة بين التلميذ والكتاب وغرس عادات القراءة لدى التساميد في سن مبكرة مع مراعاة ملائمة الكتب المختارة للتطور العقلي للتلاميذ في كافة الفئات العمرية .
- ٣ - بالتنسيق والتخطيط الجيدين مع مؤسسات التربية والتعليم والاعلام في اختيار البرامج والمواد الهادفة للأطفال والشباب والمجتمع عامة بما يتفق مع اهداف الخطة الشاملة للثقافة وبناء وتطوير شخصيات التساميد تطورا متوازنا من كل الجوانب
- ٤ - تعزيز دور التثقيف في المدرسة بحيث تجمع بين المعرفة والثقافة والتسلية وذلك من خلال تقديم البرامج المصاحبة للمناهج الدراسية والهادفة الى ربط التساميد بالبيئة المحلية والتراث الثقافي اليمني

والعربي الاسلامي والانساني .

٥ - الاهتمام بالنشاطات الخاصة بالتنمية الثقافية الريفية من خلال اقامة العروض السينمائية والمسرحيات والمسابقات الثقافية والحفلات الفنية والمعارض الفنية والعلمية والثقافية والمكتبات المتنقلة وتوجيهها نحو مساعدة طلاب المدارس وفئات المجتمع الاخرى للاستفادة منها في الحياة العامة الثقافية المنتجة .

٦ - اعداد الكفايات اللازمة للعمل في مختلف حقول الثقيف وبخاصة في مجالات الاطفال والشباب والمرأة والمعوقين .

٧ - وضع الدراسات العملية التي تتناول المستوى الثقافي لدى طلاب المدارس والجامعات وذلك لكي تكشف عن حاجاتها الثقافية وعن الوسائل المناسبة لتطويرها .

٨ - دعم وحدة الثقافة بين الاطفال في المستويات وفي الفئات الاجتماعية والاقتصادية والثقافية والبيئية المختلفة في المجتمع وتنميتها من البحث الذاتي عن المعرفة واستيعابها وذلك من خلال تشجيع اصدار المجالات الخاصة بهم او استيرادها وكتابة او جلب الكتب والقصص المناسبة لهم .

## مراحل تحقيق اهداف الخطة الثقافية

تنقسم مراحل تنفيذ اهداف الخطة الشاملة للخطة الثقافية الى ثلاث مراحل قصيرة المدى ومتوسطة المدى وطويلة المدى حسب الامكانيات المتاحة التي تتوفر لها في الموازنات السنوية وخطط التنمية للدولة ويمكن رسم ملامحها كالآتي :-

أ - تشكيل المجلس الاعلى للثقافة والفنون والآداب

ب - القيام بالمسح الميداني لحصر الواقع الثقافي الراهن والمسح الشامل في مجال الآثار والمدن التاريخية والمخطوطات والموروث الشعبي والوثائق .

ج - الاستفادة من الانشطة الثقافية الناجحة ودمجها

في اطار واحد لاستمرار نشاطها في اطار الخطة .

د - استكمال النواقص في وسائل العمل الثقافي .

هـ - اعداد الاطر والبنى التنظيمية والادارية

و - اعداد الاطر والبنى التشريعية

ز - تدريب وتأهيل العاملين في المجال الثقافي .

ح - اقامة الانشطة الثقافية المختلفة مثل الاسابيع الثقافية واقامة مواسم ثقافية في المحافظات واقامة مهرجانات ثقافية . . اقامة ندوات ثقافية متخصصة في مجالات الفكر والادب والفنون .

ط - انشاء وتكوين لجان مختصة بحسب متطلبات الخطة الشاملة للثقافة اليمنية في المجالات المختلفة مثل لجنة التشريعات واللجنة الفكرية واللجنة الفنية واللجنة الادبية واللجنة العلمية .

على ان يتكون في مجموع هذه اللجان في المرحلة الثانية نواة المركز الوطني للبحوث والدراسات الثقافية والذي يرتبط عند انشائه ببنك المعلومات والارشيف الوطني العام .

### المرحلة الثانية

وقد تكون متداخلة مع المرحلة الاولى وتنطلق في عملها في البدء بما هو قائم وتطويره وتقوم بتنفيذ -

أ - خطة العمل للحفاظ على التراث الحضاري بحمايته وحصره وتسجيله وجمعه .

ب - خطة العمل لجمع التراث الشعبي بما فيه اللهجات الحية .

ج - اعداد مدونة للنقوش اليمنية القديمة .

د - خطة العمل لجمع الموسيقى والغناء والرقص الشعبي .

هـ - تشكيل لجنة فنية لجمع التراث الفكري اليمني والعربي الاسلامي .

و - تشغيل وتجهيز البنك الوطني للمعلومات والارشيف والمخطوطات

ز - انشاء معهد متوسط للفنون ويشمل الفنون الجميلة والموسيقى والرقص والسینا والمسرح .

ح - تكوين مؤسسة وطنية للسينما والانتاج التلفزيوني

عملها وبما يدعم النشاط والانتاج الثقافي حماية وصناعة وتسويقا وتبادلا واحياء وان تعمل المؤسسات على النهوض بالعمل الثقافي ورعايته واستخدام الامكانيات والموارد الثقافية الممكنة دون ان يكون غاياتها مجرد الكسب المادي .  
واهم المشاريع التي تتطلبها الخطة الثقافية هي :

ط - انتاج الموسوعات والسلاسل والكتب والدوريات الثقافية التاريخية والعلمية .  
ي - انشاء مراكز للحرف الشعبية .  
ك - العمل باتجاه التنمية الثقافية الجماهيرية .  
ل - انشاء وتكوين المعاهد والمراكز الثقافية المتخصصة  
م - اقامة مواسم ثقافية متخصصة في المسرح والفنون والرواية . الخ .

## اولا : حماية واحياء التراث الثقافي الوطني

١ - في مجال الآثار والمعالم التاريخية وفن العمارة وانشاء المتاحف  
أ - اصدار التشريعات الضرورية لحماية وصون الآثار والمعالم التاريخية والحضارية .  
ب - القيام بالمسح الاثري الشامل .  
ج - الحفاظ على الثروات الاثرية والحضارية والتاريخية .  
د - تسجيل المواقع والمعالم الاثرية والتاريخية .  
هـ - انشاء متحف وطني شامل والتوسع في انشاء المتاحف الاثرية المحلية .  
و - تشجيع الدراسات والبحوث والتنقيبات الاثرية .  
ز - صيانة الآثار وترميمها وتجهيزها سياحيا .  
ح - الرقابة على تجارة التحف والمنتجات الاثرية ذات القيمة التاريخية .  
ط - الحفاظ على الطابع المعماري اليمني المميز ودراسة وتطوير اساليبه .  
ي - صيانة المدن والقلاع ذات القيمة التاريخية والمعمارية وتجهيزها سياحيا .  
ك - العناية بالتراث الطبيعي وحمايته وتجهيزه سياحيا .

## المرحلة الثالثة

وهي ايضا قد تتداخل مع المرحلتين السابقتين :-  
أ - احياء التراث الحضاري بالتنقيب والبحث والتحقيق والنشر والاعلام عنه .  
ب - قيام وانشاء صناعات ثقافية وطنية مثل صناعة السينما والورق واشربة التسجيل . الخ  
ج - وضع البرامج الثقافية للخطة على اساس اعتبارات تربية باعطاء عناية للانشطة الثقافية المدرسية من مسرح مدرسي وموسيقى وفنون جميلة ومسابقات ادبية . الخ .  
د - استخدام الوسائل والادوات والاجهزة العلمية الحديثة في نشر الثقافة .  
هـ - التكامل الثقافي مع وسائل الاعلام والاتصال .  
و - تكوين قناة تلفزيونية ثقافية تربية تعليمية .

## مشاريع الخطة

ان اتساع مجالات العمل الثقافي وتنوعه تستدعي صياغة جديدة لوظائف بعض المؤسسات الثقافية القائمة في اليمن ودمج بعضها وانشاء مشاريع ثقافية مستحدثة تتفق وطموح واهداف الخطة الثقافية وترفع من مستوى العمل الثقافي وتوسع من غاياته وتنمي من طاقاته وبحيث تتمتع المؤسسات الثقافية بنظام قانوني خاص بها ينظم

## ٢ - في مجال المخطوطات والوثائق :

أ - اصدار التشريعات الضرورية لحماية وصون المخطوطات .  
ب - القيام بالمسح الشامل للمخطوطات .  
ج - اقامة دار مركزية للمخطوطات .

## □□ ثانيا : نشر الكتاب :-

١ - تأسيس دار وطنية للتأليف والطباعة والترجمة والنشر .

٢ - اصدار ونشر السلاسل والموسوعات الثقافية كإداة ابداعية بالاضافة الى المجالات الثقافية والدوريات .

أ - السلاسل الثقافية .

١ : سلسلة التراث الوطني الاسلامي .

١ : ٢ السلسلة الادبية القصة الشعر الرواية

١ : ٣ السلسلة الفكرية والعلمية : فكر وطني قومي انساني دراسات وابحاث ثقافية .

١ - ٤ سلسلة كتاب التاريخ اليمني .

١ - ٥ سلسلة ثقافة الناشئة : كتيبات مبسطة معارف علمية مختارات قصة .

ب : السلسلة المترجمة .

ج - الموسوعات الثقافية المتخصصة في اللغة ، العلوم ، الادب ، الاعلام ، التاريخ والفكر .

د : اصدار مجلات ثقافية شهرية متنوعة ودوريات فصلية .

٣ - اقامة معارض الكتاب .

٤ - اقامة المسابقات الثقافية حول التأليف .

٥ - انشاء جوائز ثقافية للكتب المتفردة .

## المكتبة الوطنية والمكتبات العامة :

١ - اعداد التشريعات واللوائح المنظمة للمكتبات .

٢ - تحديد الدار الوطنية للكتب .

٣ - التوسع في اقامة المكتبات العامة .

٤ - انشاء مكتبات متخصصة في ثقافة الطفل وتعميمها .

## رابعا الفنون

أ - الفنون التشكيلية .

د - جمع الفهارس الدالة على المخطوطات اليمنية في الخارج والقيام بفهرسة المخطوطات في الداخل .

هـ - تصوير المخطوطات اليمنية الموجودة في الخارج .

و - تصوير المخطوطات في الداخل وتوفيرها في المكتبات لتكون في متناول الباحثين

ز - توفير سبل تحقيق المخطوطات للدارسين والمراجع اللازمة والوسائل المساعدة .

ج - تنظيم التعاون بين الباحثين والمؤسسات الثقافية ذات العلاقة في سبيل تحقيق ونشر المخطوطات .

## ٣ - في مجال الفنون الشعبية :

أ - اصدار التشريعات الضرورية لحماية وصون الفنون الشعبية .

ب - القيام بالمسح الشامل للفنون الشعبية .

ج - يتم اعداد دراسات تمهيدية يقوم بها الباحثون ترسم صورة عامة للفنون الشعبية في اليمن وتبين جملة الظروف الاجتماعية والثقافية والتاريخية والجغرافية لليمن بشكل عام في المرحلة الاولى ثم تتفرع منها دراسات للمناطق المقترح دراستها .

و - جمع الفنون الشعبية باستخدام الوسائل التسجيلية الصوتية والتصويرية وغيرها .

هـ - رعاية الفنون الشعبية ودعمها ونشر الجوانب المشرقة منها .

و - احياء مواسم ومواكب للفنون الشعبية في المناسبات المختلفة

ز - اقامة مهرجانات شعبية متميزة والعمل على استمرارها سنويا .

ح - رعاية وانشاء فرق للفنون الشعبية في المحافظات .

ط - تطوير الحرف والصناعات الشعبية على مستوى القرى والمدن وتسويق انتاجها واقامة المعارض الدائمة لها .

ي - نشر الفنون الشعبية في الخارج عبر التبادل الثقافي .

- أ - العمل على استلھام التراث الوطني في الاعمال الفنية المعاصرة .  
 ب - احياء الفنون التشكيلية بصيانة وتشجيع وتطوير مآھوقائم وتكریم الفنانين المبدعين  
 ج - انشاء قاعات ومعارض للفنون في المحافظات والمدن الرئيسية .  
 د - اقامة معارض للناشئة لاستظهار المواهب والطاقات الابداعية فيھم  
 هـ - اقامة معارض خارج الوطن .  
 و - تشجيع اقامة الروابط والاندية الفنية .

#### ٤ - المسرح :

- أ - اقامة فرقة وطنية للمسرح .  
 ب - اقامة مسارح للعرض على مستوى المحافظات .  
 ج - اقامة فرق مسرحية على مستوى المحافظات .  
 د - تشجيع ورعاية المواهب وتدريبهم وتأھيلهم .  
 هـ - اقامة عروض مسرحية للطفل ومسارح للعرائس .  
 و - اقامة المھرجانات المسرحية والمشاركة في المھرجانات العربية والدولية .  
 ز - تشجيع نشاط المسرح الشعبي ورعايته .

#### ٥ - ثقافة الطفل

- أ - اصدار مجلات خاصة للاطفال وتشجيع مطبوعات الطفل في مجال القصة والشعر ، والعلم والابداع .  
 ب - الاهتمام بمسرح الطفل ومسرح الدمى والعرائس  
 ج - تنظيم معارض خاصة بكتاب الطفل .  
 د - اقامة المسابقات الابداعية للاطفال في مجال المقالة والقصة والشعر .  
 هـ - حث الادباء على الكتابة للطفل والعناية بادب الطفل .

#### ٢ - الغناء والموسيقى والرقص :

- أ - اقامة فرق وطنية للانشاد والموسيقى والرقص .  
 ب - اقامة فرق على مستوى المحافظات .  
 ج - اقامة مھرجانات فنية للغناء والموسيقى والرقص .  
 د - العناية بنشر الاناشيد الوطنية .

#### ٣ - السينما :

- أ - انشاء مؤسسة وطنية للانتاج السينمائي والتلفزيوني تعمل على انتاج افلام تسجيلية ووثائقية واجبارية وروائية .  
 ب - التوسع في اقامة دور للعرض السينمائي وتحسينها وخاصة في المدن التي لم تنشأ فيها دور عرض حتى الان .  
 ج - تشجيع جماعات هواة السينما وتطوير روابطها .



المستويات .. واستنادا إلى البلاغ الصحفي الصادر عن اجتماع قيادة الشطرين بصنعاء في الفترة من ٢٤-٢٦/١٢/١٩٨٩م.

عقد مجلسا الوزراء لشطري الوطن أول اجتماع  
لهما في عاصمة دولة الوحدة صنعاء خلال الفترة  
٢٠-٢٢/١/١٩٩٠م للنظر في تنفيذ المهام الموكلة  
إليهما في ضوء البلاغ واتخذت القرارات التالية :

○ أولاً: اللجنة الاقتصادية والمالية:

١- يؤكد المجلسان على اللجنة الاقتصادية والمالية بالاسراع في انجاز اعمالها على ان تولي اهتمامها في البت بالقوانين الاتية :

### أ- التعريف الجمركية الموحدة.

ب - البنك المركزي وتوحيد العملة.

جـ - ضريبة الدخل وكسب العمل.

### د - البنوك التجارية .

### هـ- الانظمة المالية العامة.

وذلك من خلال لجان متفرعة لانجاز هذه القوانين واللوائح والانظمة الخاصة بدمج الاجهزة والمؤسسات الاقتصادية الاخرى .

○ ثانيا: لجنة التربية والثقافة والاعلام:

يؤكد المجلسان على اللجنة بسرعة انجاز مهامها خلال الفترة المحددة. . وعليها اعداد مشاريع القوانين التالية:

## ١- قانون التعليم الاساسى .

٢- قانون التعليم العام ..

### ٣- قانون التعليم التخصصي .

وبالنسبة للثقافة والأعلام فإن على الوزيرين

المختصين وضع التصورات لتطبيق الاسس الثقافية

والاعلامه التي انجزتها اللجان .. وتشكيل لجان

فئة لاستكمال الانظمة والدوائر الخاصة بدمج

الأحياء، المؤسسات الإعلامية والثقافة في

الشطرنج

السكرين

قرارات الاجتماع الأول لمجلسي وزراء  
الشطرين المنعقد في صنعاء في الفترة  
٢٠-٢٢ يناير ١٩٩٠م

صنعاء // سبأ // . . اختتمت قبل ظهر يوم الاثنين ٢٢ / ١ / ١٩٩٠م بقاعة الاجتماعات بالقصر الجمهوري أعمال الاجتماع الأول المشترك لمجلس الوزراء في شطري الوطن التي عقدت في عاصمة دولة الوحدة صنعاء خلال الفترة من ٢٠ إلى ٢٢ يناير الجاري برئاسة الاخوين عبدالعزيز عبدالغني رئيس مجلس الوزراء عضو اللجنة الدائمة والدكتور/ ياسين سعيد نعمان عضو المكتب السياسي رئيس مجلس الوزراء في جنوب الوطن . . والذي تم خلاله استعراض ومناقشة كافة القضايا الموكلة إلى المجلسين من اتفاق عدن التاريخي وبلاغ صنعاء الصحفي وذلك استكمالاً للإجراءات والخطوات الوجدوية لتحقيق الهدف المنشود لآبناء شعبنا اليمني والمتمثل في إعادة تحقيق وحدة الوطن اليمني ارضاً وانساناً .

وقد صدر عن هذا الاجتماع عدد من القرارات تناولت الجوانب الاقتصادية والمالية والاعلامية والثقافية والتربوية وفي المجالات التشريعية والقضائية والشئون الخارجية والتمثيل الدبلوماسي والقنصلي . . وكذا التصورات بشأن الدمج للوزارات والاجهزة والمصالح والمؤسسات والمواضيع الاخرى .

وقد وقع الاخوة الوزراء مع نظرائهم محاضر الاجتماعات التي تمت خلال الاجتماع المشترك . . كما وقع الاخوان رئيسا الوزراء عبدالعزيز عبدالغني والدكتور ياسين سعيد نعمان على القرارات الصادرة عن الاجتماع الأول لمجلس الوزراء وفيما يلي نصها :

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

قرارات الاجتماع الأول لمجلسي وزراء الشطرين.  
مواصلة للجهود الوحدوية من خلال النشاط  
العملي الذي يشهده الوطن اليمني على كافة

ذلك اصدار الهياكل التنظيمية لها واعادة التنظيم بقرارات تتم في مجلس الوزراء .

٢- تكلف اللجنة باعداد اللائحة النمطية لتنظيم الوزارات والادوية الاخرى .

٣- تكلف اللجنة لجنة فرعية باعداد مشروع النظم والمواضع للاجهزة التابعة لرئاسة الدولة .

كما تكلف لجنة فرعية باعداد لائحة لتنظيم الامانة العامة لمجلس الوزراء ومكتب رئاسة الوزراء .

٤- يرى المجلس ان تتكون حكومة دولة الوحدة من الوزارات التالية :

١- وزارة الشؤون القانونية .

٢- وزارة الخارجية .

٣- وزارة الخدمة المدنية والاصلاح الاداري .

٤- وزارة التأمينات والشؤون الاجتماعية .

٥- وزارة العمل والتدريب المهني .

٦- وزارة المالية .

٧- وزارة الداخلية والامن .

٨- وزارة العدل .

٩- وزارة التعليم العالي والبحث العلمي .

١٠- وزارة التربية والتعليم .

١١- وزارة الثقافة .

١٢- وزارة الاعلام .

١٣- وزارة النقل .

١٤- وزارة الانشاءات .

١٥- وزارة الادارة المحلية .

١٦- وزارة الزراعة والموارد المائية .

١٧- وزارة الثروة السمكية .

١٨- وزارة النفط والثروات المعدنية .

١٩- وزارة الكهرباء والمياه .

٢٠- وزارة الصحة العامة .

٢١- وزارة التموين والتجارة .

٢٢- وزارة الصناعة .

٢٣- وزارة الاوقاف والارشاد .

٢٤- وزارة التخطيط والتنمية .

٢٥- وزارة المواصلات .

٢٦- وزارة الشباب والرياضة .

ويكلف مجلس الوزراء وزيرى الاعلام والثقافة فى الشطرين العمل على تطوير قطاع السياحة باعطاء المزيد من التسهيلات السياحية واجراءات السفر للمجاميع السياحية والافراد وزيادة مساهمة قطاع الدولة والقطاع الخاص فى الاستثمارات السياحية فى المجالات المختلفة . . كما يجب انجاز استكمال البث التلفزيونى لمحطتى الشطرين لتغطية كل مناطق اليمن بشطريه .

### ○ ثالثاً: اللجنة التشريعية والقضائية :

يؤكد المجلسان على اللجنة بسرعة انجاز مهامها والبث فى التشريعات الاساسية فى دورتها القادمة وعليها انجاز القوانين الاساسية التالية :

١- قانون السلطة القضائية . .

٢- قانون العقوبات . .

٣- قانون الاجراءات الجزائية .

٤- القانون المدنى .

٥- القانون التجارى وفروعه .

كما ان عليها انجاز بقية القوانين الاخرى لدولة الوحدة .

### ○ رابعاً: الشؤون الخارجية والتمثيل

#### الدبلوماسى والقنصلى :

يتم العمل بموجب ماتوصل اليه وزيراً الخارجية بهذا الصدد .

### ● خامساً: التصورات بشأن الدمج

#### للوزارات والادوية والمصالح والمؤسسات :

١- تكلف لجنة الادارة والمرافق العامة باعداد قانون تنظيم مجلس الوزراء بحيث يشمل تنظيم الوزارات واختصاصاتها العامة . يتضمن تحويل مجلس الوزراء باصدار اللوائح التنظيمية للوزارات بما فى

١٠- تشكل لجنة فرعية من الاتحاد العام للمجالس المحلية ووزارة الداخلية قطاع الوحدات الادارية ووزارة العدل وسكرتارية مجلس الوزراء وادارة الحكم المحلي وذلك لاعداد مشروع قانون الحكم المحلي كأساس لسلطة الدولة المحلية.

#### ○ سادسا :

يلزم المجلس المشترك الجهات المختصة بازالة اية عوائق او حواجز امام تنقل المواطنين بين الشطرين عبر جميع مناطق الاطراف والعمل على تسهيل انتقالهم بحرية تامة وتقتصر مهام النقاط الموجودة حاليا بمناطق الاطراف في الرقابة على تنقل البضائع التجارية.

#### ○ سابعا :

ناقش المجلسان الفقرة ٦ من البند - ثانيا - من بلاغ صنعاء الصحفي والتي تتعلق بحصر القوانين والانظمة المتصلة بالحقوق والحريات الشخصية للمواطنين وذلك بغرض سرعة توحيدها بما يحافظ على كرامة المواطن اليمني وتأكيد سيادة القانون وقد توصل المجلسان الى الآتي:  
أ:- بالنسبة للقوانين والانظمة تم حصرها وتحديد الجهات المعنية بها كالآتي:

#### القوانين المطلوب اعدادها

- ١- قانون الصحافة والطبوعات ويتولى . وزير الاعلام مهمة اعداده.
- ٢- قانون الاجراءات القضائية يتولى وزير العدل متابعة اللجنة المختصة بسرعة البت فيه.
- ٣- قانون العقوبات . يتولى وزير العدل اعداده.
- ٤- قانون الطوارئ . يتولى وزراء العدل والداخلية مهمة اعداده.
- ٥- قانون النقابات والجمعيات . يتولى وزير

- ٢٧- وزارة الدفاع.
- ٢٨- وزارة التخطيط الحضري والاسكان.
- ٢٩- وزارة السياحة.
- ٣٠- وزارة شئون المغتربين.
- ٣١- وزير دولة لشئون مجلس النواب.
- ٣٢- وزير دولة لشئون مجلس الوزراء.
- ٣٣- وزير دولة للشئون الخارجية.

٥- يتم العمل على دمج الوزارات والاجهزة والمصالح والمؤسسات العامة المركزية ولهذا الغرض يكلف نواب الوزراء ووكلاء الوزارات بوضع الهياكل التنظيمية للوزارات والاجهزة الاخرى المتقابلة في الشطرين بحيث يتم دمج كل منها في هيكل تنظيمي واحد . كما تتولى وزارتا الخدمة المدنية والاصلاح الاداري . والعمل والخدمة المدنية بوضع الهياكل التنظيمية للوزارات الجديدة التي لا يوجد لها مقابل في كلا الشطرين.

٦- يكلف وزير العمل والخدمة المدنية في الشطرين ووزيرا المالية بوضع تنظيم وقوانين تحدد الدرجات الوظيفية الموحدة . . وتوحيد الاجور والدرجات وتحديد اوضاع العاملين الوظيفية عند انتقالهم في ظل دولة الوحدة . وقوانين التنظيم الاداري واسلوب العمل وحقوق العاملين في مختلف اجهزة الدولة . وكذا لانجاز المهام الاخرى التي اقترتها لجنة الادارة والمرافق العامة التي تدخل ضمن اختصاصاتهم.

٧- يكلف الوزراء كل في مجال وزارته بوضع تصور لاستيعاب العاملين في اطار وزارة واحدة . وكيفية تصنيفهم وتحديد مراكز عملهم.

٨- على الوزارات والمؤسسات في الشطرين والتي لم يسبق ان شكلت لها لجان وحدوية اجراء الاتصالات والتنسيق فيما بينها من اجل تحقيق الدمج خلال فترة زمنية محددة.

٩- تكلف لجنة فرعية من وزارات العمل والشئون الاجتماعية والخدمة المدنية والاصلاح الاداري باعداد القوانين الاساسية التالية :

- أ- قانون الخدمة المدنية.
- ب: قانون الضمان الاجتماعي.

بالشطرين بالتأكد من تنفيذ هذا القرار وعلى وزيرى العدل ابلاغ رئيسي الوزراء بالتناج .

#### ○ تاسعا :

يؤكد المجلسان على لجنة التنظيم السياسي انجاز اعمالها في موعد اقصاه ٢٠ فبراير القادم . بما في ذلك البدء في تنظيم الحوار مع التنظيمات السياسية والشخصيات الوطنية .

#### ○ عاشرا :

يخول رئيسا المجلسين في الشطرين بتشكيل لجنة نوعية برئاسة نائبي رئيسي الوزراء للقيام بالتقويم الشامل لتجربة الشطرين بالمجالات الاقتصادية والسياسية والثقافية والاجتماعية وفي مجال الممارسة الديمقراطية .

#### ○ حادي عشر :

يكلف مجلسا الوزراء جميع الوزراء باستمرار العمل لاستكمال كافة الاجراءات المتعلقة بوضع النظم والقوانين والتصورات الخاصة بدمج الاجهزة والمؤسسات والمصالح الحكومية في الشطرين وكذا متابعة انجاز وتنفيذ ما تم التوصل اليه في محاضر الاجتماعات خلال اجتماع المجلسين في صنعاء وبما يتفق والقرارات المتخذة من مجلسي الوزراء والقيادتين السياسيتين في هذا الصدد .

هذا وقد اتفق على ان يعقد الاجتماع الثاني لمجلسي الوزراء في عدن في شهر مارس القادم .  
● حرره في صنعاء في ٢٦ جماد الثاني ١٤١٠ هـ الموافق ١٩٩٠/١/٢٢ م .

د/ ياسين سعيد نعمان عضو المكتب السياسي رئيس مجلس الوزراء .

عبدالعزیز عبدالغني رئيس مجلس الوزراء عضو اللجنة الدائمة .

الشئون الاجتماعية والعمل مهمة اعداده .  
٦- قانون السجون . يتولى وزراء العدل والداخلية مهمة تدقيقه بما يكفل المحافظة على كرامة المواطنين .

وقد اقر المجلسان ضرورة تضمين قانون العقوبات تحريم اي تمييز بين المواطنين بالمخالفة لنص المادة ٢٧ من مشروع دستور دولة الوحدة . كما اقر تحديد مدة زمنية محددة بثلاثة اشهر كحد اقصى للانتهاء من اعداد مشاريع القوانين المحددة انفا .  
ب :- بالنسبة لبعض الممارسات السلبية التي تتم بالمخالفات للقوانين النافذة ناقش المجلسان هذا الموضوع وتوصلا الى ما يلي :

١- إلغاء اي مراكز للاحتجاز ماعدا السجون الرسمية المحددة وفقا لقانون السجون في الشطرين . وكذا مراكز الشرطة التي يجب ان يقتصر الحجز فيها على المدة المقررة قانونا .

٢- ضرورة التدقيق في لوائح السجون بما يكفل انتهاء اي ممارسات تتعارض مع القيم الدستورية وبالذات الممارسات المتمثلة في استخدام القيود او التأديب بما يخل بالحقوق الاساسية للمواطنين .

٣- ضرورة التقيد بما تقضي به الانظمة النافذة المتعلقة باحضار المواطنين امام اجهزة الدولة والتي تمنع تقاضي اجور التنفيذ واتخاذ الاجراءات التأديبية ضد من يمارس شيئا من ذلك .

ويرى المجلسان ضرورة ايجاد النصوص القانونية لتحديد الجزاءات القانونية والتأديبية الرادعة التي تكفل انتهاء هذه الممارسات ومعاينة مرتكبيها .

كما تناول المجلسان في مناقشتها موضوع ضمان حق المواطنين في تقديم الشكاوي والتظلمات وبقرا بهذا الصدد أهمية اعداد نظام للشكاوى لتلزم كل الجهات به للتدقيق والبث في هذه الشكاوى كما يرى المجلسان ضرورة تنظيم اعمال اللجان الخاصة بالشكاوى في اجهزة السلطة التشريعية .

#### ○ ثامنا :

قرر المجلسان الافراج عن اي مساجين سياسيين فورا ويكلف كل من المدعي العام والنائب العام

## محضر اللقاء المشترك بين رئيسي

### مجلس وزراء الشطرين

تغز ١-٢ مارس ١٩٩٠م

- ٢ - الاذاعة والتلفزيون
  - ٣ - البريد والهاتف والاتصالات السلكية واللاسلكية .
  - ٤ - الهيئة العامة للطيران المدني والارصاد ، ومصلحة الطيران .
  - ٥ - المؤسسة العامة للسياحة .
  - ٦ - مصلحة الجمارك .
  - ٧ - مصلحة الضرائب ، والادارة العامة للضرائب .
  - ٨ - المؤسسة العامة للموانئ والشئون البحرية ، ومصلحة الموانئ .
  - ٩ - البنك المركزي والمصرف المركزي .
  - ١٠ - شركتي الخطوط الجوية ( اليمنية - واليمدا ) .
- ثانيا : ابتداء من الاسبوع الاول من شهر مارس ١٩٩٠م . تعتبر خطوط الطيران بين صنعاء وعدن خطوط نقل داخلية .
- ثالثا : تعتبر تأشيرة الدخول الممنوحة لغير اليمنيين لدخول اي شطر من شطري اليمن سارية المفعول للشطر الآخر ، وعلى الجهات المختصة اتخاذ الترتيبات اللازمة لتنفيذ ذلك .
- رابعا : ١ - تم التأكيد على ان تقوم مدينة عدن بدورها الاقتصادي والمالي والتجاري في ظل دولة الوحدة بما يتناسب مع مكانتها التاريخية والمزايا الجغرافية التي تتمتع بها وتتخذ السياسات اللازمة لتحقيق ذلك .
- ٢ - منح فروع الوزارات والاجهزة والبنك المركزي في عدن بصلاحيات اكبر وعلى وجه الخصوص الوزارات الاقتصادية والمالية والخدمات وبعض الوزارات الاخرى .
- خامسا : تنسيق التجارة الخارجية في اتجاه توحيد الاستيراد المشترك للشطرين بما في ذلك الاستفادة المشتركة من اي تسهيلات تجارية او ائتمانية يحصل عليها اي من الشطرين وذلك لصالح الشطرين وتبحث عملية تسوية هذه التسهيلات فيما يتعلق بالسلع الاساسية مع الاستفادة من الوفورات المخصصة في اطار برامج الاستيراد لصالح استيراد سلع اخرى للشطرين .

انطلاقا من اسمى اهداف شعبنا اليمني في اعادة وحدته وسعيها نحو تطوره وتقدمه وازدهاره ، وتنفيذا لاتفاق عدن التاريخي في الـ ٣٠ من نوفمبر ١٩٨٩م ولقاء صنعاء ، ومكيراس بين قيادتي شطري الوطن ممثلة بالاخ العقيد علي عبدالله صالح رئيس الجمهورية القائد العام للقوات المسلحة الامين العام للمؤتمر الشعبي العام ، والاخ علي سالم البيض الامين العام للجنة المركزية للحزب الاشتراكي اليمني ، واستنادا الى قرارات الاجتماع الاول المشترك لمجلس الوزراء الذي عقد في صنعاء في يناير الماضي والتي حددت الخطوات والسبل التنفيذية للسير في انجاز ما تبقى من مشروعات القوانين الوحدوية وصياغة الانظمة والهيكل التنظيمية لدمج الوزارات والاجهزة التنفيذية لدولة الوحدة .

انعقد في القصر الجمهوري بتغز لقاء مشتركاً بين الاخوين عبد العزيز عبد الغني رئيس مجلس الوزراء عضو اللجنة العامة والدكتور ياسين سعيد نعمان عضو المكتب السياسي رئيس مجلس الوزراء خلال الفترة من ١ - ٢ مارس ١٩٩٠م . وتم خلال الاجتماع استمرار ومناقشة ما تم انجازه من اعمال اللجان الوحدوية وعلى وجه الخصوص تم مناقشة المواضيع الاقتصادية ، والمالية والنقدية والتبادل التجاري ، وشئون الصناعة ، والنقل ، والمواصلات ، ودمج المؤسسات والمصالح والهيئات بين الشطرين بمشاركة الاخوة المسئولين في الشطرين الموضحة اسماؤهم في المرفق رقم (١) .

وقد تم الاتفاق على ما يلي :-

- اولا : في مجال دمج المؤسسات والمصالح : يتم في المرحلة الاولى دمج المؤسسات والمصالح الاتية :-
- ١ - وكالات الانباء .

الحصول على القروض الخارجية وتنظيم استخدامها

عاصرا : العملة الوطنية لدولة الوحدة :

اختيار نوع وقيمة وكلفة العملة الوطنية لدولة الوحدة في ضوء سلسلة من المؤشرات والمعطيات والاجراءات والامكانيات اهمها :-

- حجم النقد المصدر والمتداول من العملتين الساريتين وعلاقته بالمؤشرات الاقتصادية العامة .

- حجم النقد اللازم لتغطية الاحتياج الفعلي للتداول في دولة الوحدة .

- كميات النقد المتسرب خارج الشطرين والمجمد (مكتنز) خارج الدورة النقدية .

- القيمة التعادلية الفعالة وصلتها بالجوانب الاقتصادية والاجتماعية .

- تكلفة الطبع .

- آلية الاحلال والاستبدال وكلفته .

- حجم الاحتياطي والتغطية من النقد الاجنبي . ويكلف فريق عمل من وزارتي المالية ،

والبنك المركزي ، ومصرف اليمن يتم تسميته من قبل الوزيرين لتولي تحديد عملة الوحدة على ضوء ما ذكر وذلك لتحقيق الاتي :-

(١) - اعداد دراسة وتصورات لمختلف البدائل للسعر التبادلي لعمليتي الشطرين والاثار السلبية والاجباية على كل بديل من البدائل . مع الاخذ في الاعتبار بسلسلة المؤشرات الموضحة (سابقا) واي مؤشرات اخرى مفيدة .

(٢) - تكليف وزارتي المالية ، والبنك المركزي ومصرف اليمن بتوفير البيانات اللازمة لعمل الفريق

(٣) - ينجز فريق العمل مهمته خلال (شهر) . . .

حادي عشر يكلف فريق عمل من الجهاز المركزي للتخطيط ، ووزارة التنمية والتخطيط باعداد تصور حول خطة التنمية الانتقالية مع العمل على توحيد المفاهيم التخطيطية ووضع التصورات بشأن منهج الخطة الخمسية القادمة .

ثاني عشر : (١) يكلف وزيرا المالية في الشطرين باعداد مشروع ميزانية موحدة لدولة الوحدة لعام

سادسا : استغلال الطاقات الانتاجية المتاحة في المنشآت الصناعية القائمة مثل استغلال الطاقات المتاحة بمصفاة عدن والبحث عن مصادر تمويل لتطويرها من الان .

سابعا : التاكيد على استمرار انتقال السلع بين الشطرين ، ويتولى البنكان اليمني والاهلي في الشطرين تنفيذ ما توصلت اليه اللجنة الاقتصادية بشأن تسوية المدفوعات المتعلقة بانتقال السلع .

ثامنا : تحمل مشكلة الرصيد الدائن المتراكم لصالح البنك اليمني والبالغ (١٢٧ - مليون ريال ) لدى البنك الاهلي والبالغ التي ستراكم مستقبلا عن طريق احد البدائل الآتية :-

(١) - ان يتم استئجار الرصيد او بعضه من قبل البنك اليمني في بناء مقرات له في الشطر الجنوبي لممارسة نشاطه .

(٢) - ان يدخل البنك اليمني في عمل استثمارات مشتركة مع البنك الاهلي كبناء مشروع سكني يسوق للمقربين ويساهم البنك اليمني من رصيده المتراكم لتغطية النفقات المحلية .

(٣) - ان تحمل هذه المشكلة عندما يتم الاتفاق على استخدام العملتين كوسيلة دفع في كلا الشطرين . . ويتم التسوية بواسطة البنك المركزي ومصرف اليمن استنادا الى ما سيأتي فيما يتعلق بالعملة .

تاسعا : العملة :

١ - يتم اتخاذ الاجراءات اللازمة بشأن حرية تداول العملتين الريال والدينار في الشطرين ويكلف البنك المركزي ومصرف اليمن بتنظيم ذلك خلال فترة لا تتجاوز شهر واحد . . .

٢ - تنسيق السياسات النقدية في الشطرين بما يكفل المصلحة المشتركة لهما . . .

٣ - اتخاذ الاجراءات الحاسمة لتنفيذ القرارات والضوابط في منح خروج ودخول العملتين من وإلى الوطن .

٤ - عدم طبع اي كمية جديدة من العملتين حتى يتم تحديد عملة دولة الوحدة .

٥ - التنسيق بين البنك المركزي ومصرف اليمن في

عبد العزيز عبد الغني رئيس مجلس الوزراء عضو اللجنة العامة. والدكتور ياسين سعيد نعمان عضو المكتب السياسي رئيس مجلس الوزراء في جنوب الوطن. وقد صدر عن الاجتماع الثاني المشترك لمجلسي الوزراء لشطري الوطن اليمني القرارات التالية:

## نص قرارات الاجتماع الثاني لمجلسي

### وزراء الشطرين

عدن ٢٠-٢٢ مارس ١٩٩٠م

استناداً إلى نتائج لقاءات القمة للقيادتين السياسيتين والاجتماع الأول لمجلسي وزراء الشطرين في صنعاء ١٩٩٠/١/٢٢م ونتائج لقاء رئيسي الوزراء في تعز خلال الفترة من ١-٢ مارس ١٩٩٠م عقد مجلسا وزراء الشطرين اجتماعهما الثاني في عدن خلال الفترة من ٢٠-٢٢ مارس ١٩٩٠م واتخذ القرارات التالية:

○ أولاً: مشروعات القوانين التي تم انجازها.

### ٤٥ مشروع قانون

(أ) اقر المجلسان مشروعات القوانين التالية:

- ١- مشروع قانون مجلس الوزراء.
- ٢- مشروع قانون الصيد واستغلال الاحياء البحرية.
- ٣- مشروع قانون التنظيم الصناعي.
- ٤- مشروع قانون السجل التجاري.
- ٥- مشروع قانون التموين.
- ٦- مشروع قانون تنظيم التجارة الخارجية.
- ٧- مشروع قانون المواصفات والمقاييس.
- ٨- مشروع قانون المؤسسات العامة.
- ٩- مشروع قانون المقاييس والاجهزة والالات والوزن والكيل.
- ١٠- مشروع قانون رسم ومراقبة المصوغات والمعادن الثمينة.

١٩٩١م ويستمر العمل بميزانيتي الشطرين لعام ١٩٩٠م الى نهاية العام.

(٢) - تكليف وزارتي المالية في الشطرين بتقديم مشروع التعريفة الجمركية للاجتماع القادم لمجلسي وزراء الشطرين.

ثالث عشر التاكيد على استيعاب كل الوزارات والاجهزة والمصالح والمؤسسات في دولة الوحدة لكل العاملين في الشطرين والحفاظ على حقوقهم المكتسبة وتحقيق الاستقرار لهم.

رابع عشر: تثبيت وتوحيد الاسعار للسلع الضرورية والمواد الاساسية في كافة انحاء دولة الوحدة بما يحقق استقرار وتحسين المعيشة للمواطنين

خامس عشر: تم تكليف لجنة مشتركة من وزيري الوحدة وسكرتارية مجلسي الوزراء في الشطرين لاستكمال اعداد التقارير واوراق العمل التي ستقدم في الاجتماع المشترك الثاني لمجلسي وزراء الشطرين الذي سيعقد بمدينة عدن يوم ٢٠ مارس ١٩٩٠م

حرر في مدينة تعز يوم الجمعة بتاريخ ٥/ شعبان ١٤١٠هـ

الموافق ٢ مارس ١٩٩٠م

عبد العزيز عبد الغني  
رئيس مجلس الوزراء  
عضو اللجنة العامة

د. ياسين سعيد نعمان  
عضو المكتب السياسي  
رئيس مجلس الوزراء

## قرارات الاجتماع الثاني لمجلسي

### وزراء الشطرين

عدن ٢٠-٢٢ مارس ١٩٩٠م

عدن // سبأ// . اختتم ظهر يوم الاربعاء ٢١/٣/١٩٩٠م بقاعة الملكة سبأ بفندق عدن أعمال الاجتماع الثاني المشترك لمجلسي الوزراء لشطري الوطن اليمني برئاسة الأخوين/

- ٤١- مشروع قانون الاسلحة النارية والمتفجرات .
- ٤٢- مشروع قانون المخدرات والمؤثرات العقلية وتنظيم استعمالها في النواحي العلاجية .
- ٤٣- مشروع قانون الجنسية .
- ٤٤- مشروع قانون المرور .
- ٤٥- مشروع قانون السلك الدبلوماسي والقنصلي .
- (ب) يكلف المجلسان وزير العدل والاوقاف والشئون القانونية بالتدقيق في مشروعات القوانين المذكورة اعلاء وفي حالة وجود أي تعارض مع مشروع دستور دولة الوحدة أو فيما بينها يتم رفع مذكرة بالتعديلات المقترحة إلى الاجتماع المشترك الثالث .
- ٥ ثانيا : مشروعات اللوائح التنفيذية والانظمة .
- اقر المجلسان مشروعات اللوائح التنفيذية والانظمة التالية :
- ١٤ لائحة تنفيذية
- ١- لائحة تنظيم عمل مجلس الوزراء .
- ٢- اللائحة المالية والنظام المحاسبي الحكومي .
- ٣- التوبب النمطي للموازنة العامة للدولة .
- ٤- دليل اعداد الموازنة العامة للدولة .
- ٥- اللائحة التنفيذية لقانون المناقصات والمخازن .
- ٦- لائحة قانون تحصيل الاموال العامة .
- ٧- دليل التسويات للمخالفات الجمركية وجرائم التهريب .
- ٨- اللائحة التنفيذية لقانون السلك الدبلوماسي والقنصلي .
- ٩- لائحة تنظيم اصدار الجوازات الدبلوماسية والخاصة وجوازات المهمة .
- ١٠- النظام الخاص بمهام واختصاصات موظفي البعثات الدبلوماسية والقنصلية .
- ١١- لائحة المهام والاجراءات القنصلية .
- ١٢- لائحة تنظيم الاعفاءات الجمركية لموظفي وزارة الخارجية العائدين للعمل في الديوان العام للوزارة .
- ١١- مشروع القانون المالي ..
- ١٢- مشروع قانون تحصيل الاموال العامة .
- ١٣- مشروع قانون المناقصات والمخازن الحكومية .
- ١٤- مشروع القانون الجمركي .
- ١٥- مشروع قانون التعريفات الجمركية .
- ١٦- مشروع قانون الضرائب .
- ١٧- مشروع قانون الضرائب على المركبات .
- ١٨- مشروع قانون ضريبة الدمغة .
- ١٩- مشروع قانون البنوك التجارية .
- ٢٠- مشروع قانون بنك التسليف التعاوني الزراعي .
- ٢١- مشروع قانون البنك الصناعي اليمني .
- ٢٢- مشروع قانون بنك الاسكان .
- ٢٣- مشروع قانون الرقابة والمحاسبة .
- ٢٤- مشروع قانون الاتصالات السلكية واللاسلكية .
- ٢٥- مشروع قانون المساعدات والضمان الاجتماعي .
- ٢٦- مشروع قانون التأمينات الاجتماعية لعمال القطاع الخاص .
- ٢٧- مشروع قانون تنظيم النقابات العمالية .
- ٢٨- مشروع قانون الخدمة المدنية .
- ٢٩- مشروع قانون العمل .
- ٣٠- مشروع قانون الحكم المحلي .
- ٣١- مشروع قانون دخول واقامة الاجانب .
- ٣٢- مشروع قانون الجوازات والهوية .
- ٣٣- مشروع قانون السجون .
- ٣٤- مشروع قانون المعاشات والمكافآت في القوات المسلحة والأمن .
- ٣٥- مشروع قانون شروط الخدمة في القوات المسلحة .
- ٣٦- مشروع قانون المرتبات والعلاوات في القوات المسلحة .
- ٣٧- مشروع قانون خدمة الدفاع الوطني .
- ٣٨- مشروع قانون المتاحف العسكرية .
- ٣٩- مشروع قانون الاحتياط العام .
- ٤٠- مشروع قانون التأمين الاكراهي على السيارات .



١٣- نظام الامتحان للالتحاق بوزارة الخارجية .

١٤- نظام قواعد الجزاءات لموظفي وزارة الخارجية .

١٥- لائحة المرتبات والعلاوات في القوات المسلحة .

○ ثالثا : مشروع قانون انشاء البنك المركزي اليمني .

اقر المجلسان قانون انشاء البنك المركزي اليمني . .

○ رابعا : مشروعات اللوائح والهياكل التنظيمية الخاصة بدمج الوزارات والاجهزة والهيئات والمصالح والمؤسسات .

اقر المجلسان اللوائح والهياكل التنظيمية التالية :

١- اللائحة النمطية لتنظيم الوزارات والاجهزة المدنية .

٢- اللائحة التنظيمية والهياكل لوزارة الزراعة والموارد المائية .

٣- الهيكل التنظيمي لوزارة الثروة السمكية .

٤- اللائحة التنظيمية والهياكل التنظيمي لوزارة النفط والثروات المعدنية .

٥- اللائحة التنظيمية لوزارة الصناعة .

٦- اللائحة التنظيمية لوزارة التموين والتجارة .

٧- اللائحة التنظيمية والهياكل التنظيمي لوزارة المالية .

٨- اللائحة التنظيمية والهياكل التنظيمي لوزارة النقل .

٩- الهيكل التنظيمي لوزارة المواصلات .

١٠- اللائحة التنظيمية والهياكل التنظيمي لوزارة الكهرباء والمياه .

١١- اللائحة التنظيمية والهياكل التنظيمي لوزارة الانشاءات والتعمير .

١٢- اللائحة التنظيمية والهياكل التنظيمي لوزارة الاسكان والتخطيط الحضري .

١٣- الهيكل التنظيمي لوزارة الشباب والرياضة .

١٤- اللائحة التنظيمية والهياكل التنظيمي لوزارة الصحة العامة .

١٥- اللائحة التنظيمية والهياكل التنظيمي لوزارة التأمينات والشؤون الاجتماعية .

١٦- اللائحة التنظيمية والهياكل التنظيمي لوزارة العدل .

١٧- اللائحة التنظيمية والهياكل التنظيمي لوزارة الشؤون القانونية .

١٨- اللائحة التنظيمية والهياكل التنظيمي لوزارة الاوقاف .

١٩- اللائحة التنظيمية والهياكل التنظيمي لوزارة الخدمة المدنية والاصلاح الاداري .

٢٠- اللائحة التنظيمية والهياكل التنظيمي لوزارة العمل والتدريب المهني .

٢١- اللائحة التنظيمية والهياكل التنظيمي لوزارة الادارة المحلية .

٢٢- اللائحة التنظيمية والهياكل التنظيمي لوزارة الاعلام .

٢٣- اللائحة التنظيمية والهياكل التنظيمي لوزارة الثقافة .

٢٤- اللائحة التنظيمية والهياكل التنظيمي لوزارة السياحة .

٢٥- اللائحة التنظيمية والهياكل التنظيمي للامانة العامة لرئاسة الوزراء .

٢٦- اللائحة التنظيمية والهياكل التنظيمي لوزارة الخارجية .

٢٧- اللائحة التنظيمية والهياكل التنظيمي لجهاز الرقابة والمحاسبة .

٢٨- اللائحة التنظيمية والهياكل التنظيمي للهيئة العامة للمواصفات والمقاييس .

٢٩- اللائحة التنظيمية والهياكل التنظيمي للهيئة العامة للطيران المدني والارصاد .

٣٠- اللائحة التنظيمية والهياكل التنظيمي للهيئة العامة للموانئ اليمنية .

٣١- اللائحة التنظيمية والهياكل التنظيمي للهيئة العامة للشؤون البحرية .

٣٢- اللائحة التنظيمية والهياكل التنظيمي للهيئة العامة للطرق والجسور .

تقر من قبل المجلسين في هذا الاجتماع فيتم  
استكمالها من قبل الجهات المعنية وتقديمها إلى  
الاجتماع المشترك الثالث للمجلسين .

○ سادسا : تبعية الهيئة العامة للمواصفات  
والمقاييس .

اقر المجلسان ان تتبع الهيئة العامة للمواصفات  
والمقاييس رئاسة الوزراء .

### دمج مصلحة المساحة

○ سابعا : مصلحة المساحة والادارة العامة  
للمساحة :

اقر المجلسان دمج مصلحة المساحة والادارة العامة  
للمساحة في هيكل تنظيمي واحد يتبع رئاسة  
الوزراء ويكلف المجلسان رئيس مصلحة المساحة  
والادارة العامة للمساحة باعداد اللائحة والهيكل  
التنظيمي في موعد اقصاه ٣٠ ابريل ١٩٩٠ م .

○ ثامنا : الاحصاء والاسعار :

يشكل فريق عمل برئاسة الاخ نائب رئيس الوزراء  
وزير التنمية لدراسة تجربة تطور ادارات واجهزة  
الاحصاء والاسعار في الشطرين وتقويمها واقتراح  
البديل الافضل لتحديد تبعية كل من الاحصاء  
والاسعار في دولة الوحدة وتقديمه الى الاجتماع  
المشترك الثالث للمجلسين .

فريق عمل

○ تاسعا : الجهات التي تتداخل  
اختصاصاتها مع جهات اخرى :

يتولى رئيسا الوزراء تشكيل فريق عمل متابعة وحسم  
تبعية الاجهزة الاتية :

١- مصلحة الاراضي ٢- مكتب الشهداء المدنيين ٣-

٣٣- اللائحة التنظيمية والهيكل التنظيمي لمصلحة  
الضرائب .

٣٤- اللائحة التنظيمية والهيكل التنظيمي لمصلحة  
الواجبات .

٣٥- اللائحة التنظيمية والهيكل التنظيمي للمؤسسة  
العامة للنفط والثروات المعدنية .

٣٦- اللائحة التنظيمية والهيكل التنظيمي  
للمؤسسات العامة للكهرباء

٣٧- اللائحة التنظيمية والهيكل التنظيمي لوكالة  
الانباء اليمنية .

٣٨- اللائحة التنظيمية والهيكل التنظيمي للمعهد  
العام للاتصالات .

٣٩- اللائحة التنظيمية والهيكل التنظيمي لكلية  
القيادة والاركان .

٤٠- اللائحة التنظيمية والهيكل التنظيمي للكتليات  
العسكرية .

٤١- اللائحة التنظيمية والهيكل التنظيمي للمعاهد  
العسكرية .

٤٢- اللائحة التنظيمية والهيكل التنظيمي  
للمدارس العسكرية .

٤٣- اللائحة التنظيمية والهيكل التنظيمي  
لاكاديمية الشرطة .

٤٤- اللائحة التنظيمية والهيكل التنظيمي للادارة  
العامة للبحث الجنائي .

٤٥- اللائحة التنظيمية والهيكل التنظيمي المعهد  
الشرطة التخصصي .

٤٦- اللائحة التنظيمية والهيكل التنظيمي لمدرسة  
الامن العام .

## قوانين ولوائح استكمالية

○ خامسا : القوانين واللوائح المطلوب  
استكمالها .

الجهات التي قامت بتقديم مشروعات  
القوانين عامة أو لوائح ومياكل تنظيمية للدمج ولم

مجلس حماية البيئة ٤- السجل العقاري والمدني ٥- صندوق التقاعد العسكري ٦- الموارد المائية. وتعرض النتائج في الاجتماع المشترك الثالث للمجلسين.

## اجارة خطة الثقافة الوطنية

○ عاشرا : الخطة الشاملة للثقافة الوطنية : اقر مجلسا الوزراء الخطة الشاملة للثقافة الوطنية اليمنية المقدمة من لجنة التربية والثقافة والاعلام وكلفا وزير الثقافة والاعلام بالبدء في تنفيذها وفقا لما جاء في الاتجاهات الاساسية للعمل الثقافي.

## لجنة مشتركة

○ حادي عشر : وزارة التعليم العالي والبحث العلمي :

تشكل لجنة برئاسة وزير التربية والتعليم وعضوية رئيس ومدير جامعتي عدن وصنعاء وممثلي الهيئات المركزية للبحث العلمي في الشطرين لاعداد مشروع اللائحة والهيكل التنظيمي لوزارة التعليم العالي والبحث العلمي ومشروع قانون التعليم العالي على ان تنجز اللجنة مهمتها في نهاية شهر ابريل ١٩٩٠م.

○ ثاني عشر : قانون الصحة العامة :

يكلف المجلسان وزير الصحة باعداد مشروع قانون الصحة العامة بحيث يشمل تنظيم ممارسة اعمال المهن الصحية ويقدم في الاجتماع المشترك الثالث للمجلسين.

## لجنة مشتركة لقانون التعاون

○ ثالث عشر : قانون التعاون :

تشكل لجنة من وزارات الشؤون الاجتماعية والعمل - العمل والخدمة المدنية - الخدمة المدنية والاصلاح الاداري الامانة العامة للمجالس المحلية الزراعة والاصلاح الزراعي الزراعة والثروة السمكية الاقتصاد والتموين والتجارة الصناعة والتجارة والتموين - واتحاد الفلاحين واتحاد التعاونيات

## لجنة الشعار والنشيد الوطني

○ رابع عشر : الشعار والنشيد الوطني :

يكلف المجلسان وزير الثقافة والاعلام بالاعلان عن مسابقة لتصميم الشعار الرسمي للجمهورية اليمنية وكتابة النشيد الوطني ولجنة على ان يتم عرض نتائج المسابقة في الاجتماع المشترك الثالث للمجلسين.

○ خامس عشر : استكمال تنفيذ قرارات الاجتماع الاول.

## الحقوق والحريات الشخصية

١- يؤكد المجلسان على ضرورة تنفيذ قرارات الاجتماع الاول الخاصة بالقوانين والانظمة المتصلة بالحقوق والحريات الشخصية وهي :

- قانون الصحافة والمطبوعات

- قانون الاجراءات القضائية

- قانون العقوبات

- قانون الطوارئ - قانون السجون

على ان يتم انجازها في الفترة المحددة لها بثلاثة اشهر من تاريخ اصدار القرار في الاجتماع الاول.

٢- يؤكد المجلسان على ضرورة تنفيذ قراراتها / سابعاً وثامناً / من قرارات الاجتماع الاول على ان يقدم تقرير مكتوب لرئيس الوزراء في موعد اقصاه ٣٠ ابريل ١٩٩٠م.

٣- يؤكد المجلسان على ضرورة تنفيذ قراراتها / تاسعاً وعاشراً / من قرارات الاجتماع الاول ورفع نتائج التنفيذ لرئيسي الوزراء في موعد اقصاه ٣٠ ابريل ١٩٩٠م.

١٩٩٠م المعتمدة في الشطرين وخلال الفترة الانتقالية يتم انشاء صندوق تسويات في وزارة المالية بعاصمة دولة الوحدة بمخصص له مبلغ من الاعتمادات المركزية في كل شطر وذلك لصرف فوارق واستحقاق الموظفين الذين سينتقلون الى العمل في العاصمة.

#### ○ سابع عشر:

أ - في مايتعلق باستخدام الريال والدينار كوسيلتي دفع للشطرين يخول المجلسان رئيسي مجلسي الوزراء صلاحيات اتخاذ قرار بشأن تحديد سعر التبادل للمعملتين.

ب - يتولى الوزراء المختصون استيعاب الموظفين وفقا للهيكل التنظيمية المقررة من المجلسين . وعليهم تحديد الاستيعاب من مديري ادارات عامة فيما دون.

على أن يقدم الوزراء كشوفات بالعاملين حاليا في الشطرين بالنسبة لنواب الوزراء ووكلاء ومساعدتي نواب الوزراء والوكلاء المساعدين متضمنا المعلومات الكافية وتقديمها إلى رئيسي مجلسي الوزراء قبل الاجتماع المشترك الثالث.

ج - يكلف الاخوة وزراء الشؤون الاجتماعية والعمل والخدمة المدنية - الخدمة المدنية والاصلاح الاداري - وزير الصحة بإعداد مشروع قانون التأمينات والمعاشات للعاملين في الخدمة المدنية والقطاع المختلط ، كما يكلفون باعداد مشروع اللائحة التنظيمية والهيكل التنظيمي للهيئة العامة للتأمينات والمعاشات على أن يتم تقديم ذلك في الاجتماع المشترك الثالث .

● ثامن عشر: اقر مجلسا الوزراء حق التوظيف للمواطنين اليمنيين دون اشتراط الحصول على شهادة حسن سير وسلوك.

● تاسع عشر: اقر المجلسان التأكيد على حق المرأة اليمنية في احتلال مواقع قيادية في مختلف الوزارات والاجهزة والمؤسسات وفقا لكفاءتها وخبرتها .

● عشرون : يكلف المجلسان الوزراء المختصين

#### لجنة التشريع والقضاء

١- اللجنة التشريعية والقضائية: على اللجنة التشريعية والقضائية المشتركة سرعة انجاز مهامها وانجاز التشريعات الاساسية وعلى وجه اخص انجاز القوانين التالية:

- قانون السلطة القضائية

- قانون العقوبات

- القانون المدني

- قانون الاجراءات الجزائية

- القانون التجاري وفروعه

على اللجنة المشتركة الانتهاء من اعداد هذه القوانين في موعد اقصاه نهاية ابريل ١٩٩٠م.

٢- لجنة التربية والتعليم: على وزيري التربية والتعليم سرعة انجاز القوانين التالية:

- قانون التعليم الاساسي

- قانون التعليم العام

- قانون التعليم التخصصي

على ان تقدم مشاريع هذه القوانين في موعد اقصاه ٣٠ ابريل القادم.

تنفيذ قرارات لقاء رئيسي الوزراء في تعز خلال الفترة ٢/١ مارس ١٩٩٠م.

١- على وزير التجارة والصناعة ووزير الاقتصاد والتموين في الشطرين العمل على تنفيذ القرار رقم ٥/ المتخذ في لقاء رئيسي الوزراء في تعز.

٢- يؤكد المجلسان على ضرورة تنفيذ القرارات ٨/٧/ من لقاء تعز من قبل البنكين في الشطرين وتقديم نتائج التنفيذ الى رئيسي الوزراء خلال اسبوعين من تاريخ هذا الاجتماع.

٣- يؤكد المجلسان على ضرورة تنفيذ القرارات المتخذة في اجتماع رئيسي الوزراء في تعز رقم ١١/ و١٢ و١٣ و١٤ و١٥/ من قبل الجهات المكلفة

بالتنفيذ في الشطرين ورفع نتائج اعمالها الى اجتماع المجلس القادم.

#### ميزانية الفترة الانتقالية

○ سادس عشر: موازنة الفترة الانتقالية: اقر المجلسان بان يتم العمل بالموازنة المالية لعام

باعداد الجداول والكشوفات المحددة لاحقا لعرضها في الاجتماع المشترك الثالث للمجلسين وذلك على النحو التالي:

١- يكلف وزراء الخدمة المدنية والاصلاح الاداري والخدمة المدنية والمالية باعداد الجداول الوظيفية الاتية:

أ- جدول توزيع الموظفين في كل اجهزة الدولة والمؤسسات حسب الدرجات المالية.

ب - جدول توزيع الموظفين في كل اجهزة الدولة والمؤسسات حسب الوظائف.

ج - جدول توزيع الموظفين في كل اجهزة الدولة والمؤسسات حسب المؤهلات.

د - جدول النفقات الفعلية على الموظفين للثلاثة الاشهر الاولى من عام ١٩٩٠م والمتوقع صرفه الى نهاية العام.

٢- يكلف وزيرا المالية باعداد الجداول الاتية:

أ - جدول المصروفات الفعلية للدولة والمؤسسات العامة حسب الابواب والبنود للثلاثة الاشهر الاولى من عام ١٩٩٠م والمتوقع صرفه الى نهاية العام.

ب - جدول الايرادات الفعلية للدولة والمؤسسات العامة حسب الابواب والبنود للثلاثة الاشهر الاولى من عام ١٩٩٠م والمتوقع تحصيلها الى نهاية العام.

٣- يكلف وزراء التنمية والتخطيط والمالية ومحافظا البنك المركزي والمصرف اليمني باعداد جدول مراكز القروض كما هو في ٣٠ مارس ١٩٩٠م على ان توضح في الجداول كافة البيانات المتعلقة باتفاقيات القروض وتستخدم والمتاح للاستخدام والمسدد من الاقساط والفوائد المتبقية.

٤- يكلف وزيرا الاقتصاد والتمويل والتجارة والصناعة والتجارة والتمويل باعداد جدول الميزانية السلعية والنقدية كما هو في ٣٠ مارس ١٩٩٠م والمتوقع الى نهاية العام.

٥- يكلف وزراء الخارجية والتخطيط والتنمية والاقتصاد والتمويل والصناعة والتجارة والشئون القانونية باعداد كشوفات بالمعاهدات والاتفاقيات والبروتوكولات والمحاضر الموقعة بين الشطرين

ومختلف دول العالم والمنظمات العربية والدولية.

● حادي وعشرون: موعد الاجتماع القادم: اقر المجلسان عقد الاجتماع القادم في مدينة صنعاء في شهر مايو القادم.

عدن في ٢٥ شعبان ١٤١٠هـ الموافق ٢٢ مارس ١٩٩٠م

ياسين سعيد نعمان عضو المكتب السياسي رئيس الوزراء

عبدالعزیز عبد الغني رئيس مجلس الوزراء عضو اللجنة العامة

## نص البلاغ الصحفي الصادر في ختام

## اجتماعات قيادة الوطن اليمني في

## عاصمة دولة الوحدة صنعاء بتاريخ

٢٧ رمضان ١٤١٠هـ الموافق ٢٤

ابريل ١٩٩٠م

بسم الله الرحمن الرحيم

والوطن اليمني يعيش مرحلة الاعداد الكامل لإعادة بناء وحدته وانشاء دولة الوحدة وما تشهده الساحة اليمنية من نشاطات متواصلة على كافة المستويات القيادية والحكومية والتنظيمية والشعبية والهيئات والاتحادات النقابية والجهاميرية لتنفيذ اتفاق عدن التاريخي في الثلاثين من نوفمبر ١٩٨٩م من العام الماضي... ومواصلة للمشاورات المخلصة والجادة التي تساهم فيها قيادتنا الوطن من اجل تعزيز الارادة الواحدة لقيادة العمل الوحدوي وترسيخ واجب المسؤولية لدى كافة القيادات وعلى كافة المستويات، ومن اجل سلامة الخطوات والاجراءات الوحدوية في المرحلة الانتقالية وقيام دولة الوحدة وتقديرا من القيادة لكل ما يطرح على المستوى الوطني من نقاشات وحوارات وطنية استهدفت في مجملها خدمة قضية وحدة الوطن بشكل عام وانسجاماً مع ما تشهده مسيرة الوحدة من مناخ ديمقراطي وتعتبر لهذا المناخ الذي يعبر عن اهم الاهداف والمكاسب الوطنية لثوري سبتمبر واكتوبر الخالدين كمرکز اساسي قامت عليه حوارات ابناء

المنشودة .

ولانجاز هذه المهام كلفت القيادة السياسية فرق عمل من داخل الهيئات القيادية لمتابعة انجازها وتنفيذها وفي اطار هذا التكليف الزمت القيادة السياسية لجنة التنظيم السياسي لانجاز اعمالها المتعلقة بالعمل السياسي في ظل دولة الوحدة .

واكدت على مشاركة كافة القوى الوطنية والشخصيات الاجتماعية في الحياة الديمقراطية .

كما اكدت القيادة السياسية للوطن اليمني ان انجاز العمل الوحدوي على صعيد الوطن اليمني سوف يعزز من الروابط الاخوية مع كافة الدول العربية والاسلامية .

مشمة في هذا الصدد التأييد العربي الشامل لاعادة وحدة الوطن اليمني من خلال ان الوحدة اليمنية بنى اساسية على طريق الوحدة العربية الشاملة وتقوية لدورها القومي لنصرة القضية الفلسطينية وهي تشهد اروع صور من صور النضال والتضحية من خلال تعاضد الانتفاضة في مقاومتها للعدو الصهيوني وهي تشهد اروع صور النضال والتضحية .

ولدى استعراض القيادة اليمنية للوضع على الساحة العربية اكدت على موقف اليمن بجانب العراق الشقيق لمواجهة التهديدات العدوانية والدعايات المفرضة .

كما اعربت عن املها في ان يتمكن لبنان الشقيق من تجاوز الظروف الصعبة التي يمر بها في سبيل اعادة التقدم والاستقرار في ظل سيادة الشرعية .

وفي ختام الجلسة وقع الاخوان العقيد علي عبدالله صالح وعلي سالم البيض على محضر الاجتماع الاول للقيادة اليمنية الموحدة .

## نص محضر اللقاء الثاني لرئيس

## الوزراء الصادر في صنعاء بتاريخ ٤

مايو ١٩٩٠م

صنعا/ وكالة الأنباء اليمنية/ سبأ :

تواصل مع الاجتماع التاريخي الاول لقيادة الوطن

الوطن اليمني من اجل اعادة وحدتهم وتأكيداً على نقاوة البناء الوحدوي الذي يقوم على اسس وطنية مستندة على اهداف ثورتي سبتمبر واكتوبر المجيدتين . . .

ومنطلقاً من انتابهم القومي والاسلامي والانساني . . .

فقد شهدت صنعاء اول اجتماع كامل لقيادي الوطن اليمني ممثلة في الاخوين العقيد علي عبدالله صالح رئيس الجمهورية القائد العام للقوات المسلحة الامين العام للمؤتمر الشعبي العام وعلي سالم البيض الامين العام للجنة المركزية للحزب الاشتراكي اليمني واعضاء المكتب السياسي واللجنة العامة والمجلس الاستشاري وعدد من اعضاء هيئة رئاسة مجلس الشعب الاعلى ومجلس الشورى والحكومتين واللجنة المركزية للحزب الاشتراكي اليمني واللجنة الدائمة للمؤتمر الشعبي العام ومن كبار المسؤولين المدنيين والعسكريين وذلك خلال الفترة من ١٩ الى ٢٢ ابريل ١٩٩٠م الموافق ٢٤ الى ٢٧ رمضان ١٤١٠ هـ . . .

وفي هذا اللقاء الذي سادته روح التضامم الاخوي الصادق استعرضت القيادة كافة النشاطات الوحدوية التي جرت منذ اتفاق الـ ٣٠ من نوفمبر التاريخي عام ١٩٨٩م ومستوى تنفيذ نتائج اجتماعات القمة اليمنية واجتماعات مجلسي الوزراء في الشطرين ونتائج اعمال اللجان الوحدوية في مختلف المجالات . . .

وهبرت من تقديرها للجهود الكبيرة التي بذلت لانجاز الاعمال الوحدوية في اوقاتها المحددة . كما وقفت القيادة السياسية امام ما تبقى من المهام والالتزامات الاجرائية المتعلقة بقيام دولة الوحدة ومنها الخطوات المتعلقة بمشروع دستور دولة الوحدة واستكمال اجراءات المصادقة عليه من مجلسي الشورى والشعب تنفيذاً لاتفاق عدن التاريخي وكذلك ما يتعلق بالترتيبات اللازمة للفترة الانتقالية على صعيد الهيئات والمؤسسات التي ستتأسس مهامها في الفترة الانتقالية المخذت القيادة لذلك الانجاز عددا من القرارات التي من شأنها استكمال الترتيبات في كافة المجالات السياسية والاقتصادية والاجتماعية والثقافية والتي من شأنها التعميل والدفع بمسيرة العمل الوحدوي بما يستجيب لارادة الشعب اليمني التي تنوق للتقريب بيوم الوحدة

من شأنها ضمان تنفيذ ذلك . . وانسجاما مع ذلك فقد اتخذ اللقاء قراراته بشأن السياسة النقدية لدولة الوحدة وتنظيم عملتها الوطنية . .

## ○ ثانيا : الميزانية :-

يكلف وزير المالية بمناقشة واعداد موازنة دولة الوحدة للفترة مابعد الاعلان حتى نهاية العام على ان يتم الانتهاء من ذلك حتى ٢٠ مايو الجاري . .

## ○ ثالثا : النقل والاتصالات :-

الموافقة على محضري الاجتماع الموقع بين وزراء المواصلات والنقل والاشغال بشأن شركتي الطيران وهيئة الاتصالات ويعتبر المحضران اساسا لدمج شركتي الطيران وهيئة الاتصالات .

## ○ رابعا : الخدمة المدنية والعمل :-

١- يستكمل الوزراء مناقشة قوانين الموظفين وترتيب اوضاعهم الوظيفية وفقا للهيكل واللوائح التنظيمية حتى ١٥ مايو ١٩٩٠م وذلك بدءا من منصب المدير العام فادنى . . وترك المناصب العليا للبت فيها من قبل القيادة السياسية ويتم اعداد القوائم على اساس استيعاب كل العاملين في الاجهزة القائمة . .

٢- وضع برنامج زمني من قبل الوزراء لانتقال العاملين من عدن الى صنعاء والعكس وفقا لتقديراتهم على ان لايتعدى البرنامج الزمني لاستكمال الانتقال ستة اشهر كحد اقصى يبدأ من يوم اعلان دولة الوحدة .

٣- تم اقرار الاطار العام لنظام الرواتب والاجور المقدم من وزراء الخدمة المدنية والمالية . . ويكلف وزراء الخدمة المدنية والمالية باستكمال وضع التفاصيل لهياكل الرواتب والاجور خلال فترة لايتعدى ١٥ مايو ١٩٩٠م .

٤- في ضوء قرارات رئيسي الوزراء في لقاء تعز بشأن منح فروع الوزارات في عدن كعاصمة اقتصادية صلاحيات

اليمني المعقد في عاصمة دولة الوحدة صنعاء خلال الفترة من ١٧-١٩ ابريل ١٩٩٠م الذي اعطى بنتائجه وقراراته على مختلف الاصعدة دفعة نوعية هامة للتعجيل باعلان يوم الوحدة المنشود وبما ينسجم مع آمال وطموحات شعبنا اليمني في اعادة تحقيق وحدته .

واستمرارا للقاءات الوجدية على مختلف المستويات التي دشنها اتفاق عدن التاريخي في ٣٠ نوفمبر ١٩٨٩م كعلامة انطلاق مميز من التاريخ اليمني المعاصر التقى في صنعاء الاخوان عبدالعزيز عبدالغني رئيس مجلس الوزراء عضو اللجنة العامة للمؤتمر الشعبي العام والدكتور ياسين سعيد نعمان عضو المكتب السياسي للحزب الاشتراكي اليمني رئيس مجلس الوزراء خلال الفترة من ١-٤ مايو ١٩٩٠م وتم خلال هذا اللقاء دراسة ومناقشة الترتيبات والاجراءات التنفيذية لاستكمال المهام العاجلة للفترة الانتقالية واعلان قيام دولة الوحدة بمشاركة عدد من الاخوة المسؤولين في الوطن اليمني الواحد . . وقد تم الاتفاق على مايلي :-

## ○ أولا : العملة :-

لما كانت العملة تعبيرا عن السيادة الوطنية للدولة فقد جرى الاتفاق الكامل على تنظيم عملة دولة الوحدة بما يضمن حماية الاقتصاد الوطني للجمهورية اليمنية وحماية مصالح المواطنين والافراد والمؤسسات العامة والشركات . . تم الاتفاق على اساس هذه القاعدة الوطنية العريضة تنظيم مستقبل العملة الوطنية . . وانطلاقا من هذا تم الاتفاق على اعتبار الريال والدينار عملة للوطن الواحد . . قابلة للتداول في شطري الوطن اعتبارا من تاريخه وتصبح العملتان وفقا لذلك وسيلة دفع قانونية في كل انحاء الوطن اليمني بسعر تبادل يساوي ٢٦/ ستة وعشرين ريالاً للدينار الواحد . . ويترب على هذا الاتفاق استخدام العملتين بموجب سعر التبادل المشار اليه في كل المعاملات التجارية والبنكية ووسائط الدفع للمواطنين . . وتنظيم العمل بذلك يكلف مصرف اليمن والبنك المركزي اليمني باتخاذ الاجراءات العملية اللازمة التي

حرر في مدينة صنعاء يوم الجمعة تاريخ ٩ شوال ١٤١٠ هـ الموافق ٤ مايو ١٩٩٠ م  
عبدالعزیز عبدالغني رئيس مجلس الوزراء عضو اللجنة العامة  
د/ ياسين سعيد نعمان عضو المكتب السياسي رئيس مجلس الوزراء .

## نص البيان الختامي للدورة الرابعة للجنة التنظيم السياسي الموحد - تعز ١٩٩٠/٥/٥ م

بسم الله الرحمن الرحيم  
بيان ختامي صادر عن الدورة الرابعة والختامية  
للجنة التنظيم السياسي  
وشعبنا اليمني يزهو بغبطة الفرح الثوري بانجاز  
نصره الوحدوي العظيم وبلوغه انبل وأسمى المراتب  
النضالية الثورية الخالدة .

عقدت لجنة التنظيم السياسي دورتها الرابعة الختامية  
في مدينة تعز في الفترة من ٢-٥ مايو ١٩٩٠ م برئاسة  
الأخ سالم صالح محمد الأمين العام المساعد سكرتير  
اللجنة المركزية للحزب الاشتراكي اليمني متوجه  
اجتماعاتها السابقة باستكمال المهام الموكلة إليها . . وقد  
ساد عملها الحرص الوطني على ايجابية الاسهام الفاعل  
في تحذير الضوابط والاساسيات اللازمة للعمل السياسي  
في الجمهورية اليمنية في الانجاء المعزز للممارسة  
الديمقراطية الحرة لكل قطاعات الشعب بمختلف قواه  
وفئاته الملتزمة بأهداف الثورة اليمنية . . وبما يؤمن  
استنفاذ كل امكانيات العطاء الشعبي وتوظيفها في  
عمليات التحول التاريخي ترسيخا وتطويرا لمكتسبات  
شعبنا التي نسجها بمعاناته وتضحياته على امتداد  
مسيرته الكفاحية .

وفي مناخات ديمقراطية وحدوية وبروح حميمه وبعد  
مناقشات جادة ومسئولة توصلت اللجنة إلى انجاز المهام  
التي كلفت بها وتم الاتفاق على رفعها للقيادة السياسية  
لاقرارها وهي :  
١- مشروع الانجاءات الاساسية لقانون الاحزاب  
والتنظيمات السياسية .

اكبر للقيام بجزء من مهام الاجهزة المركزية تنشأ مكاتب  
للوزارات بصلاحيات ينظمها مجلس وزراء دولة الوحدة  
٥- يتم تنظيم الارشيف بنقل الارشيف الخاص بالكادر  
الوظيفي الذي سيتقل الى صنعاء والعكس . . وكذا  
نقل الانصافيات والمعاهدات وكل مايرتب عليه من  
التزامات على دولة الوحدة للغير . . ويكلف الوزراء  
بتحديد ذلك واعداه بصورة مناسبة . . اما الارشيف  
السري وماعداه فيحفظ ويختم بالشمع الاحمر في كافة  
مراق العمل التي ستتقل مراكزها الى عاصمة دولة  
الوحدة ولايجوز فتحها بعد ذلك الا بقرار من مجلس  
وزراء دولة الوحدة وفقا لحاجة الاستخدام .

## ٥ خامسا : الانتقال والسكن :-

قامت اللجنة المكلفة باعداد التصورات وتقديم  
المقترحات الخاصة بانتقال وسكن الكوادر القيادية  
والادارية من عدن الى العاصمة صنعاء والعكس  
بتقديم ورقة تتضمن الاسس العامة لذلك . . وسيتم  
دراستها والبت فيها من قبل رئيسي مجلسي الوزراء .

## ٥ سادسا :-

يكلف وزير العدل والشئون القانونية بتحديد  
مشاريع القوانين التي ستقدم الى مجلس النواب في دورته  
الاولى للمصادقة عليها وخاصة تلك القوانين التي  
سترتبط باعلان دولة الوحدة وتقدم هذه المشاريع الى  
رئيسي الوزراء في فترة لاتتعدى ١٥ مايو ١٩٩٠ م .

## ٥ سابعا : قرارات الاجتماع الثاني لمجلسي الوزراء :-

يكلف جميع الاخوة الوزراء والمختصين بانجاز المهام  
الموكلة اليهم بقرارات الاجتماع الثاني لمجلسي الوزراء /  
عدن ٢٠-٢٢ مارس ١٩٩٠ م / في موعد اقصاه ١٥ مايو  
١٩٩٠ م .



العام للمؤتمر الشعبي العام وعلي سالم البيض الأمين العام للجنة المركزية للحزب الاشتراكي اليمني اجتماعا مشتركا ضم عددا من الأخوة أعضاء اللجنة العامة والمكتب السياسي واللجنة الدائمة واللجنة المركزية والوزراء ..

## كلمة الأخ الرئيس القائد الأمين العام

وقد تحدث الأخ الرئيس القائد في بداية اللقاء .. حيث رحب في مستهل كلمته بالأخوة علي سالم البيض الأمين العام للجنة المركزية للحزب الاشتراكي اليمني وأعضاء المكتب السياسي واللجنة العامة واللجنة المركزية واللجنة الدائمة والوزراء وقال اسمحوا لي أن استعرض أمامكم ماتم التوصل إليه من مشاورات خلال اليومين الماضيين حول الترتيبات الخاصة بإعلان الدولة اليمنية وفي الحقيقة لقد جرى حوار أخوي مسئول على كافة المستويات .. وقد تلخص الأمر في الآتي :

- أولا : تشكيل لجنة حوار مع المنظمات السياسية والقوى الوطنية والشخصيات الاجتماعية على الساحة اليمنية من عدد من الأخوة من لجنة التنظيم السياسي الممثلة للحزب الاشتراكي اليمني والمؤتمر الشعبي العام .
- ثانيا : تم الاتفاق والتشاور بعد حوار مسئول أن المصلحة الوطنية العليا تقتضي إخلاء العاصمة صنعاء والعاصمة الاقتصادية عدن من القوات المسلحة وسحبها إلى مناطق عسكرية يتفق عليها المسئولون في رئاسة الأركان ضمن المناطق العسكرية للدولة اليمنية .. والحفاظ على الأمن العام في مدينتي صنعاء وعدن من خلال الترتيبات الأمنية الكفيلة بحفظ الأمن العام .. وهذا ماترى القيادة أن المصلحة العامة تقتضيه بدلا من تكديس الأسلحة في العواصم وبما يكفل تقوية الفرصة على أي مندس القيام بشكل مباشر أو غير مباشر في التسبب في كارثة لاسمح الله .

وقال الأخ الرئيس أنه لا يشرف أي مسئول في دولة الوحدة أن تتحول عواصمنا إلى محنة ولهذا رأينا أن نحل العواصم من القوات المسلحة ضمن مناطق عسكرية

٢- مشروع الاتجاهات الأساسية ليثاق العمل السياسي للأحزاب والتنظيمات السياسية .

٣- اتفاق حول وثيقة العمل الحزبي والسياسي في المؤسسات العسكرية والأمنية .

٤- مشروع اتفاقية العمل المشترك بين المؤتمر الشعبي العام والحزب الاشتراكي اليمني .. ورفعته لقيادة المؤتمر والحزب لأقراره .

كما تم الاتفاق على تشكيل لجنة لأجراء الحوار مع الأحزاب والتنظيمات والشخصيات السياسية .

وهذا تكون اللجنة قد انتزعت المهام المحددة لها .. لترسي بذلك الأسس اللازمة للعمل السياسي في الجمهورية اليمنية وضمانات ممارسته الديمقراطية الحرة والمستولة .

وإذا كانت لجنة التنظيم السياسي قد دشنت أعمالها في الفترة من ٣١ أكتوبر وحتى ٢ نوفمبر ١٩٨٩م فإنها وبعد اتفاق عدن التاريخي تحتتم أعمالها وقد بلغ الحلم مرتجاه واثمرت بأسقامات المنى النضالية نصرا رائعا مؤزرا يعلن ميلاد الجمهورية اليمنية شاذخة عظيمة .

وليدرك أعداء الشعب اليمني والوحدة اليمنية أن محاولاتهم اليائسة لايقاف مسيرة وحدة وتقدم الوطن لن تكون أقوى من ارادة شعبنا الذي تمكن من افشال مختلف المؤامرات التي تعرض لها في مختلف مراحل مسيرة الثورة اليمنية الظافرة والمنصرة ابدا .. وسوف يكون المتأمررون على الدوام من النادمين .

المجد للثورة اليمنية والخلود لشهداء درها العظيم .. والنصر كل النصر للوحدة اليمنية .

كلمة الاخوين علي عبدالله صالح  
وعلي سالم البيض في ختام اجتماعهما  
بمدينة تعز ١٠ - ١٢/٥/١٩٩٠م

تعز/سبأ/ رأس الاخوان العقيد علي عبدالله صالح  
رئيس الجمهورية القائد العام للقوات المسلحة الأمين

عده.

بحث حول الموضوعات التي تم استعراضها في هذه الجلسة . . والتي تم التوصل اليها بروح المسؤولية الوطنية وبالقناعة . . وقال / واعتقد ان ذلك يعزز الثقة ويخلق الاطمئنان لدى كل جماهير شعبنا ويطمئن كل القوى السياسية . . وكل من كان يخاف او يتخوف من ان تواجه الوحدة اليمنية اي كارثة في المستقبل لان هناك من يزرع الشكوك حول هذا الامر . .

وفي ختام حديثه قال الاخ الرئيس / ان هذا ما احببنا ان نطلع عليه اخواننا وزملائنا في القيادة الواحدة . . وهذا ماتم التشاور عليه ونحن على استعداد لفتح صدورنا لاي ملاحظة حول اي ترتيب ترون انه كان خاطئا . . فنحن نتحمل المسؤولية ونقبل بالرأي السليم الذي يأتي من اخواننا وزملائنا في القيادة الواحدة . . هذا ماتذكرته وارتك المجال للأخ الامين العام ليتحدث عما لهم انطرق اليه . .

### كلمة على سالم البيض

بعد ذلك تحدث الاخ علي سالم البيض الامين العام للجنة المركزية للحزب الاشتراكي اليمني حيث قال . . الاخوة قادة اليمن الموحد . .

اعتقد اننا كلما اقترنا من يوم اعلان الوحدة وقيام اليمن الواحد ازدادنا تمسكا بالديمقراطية واتسعت بلادنا لها اكثر وعالجنا اوضاعنا بالروح التي على اساسها اتفقا منذ الثلاثين من نوفمبر عام ١٩٨٩م بأن نكون شركاء نحن والاخرين من القوى الوطنية والديمقراطية . . وأوضح بأن كل الترتيبات والاجراءات التي اشار اليها الاخ الرئيس القائد العقيد علي عبدالله صالح تنبع من هذه الروح . . مؤكدا بأن الوحدة هي هدف شعبنا اليمني وهو حاميها وقوتها ووقودها وسياجها المنيع . .

### اتفق في كل ما أعلنه الاخ الرئيس

وقال . . انا متفق في كل ما أعلنه الاخ الرئيس علي عبدالله صالح فهذا اتفاقنا المشترك الذي كنتم فيه معنا وهو ثمرة جهودنا جميعا . . وبحكم مسئوليتنا فلنا نعلن

واوضح الاخ الرئيس القائد بأن الامور تسير في الاتجاه الصحيح . . وقال / لقد سادت في الماضي الكثير من العقد والشكوك وكان لكل شخص حساباته الخاصة . . فلتته كل الحسابات الخاصة ولتتحمل مسئوليتنا ونحتكم للديمقراطية والوحدة . . والشعب هو مصدر السلطة ومصدر القرار وصاحب القرار في اختيار قيادته . .

واننا كمسؤولين علينا ان نقود هذه الدولة بروح مسئولة وبروح اخوية تحجب وطننا الكوارث والمشاكل . . وهذا مارأينا تحقيقه بالترتيبات في الجانب الامني . . حيث تم تشكيل لجنة من الاحوة وزيري الداخلية ورئيسي جهازَي الامن الوطني وأمن الدولة . . حيث قررنا ان يصبح هذان الجهازان محلولين من اليوم . . ولايبقى هناك داع بعد الان لبقاء جهاز امن الدولة في عدن ولاجهاز الامن الوطني في صنعاء . . فهما محلولان في اطار دولة الوحدة . . انطلاقا من ايماننا بالديمقراطية وبالرأي والرأي الاخر.

واضاف الاخ الرئيس القائد / ان كل مواطن يعني يتحمل مسئولة امن دولة الوحدة سواء كان سفيرا او دبلوماسيا أو فلاحا او عاملا او عسكريا او سياسيا الجميع يتحملون المسئولية الامنية لدولة الوحدة والكل يشكل السياج للامن القوي والامن الوطني لدولة الوحدة . . وهناك جهاز في الداخلية سيكون مسئولاً عن الامن العام وعن الامن في العواصم وفي سائر الجمهورية اليمنية.

### الترتيبات جارية

وأشار الاخ الرئيس القائد الى انه سيتم التوقيع بين قيادة المؤتمر الشعبي العام والحزب الاشتراكي على اتفاقية تنظيم العمل المشترك بينها طبقا لما اوصت به لجنة التنظيم السياسي في اجتماعها الاخير بمدينة تعز . .

وأكد الاخ الرئيس بأن المشاورات جارية حول بعض الترتيبات موضعا بأنه لم يتبق شيء اكثر مما كان محل

واضاف لقد قمنا بهذا العمل ونريد ان نقيم فيها بيتنا علاقة طيبة ونفتح صفحة طيبة مع الآخرين للعمل المشترك بروح المشاركة مع كل الوطنيين مشيرا الى ان هذا الاتفاق الثنائي لايجب ولايعرقل الاتفاق مع الآخرين في اي عمل مشترك . . وقال اننا ندعوهم ان يكون هذا الاتفاق فاتحة عمل فيما بيننا مع الآخرين .

### الشعب هو الامان وهو الدفاع

وحول الترتيبات الدفاعية والامنية حول عاصمة دولة الوحدة صنعاء والعاصمة التجارية والاقتصادية عدن قال الاخ علي سالم البيض ان الشعب هو الامان وهو الدفاع فهو قوتنا واخواننا في الاجهزة المختصة سواء في قوات الدفاع او الامن كلما كان وراءهم الشعب كلما كان دورهم اكبر وافضل . .

وقال/ ان عاصمتي الوحدة صنعاء وعدن عاصمتان ديمقراطيتان ينبغي ان تسود فيهما المؤسسات والوضع الامني والمدني الذي يخلق المزيد من الاطمئنان كما يخلق الظروف المناسبة لتوجيه طاقات الناس للعمل والتنمية الاقتصادية والاجتماعية والثقافية والعمل الديمقراطي الذي يشرع الان في كل هياكل دولة الوحدة وحول اتفاقية العمل المشترك بين المؤتمر الشعبي العام والحزب الاشتراكي اليمني اوضح الاخ علي سالم البيض ان ذلك من أجل العمل مع الآخرين وهي بداية تدعو الآخرين الى الاشتراك معنا فيها بروح المشاركة والاخوة الوطنية والمستقبل الذي ننشده جميعا . .

وقال الاخ علي سالم البيض في ختام كلمته اشعر بالسعادة للتوصل الى نتائج طيبة وفي نعر نفسها . . فتعز في ثورة سبتمبر واكتوبر قدمت الكثير ودائما نحن نستلهم من هنا الصمود والعمل ولتعزيز قوة الثورة وقوة اليمن وبناء اليمن اللاحق . . اعبر لكم عن ارتياحي واؤكد لكم باننا نسير قدما بخطوات حثيثة صوب يوم الوحدة وهو قريب جدا وان شاء الله نفرح جميعا نحن وشعبنا بالتوصل الى ما فيه خيرنا وسعادتنا جميعا .

هذا وقد قام الاخوان العقيد/ علي عبدالله صالح وعلي سالم البيض بالتوقيع على اتفاقية العمل المشترك

عن بعض النتائج ولكن هذه النتائج هي نتائج لجنة التنظيم السياسي الموحدة التي انجزت كل هذه الاعمال الطيبة والنتائج الطيبة التي كانت ثمرتها هذه الوثائق التي توقع عليها اليوم والتي سبق للجنة ان انجزتها وكذلك اعلان لجنة الحوار والاتصال مع القوى الوطنية والتنظيمات السياسية والشخصيات الاجتماعية . .

وفي اعضاء اللجنة هذه الكفاية والكفاءة للقيام بهذا العمل الذي على اساسه سيتم الاتفاق على اشكال العمل المشترك والاتفاق على المهام المشتركة لتحقيق يوم الوحدة وصيانتها والتوجه مع كل قوانا الوطنية للعمل في كل المجالات لبناء المجتمع اليمني الجديد وتدشين رحلة حضارية جديدة في تاريخ شعبنا ومجتمعنا اليمني . .

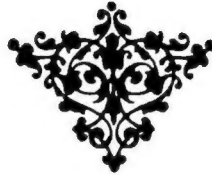
### إرتياح بالغ

وعبر الاخ علي سالم البيض عن ارتياحه البالغ للمناقشات التي تسير في هذا الاتجاه . . وقال كلما اقتربنا من يوم الوحدة . . كلما زالت المخاوف وتعمقت فيما بيننا روح الاخاء والثقة . . الثقة فيما بيننا . . والثقة في الشعب وفي كل المناضلين على مختلف المستويات وبكل الكوادر الوطنية اليمنية في كل موقع . .

واضاف قائلا / . . انه كلما اقتربنا من الوحدة كلما ازداد استعدادنا جميعا وعلينا ان نعمل مع الآخرين بنفس الروح الديمقراطية وان نبني اليمن الديمقراطي فالجمهورية اليمنية هي نظام ديمقراطي يستند على دستور دولة الوحدة الذي اتفقنا عليه . . وأكد الاخ علي سالم البيض في كلمته اشارة الاخ الرئيس القائد العقيد/ علي عبدالله صالح بخصوص وضع جهاززي الامن الوطني وأمن الدولة . . مشيرا الى ان مهمتها قد انتهت وظائفها السابقة فقلنا بان هناك تشكيلا جديدا في دولة الوحدة . . وقال الاخ علي سالم البيض ان كل هذه الخطوات تؤكد سيرنا الحثيث وثقتنا ببعض وتؤكد روح الاخاء والديمقراطية التي تحكمنا ايضا . . مؤكدا ما اشار اليه الاخ الرئيس من اتفاق المؤتمر الشعبي العام والحزب الاشتراكي اليمني .

العامة والشخصيات الاجتماعية من الاخوة :  
سالم صالح محمد ود. عبدالكريم الارياني ومحمد  
حيدره مسدوس والدكتور احمد الاصبحي والدكتور  
سيف صائل وعلي لطف الثور .  
هذا وكان الاخوان العقيد/ علي عبدالله صالح وعلي  
سالم البيض قد عقدا اجتماعا ثنائيا مغلقا استكملا فيه  
مشاوراتها حول القضايا التي تهم الوطن اليمني وفي  
طلعتها الاستعدادات المرتبطة باعلان قيام الجمهورية  
اليمنية .

بين المؤتمر الشعبي العام والحزب الاشتراكي اليمني . .  
وقد اقر الاجتماع كافة النتائج التي توصلت اليها لجنة  
التنظيم السياسي في دورتها الرابعة والاحيرة المعقودة  
بمدينة تعز ومنها مشروع الاتجاهات الاساسية لقانون  
الاحزاب والتنظيمات السياسية ومشروع الاتجاهات  
الاساسية لميثاق العمل السياسي للاحزاب والتنظيمات  
السياسية في الجمهورية اليمنية والوثيقة المنظمة للعمل  
السياسي في المؤسسات العسكرية والامنية خلال الفترة  
الانتقالية .  
وقد تم تشكيل لجنة الحوار مع القوى والتنظيمات



## خطاب علماء اليمن الى الشعب اليمني

قال تعالى « واعتصموا بحبل الله جميعا ولا تفرقوا »

وقال رسول الله صلى الله عليه وسلم « المؤمن للمؤمن كالبنان او كالبنان يشد بعضه بعضا » كما قال « انها يأكل الذئب من الغنم القاصية » ولما كانت الوحدة من القيم العالية التي حث عليها الاسلام باعتباره دين التوحيد وعلى اساس ان الوحدة سببا من اسباب قوة المسلمين ومنعتهم وتحقيق مصالحهم وسر غلبتهم على عدوهم حيث عمل رسول الله صلى الله عليه واله وسلم في كل اعماله ومواقفه على تماسك وحدة الامة والغاء تفتتها وضعفها وتمزقها بتوحيد صفوف المسلمين وترسيخ جذور وحدتهم وهو ما اكدت عليه كل مقاصد الشريعة ، ولان الله جلت قدرته قد شاء لنا ان نكون جزءا من الامة العربية والاسلامية وشعبا واحدا قام بأدواره في نصرة العقيدة وحمل رسالة الاسلام لاقرار الحق الالهي باقامة شريعة الله فكان الانصار والفاخون ، فاذا كانت ارادة اعداء الامة الجاهدين على تمزيقها وضعفها قد عملوا على تقطيع اواصرها وتفتيت وحدتها فقد اصاب شعبنا من ذلك نصيب اذ تشطر الشعب بفعل ارادة الاعداء ولحق بابنائنا المؤمنين ضرر بالغ من جراء ذلك وبعلمنا على مجريات وظروف التشطير والجهود التي بذلت لاعادة تحقيق الوحدة اليمنية والمخاطر الكبيرة والاضرار البالغة التي ترتبت على تقسيم اليمن الى شطرين فقد ادركنا اهمية العمل من اجل تحقيق دولة الوحدة التي يوجب الشرع الشريف مواصلة الجهود لاتمامها باعتبارها فريضة شرعية لانها تقود الى وحدة الامة جمعاء ومقدمة هامة لها .

وبإطلاعنا على مشروع دستور دولة الوحدة ولانه قد قرن قيام الوحدة اليمنية باقراره من قبل ابناء الشعب ولان الوحدة واجب شرعي عظيم ورد

لكيد اعداء الامة وسبيل لقوة ايمان الشعب وتماسكه وتقدمه . فاننا نؤكد شرعا على ضرورة بلوغ الغاية بقيام الوحدة اليمنية حيث تظل تحفظاتنا قائمة على بعض فقرات مشروع الدستور الى حين قيام مجلس النواب في دولة الوحدة لمناقشتها والعمل على تعديل الدستور في ضوئها بالتاكيد على شريعة الله المطهرة وسيادة دينه شريعة وعقيدة ومنهاج حياة وذلك ما نؤمن وندين الله به .

ونحث كل ابناء الشعب للعمل على قيام الوحدة اليمنية والتصويت لصالح كل ما يؤدي الى ذلك وتبقى التحفظات على مشروع الدستور الى حين قيام دولة الوحدة وبذل قصارى جهودهم في عملية انتخاب اعضاء مجلس النواب لدولة الوحدة من الصالحين الحريريين على الوحدة اليمنية التمسكين بشريعة الله قولا وعملا وذلك هو خير العمل للحفاظ على وحدة شعبنا وشموخ صرح الشريعة المطهرة في اليمن الواحد يمن الحكمة والايمان .

واننا لنؤكد بان البلوغ باهداف الشعب الى التحقيق بقيام الوحدة اليمنية لا بد وان يقترن بحركة اصلاح كبيرة في كل المجالات وعلى كل مستويات العمل في دولة الوحدة . اذ لا بد من تعزيز اشاعة قيم الحرية الشريعة التي جعلها الله قوام حياة الانسان وفطرة خلقه . وعلى اساسها ترتبت المسؤولية والتكليف وانماط الله بالانسان مهمة الاستخلاف في الارض فبالحرية والعدل تنتصر ارادة شعبنا المسلم وقدراته على صنع كل عمل خير ينفع البلاد والعباد . وحتى يتحقق للوحدة اليمنية - كفريضة شرعية - رسوخها وقوتها ويمكن شعبنا من اداء دوره الرسالي الذي اراده الله له فلا بد من ترسيخ الحق والعدل في ظلها وسيادة قيم الشورى والاصلاح لاطلاق طاقات الشعب ودوافعه الايمانية لاداء دوره في نصرة دينه وتحقيق كامل اهدافه وبلوغ غاية جهاده بقيام وحدة امته الكبرى التي شاءها الله ورسوله من هذا الدين .

وان علماء اليمن يحثون كل ابناء الشعب اليمني في الشطرين على مواصلة الجهود المخلصة

الله كما يحثوا أبناء الشعب على التمسك بهذه المبادئ التي هي الضمانة الحقيقية لسعادتهم واستقرارهم في دولة الوحدة . . . سائلين المولى عز وجل ان يجمع شمل شعبنا وامتنا على الوحدة والحق والخير والقوة والسلام . . .  
ولينصرن الله من ينصره . . .

لأقامة دولة وحدتهم والحرص على استمرار قوتها ورسوخها وعطائنها والعمل في ظلها على تحقيق الخير كله وقد اخذوا على انفسهم عهدا ان يكونوا في مقدمة السعاة والدعاة للوحدة والخير والاصلاح باعتبارهم القدوة وورثة الانبياء تمسكا بالاسلام الذي يستحيل ان يحقق شعبنا قوته ونصره وتقدمه الا به وان يعملوا على كيد اعداء الامة ومنع كل محاولة تعرقل مسيرة الوحدة اليمنية التي هي عطاء

## كشف بأسماء العلماء الموقعين على هذا الخطاب من كافة انحاء اليمن

العلامة اسد حرة عبد القادر عضو مجلس الشورى  
العلامة احمد محمد الشامي رئيس محكمة استئناف لواء تعز سابقا  
العلامة عبدالله محمد السوسوة ذمار  
العلامة احمد محمد زياره مفتي الجمهورية  
العلامة محمد قاسم الوجيه رئيس محكمة استئناف لواء صنعاء سابقا  
العلامة حود شرف الدين وكيل الماعاد العلمية  
العلامة عبدالله محمد الدولة من علماء ذمار  
العلامة المرتضى بن زيد المحطوري  
العلامة يحيى محمد الجرباني رئيس محكمة استئناف حجة  
العلامة احمد عبدالله المجشي رئيس محكمة استئناف الحديدة  
العلامة يحيى محمد نجم الدين عضو محكمة استئناف حجة  
العلامة اسماعيل يحيى نصار رئيس المحكمة الجزائية في حجة الشيخ ابراهيم عقيل مفتي تعز  
العلامة عبدالله محمد شرف الدين رئيس محكمة غرب حجة  
العلامة عبدالله نور الدين رئيس محكمة شبام  
العلامة محمد علي الهيصمي  
العلامة محمد المطاع عضو مجلس الشورى  
العلامة حامد علي الهيصمي  
العلامة ناصر الشيباني عضو مجلس الشورى  
العلامة محمد عبدالله شرف الدين  
العلامة يحيى بدر الدين الحوتي عضو مجلس الشورى  
العلامة عبدالله بن يحيى الديلمي عضو محكمة استئناف لواء ذمار سابقا  
العلامة حسن بن يحيى الديلمي عضو محكمة استئناف لواء ذمار  
العلامة زيد علي الاكوع  
العلامة محمد حسن الكحلاني عضو محكمة استئناف لواء حجة  
العلامة علي محمد المرتضى

العلامة حسن محمد الشهاري  
العلامة يحيى عبدالله راوية  
العلامة عبدالله حسن يحيى المؤيد  
العلامة صلاح احمد فليته  
العلامة احسن يحيى سهيل  
العلامة يحيى حسين الخشوحش  
العلامة محمد حسن الحوتي  
العلامة صلاح بن محمد الهاشمي  
العلامة حسن محمد الفيضي  
العلامة يحيى التعزي  
العلامة محمد عبدالله السوسوة رئيس محكمة  
العلامة عبدالله بن يحيى العنسي رئيس محكمة استئناف ذمار  
العلامة عبدالله حمود عباد  
العلامة يحيى محمد عامر عضو محكمة الاستئناف  
العلامة يحيى الكحلاني  
العلامة محمد محمد الاكوع  
العلامة عبد الصمد احمد قطران  
العلامة محمد اسماعيل السوسوة خطيب الجامع الكبير بدمار  
العلامة يحيى محمد الشهاري عضو محكمة استئناف حجة  
العلامة محمد حمود عباد رئيس محكمة الجمعية والمغربة  
العلامة علي حود الديلمي عضو مجلس القضاء الاعلى والنقض والابرار  
العلامة حمود عباس المؤيد نائب مفتي الجمهورية  
العلامة محمد علي الفران  
العلامة احمد عبد الرزاق الرقيبي خطيب الجامع الكبير بصنعاء عضو مجلس الشورى  
العلامة طارق الظاهري من علماء عدن

والحلقة ملقطة للطبع وفي جلستين تاريخيتين عقدتهما مجلس الشورى في صنعاء ومجلس الشعب في عدن صباح يوم الاثنين ٢١/٥/١٩٩٠م صنف أعضاء المجلسين بلاغية الساحة على اتفاقية إعلان الجمهورية اليمنية وتنظيم الفترة الانتقالية وعلى مشروع دستور (الجمهورية) الشعب الإعلاني وفي هذا الاجتماع تمت عملية انتخاب أعضاء مجلس الرئاسة بعد اجتماع مشترك للمجلس الاستشاري وهيئة رئاسة مجلس الفريق / علي عبدالله صالح

- ١ - علي سالم البيض
- ٢ - القاضي / عبد الكريم العريشي
- ٣ - سالم صالح محمد
- ٤ - عبد العزيز عبد الغني

وعقب ذلك عقد مجلس رئاسة الجمهورية اليمنية أول اجتماع له حيث تم فيه انتخاب الأخ الفريق / علي عبدالله صالح رئيساً للمجلس والأخ / علي سالم البيض نائباً للرئيس

وقد قدم الأخ رئيس مجلس الرئاسة خطباً حدد فيه معالم سياسة الجمهورية اليمنية الداخلية والخارجية وأصدر المجلس عدداً من القرارات المتعلقة بشأن العلم الوطني وشعار الجمهورية وخاتمتها الرسمي ونشيد الدولة الوطني للجمهورية اليمنية وعُذراً بشأن اليوم الوطني للجمهورية وسيفرض العدد القادم من مجلة الأكسكيل لليمن التاريخ والحضارة والفكر

## نص اتفاقية إعلان الجمهورية اليمنية وتنظيم الفترة الانتقالية

والوطن اليمني يعيش مرحلة الأعداد الكامل لإعادة بناء وحدته وإنشاء دولة الوحدة بما تشهد الساحة اليمنية من نشاطات متواصلة على كافة المستويات القيادية والحكومية والتنظيمية والشعبية والهيئات والاتحادات النقابية والجمهورية لتنفيذ اتفاق عدن التاريخي في الثلاثين من نوفمبر ١٩٨٩م من العلم المضي ومواصلة المشاورات المخصصة والمادة التي تتم بين قيادات الوطن من أجل تعزيز الإرادة الواحدة في قيادة العمل الوطني وتثبيت واجب المسؤولية لدى كافة القيادات وعلى كل المستويات. ومن أجل سلامة الخطوات والإجراءات الوحدوية في المرحلة الانتقالية. وإقامة دولة الوحدة وتقديرها من القيادة لكل ميطرح على المستوى الوطني من نقاشات وجارات وطنية استهدفت في مجملها خدمة قضية وحدة الوطن بشكل عام.

وانسجاماً مع مقننه هذه مسيرة الوحدة من مراح الديمقراطية وتعبيراً لهذا المناخ الذي يصير من أهم الأهداف والمكاسب الوطنية الثوري سيمتير واكتوبر والحدود الخالدتين كمرتكز أساسي قامت عليه حوارات أبناء الوطن اليمني من أجل إعادة وحدتهم. وحرصاً على توليد كامل السلطات الدستورية لدولة الوحدة فور قيامها وعدم وجود فراغ دستوري في ظلها. وتحفظاً للشريعة الكاملة في المشاركة الشعبية والديمقراطية في الحكم ونظراً لضرورة أن تكون الفترة الانتقالية بعد قيام الجمهورية اليمنية محددة بمدة كافية لاستيعاب عملية الإعداد لمستقبل الدولة اليمنية وأجراء الانتخابات العامة لمجلس النواب. وحرصاً على أن يسود العمل بدستور دولة الوحدة والشريعة الدستورية. وعدم اللجوء إلى تجاوز الدستور أو تعديله من قبل أي جهة غير مخولة حق التعديل.

وتأكيداً على نقالة البناء الوحدوي الذي يقوم على أسس وطنية مستندة على أهداف ثوري سيمتير واكتوبر المجيدتين. منطلقاً من انتفاضة القومي والإسلامي والإنساني. فقد شهدت صنعاء أول اجتماع لأكبر قيادات الوطن اليمني ممثلة في الأخوين العليين علي عبدالله صالح ورئيس الجمهورية القائد العام للقوات المسلحة الأمين العام للمؤتمر الشعبي العام. وعلى سالم البيض الأمين العام للجنة المركزية للحزب الاشتراكي اليمني. والأخوة الأمين العام المساعد للحزب الاشتراكي اليمني ورئيس مجلس الشورى ورئيس هيئة رئاسة مجلس الشعب الإعلاني ورئيس الوزراء وأعضاء المكتب السياسي واللجنة العامة والمجلس الاستشاري وعدد من أعضاء هيئة رئاسة مجلس الشعب الإعلاني ومجلس الشورى والحكومتين واللجنة المركزية للحزب الاشتراكي اليمني واللجنة الدائمة وذلك خلال الفترة من ٢٤ - ٢٧ رمضان / ١٤١٠هـ الموافق ٢٢ أبريل ١٩٩٠م حيث تم الاتفاق على ما يلي

- ١ - مدة (١) تقويم بتاريخ ٢٦ من مايو عام ١٩٩٠م الموافق الأول من ذي القعدة ١٤١٠هـ بين دولتي الجمهورية العربية اليمنية وجمهورية اليمن الديمقراطية الشعبية (شطرَي الوطن اليمني) وحدة اندمجية كاملة تنبؤ فيها الشخصية الدولية لكل منهما في شخص دولي واحد يسمى (الجمهورية اليمنية) وتكون للجمهورية اليمنية سلطات تشريعية وتنفيذية وقضائية واحدة
- ٢ - مدة (٢) بعد نفاذ هذا الاتفاق يكون مجلس رئاسة للجمهورية اليمنية لمدة الفترة الانتقالية يتألف من خمسة أشخاص ينتخبون من بينهم في أول اجتماع لهم رئيساً لمجلس الرئاسة ونائباً للرئيس مدة المجلس

ويشكل مجلس الرئاسة عن طريق الانتخاب من قبل اجتماع مشترك لهيئة رئاسة مجلس الشعب الإعلاني والمجلس الاستشاري ويؤدي مجلس الرئاسة اليمن الدستورية أمام هذا الاجتماع المشترك قبل مباشرة مهامه

ويمارس مجلس الرئاسة فور انتخابه جميع الاختصاصات المخولة لمجلس الرئاسة في الدستور

- مادة (٣) تحدد فترة انتقالية لمدة سنتين وستة أشهر ابتداء من تاريخ نفاذ هذا الاتفاق ويكون مجلس نواب خلال هذه الفترة من كامل أعضاء مجلس الشورى ومجلس الشعب الإعلاني بالإضافة إلى عدد ٣١. عضواً يصدر بهم قرار من مجلس الرئاسة ويمارس مجلس النواب كافة الصلاحيات المنصوص عليها في الدستور
- مادة (٤) حلقه خلقه عدد أي من أعضاء مجلس النواب لأي سبب كان يتم ملئه عن طريق التعيين من قبل مجلس الرئاسة
- مادة (٥) يصدر مجلس الرئاسة في أول اجتماع له قراراً بتشكيل مجلس استشاري مكون من ٤٥. عضواً وتحدد مهام المجلس في نفس القرار
- مادة (٦) يشكل مجلس الرئاسة حكومة الجمهورية اليمنية التي تتولى جميع الاختصاصات المخولة للحكومة بموجب الدستور
- مادة (٧) تكلف مجلس الرئاسة في أول اجتماع له فريق فني لتقديم تصور حول إعادة النظر في التقسيم الإداري للجمهورية اليمنية بما يكفل تعزيز الوحدة الوطنية وإزالة آثار التشطير
- مادة (٨) يتولى مجلس الرئاسة إصدار قرارات لها قوة القانون بشأن شعار الجمهورية وعلمها والنشيد الوطني وذلك في أول اجتماع يعقد المجلس. كما يتولى مجلس الرئاسة في أول اجتماع له اتخاذ قرار بدعوة مجلس النواب للانطلاق وذلك لبيت فيما يلي
- (أ) المصادقة على القرارات بقوانين التي أصدرها مجلس الرئاسة
- (ب) منح الحكومة ثقة المجلس في ضوء البيان الذي ستقدمه
- (ج) تكليف مجلس الرئاسة بإزالة الدستور لاستفتاءه الشعبي العام عليه قبل ٣٠ نوفمبر ١٩٩٠م.
- (د) مشاريع القوانين الأساسية التي سيقدّمها إليه مجلس الرئاسة
- مادة (٩) يكون هذا الاتفاق نافذاً بمجرد المصادقة عليه وعلى مشروع دستور الجمهورية اليمنية من قبل كل من مجلسي الشورى والشعب
- مادة (١٠) يعتبر هذا الاتفاق منطلماً لتكامل الفترة الانتقالية وتعتبر أحكام دستور الجمهورية اليمنية نافذة خلال المرحلة الانتقالية فور المصادقة عليه وإلزاماً لتسليم إليه في المدة السابقة وبما لا يتعارض مع أحكام هذا الاتفاق
- مادة (١١) تعتبر المصادقة على هذا الاتفاق واستمراره دستوراً للجمهورية اليمنية من قبل مجلسي الشورى والشعب طبقاً لدستوري الوثائق السابقة
- مادة (١٢) تم التوقيع على الاتفاق في صنعاء بتاريخ ٢٧ رمضان ١٤١٠هـ الموافق ٢٢ أبريل ١٩٩٠م

العليين علي عبدالله صالح

رئيس الجمهورية القائد العام للقوات المسلحة الأمين العام للمؤتمر الشعبي العام

علي سالم البيض

الأمين العام للجنة المركزية للحزب الاشتراكي اليمني